



Cuarta Tribuna de Jóvenes Compositores

8 de mayo de 1985

FUNDACIÓN JUAN MARCH

IV TRIBUNA DE JÓVENES COMPOSITORES

La Tribuna de Jóvenes Compositores es una manifestación de las actividades musicales de la Fundación Juan March que tiene por objeto la difusión de la nueva música compuesta en España, y se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de compositores españoles menores de treinta años, así como en la edición y grabación de estas mismas obras.

Convocada por vez primera en septiembre de 1981, se celebró el primer concierto el 26 de mayo de 1982 con obras de Alfredo Aracil, Francisco M. Balboa, Benet Casablancas, Jorge Fernández Guerra, Pedro Guajardo, Adolfo Núñez, Miguel Angel Roig-Francolí y Manuel Seco de Arpe.

El segundo concierto se celebró el 18 de mayo de 1983 incluyendo obras de Eduardo Armenteros, José Manuel Berea, Juan García Pistolesi, Enrique X.

Macías, Juan Antonio Pagán y Eduardo Pérez Maseda.

El tercer concierto se celebró el 30 de mayo de 1984 incluyendo obras de Benet Casablancas, Jacobo Durán-Loriga, Alberto García Demestres, Josep Lluís Guzmán Antich, Ernest Martínez Izquierdo y Ramón Roldan.

Se convocó por cuarta vez en septiembre de 1984 y un Comité de Lectura formado por Miguel Angel Coria, Antón García Abril y Xavier Montsalvatge escogió en enero de 1985 las cinco obras que hoy se estrenan y aparecen en edición impresa no venal sobre el facsímil del propio compositor.

De la grabación que haremos de este concierto se efectuará una tirada no venal que se hard llegar a los compositores, críticos musicales, investigadores, y centros especializados.

Al no tratarse en realidad de un concurso competitivo, hemos puesto en estricto orden alfabético las noticias biográficas, catálogos de obras compuestas y otros datos de interés que nos han facilitado los mismos compositores, y este es el orden en el que aparecen en la colección las partituras impresas. Sin embargo, razones exclusivamente de índole práctico han aconsejado la ordenación que ofrecen en el concierto, que no tiene más finalidad que la de facilitar a los intérpretes su labor y a los espectadores su escucha.

Con esta actividad, la Fundación Juan March prosigue su política de apoyo a la creación musical que, a través de pensiones, becas de creación y becas para viajes al extranjero, inició en 1958 y que ha hecho posible obras de más de cincuenta compositores españoles, desde Federico Mompou, Xavier Montsalvatge, Fernando Remacha, Manuel Palau o Gerardo Gombau, a Cristóbal Halffter, Carmelo A. Bernaola, Luis de Pablo, Tomás Marco, Jesús Villa Rojo, Arturo Tamayo, Francisco Guerrero o José Ramón Encinar, muestra indicativa hecha sin ningún ánimo selectivo.

A ello se añade la creación de un «Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea», que se inauguró el 10 de junio de 1983 y cuyo segundo Catálogo de Obras fue publicado en enero del presente año.

Esperemos que estas iniciativas contribuyan a facilitar a nuestros compositores su contacto con el público, la crítica y los investigadores.

PROGRAMA

I

PABLO MIYAR

Ashur

ALBERT LLANAS I RICH

Impressions per a veu i quartet de cordes

II

FRANCISCO JAVIER LÓPEZ DE GUEREÑA

Quinteto para una espera imposible

CARLOS PABLO GALÁN BUENO

Grito del silencio, Op. 16

Soprano: Pura María Martínez

Piano: M.^a Elena Barrientos

JOSE MANUEL LÓPEZ

Septeto

Intérpretes: GRUPO KOAN

Solista: Pura María Martínez

Director: José Ramón Encinar

Miércoles, 8 de mayo de 1985, 19,30 horas

Nació en Madrid en 1963. Comenzó sus estudios en la Escolanía Mater Amabilis, agrupación a la que pertenecerá durante siete años, y en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde recibirá clases de composición, contrapunto y fuga, armonía, solfeo, piano, violín, conjunto coral, acompañamiento, música de cámara, formas musicales e historia de la música, cursadas con las máximas calificaciones, destacando los primeros premios fin de carrera de armonía e historia de la música, historia del arte y estética, y la obtención del título de profesor de piano, con la evaluación de sobresaliente. Actualmente está cursando los finales de carrera de piano, acompañamiento y fuga.

Ha obtenido becas para diversos cursillos internacionales: «Música en Extremadura I y II», en Albuquerque (1981) y Jerez de los Caballeros (1982), donde asiste a las clases de piano, musicología y canto gregoriano, con J. Parra, S. Rubio y C. Solís, respectivamente, siendo invitado a intervenir en los conciertos de clausura; Santiago de Compostela (1983), estudiando allí la polifonía con P. Ortega y el piano con R. Sabater; «Manuel de Falla» de Granada (1984), donde trabajaba composición con C. Bernaola; Universidad Menéndez Pelayo de Santander (1984), al curso de historia de la música dirigido por F. Sopeña.

Ha colaborado en la editorial «Aula de Nueva Música» y ha dado conferencias sobre la música contemporánea.

