

CONCIERTOS  
**DEL SÁBADO**

Fundación Juan March

CICLO

---

**TRÍOS ESPAÑOLES**

---

**PRIMER CONCIERTO**

**TRÍO MOMPOU**

**LUCIANO GONZÁLEZ SARMIENTO,**  
piano

**JOAN LLUIS JORDÀ,** violín

**DIMITAR FURNADJIEV,** violonchelo

---

4 ENERO 2003

PRIMER CONCIERTO  
SÁBADO, 4 DE ENERO DE 2003

**PROGRAMA**

**Ángel Barja** (1938-1987)

Trío

*Allegro moderato*

*Lento*

*Poco vivace*

**Zulema de la Cruz** (1958)

Trío de la Luz

*Del amanecer...*

*De la noche...*

*Del mediodía...*

**Joaquín Malats** (1872-1912)

Trío en Si bemol mayor

*Allegro moderato*

*Andante*

*Allegro vivace*

*Intérpretes: Trío Mompou*  
*Luciano González Sarmiento (piano)*  
*Joan Lluís Jordá (violín)*  
*Dimitar Furnadjiev (violonchelo)*

La literatura musical española para el trío clásico de piano, violín y violonchelo es muy abundante en los últimos ciento veinte años. En marzo de 1990 el Trío Mompou interpretó en la Fundación Juan March un ciclo titulado *Un siglo de música para trío en España 1890-1990 en el que se oyeron hasta 14 obras de compositores españoles: solo una (la de Malats) se repite ahora en este nuevo ciclo, que ofrece doce obras de compositores españoles fechadas entre 1894 (Trío de Granados) y 2001 (Tríos de Carlos Cruz de Castro y de Zulema de la Cruz).*

Ángel BARJA, orensano de nacimiento, residió muchos años en León como director de la Capilla Clásica, profesor del Conservatorio y profesor de música en Instituto. De obra abundante múltiples veces premiada, el *Trío* de 1983 está dedicado al Trío Mompou, quién lo estrenó en 1985. Es una obra muy bien organizada en la que une con gran habilidad la forma de la sonata clásica con un cierto carácter concertante que permite cadencias de los instrumentos como si fuesen solistas de concierto. Todo ello con un lenguaje contemporáneo.

Zulema DE LA CRUZ es profesora de Composición en el Real Conservatorio de Madrid, su ciudad natal, y una de las compositoras españolas más brillantes de su generación. El *Trío de la luz*, de 2001, encargo del Centro para la difusión de la música contemporánea y dedicado al Trío Mompou, prosigue sus investigaciones sobre el color y la luz ya abordadas en obras anteriores (*El color del cuarzo*, *La luz del aire...*) y trata de apresar de manera abstracta las luces del amanecer, las nocturnas y las del mediodía. La exacta planificación de las proporciones sobre el número áureo no impide que la fantasía vuele con libertad.

En Joaquín MALATS encontramos al tercer gran pianista catalán que triunfa en todo el mundo entre los siglos XIX y XX, aunque en la composición Isaac Albéniz y Enrique Granados le sobrepasan. Alterna la música de salón -"Napoli", "Babillage"- con los éxitos nacionalistas -"Serenata española", "Impresiones de España"- y con incursiones en la música de cámara como este *Trío en Si bemol mayor* de c. 1898, aunque se cita en ocasiones el año 1901 como fecha más probable, mientras que Tomás Marco lo considera muy posterior, tal vez de 1910. En él el nacionalismo se acoge a la gran forma.

### TRÍO MOMPOU

Fue fundado en Madrid en 1982, dedicándose con preferencia a la investigación e interpretación de la música española para piano, violín y violonchelo. Los estrenos de obras de compositores españoles y extranjeros, realizados en muchos países de Europa y América, le han acreditado como el grupo camerístico español más viajero, siendo invitado en los centros musicales más importantes para actuar en concierto o dictar clases magistrales. Posee una extensa discografía, destacando la *Antología de la Música Española para Trío*, producida por RTVE-Música, o los volúmenes 1 y 5 de *Compositores de Cantabria*, los Triples conciertos de Leo Brouwer y Tomás Marco o el reciente *Zarzuela en concierto*.

