



*Sexta Tribuna de Jóvenes Compositores*

27 de mayo de 1987

Fundación Juan March

VI TRIBUNA DE JÓVENES COMPOSITORES

La Tribuna de Jóvenes Compositores es una manifestación de las actividades musicales de la Fundación Juan March que tiene por objeto la difusión de la nueva música compuesta en España, y se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de compositores españoles menores de treinta años, así como en la edición y grabación de estas mismas obras.

Convocada por vez primera en septiembre de 1981, se celebró el primer concierto el 26 de mayo de 1982 con obras de Alfredo Aracil, Francisco M. Balboa, Benet Casablanca, Jorge Fernández Guerra, Pedro Guajardo, Adolfo Núñez, Miguel Angel Roig-Francolí y Manuel Seco de Arpe.

El segundo concierto se celebró el 18 de mayo de 1983 incluyendo obras de Eduardo Armenteros, José Manuel Berea, Juan García Pistolesi, Enrique X. Macías, Juan Antonio Pagan y Eduardo Pérez Maseda.

El tercer concierto se celebró el 30 de mayo de 1984 incluyendo obras de Benet Casablanca, Jacobo Durán-Lóriga, Alberto García Demestres, Josep Lluís Guzman Antich, Ernest Martínez Izquierdo y Ramón Roldán.

El cuarto concierto se celebró el 8 de mayo de 1985 incluyendo obras de Carlos Pablo Galán Bueno, José Manuel López, Francisco J. López de Guereña, Albert Llanas i Rich y Pablo Miyar.

El quinto concierto se celebró el 14 de mayo de 1986, incluyendo obras de César Cano Forrat, Agustín Charles Soler, José Luis de la Fuente, Ernest Martínez Izquierdo, Roberto Mosquera y Esteban Sanz Vélez. Se convocó por sexta vez en septiembre de 1986 y un Comité de Lectura formado por Manuel Castillo, Cristóbal Halffter y Antón Larrauri escogió en enero de 1987 las ocho obras que hoy se estrenan y aparecen en edición impresa no venal sobre

el facsímil del propio compositor. De la grabación que haremos de este concierto se efectuará una tirada no venal que se hará llegar a los compositores, críticos musicales, investigadores y centros especializados. Al no tratarse en realidad de un concurso competitivo, hemos puesto en estricto orden alfabético las noticias biográficas, catálogos de obras compuestas y otros datos de interés que nos han facilitado los mismos compositores, y este es el orden en el que aparecen en la colección las partituras impresas. Sin embargo, razones exclusivamente de índole práctico han aconsejado la ordenación que ofrecen en el concierto, que no tiene más finalidad que la de facilitar a los intérpretes su labor y a los espectadores su escucha.

Con esta actividad, la Fundación Juan March prosigue su política de apoyo a la creación musical que, a través de pensiones, becas de creación y becas para viajes al extranjero, inició en 1958 y que ha hecho posible obras de más de cincuenta compositores españoles, desde Federico Mompou, Xavier Montsalvatge, Fernando Remacha, Manuel Palau o Gerardo Gombau, a Cristóbal Halffter, Carmelo A. Bernaola, Luis de Pablo, Tomás Marco, Jesús Villa Rojo, Arturo Tamayo, Francisco Guerrero o José Ramón Encinar, muestra indicativa hecha sin ningún ánimo selectivo.

A ello se añade la creación de un «Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea», que se inauguró el 10 de junio de 1983 y cuyo tercer Catálogo de Obras fue publicado en marzo del pasado año.

Esperemos que estas iniciativas contribuyan a facilitar a nuestros compositores su contacto con el público, la crítica y los investigadores.

## PROGRAMA

### I

JOSEP ORIOL GRAUS RIBAS

Sense tu

(2 Flautas, Clarinete, Fagot y Piano)

CARLOS P. GALAN BUENO \*

Veintiuno, Op. 21. «El vivir de un latido»

(Piano, Flauta y Percusión)

XOAN ALFONSO VIANO MARTÍNEZ

Preludio y Postludio a Cabalum

(Flauta, Trompa, Piano, Arpa, Viola, Violonchelo  
y Barítono)

Preludio

Postludio

### II

ENRIQUE X. MACÍAS ALONSO \*\*

Morgengesang II

(Para Grupo Instrumental y Banda Magnética)

A

B

C

ALBERT LLANAS I RICH

BXR6

(Para Quinteto de Viento)

Al piano, el autor.