Ha sido invitado como pianista a la «I y II Semana de Santa Cecilia» en Badajoz y Cáceres, respectivamente (1983). Así mismo, junto al concertino de laúd tiple Pedro Chamorro, ha clausurado los «XV y XVI Festivales Internacionales de Música de Plectro» en Logroño, y ha interpretado, por primera vez en España, la integral de las obras de Beethoven para instrumento de plectro y piano (Madrid 1983).

Como compositor, la Academia de Educación Sentimental Agúndez-Palacios, le encargó una partitura a estrenar próximamente, y su obra *Grito del silencio*, Op. 16, «Cantata al ser humano», ha sido seleccionada en la IV Tribuna de Jóvenes Compositores, de la Fundación Juan March.

Obras

- 1979 Sonata para dos flautas Op. 1
- Pieza para piano Op. 2
- Hidebehind, Goofus bird y Pinnacle grouse Op. 3
Sonata para flauta y piano
Estreno: Elena Hidalgo, flauta travesera y Carlos Galán, piano. Albuquerque.
22.7.1981
- 1980 Pequeñas piezas a la antigua usanza Op. 4
(piano)
- 1981 Bagatella Rapsódica Op. 5
(piano)
Estreno: Carlos Galán. Albuquerque.
22.7.1981
- Renacer Op. 6 n.º 1
(piano)
- Renacer Op. 6 n.º 2
(piano)
- Cantos poéticos Op. 6 n.º 3
(laúd tiple y tenor)
- Ars Nova I Op. 7
(piano)
Estreno: Carlos Galán. Jerez de los Caballeros.
13.7.1982
- 1982 Lemuria Op. 8
(piano)
Estreno: Carlos Galán. Jerez de los Caballeros.
13.7.1982
- Ars Nova III Op. 9
Estreno: Carlos Galán. Jerez de los Caballeros.
13.7.1982
- Vivencias Op. 10
(laúd tiple)
- Sonatina I Op. 11
(violin y piano)

Estreno: Chung Jen Liao, violín y José Alfonso Martínez Ruiz, piano. Auditorium del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
21.2.1985

1983 Nocturno Op. 12
(piano)

Estreno: Carlos Galán. Don Benito (Badajoz).
3.12.1983

Cirque 1510
(piano)

1984 Concierto para Palacios Op. 14
(solista de silbidos y cinta)

Estreno: Fernando Palacios

Estratos Op. 15
(orquesta)

Grito del silencio Op. 16. Cantata al Ser Humano
(mezzosoprano y piano)

Estreno: Pura María Martínez y M.^a Elena Barrientos. Fundación Juan March, IV Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid.
8.5.1985

Grabación y edición: Fundación Juan March. Madrid, 1985.



Grito del silencio, Op. 16, Cantata al Ser Humano.

Es la manifestación de uno de mis principios vitales: la absoluta fe en el hombre, la creencia de que aún en su insensibilidad, desilusión, o soledad más aplastante, siempre puede salir de sus alienaciones, de sus sombras, de su noche, de la nada. Su denominación de «Cantata» responde a que, ante todo, es un canto: mi canto más enérgico y profundo, esencializado en el cosmos sonoro de una voz y un piano.

Música y texto se funden inseparablemente al nacer de una misma mano, sentimiento, momento. Ambos componentes se apoyan mutuamente sin que esta relación se desequilibre por el hecho de estar empleando constantemente en cada verso, símbolos y figuralismos musicales. Vocalmente, la partitura exige a la cantante una gran amplitud de registro, debiendo ser llena y profunda en los graves, y sensible y delicada en los agudos, lo cual hace que la pieza sólo pueda ser interpretada por una mezzosoprano o por una soprano dramática de coloratura. Por su parte, el piano, como en toda mi obra anterior, nunca toma un papel de mero acompañante, sino que establece un diálogo con la voz, y crea, incluso, un discurso propio.

Musicalmente supone la fusión de todos los recursos tímbricos, rítmicos y armónicos desplegados en mis tres últimas obras, llevándolos aún más lejos en este continuo avance personal por el mundo de la estética. La interválica (5.^a disminuida, en especial) actúa como base estructural y generadora —tanto a nivel horizontal como vertical— desde el arranque de la primera canción. En este cántico inicial se exponen, dentro de esa agitación y desorden formal, todos los materiales que se van a desarrollar en el resto de la «Cantata». Se presenta un mundo dominado por el desconcierto, el sin sentido y la falta de ilusión. Por mi parte, no puedo menos que fortalecer todas mis esperanzas en el hombre, pero lo cierto es que parece conducirlo hacia la muerte, la niebla, el silencio...

Posteriormente, a lo lejos, se oyen sus pasos, su lento caminar entre la nieve y la escarcha, la rutina y el vacío. Pero el aparente estatismo se rompe pronto al surgir de nuevo, arrebatadoramente, la noche. Tras la «cuadratura» y la etérea sonoridad de la segunda canción, surge ahora este tercer cántico, bajo el símbolo de un agresivo y tenso dinamismo. Al final, acaba desgarrándose toda esencia humana.