**Luciano González Sarmiento** une a su formación como pianista una amplia experiencia en Pedagogía y Psicología, formándose en Salzburgo y Munich. Becado por la Fundación Juan March, es autor de varias publicaciones (versión española del *Orff-Schulwerk*, UME, 1970; *Cuadernos de Música para niños*, Alpuerto, 1980; *Psicomotricidad profunda*, Ed. Millón, 1982). Es profesor titular del LNEF (Universidad Politécnica de Madrid) y pianista del Trío Mompou de Madrid.

**Joan Lluís Jorda** se formó en Barcelona, su ciudad natal, con los violinistas Ainaud y Tolosa, y en el Conservatorio Superior Municipal con Toldrá y Massiá, y recibió consejos de David Oistrakh. Poch, Millet y Zamacois fueron sus maestros en teoría y Markevitch y Celibidache en la dirección orquestal. Desde su fundación en 1965 es solista de la Orquesta Sinfónica de la RTVE. Ha sido profesor de los Conservatorios de Murcia, Alicante y Madrid.

**Dimitar Furnadjiev**, búlgaro, estudió en la Escuela Central Musical y en el Conservatorio Nacional. Ha ganado los principales concursos en su país natal, el "Gaspar Cassadó" de Florencia, y el "Pablo Casals" de Budapest. Es miembro de la Orquesta Nacional de España desde 1987. Es profesor del Conservatorio Padre Soler en El Escorial y da cursos de perfeccionamiento en varios Conservatorios Superiores de España.

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

##### 2- **Sábado, 11 de Enero de 2003**

*Trío Mompou*

Trío prehispánico, de S. Tapia Colman; Líneas, de C. A. Bernaola; y Trío Op. 50, de E. Granados.

##### 3<sup>s</sup> **Sábado, 18 de Enero de 2003**

*Trío Mompou*

Nocturno-Trío, de F. Pedrell; Trío en Re mayor, de R. Gerhard; y Trío nº 2, de C. Cruz de Castro.

##### 4<sup>a</sup> **Sábado, 25 de Enero de 2003**

*Trío Mompou*

Tri-84, de R. Miralles; Trío en Si bemol, de J. Hidalgo; y Trío en Mi, de J. Serra.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

CONCIERTOS  
**DEL SÁBADO**

Fundación Juan March

CICLO

---

**TRÍOS ESPAÑOLES**

---

**SEGUNDO CONCIERTO**

TRÍO MOMPOU

LUCIANO GONZÁLEZ SARMIENTO,  
piano

JOAN LLUIS JORDÀ, violín

DIMITAR FURNADJIEV, violonchelo

---

11 ENERO 2003

SEGUNDO CONCIERTO  
SÁBADO, 11 DE ENERO DE 2003

**PROGRAMA**

**Simon Tapia Coiman** (1906-1992)

Trio prehispánico

*Xtoloob*

*Cantar eie! yaqui*

*Velación*

*Fantasia seri*

**Carmelo A. Bernaola** (1929-2002)

Lineas

**Enrique Granados** (1867-1916)

Trio Op. 50

*Poco allegro con espressione*

*Scherzetto: Vivace molto*

*Duetto: Andante con molta espressione*

*Finale: Allegro molto*

*Intérpretes: Trío Mompou*  
*Luciano González Sarmiento (piano)*  
*Joan Lluïsjordá (violín)*  
*Dimitar Furnadjiev (violonchelo)*

La literatura musical española para el trío clásico de piano, violín y violonchelo es muy abundante en los últimos ciento veinte años. En marzo de 1990 el Trío Mompou interpretó en la Fundación Juan March un ciclo titulado Un siglo de música para trío en España 1890-1990 en el que se oyeron hasta 14 obras de compositores españoles: solo una (la de Malats) se repite ahora en este nuevo ciclo, que ofrece doce obras de compositores españoles fechadas entre 1894 (Trío de Granados) y 2001 (Tríos de Carlos Cruz de Castro y de Zulema de la Cruz).