En la parte electrónica, el autor

III

JESÚS RUEDA AZCUAGA

Yam

(Clarinete, Marimba y Clave)

ENRIQUE MUÑOZ RUBIO

Trío para Flauta, Viola y Guitarra

I

II/Lento

III Vivo

ANTONIO JOSÉ FLORES MUÑOZ

Soledad Sucesiva

(Voz, Flauta, Clarinete, Violonchelo y Piano]

Intérpretes: GRUPO CÍRCULO

Con la colaboración de:

M.<sup>a</sup> Teresa Chenlo, *clave*

Angelines Domínguez, *arpa*

Nicolás Daza, *guitarra*

Juana Guillem, *flauta*

Vicente Puertos, *trompa*

Luis Alvarez, *barítono*

M.<sup>a</sup> José Sánchez, *soprano*

Dirección: José Luis Temes

Miércoles, 27 de mayo de 1987. 19,30 horas

## ANTONIO JOSÉ FLORES MUÑOZ

Nació en Sevilla en 1961. Cursa sus estudios de Piano, Armonía, Contrapunto y Fuga y Composición en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. En la actualidad tiene a su cargo el Aula de Música del Colegio Público «Juan Ramón Jiménez», actividad que compagina con los estudios de cuarto curso de Composición e Instrumentación que realiza con Manuel Castillo.

Ha participado en los «Ciclos de conciertos para escolares», así como en los cursos de Piano impartidos por Vlado Perlemuter en los años 1983 y 1984, y de análisis musical a cargo del profesor J. Challei en 1985; y en el «Encuentro Internacional de Música de Cine» en 1986.

Obtiene los Premios de Honor de Armonía en 1985 y Composición en 1986, concedidos por unanimidad. En 1985 es seleccionada su obra «Elementos sonoros» por el Jurado Técnico de la Muestra Nacional de Música de Cámara, lo cual le valdría el estreno de dicha obra, así como la adjudicación de una beca para asistir al Campo Internacional de Composición, Información e Interpretación de la Música Contemporánea Española. Es becado para el mismo en 1986, así como para el curso de Composición impartido en Granada por F. Donatoni y J. Soler. En este mismo año recibe el encargo de componer una obra basada en la Pintura de García Ochoa con motivo de la clausura de los talleres de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes.

### Obras

1983 *Allegro*  
(dos pianos)

*Pequeña suite*  
(piano)

1984 *Tres canciones por la paz*  
(voz y piano)

*Tres improvisaciones*  
(quinteto de viento)

Estreno: Conservatorio Superior de Música de Sevilla, 1984.

Trío  
(trompeta, trombón y órgano)

Pasacaglia  
(piano)

1985 *Elementos sonoros*  
(cuarteto de madera)

Estreno: Grupo Círculo. Dir.: José Luis Temes. Villafranca del Bierzo (León), 1985.

*Intersección*  
(viento y percusión)

*Cuarteto*  
(cuarteto de cuerda)

1986 *Circo*  
(diez instrumentos: flauta, oboe, clarinete, fagot, violín, viola, cello, contrabajo, piano y percusión).

Encargo del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Estreno: Grupo Círculo. Dir.: José Luis Temes. Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1986.

Grabación en LP: Círculo de Bellas Artes.

*Soledad sucesiva*  
(voz, flauta, clarinete, cello y piano)

Estreno: Grupo Círculo. Dir.: José Luis Temes. M.<sup>a</sup> José Sánchez (soprano). Fundación Juan March. VI Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid, 27-5-1987.

Grabación y edición: Fundación Juan March. Madrid, 1987.

Handwritten musical score for "Soledad sucesiva" by José Luis Temes. The score is for a chamber ensemble and includes staves for Flauta, Clarinete (clarinet), Cello, Soprano (soprano), and Piano. The title "Soledad sucesiva" is written in the center, with "J. Temes" on the left and "Adaptación T. Temes" on the right. The score shows musical notation with various dynamics and articulation marks.