Pero la cantata perdería su identificación conmigo mismo si se quedase sólo en ésto, si todo mi mensaje se limitara a enfrentar al hombre con un mundo cargado de violencia, si ese «pellizco en el alma» que busco para cada oyente no se convirtiera en una punzante —pero vivificante— gota de ilusión y vida. En fin, nunca dejaría suprimir esa palabra mágica: «Esperanza». Toda la obra nos conduce a ese momento, instante en el que la espera se transforma en nacimiento: Nacimiento de la niebla, del olvido, de la nada —Grito del silencio la finalicé el 25 de diciembre—. Y es que hay que nacer a la vida a cada instante, nacer hasta sentirse uno trampolín de sí mismo, nacer hasta convertirse en el amante de su propio camino. Y este amor, aun con su dureza, significa y hace sentir —ante todo— el estar siempre radiantemente inundado de la única luz, fuerza, energía, sensibilidad y alegría plena: la que nace de uno mismo, ello es nuestra única estrella. Cuando nacemos a ésto entonces es cuando dejamos escuchar nuestro grito del silencio.

Esta es mi palabra; para Ti, Hombre, mi canto.

*«A mi amada Luisa,
y a todas la personas que, como ella,
han sido capaces de rasgar su silencio
con la luz de una sonrisa».*

Carlos Pablo Galán Bueno

TEXTOS CANTADOS

I

Te busco y no te encuentro
en tu morada de coral.

Tu mirada
mis labios acarician.

Tu sombra
mi ilusión quiere iluminar.

En mi mano una sonrisa;
en ti, dolor
y muerte.

(Callad,
el silencio se torna brisa)

II

Oigo tus pasos en la nieve.

El aire se dibuja en las hojas
y una sonrisa otoñal
el cielo difumina en las sombras

Oigo tus pasos en la nieve
y un escalofrío azul recorre mi cuerpo;
las estrellas brillan centelleantes
pero, aun con todo, te quiero.

Oigo tus pasos
¡tan lejos!...

...en la nieve.

FRANCISCO JAVIER LÓPEZ DE GUEREÑA GARCÍA

Nació en Bilbao el 17 de agosto de 1957. Aunque su interés por la composición empieza a manifestarse a una edad muy temprana, es en 1979, al terminar la carrera de Ciencias Biológicas, cuando comienza a dedicar una atención primordial a la música, que culmina en 1983, con el abandono definitivo del ejercicio de la biología. De formación autodidacta, ha sido asesorado en sus estudios por músicos tales como Miguel Ángel Coria, Luis de Pablo, Pedro Pirfano, Julio Rey y José Luis Ochoa de Olza.

Su actividad musical se ha centrado en gran medida en el terreno del jazz, como guitarrista, compositor y crítico. En 1984 funda el grupo «Jazz el destapador» junto a Andreas Prittwitz, Antonio Calero, Fernando Anguita, Juan José González y Jimmy Ríos. Es, también desde este año, estrecho colaborador del Cantautor Javier Krahe. Fue crítico de jazz en «Ritmo» desde 1981 hasta 1984 y desde el pasado año escribe habitualmente en el diario «El País».

Obras

1984 Homenaje a Ataúlfo Argenta
(soprano y orquesta de cuerda)

Quinteto para una espera imposible
(clarinete, como inglés, trompa, fagot y violoncello)

Estreno: Grupo Koan. Director: José Ramón Encinar.
Fundación Juan March. Cuarta Tribuna de Jóvenes
Compositores. Madrid, 8.5.1985.

Grabación y edición: Fundación Juan March. Ma-
drid, 1985.



Quinteto para una espera imposible

Escribí este Quinteto en los últimos meses del pasado año con motivo de esta IV Tribuna de Jóvenes Compositores. La obra fue acabada el 23 de diciembre de 1984 y compuesta entre Madrid, Salamanca y Bilbao.

El «Quinteto para una espera imposible» consta de un solo movimiento con dos secciones claramente diferenciadas. La primera de ellas, ágil y nerviosa, se funda en una gran independencia entre las voces aún con cierto sentido contrapuntístico; las regiones sonoras están claramente diferenciadas si bien se dan permutaciones entre éstas al abordar los registros extremos de los instrumentos. La segunda parte, mucho más serena, tonal y con un aire marcadamente coral, está escrita a cuatro voces por lo que el instrumento sobrante actúa de comodín en beneficio de la exploración tímbrica.

La duración de la obra es de aproximadamente cinco minutos.

Por lo demás, el título y la composición se explican por sí mismos.

Francisco Javier López de Guereña García

JOSE MANUEL LÓPEZ LÓPEZ

Nació en Madrid el 15 de enero de 1956. Realizó sus estudios de Solfeo, Piano, Armonía, Fuga, en el Conservatorio de Madrid.

Inicia su contacto con la Composición bajo la dirección de Julio Robles García, continuando estos estudios en la Cátedra de Composición de Antón García Abril y Román Alís.

Ha sido becado en dos ocasiones por los cursos «Manuel de Falla» de Granada, en las disciplinas de Composición con Carmelo A. Bernaola, y Música Electroacústica con Luis de Pablo, de quien también ha sido alumno en Madrid en la clase de Técnicas Contemporáneas.

Así mismo, el pasado año 1984 realizó bajo la dirección de Horacio Vaggione el primer curso y después el Seminario de Música Electroacústica en el «G.M.E.» (Laboratorio de Música Electroacústica de Cuenca), donde ha compuesto tres obras; dos para cinta y una para cinta y piano.