S. TAPIA COLMAN fue un violinista-compositor aragonés que hubo de emigrar a México tras la guerra civil y allí se convirtió en un personaje clave de la vida musical mexicana. Aunque en su obra, poco conocida en España, aborda una teoría musical propia muy avanzada, en este *Trío* utiliza temas indios prehispánicos a petición del Trío México, que fue quien se lo encargó, estrenó y grabó en disco. El primer movimiento (*Xtoloob*) despliega una melodía maya; el segundo (*Cantar del yaqui*), una melodía de los indios yaquis de Sonora; el tercero (*Velación*), una liturgia de la sierra del Estado Guerrero; el cuarto (*Fantasia serí*), un ritmo de los indios seris de la isla Tiburón del Mar de Cortés, frente a la costa de Sonora, ritmo que aparece, variado, en la *Sinfonía India* de Carlos Chávez.

El vizcaíno Carmelo A. BERNAOLA participó con otros compositores españoles en aquel homenaje a Mompou de 1988 con un Trío titulado *Per a Federico*, pero hoy ofrecemos una obra diez años posterior, *Líneas*, escrita por encargo del CDMC y estrenada por el Trío Mompou en el Festival de Música Contemporánea de Alicante en septiembre de 1998: Es un hermoso ejercicio de construcción horizontal-lineal, que hemos programado cuando el eco de su reciente fallecimiento aún conmueve a toda la música española.

La música de Enrique GRANADOS se identifica, en la concepción general, con la ópera "Goyescas", pero muy especialmente con el piano y no sin fundamento. En el breve catálogo de su música de cámara es aún menor el número de obras que responden rigurosamente al género. Sin embargo, no faltan algunas sonatas, un cuarteto que no ha sido localizado y este *Trío*. Escrito hacia 1894 el *Trío* de Granados es obra ambiciosa con sus cuatro movimientos, con su planteamiento serio en la forma y con las libertades características de su aliento romántico. Un Granados igual y distinto, valga la paradoja, pero no menos atractivo en su vuelo expresivo y en sus ideas melódicas.

**TRÍO MOMPOU**

Fue fundado en Madrid en 1982, dedicándose con preferencia a la investigación e interpretación de la música española para piano, violín y violonchelo. Los estrenos de obras de compositores españoles y extranjeros, realizados en muchos países de Europa y América, le han acreditado como el grupo camerístico español más viajero, siendo invitado en los centros musicales más importantes para actuar en concierto o dictar clases magistrales. Posee una extensa discografía, destacando *YA Antología de la Música Española para Trío*, producida por RTVE-Música, o los volúmenes 1 y 5 de *Compositores de Cantabria*, los Triples conciertos de Leo Brouwer y Tomás Marco o el reciente *Zarzuela en concierto*.

**Luciano González Sarmiento** une a su formación como pianista una amplia experiencia en Pedagogía y Psicología, formándose en Salzburgo y Munich. Becado por la Fundación Juan March, es autor de varias publicaciones (versión española del *Orff-Schulwerk*, UME, 1970; *Cnademus de Música para niños*, Alpuerto, 1980; *Psicomotricidad profunda*, Ed. Millón, 1982). Es profesor titular del LNEF (Universidad Politécnica de Madrid) y pianista del Trío Mompou de Madrid.

**Joan Lluís Jordá** se formó en Barcelona, su ciudad natal, con los violinistas Ainaud y Tolosa, y en el Conservatorio Superior Municipal con Toldrá y Massiá, y recibió consejos de David Oistrackh. Poch, Millet y Zamacois fueron sus maestros en teoría y Markevitch y Celibidache en la dirección orquestal. Desde su fundación en 1965 es solista de la Orquesta Sinfónica de la RTVE. 1-<sup>a</sup> sido profesor de los Conservatorios de Murcia, Alicante y Madrid.