## *Soledad sucesiva*

Es una obra compuesta, entre los meses de noviembre y diciembre de 1986, para un grupo instrumental nacido en Sevilla en la misma época y cuyo principal objetivo es la interpretación de la música de nuestros días, sin olvidar la obra de los demás compositores del siglo XX ya fallecidos.

Está basada en el poema del mismo título, incluido en el libro «Pasión y paisaje» del poeta sevillano Jacobo Cortines. Se compone de un sólo movimiento con cuatro secciones diferenciadas que se suceden sin interrupción, y que surgen de la propia estructura del poema. Los dos elementos generadores de la obra se reducen a una sucesión de dos intervalos —una segunda menor y una tercera mayor— y una secuencia rítmica extraída del texto.

**Antonio José Flores Muñoz**

### TEXTO DE LA OBRA

#### *Beso de espinas*

Quiero tu flor y beso sus espinas  
sintiendo cómo brota de mi boca  
la sangre por los dedos cuando acerco  
a los labios la mano compasiva  
el vano gesto escrito en la tristeza  
de tropezar tan ciego con tu huella  
de perseguir tus pasos y encontrarme  
con el tierno peligro que deseo  
que muero por besarlo y se desliza  
suave y transparente como el agua  
como el viento que lame los caminos  
y se pierde a lo lejos sin ruido  
tu luz celeste o negra o casi vino  
que embriaga de brillo a quien la mira  
el roce de tu mano y de tu brazo  
o el peso de tu cuerpo tan ligero  
tan hondo de calor donde se abrasa  
la soledad cansada y sucesiva.

**Jacobo Cortines**

## CARLOS GALAN BUENO

Nace en Madrid en 1963. Estudia en el Conservatorio Superior de Madrid obteniendo los títulos de profesor superior de piano y acompañamiento y de profesor de composición y música de cámara y los premios de fin de carrera de historia de la música y armonía y mención de honor en composición.

Ha colaborado en revistas musicales y ofrecido conferencias sobre música contemporánea, habiendo escrito notas al programa para el Teatro Real y otros centros.

Obtiene becas para cursos internacionales en Alburquerque, Jerez de los Caballeros, Santiago, Granada, Santander y Villafranca del Bierzo, amén de asistir a otros cursos en Siena, Madrid y Cuenca.

Desarrolla su labor de pianista sobre el repertorio más joven y ha sido elegido en la I Muestra Nacional de Jóvenes Intérpretes.

Es profesor de Acompañamiento del Conservatorio Superior de Madrid, tras ganar las oposiciones en el año 1985.

Como compositor ha obtenido los siguientes premios y encargos: Primer Premio Internacional Cristóbal Halffter 1986, Primer Premio Nacional Manuel Valcárcel, seleccionado en la II Muestra Nacional de Música de Cámara, IV y VI Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March; encargo del Círculo de Bellas Artes para los Talleres de Arte Actual (1986); grabaciones en disco y RNE (que ya le dedicara un programa íntegro sobre su obra).

El compositor escribe sobre sí mismo: «He querido nacer, y nacer a cada instante. Por ello vivo».

«Busco encontrar en todo momento esa luz y misterio que encierran todas las cosas y lucho porque descubramos y hagamos crecer esta facultad cada uno de nosotros, pues pienso que puede tener alguna validez. Esto me plantea el problema de la comunicación al intentar transmitirlo. El lenguaje musical —el más abstracto que existe— permite una mayor riqueza de lecturas y consecuentemente un mayor enriquecimiento personal. Por eso hago uso de él prácticamente por todas sus facetas (composición, interpretación, pedagogía). Así, intento expresar con él todo el apasionamiento e inmensidad (cada vez menos rimbombante) que preside mi existencia, especialmente ahora en que mi vida se ha ensanchado con la presencia de Luisa, mi mujer».

«Mi formación artística va estrechamente ligada a mi vida. Musicalmente he tenido la suerte de ser guiado por personas de la talla de C. Halffter, E. Molina, C. Bernaola, T. Marco, L. de Pablo, A. Carcía Abril, R. Alis, L. Hiller, H. Lachemann, V. Ruiz, A. Arteaga, F. Calés, M. Padilla,

J. Torres, A. Gallego, C. Esbri, A. Cobos, J. Parra, B. Montavicius, J. Soriano, P. León, I. García Polo, P. Ortega, A. Botia y F. Moreno. Todos ellos me han ayudado a acercarme a lo que más me interesa de esta vida: EL HOMBRE.»