Ha sido y es en la actualidad becado por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. En 1984 obtuvo Premio de Honor en tercero de Composición y actualmente realiza cuarto de Composición y segundo de Dirección de Orquesta. En la convocatoria del presente año del «Concurso de Polifonía para Jóvenes Compositores Españoles» ha obtenido el primer premio con la obra «A una habitación».

En la actualidad es profesor en el Conservatorio de Música de Cuenca, actividad que simultanea con la composición.

Obras

1980 Cuarteto de cuerda

1981 Cuarteto de viento
(flauta, oboe, clarinete, fagot)

1983 Quinteto
(violín I, violín II, viola, violoncello, piano)

1984 Aixa
(soprano y piano)

Estreno: Casa de Cultura de Alcalá de Henares.
Soprano M. Gelen Tintes; piano M.^a Elena Barrientes.

Antihora

(cinta magnética)

Realizada en el G.M.E. Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca.

Estreno: Festival de la A.C.S.E. Cuenca.

Dua

(cinta magnética)

Realizada en el G.M.E. Cuenca.

Septeto

(flauta, clarinete, fagot, violín, viola, violoncello, piano)

Estreno: Grupo Koan. Director: José Ramón Encinar.

Fundación Juan March. IV Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid, 8.5.1985.

Grabación y edición: Fundación Juan March. Madrid, 1985.

(Forte piano) (²ⁿ-1)

(cinta y piano)

Realizada en el G.M.E. Cuenca.

Estreno: José Manuel López López, R.N.E.

1985 Variaciones sobre un tema de Cuenca

(para 3 percusionistas)

A una habitación

(coro mixto a capella)

Texto: Dámaso Alonso.

The image shows a complex musical score for three percussionists. It consists of three staves, each with a different rhythmic pattern. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The percussion parts are highly rhythmic and syncopated, with frequent use of accents and dynamic changes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are some annotations in Spanish, such as 'P. SÓLIDO' and 'P. VIBRATO', which likely refer to specific percussion techniques or instruments.

Septeto

El Septeto lo compuse en el verano de 1984 para el premio de 3.º de composición del Real Conservatorio de Música de Madrid, premio que obtuve. Está escrito para una plantilla que comprende los siguientes instrumentos: Flauta, clarinete en si b, fagot, violín, viola, violoncello y piano.

La obra consta de dos movimientos sin interrupción. En el primero de ellos básicamente hay una introducción en donde flauta y clarinete envueltos por las resonancias del piano y después de la cuerda, exponen muy libremente un breve motivo, que será el elemento generador de este movimiento.

El citado motivo pasa a ser con muy distintos tratamientos, lo que podría recordar los temas de una exposición clásica, donde el piano actúa de puente entre las variaciones del motivo inicial, conduciéndonos todo esto a un gran desarrollo nuevamente en forma de variación de los elementos ya citados, después del cual el piano reexpone más esquemáticamente y también variados los primeros elementos de la exposición.

En el segundo movimiento no existe una forma definida, la búsqueda fundamental es la tímbrica y el entramado de las sonoridades de instrumentos de cuerda y viento. Por otra parte piano y violoncello actúan de apoyo casi constante, transportándonos a las distintas secciones; unas planas estáticas y otras expresivas. Finalizando el piano con una síntesis interválica de los juegos tímbricos producidos anteriormente entre flauta-clarinete y violín-viola.

José Manuel López López

ALBERT LLANAS I RICH

Nació en Barcelona el 7 de junio de 1957. Recibió sus primeras enseñanzas musicales de su padre y a los 11 años ingresó en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona donde cursó estudios con E. Ribo y Carmen Undebarrena, flauta travesera, armonía, contrapunto y fuga con J. Poch y C. Guinovart.

Desde hace dos años trabaja la composición e instrumentación con Josep Soler.

Ha obtenido los siguientes premios: Mención Honorífica de Armonía (curso 81-82), Mención Honorífica de Fuga (curso 82-83) (ambas otorgadas por el Conservatorio de Barcelona).

Su obra BXR1 para flauta, celesta y vibráfono ha sido premiada recientemente por Musician's Accord para ser interpretada en la Carnegie Recital Hall de New York, en concierto que se celebró el pasado 29 de marzo con asistencia del autor. El rotativo New York Times se hizo eco de tal hecho en su edición del 1 de abril.

Su obra «Impressions per a veu i quartet de cordes» ha sido seleccionada en la IV Tribuna de Jóvenes Compositores, 1985, organizada por la Fundación Juan March.

Actualmente es profesor del Conservatorio de Música de Tarragona y es miembro de la Asociación Catalana de Compositores.

Obras

- 1976 Espejismo
(flauta, guitarra y piano)
Estreno: Societat Coral Lo Llobregat de les flors.
Hospitalet de Llobregat, Barcelona, 1976.
- 1983 Cuarteto de cuerda N.º 1
- 1984 A trio
(clarinete, fagot y piano)
Estreno: Richard Pereire, clarinete, Oriol Serra,
fagot y Antoni Muñoz, piano. Conservatorio Profesional de Badalona, 12.11.1984.
- Impressions per a veu i quartet de cordes
(soprano y cuarteto de cuerdas)
Estreno: Pura María Martínez y Grupo Koan. Fundación Juan March. Cuarta Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid, 8.5.1985.