**Dimitar Furnadjiev**, búlgaro, estudió en la Escuela Central Musical y en el Conservatorio Nacional. Ha ganado los principales concursos en su país natal, el "Gaspar Cassadó" de Florencia, y el "Pablo Casals" de Budapest. Es miembro de la Orquesta Nacional de España desde 1987. Es profesor del Conservatorio Padre Soler en El Escorial y da cursos de perfeccionamiento en varios Conservatorios Superiores de España.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

**3<sup>a</sup> Sábado, 18 de Enero de 2003***Trío Mompou*

Nocturno-Trío, de F. Pedrell; Trío en Re mayor, de R. Gerhard; y Trío nº 2, de C. Cruz de Castro.

**4<sup>a</sup> Sábado, 25 de Enero de 2003***Trío Mompou*

Tri-84, de R. Miralles; Trío en Si bemol, de J. Hidalgo; y Trío en Mi, de J. Serra.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

CONCIERTOS  
**DEL SÁBADO**

Fundación Juan March

CICLO

---

**TRÍOS ESPAÑOLES**

---

**TERCER CONCIERTO**

TRÍO MOMPOU

LUCIANO GONZÁLEZ SARMIENTO,  
piano

JOAN LLUIS JORDÀ, violín

DIMITAR FURNADJIEV, violonchelo

---

18 ENERO 2003

TERCER CONCIERTO  
SÁBADO, 18 DE ENERO DE 2003

**PROGRAMA**

**Felipe Pedrell** (1841-1922)

Nocturno-Trío

*Lento - Andante*

**Roberto Gerhard** (1896-1970)

Trío en Re menor

**Carlos Cruz de Castro** (1941)

Trío nº 2

*Allegro*

*Lento*

*Presto*

*Intérpretes: Trío Mompou*  
*Luciano González Sarmiento* (piano)  
*Joan Lluís Jordá* (violín)  
*Dimitar Furnadjiev* (violonchelo)

La literatura musical española para el trío clásico de piano, violín y violonchelo es muy abundante en los últimos ciento veinte años. En marzo de 1990 el Trío Mompou interpretó en la Fundación Juan March un ciclo titulado Un siglo de música para trío en España 1890-1990 en el que se oyeron hasta 14 obras de compositores españoles: solo una (la de Malats) se repite ahora en este nuevo ciclo, que ofrece doce obras de compositores españoles fechadas entre 1894 (Trío de Granados) y 2001 (Tríos de Carlos Cruz de Castro y de Zulema de la Cruz).

Felipe PEDRELL, el padre del nacionalismo musical español, profesor de Falla y de Gerhard entre otros, es también un romántico rezagado, sobre todo en sus obras más tempranas. Y por ello, como sus contemporáneos, muy aficionado al género del nocturno. Compuso varios para piano en 1864, 1869 y 1872, y en 1873-1875 dos Nocturnos-Trío para piano, violín y violonchelo. Este que hoy se interpreta es posterior, quedó inconcluso y ha sido retocado levemente por el Trío Mompou.

Roberto GERHARD, catalán de Valls, hijo de padre suizo y madre alaciana, e inglés de adopción en su exilio de Cambridge tras la guerra civil, es autor de un Trío fechado en 1918 y dedicado a su maestro Pedrell. Es obra en la que demuestra buen manejo de las técnicas de Debussy, Ravel o Falla, pero ya de indudable personalidad. Múltiples veces programado y bien conocido, es en realidad el único superviviente de varios Tríos con piano, uno anterior y otros de 1923-24, no publicados y uno inconcluso. Hoy se interpreta el primero, anterior a 1918 y, por lo tanto, tina de sus primeras obras.

Carlos CRUZ DE CASTRO compuso el Trío nº 2 en 2001 por encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del INAEM para ser estrenado en el 50 Aniversario del Festival de Santander por el Trío Mompou, a quién está dedicado. Su Trío nº 1 es de 1985, por lo que hay numerosas diferencias estéticas entre ambos, aunque también similitudes: Los tres movimientos, con el central lento, y el *concretismo*, un concepto típico del autor que consiste en aislar un elemento sonoro y basar en él toda una obra: En este Trío nº 2, la simetría interválica. El *Allegro* es contrapuntístico; el *Lento* es muy denso de texturas; y el *Presto* es muy rítmico.