## Obras

- 1983 *Cirque 1510 Op. 13*  
(piano)  
Estreno: Carlos Galán. Auditorium del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. 24-1-86.  
Grabación: Carlos Galán. R.N.E. 18-12-85.
- 1984 *Concierto para Palacios Op. 14*  
(solista de silbidos y cintas)  
*Grito del silencio Op. 16. «Cantata al Ser Humano»*  
(mezzosoprano y piano)  
Estreno: Pura M.<sup>o</sup> Martínez y M.<sup>a</sup> Elena Barrientos. Fundación Juan March. IV Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid. 8-5-85.  
Grabación y edición: Fundación Juan March. Madrid, 1985. R.N.E. (18-12-85) con Pura M.<sup>a</sup> Martínez y Carlos Galán.
- 1985 *Introspecciones 1985*  
(piano)  
Estreno: Carlos Galán. Villafranca del Bierzo. 5-9-85.  
Grabación: Carlos Galán. R.N.E. 18-12-85.
- Reencuentros Op. 19*  
(dos clarinetes, violoncello, piano, 5 percusionistas con instrumentos-caseros-de cristal).  
Estreno: Grupo instrumental dirigido por Carlos Galán. Villafranca del Bierzo. 6-9-85.  
Grabación: Grupo instrumental (diferente) dirigido por Carlos Galán. R.N.E. 18-12-85.
- 1986 *Sonata para órgano Op. 20*  
(gran órgano)  
Estreno: Montserrat Torrent. Catedral de Astorga. 9-87.  
Edición: Real Musical.  
Primer Premio Internacional «Cristóbal Halffter», 1986.

*Veintiuono, Op. 21. «El vivir de un latido»*  
(piano, flauta y percusión)

Estreno: Grupo Círculo. Director: José Luis Temes.  
Fundación Juan March. VI Tribuna de Jóvenes  
Compositores. Madrid, 27-5-1987.

Grabación y Edición: Fundación Juan March. Ma-  
drid, 1987.

Seleccionada en la II Muestra Nacional de Música  
de Cámara.

*Veintidós, Op. 22. «El vivir de un latido»*  
(grupo instrumental)

Estreno: Grupo Círculo. Director: José Luis Temes.  
III Taller de Arte Actual. Círculo de Bellas  
Artes. 21-5-86.

Grabación: Grupo Círculo. Director: José Luis Te-  
mes. Círculo de Bellas Artes (Disco).

Seleccionada y encargada por el Círculo de Bellas  
Artes para el III Taller de Arte Actual.

1987 *Veintitrés, Op. 23. «El vivir de un latido»*  
(gran orquesta)

The image shows a page of a musical score for the piece "VEINTIUONO Op. 21 'EL VIVIR DE UN LATIDO'". The score is for three instruments: Flauta (Flute), Piano, and Percusión (Percussion). The tempo is marked "MODERATO (JMB:)", and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as "pp", "ppp", and "ppp marcato", and performance instructions like "cada grupo siempre en ligadura". The notation is in black ink on a yellowed paper background.

*Veintiuono, Op. 21*

Conjuntamente a «Veintidós» y a «Veintitrés», posee un  
subtítulo común: «EL VIVIR DE UN LATIDO»

De algún modo es un reconocimiento a mi propia  
vida, a nuestra vida, a ese nacer de estos tres últimos años  
(de ahí la denominación de estas obras con el número de  
su correspondiente opus y edad), en los que se han plan-  
teado vivencias muy profundas y decisivas. Y me dirijo  
en plural porque mi persona habla desde un plano más  
amplio del estrictamente individual: aquél formado por  
aquellas personas con las que de una forma u otra he  
compartido tantas vivencias.