BXR1

(flauta, celesta y vibráfono)

Estreno: Katharine Flanders, flauta, Elisabeth Rodgers, celesta y Bill Trigg, vibráfono. Carnegie Recital Hall. Nueva York, 29.3.1985.

1985 Secuencias para orquesta (I)

(gran orquesta con tres percusionistas)

BXR2

(guitarra)

BXR3

(piano)

BXR4

(violoncello)

Impression per a veu i quartet de cordes

Sinceridad y fidelidad. Son conceptos que constituyen la esencia de «Impressions per a veu i quartet de cordes».

La obra basada íntegramente en el texto poético de Joan Maragall «Vistes al Mar» es, ante todo, una muestra de respeto y admiración al gran poeta y, en segundo lugar, una plasmación sonora de la atmósfera poética a través de mi propia visión personal.

El texto de Maragall, de eminente romanticismo, describe los diferentes estados anímicos del poeta en relación a los diversos momentos en que se ha visto deslumbrado por la fuerza atractiva que indudablemente ejerce sobre él la mar.

La tarea del compositor, en este caso, ha sido la de elaborar un «ethos» sonoro que reflejara este alumbramiento poético sin que ello signifique sumisión a una estética determinada o un descriptivismo grosero. De ahí la aparente diversidad del lenguaje, que no es tal pues lo que cuenta en definitiva es el contenido del mensaje; y éste halla su unidad en sí mismo pues es uno y sólo uno.

La música no está al servicio del texto, ni mucho menos subordinada a él, sino al servicio de la exteriorización del mundo interior del poeta a través de la sensibilidad del compositor... Fidelidad y sinceridad.

Albert Llanas



TEXTOS CANTADOS

I

Vora la mar eternament inquieta
floreix immòbil la pomera blanca
i el presseguer vermeil, que riu i brilla
prop la mar inquieta aquietadora.

II

Degué sé un dia així que el bon Jesús
camina sobre el mar: el cel i l'aigua
serien, com avui, llisos i blaus...
I la visió anà ràpida a l'encontre
dels encantats deixebles en la barca.

III

El cel ben serè torna el mar mes blau
d'un blau que enamora al migdia clar:
entre els pins me'l miro... Dues coses hi ha
que el mirarles juntes me fa el cor més gran:
la verdor dels pins, la blavor del mar.

IV

El vent se desferma
i tot el mar canta.
Mar brava, mar verda, mar escumejanta!
L'onada, s'adreça,
l'escuma enlluerna,
el sol l'abrillanta,
l'onada s'esberla,
i cau ressonanta.
Mar brava, mar verda, mar escumejanta!

V

Una a una, com verges a la dansa,
entren lliscan les barques en el mar;
s'obre la vela com una ala al sol,
i per camins que només elles veuen
s'allunyen mar endintre...
O cel blau! O mar blau, platja deserta,
groga de sol! D'aprop el mar te canta
mentre tu esperes el retorn magnífic,
a sol ponent, de la primera barca,
que sortirà del mar tota olorosa.

VI

El pi d'Estrach

Aquest és aquell pi com una catedral
que vora de la mar s'està seculament
bevent l'aire i la Hum amb copa colossal
que mai travessa el sol ni la pot moure el vent.
Immòbil beu els aires amb una remò igual
a aquella que en la platja ressona eternalment,
i llença una gran ombra en l'hora migdial
posant fredô i tenebra al cor del dia ardent.
Jo a l'hora de la sesta m'hi solc eixoplugar
de la mortal carícia del sol roent d'estiu,
i veig arran de terra la calda tremolar
entorn, i a sobre sento milers d'ocells, i enllà
la mar, que brilla i riu.

VII

Comença la tardor damunt dels camps.
Al pas dels caminants, s'obren grans vols d'ocells
en el aire núvol i amb tristor...
Els pàmpols se fan vells:
sols als pins és eterna la verdor.

VIII

Mar d'acer de cap al tard,
delícia de la mirada:
bé em fineixes la jornada - bella i plena.
Déu del mar:
grans mercès de la jornada
tan serena!

Joan Maragall

PABLO MIYAR

Nació en Oviedo el 6 de enero de 1961. Inicia sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, primero como instrumentista de Piano y Violoncello para luego encaminarse al mundo de la Composición y de la Dirección de orquesta.

Por sus estudios académicos posee los títulos de Instrumentista de Piano; Profesor de Piano; Profesor de Solfeo, Teoría de la música, Transposición y acompañamiento; Profesor de Armonía, Contrapunto, Composición e instrumentación; etc.

Su actividad como compositor comienza a los 13 años con el estreno de su Himno para coro mixto «El Libertador» que fue utilizado como «leiv motiv» en la obra teatral del mismo título. A partir de entonces sigue creando partituras para diferentes obras de teatro y compone tres comedias musicales: «Un nuevo Hamlet» (solicitada recientemente para su estreno en Latinoamérica), «La curva de la felicidad» (estrenada hace cinco años) y «Día tras día». En el campo de la música de concierto ha escrito y estrenado partituras para voz y piano, grupos de cámara, agrupaciones corales y orquesta sinfónica.