**TRÍO MOMPOU**

Fue fundado en Madrid en 1982, dedicándose con preferencia a la investigación e interpretación de la música española para piano, violín y violonchelo. Los estrenos de obras de compositores españoles y extranjeros, realizados en muchos países de Europa y América, le han acreditado como el grupo camerístico español más viajero, siendo invitado en los centros musicales más importantes para actuar en concierto o dictar clases magistrales. Fosee una extensa discografía, destacando la *Antología de la Música Española para Trío*, producida por RTVE-Música, o los volúmenes 1 y 5 de *Compositores de Cantabria*, los Triples conciertos de Leo Brouwer y Tomás Marco o el reciente *Zarzuela en concierto*.

**Luciano González Sarmiento** une a su formación como pianista una amplia experiencia en Pedagogía y Psicología, formándose en Salzburgo y Munich. Becado por la Fundación Juan March, es autor de varias publicaciones (versión española del *Orff-Schulwerk*, UME, 1970; *Cuadernos de Música para niños*, Alpuerto, 1980; *Psicomotricidad profunda*, Ecl. Millón, 1982). Es profesor titular del LNEF (Universidad Politécnica de Madrid) y pianista del Trío Mompou de Madrid.

**Joan Lluís Jordá** se formó en Barcelona, su ciudad natal, con los violinistas Ainaud y Tolosa, y en el Conservatorio Superior Municipal con Toldrá y Massiá, y recibió consejos de David Oistrakh. Poch. Millet y Zamacois fueron sus maestros en teoría y Markevitch y Celibidache en la dirección orquestal. Desde su fundación en 1965 es solista de la Orquesta Sinfónica de la RTVE. Ha sido profesor de los Conservatorios de Murcia, Alicante y Madrid.

**Dimitar Furnadjiev**, búlgaro, estudió en la Escuela Central Musical y en el Conservatorio Nacional. Ha ganado los principales concursos en su país natal, el "Gaspar Cassadó" de Florencia, y el "Pablo Casals" de Budapest. Es miembro de la Orquesta Nacional de España desde 1987. Es profesor del Conservatorio Padre Soler en El Escorial y da cursos de perfeccionamiento en varios Conservatorios Superiores de España.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO;

4<sup>a</sup> Sábado, 25 de Enero de 2003

*Trío Mompou*

Tri-84, de R. Miralles; Trío en Si bemol, de J. Hidalgo; y Trío en Mi, de J. Serra.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

# CONCIERTOS DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO

---

## TRÍOS ESPAÑOLES

---

### CUARTO CONCIERTO

TRÍO MOMPOU

LUCIANO GONZÁLEZ SARMIENTO,  
piano

JOAN LLUIS JORDÁ, violín

DIMITAR FURNADJIEV, violonchelo

---

25 ENERO 2003

CUARTO CONCIERTO  
SÁBADO, 25 DE ENERO DE 2003

PROGRAMA

**Ricard Miralles (1944)**

Tri-84

**Juan Hidalgo (1927)**

Trío en Si bemol

*Lento - Animado - Lento*

*Movimiento perpetuo*

*Scherzo: Tajaraste*

*Final*

**Joaquim Serra (1907-1957)**

Trío en Mi

*Allegro modéralo*

*Calmo*

*Vivo*

*Intérpretes: Trío Mompou*  
*Luciano González Sarmiento (piano)*  
*Joan Lluís Jordá (violín)*  
*Dimitar Furnadjiev (violonchelo)*

## NOTAS AL PROGRAMA

La literatura musical española para el trío clásico de piano, violín y violonchelo es muy abundante en los últimos ciento veinte años. En marzo de 1990 el Trío Mompou interpretó en la Fundación Juan March un ciclo titulado Un siglo de música para trío en España 1890-1990 en el que se oyeron hasta 14 obras de compositores españoles: solo una (la de Malats) se repite ahora en este nuevo ciclo, que ofrece doce obras de compositores españoles fechadas entre 1894 (Trío de Granados) y 2001 (Tríos de Carlos Cruz de Castro y de Zulema de la Cruz).