Su labor como Director de orquesta comienza en el año 1981 con una serie de comedias musicales americanas que se estrenaron en nuestro país y así trabaja en «Annie», «The sound of music» (Sonrisas y lágrimas), «My fair lady», «Jesucristo Superstar», «Barnum», y en el musical español «Mata-Hari» de Adolfo Marsillach y Antón García Abril.

El Conservatorio Superior de Música de Madrid le ha otorgado el Premio de Honor «Fin de Carrera» en la especialidad de composición por su obra «El leñador y Hermes» (ballet en un acto para orquesta de cámara y piano concertista, según línea argumental de la fábula de Esopo) y la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero el Premio Fin de carrera de Composición «Jacinto Guerrero» 1983 en convocatoria nacional por la misma partitura.

Recientemente, el Ayuntamiento de Avilés, la Coral polifónica avilesina y la Conserjería de Educación y Cultural del Principado de Asturias le ha seleccionado para componer la obra encargo de la «9.^a Semana de música de Avilés» cuyo estreno mundial se efectuará en el mes de marzo de 1986.

Obras

- 1974 El Libertador
(coro mixto a capella)
Arreglo para coro: Rafael Guardiola
Texto de Pablo Miyar
Grabación: Radio Nacional de España. Coro del
Conservatorio de Madrid. Dirección: Julián Gar-
cía de la Vega.
- 1976 Preludio coral en Re mayor
(coro mixto a capella)
- 1978 Nocturno n.º 1
(piano)
- Balada n.º 1
(piano)
- 1979 Nocturno n.º 2
(piano)
- Nocturno n.º 3
(piano)
- 1980 *Tres canciones para soprano y piano*
I: Alrededor de la copa
Texto de Juan Ramón Jiménez
II: Pierrot y Arlequín
Texto de Manuel Machado
III: Rima XXXI
Texto de Gustavo Adolfo Bécquer
- Rapsodia para dos pianos: Cosmos
(dos pianos)
Estreno: A. Zurón y P. Miyar. Conservatorio de Ma-
drid, V-1980
- Rima XXX
(coro mixto a capella)
Texto de Gustavo Adolfo Bécquer
- Suite para Arpa y Viola (20')
(transcrip. piano y viola)
- Estreno: J. Martínez Ruiz y A. Ortiz. Conservatorio
de Madrid, V-1981

- Sonata trío
(piano, flauta y violoncello)
- 1981 Nana (4')
(coro mixto a capella)
Texto popular asturiano.
- Las ninfas
(flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, piano, 2 violines, viola, violoncello y contrabajo)
- Variaciones sobre un tema de Román Alís
(flauta, piano y violoncello)
- La vida es sueño (cantata-lied) (26')
(tenor, flauta-fl. en Sol, arpa, violoncello y un percussionista)
Texto de Pedro Calderón de la Barca.
- 1982 Cuarteto DAISY (20')
(2 violines, viola y violoncello)
Estreno: Cuarteto ARBOS. Conservatorio de Madrid,
IV-1983.
- La lechera
(mezzo-soprano y orquesta sinfónica)
Texto de Samaniego.
- When a new day is beginning...
(fantasía para piano solo)
- Pajarita de papel
(mezzo-soprano, coro de niños y orquesta sinfónica)
Texto de Federico García Lorca.
- Sin/onía n.º 1
(orquesta sinfónica)
- 1983 La noche de Segismundo (escena dramática)
(voces solistas, coro mixto y orquesta sinfónica)
Texto de Pedro Calderón de la Barca.
- Sonata para piano
(piano)
- Un movimiento de Sinfonía
(orquesta sinfónica)

Mariana Pineda (escena dramática)
(voces solistas, coro de voces blancas y orquesta
sinfónica)

Texto de Federico García Lorca.

El leñador y Hermes (Ballet en un acto) (17')
(piano concertista, flauta-pica, oboe-corno I.,
clarinete-cl. bajo, fagot, trompa, trompeta, trom-
bón, 3 percusionistas, arpa, piano 2.º, violín,
viola, violoncello y contrabajo)

Testo de Esopo.

1984 Canto Nupcial
(órgano)

Soneto
(voz de mujer y orquesta de cuerda)

Ashur (11')
(flauta, oboe, clarinete, trompa, fagot, 2 percusio-
nistas, 2 violines, viola, violoncello, y contrabajo)

Estreno: Grupo Koan. Director: José Ramón Encinar.
Fundación Juan March. Cuarta Tribuna de Jóvenes
Compositores. Madrid, 8.5.1985.

Grabación y edición: Fundación Juan March. Ma-
drid, 1985.

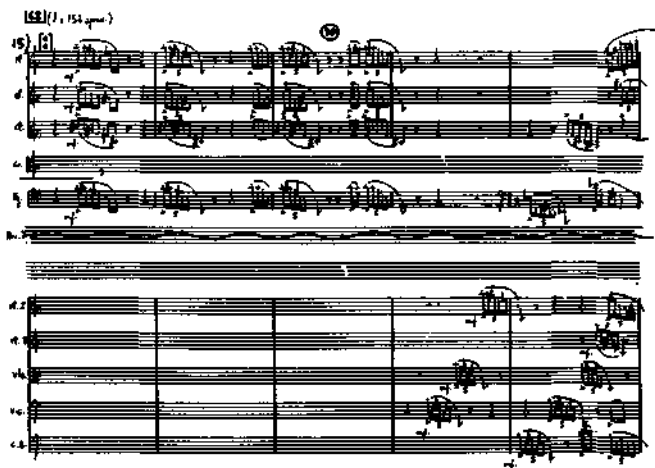
1985 Variaciones sobre un tema popular (17')
(orquesta sinfónica)

Música para teatro

1974 El Libertador
P. Villamar y Salvador Muñoz Iglesias.
Estreno: Sevilla. Teatro Lope de Vega. III-1974.
Estreno en Madrid: Teatro Monumental. VI-1975.

1976 El drogadicto
Pedro Soler Amorós y Pablo Miyar.
Estreno: La Bañeza (León). Teatro Pérez Alonso.
1-1977.

- 1977 El pecado más vergonzoso
P. Villamar, F. González de Córdoba y Pablo Miyar.
Estreno: Valencia. Teatro Alkazar. VI-1977.
- ¡Jo que corte, estamos en Europa!
P. Villamar.
Estreno: Madrid. Teatro Benavente. X-1977.
- 1978 Bárbara
P. Villamar y Pablo Miyar.
Estreno: Alcalá de Henares. Teatro Cervantes.
IV-1978.
Estreno en Madrid: Teatro Valle Inclán. VIII-1978.
Estreno en Barcelona: Teatro Olimpia. XII-1978.
- 1979 África
P. Villamar y Pablo Miyar.
Estreno: Barcelona. Teatro Victoria. VII-1979.
- Un nuevo Hamlet (Comedia musical)
(Versión musical de «Hamlet» de W. Shakespeare).
P. Villamar y Pablo Miyar.
(voces solistas, coros y orquesta de cámara)
- 1980 Las manos de Euridice
Pedro Bloch.
Estreno: Palma de Mallorca. Teatro Auditorium
(sala Mozart). VI-1980.
- La curva de la felicidad (Comedia musical)
P. Villamar y Pablo Miyar.
(voces solistas, coro y orquesta de cámara)
Estreno; Bilbao. Teatro Carlton. VII-1980.
- El marqués de Sade
P. Villamar y Pablo Miyar.
Estreno: Beniel (Murcia). Teatro Pujante. X-1980.
- 1981 Antes del golpe...
P. Villamar y Pablo Miyar.
Estreno: Valencia. Teatro Alkazar. VI-1981.
- 1982 Ascuas
Samuel Beckett.
- 1984 Día tras día (Comedia musical)
Avelino G. Prieto y Pablo Miyar.
(voces solistas, coro y orquesta sinfónica)



Ashur

Ashur es el dios supremo de la mitología asiría. Su significado etimológico es el de benévolo, y fue creador de todo lo existente. Además, se le considera dios de la guerra y aparece montado sobre un toro desbocado.

Estos dos planteamientos contradictorios me dieron pie para enfocar la obra que en la Navidades de 1984 estaba preparando —y que después enviaría a la IV Tribuna de Jóvenes Compositores— ofreciéndome la posibilidad de estructurar mi partitura en dos bloques claramente diferenciados, bloques que en sí mismos reunían dos aspectos que para mí son fundamentales dentro de la música: lo lírico y lo épico.

Así, la primera parte de Ashur, representando ese espíritu benévolo y edificante del dios, tiene un carácter más expresivo. Es un ostinato basado principalmente en cuatro sonidos y que va adquiriendo cuerpo con la adición progresiva de todos los instrumentos. Los diferentes niveles melódicos que se van superponiendo hacen aumentar la tensión y preparan el camino al momento del climax que surgirá con la entrada de la personalidad bélica de Ashur.

La segunda parte comienza en este momento incorporando el espíritu destructor del dios. Predomina el concepto rítmico y la libertad individual de los instrumentos. Pequeños módulos y desarrollos se van sucediendo sin interrupción unificados por un solo de Trompa martilleante.

Para finalizar, una pequeña síntesis de la obra culminada con una melodía de Fagot que será la solución a los diferentes interrogantes de la partitura. El dios supremo abandona su espíritu guerrero y se detiene un instante a examinar el sentido de su propia identidad.

Pablo Miyar

PARTICIPANTES

GRUPO KOAN

El Grupo KOAN fue creado en 1969, siendo su primer director Arturo Tamayo.

KOAN ha actuado en numerosas ciudades españolas, especialmente en Madrid, así como para RNE y TVE. Son muy numerosos tanto los estrenos de autores españoles como las primeras audiciones en España de autores extranjeros, realizados por el grupo. Varios autores han escrito obras dedicadas al KOAN, entre otros, Luis de Pablo, Tomás Marco, Joan Guinjoan, Gerard García, Paolo Ugoletti, etc. Con más de cien de ellas ha participado en la «Tribuna Internacional de la UNESCO» y en el «Premio Italia», desde 1974. Asimismo varias emisoras de Europa y América han difundido numerosas grabaciones del grupo KOAN.