Ricard MIRALLES, barcelonés, presenta su *Tri-84* en un marco de recuerdo a la forma clásica. Motivos rítmicos que surgen con tensión motórica, casi en *ostinato*, fundamentan unos elementos melódicos plenos de sugerencias sensuales y de sentido lúdico, como si de un *Scherzo* se tratara. Una sección central en forma de "trío" en el que sobresalen unos "cantables" expresivos y sosegados a cargo de los instrumentos de arco, contrasta con el ímpetu de la primera sección, que reaparece al final ampliamente desarrollada.

Juan HIDALGO, el bien conocido músico vanguardista canario, compuso el *Trío en Si bemol* en Las Palmas en 1948, a raíz de sus estudios con Xavier Montsalvatge en Barcelona. Muy distinto, pues, a las obras que le han dado fama, muestra en él la destreza de su oficio y la coherencia de sus planteamientos. Obra cíclica, toda está construida a partir del tema que inicia el canon del primer tiempo. El *Movimiento perpetuo* está dedicado a Montsalvatge y ha sido descrito como una inacabable barcarola. El *Scherzo* está basado en el ritmo del tajaraste canario y está dedicado a Gadi Markoff. El *Final*, muy complejo, desarrolla cuatro secciones con alusiones al resto de la obra.

Joaquim SERRA, de Perelada (Gerona), alumno de Millet y Morera en Barcelona, fue un buen pianista y dedicó muchos esfuerzos a la música popular para "cobla". El *Trío en Mi* es obra de sus 19 años (1927) y muestra un impecable oficio y ambición formal. Obtuvo el premio de la Fundación Rabell y se ordena de manera muy clásica tanto en su conjunto como en la forma de cada movimiento: Sonata en el primero, canción en el segundo y rondó en el tercero.

### TRÍO MOMPOU

Fue fundado en Madrid en 1982, dedicándose con preferencia a la investigación e interpretación de la música española para piano, violín y violonchelo. Los estrenos de obras de compositores españoles y extranjeros, realizados en muchos países de Europa y América, le han acreditado como el grupo camerístico español más viajero, siendo invitado en los centros musicales más importantes para actuar en concierto o dictar clases magistrales. Posee una extensa discografía, destacando la *Antología de la Música Española para Trío*, producida por RTVE-Música, o los volúmenes 1 y 5 de *Compositores de Cantabria*, los Triples conciertos de Leo Brouwer y Tomás Marco o el reciente *Zarzuela en concierto*.

**Luciano González Sarmiento** une a su formación como pianista una amplia experiencia en Pedagogía y Psicología, formándose en Salzburgo y Munich. Becado por la Fundación Juan March, es autor de varias publicaciones (versión española del *Orff-Schidwerk*, UME, 1970; *Cuadernos de Música para niños*, Alpuerto, 1980; *Psicomotricidad profunda*, Ed. Millón, 1982). Es profesor titular del LNEF (Universidad Politécnica de Madrid) y pianista del Trío Mompou de Madrid.

**Joan Lluís Jorda** se formó en Barcelona, su ciudad natal, con los violinistas Ainaud y Tolosa, y en el Conservatorio Superior Municipal con Toldrá y Massiá, y recibió consejos de David Oistrackh. Poch, Millet y Zamacois fueron sus maestros en teoría y Markevitch y Celibidache en la dirección orquestal. Desde su fundación en 1965 es solista de la Orquesta Sinfónica de la RTVE. Ha sido profesor de los Conservatorios de Murcia, Alicante y Madrid.

**Dimitar Furnadjiev**, búlgaro, estudió en la Escuela Central Musical y en el Conservatorio Nacional. Ha ganado los principales concursos en su país natal, el "Gaspar Cassacló" de Florencia, y el "Pablo Casals" de Budapest. Es miembro de la Orquesta Nacional de España desde 1987. Es profesor del Conservatorio Padre Soler en El Escorial y da cursos de perfeccionamiento en varios Conservatorios Superiores de España.

PRÓXIMO CICLO: "BEETHOVEN, INTEGRAL DE LOS CUARTETOS DE CUERDA"



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.