Fuera de nuestro país ha actuado en Francia (Festival de Saintes, 1978; Festival de La Rochelle, 1981; Avignon, 1981). Portugal (Festival de Estoril, 1978). Holanda (Semanas Gaudeamus, 1979; Utrech y Amsterdam), Alemania (Musikszene in Europa, Bonn, 1979; SFB, Berlín, 1980) e Italia (Roma, 1980; Milán, «Música nel nostro tempo», 1981). Discografía: Concierto Guadiana, de Tomás Marco (RCA). Visto de cerca, de Luis de Pablo (Hispavox). El Sommi, de Román Alís. Invenciones, de Llácer Pla. Espejos, de Roig Francoli (Movieplay). Portrait imagine, de Luis de Pablo (RCA). Polifonías, A mi aire y Per due, de Carmelo Bernaola (Hispavox). Invitación a la memoria y Sonido de la Guerra, de Luis de Pablo (RCA).

En este concierto forman el grupo los siguientes intérpretes:

Rafael Revert, *flauta*
José García, *oboe*
Adolfo Garcés, *clarinete*
Rafael Angel, *fagot*
Peregrin Caldés, *trompa*
M.^a Elena Barrientos, *piano*
Dionisio Villalba, *percusión*
Juan Pedro Roper, *percusión*
Luis Navidad, *violín*
Martín Pérez Beracuerto, *violín*
José María Navidad, *viola*
M.^a Angeles Novo, *violoncello*
Joaquín Alda, *contrabajo*

Director: José Ramón Encinar

PURA MARÍA MARTÍNEZ.

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de Granada, su ciudad natal. En 1964 se traslada a Madrid en cuyo Conservatorio cursa la carrera de Canto que culmina con la obtención de los Premios Fin de Carrera y Nacional «Lucrecia Arana». Ya en el 1961 le había sido concedido el Premio «Ondas» de Radiodifusión por su labor como actriz dramática.

El año 1967 consigue el Premio Internacional «Francisco Viñas» y el Premio al Mejor Valor Nuevo en el IV Festival de la Opera de Madrid y protagoniza el estreno mundial de la ópera «Zigor» de Francisco Escudero que graba poco después la casa «Philips» bajo la dirección del autor, estrenando asimismo la versión escénica en el Festival de la Opera de Madrid.

Durante dos temporadas consecutivas actúa como primera figura en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (Compañía Lírica Nacional) y recorre toda España con diversas obras.

Ha actuado como solista con la Orquesta Nacional de España, Sinfónica de RTVE, Agrupación Instrumental de Música Antigua de Madrid, y en los Festivales de Música Religiosa de Cuenca, Internacional de Santander y Festivales de España, así como en la Segunda Campaña de Opera para la Juventud.

Radio Nacional de España la elige intérprete de las «Seis Canciones Castellanas» que integran el disco-homenaje a Conrado del Campo. Asimismo interviene en los conciertos conmemorativos de Federico García Lorca (Auditorio «Manuel de Falla») y del compositor Angel Barrios (Palacio de Carlos V, en Granada).

Con la Orquesta Nacional de España y bajo la dirección de Rafael Frühbeck de Burgos, ha grabado una extensa serie de zarzuelas para la firma «Columbia».

M.^a ELENA BARRIENTOS

Nació en Mérida (Méjico). Estudió piano y arpa en el Conservatorio Nacional de Música de su ciudad natal. Ha sido primera arpista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad y de la Orquesta de la Opera. En Méjico obtuvo el primer premio del concurso de piano Bernardo Flavigny. En 1967 es becada por el Gobierno Francés, trasladándose a París. Obtiene los diplomas de piano y arpa de la Escuela Normal de la capital francesa y acude a las clases de la pianista Yvonne Loriod. En 1970 obtiene el primer premio en el Concurso Olivier Messiaen de Royan. En 1971 participa como solista. En la actualidad es profesora de la Escuela de Canto de Madrid.

JOSE RAMÓN ENCINAR

Nació en Madrid en 1954. Tras iniciar sus estudios musicales de forma privada, asistió al Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal. Estudió composición con Franco Donatoni en la Academia Chigiana de Siena y en el Conservatorio de Milán entre 1971 y 1972. Desde su regreso a España en 1973, Encinar dirige el grupo KOAN, dedicado a la interpretación de música del siglo XX, con el que ha realizado numerosos conciertos dentro y fuera de España y grabado varios discos. Desde 1976 es profesor auxiliar de composición en la Academia Chigiana de Siena. Sus obras han sido interpretadas en varias ciudades de Europa y América. Encinar consiguió el primer premio de composición del Certamen de Polifonía Juvenil, organizado por el Ministerio de Cultura de 1980, y el Primer Premio «Arpa de Oro» de CECA en 1981. Ha recibido encargos en R.N.E., Fundación Juan March, RAI de Nápoles, Semana de Música Religiosa de Cuenca, etc. Como director, José Ramón Encinar ha actuado en varias ciudades europeas y dirigido numerosos conjuntos y orquestas, entre los que cabe destacar el Coro y la Orquesta Nacionales de España, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Santa Cecilia de Roma, RAI de Nápoles, Radiotelevisión yugoslava de Ljubljana, colaborando regularmente, en grabaciones y conciertos, con la de la Radiotelevisión de Nápoles. Entre sus últimas actividades figura el estreno de la ópera Kiu, de Luis de Pablo, en el Festival de Opera de Madrid.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid

Entrada libre