Musicalmente es el germen de «Veintidós» y «Veintitrés». En las tres, la música nace de la coexistencia de líneas o planos sonoros independientes prácticamente entre sí, y con procesos de tensión-distensión diferentes, a modo de globos que se inflan y desinflan en distintos períodos de fase, aunque puede haber coincidencias de nivel en un instante determinado. En este opus «Veintiuno», la idea es llevada a cabo en su forma más sencilla (tres instrumentos). En «Veintidós» serán once los instrumentistas. En el opus «Veintitrés» la orquesta al completo.

La obra —como mi persona—, camina (para finalizar en medio de una más amplia globalidad) hacia una mayor determinación. Cada uno de los tres grupos (piano, flauta y percusión) posee un número de secciones diferentes (4, 3 y 5 respectivamente), que cada vez son más breves. Cada una de ellas es diferenciada por sus características tímbricas y por el uso de una célula rítmica única para toda la sección, aunque usada por los otros grupos en alguna de sus secciones. Estas células, como todos los elementos del sonido (dinámica, registro, textura, etc.), irán enriqueciéndose y desarrollando hasta alcanzar los climaxes de cada sección. Más, para evitar caer en retóricas de ver algo que crece linealmente, he permutado los diferentes estadios de crecimiento, buscando lograr una línea ascendente en la que no sea previsible el instante inmediatamente consecuente. De este modo, todo «El vivir de un latido» es una continua transformación, nacida siempre de una profunda elaboración.

La obra resulta inquietante y compleja, pero por encima de todo viva. Escrita en los tres lugares más significativos para mí (Madrid, Colmenar Viejo y Sevilla), también como ante «Veintidós» y «Veintitrés», casi sobra decirlo, la obra está dedicada a nosotros.

**Carlos Galán**

## JOSEP ORIOL GRAUS RIBAS

Nace en Barcelona en el año 1957. Empezó a estudiar guitarra flamenca y posteriormente guitarra clásica con Luis Gasser, William Waters y Miguel Angel Cherubito. Ha estudiado Contrapunto, Armonía y Análisis con Gabriel Brncic. Ha estudiado sintetizador y técnicas de laboratorio con Gabriel Brncic en el Laboratorio de Música Electroacústica Phonos. Asiste a seminarios de composición impartidos por Luigi Nono, Josep-Maria Mestres-Quadreny, Lluís Callejo, Andrés Lewin-Richter y Dieter Schneabel. Becado por la Fundación Phonos en 1984, Becado por la ciudad de Darmstadt, asiste al «XXXIII Curso Internacional de Nueva Música» 1987, Darmstadt (Alemania). Es miembro de la «Associació Catalana de Compositors».

Sus obras han sido seleccionadas en el «I Concurso de Composición Musicians' Accord», New York, 1985, y en la «Sexta Tribuna de Jóvenes Compositores», Fundación Juan March, 1987. Desde 1982 participa anualmente en los Conciertos Phonos que se realizan en la Fundación Joan Miró. Sus obras han sido interpretadas en Francia, Italia, Bélgica, EE.UU. y Alemania.

### Obras

- 1980 *Llarga nit*  
(violín y guitarra)  
Estreno: E. Vélez. Violín. J. J. Ordinas. Guitarra.  
Sala Zeleste. Barcelona. Junio 80.
- 1981 *Calmatensa*  
(2 flautas, flauta en sol, viola, violonchelo, piano,  
percusión, 7 guitarras).  
Estreno: Grupo instrumental del «Centre de Difusió Musical del Barri de Rivera». Dir.: Joan Albert Amargos. Sala Zeleste. Barcelona. Junio 81.
- Antinomia*  
(guitarra)  
Estreno: J. Russinyol. Cova del Drac. Barcelona.  
1-7-82.
1982. *Una mica de...*  
(guitarra)  
Estreno: O. Graus. Universitat Nova. Barcelona.  
16-4-82.

*Textura I*

(variable)

Estreno. Ver.: 3 guitarras. O Graus, J. Russinyol, A. Monserrat. Universitat Nova. Barcelona. 16-4-82.

*Textura II*

(variable)

Estreno. Ver.: 3 guitarras. O Graus, J. Russinyol, A. Monserrat. Universitat Nova. Barcelona. 16-4-82.

*Textura III*

(variable)

Estreno. Ver.: 3 guitarras. O Graus, J. Russinyol, A. Monserrat. Universitat Nova. Barcelona. 16-4-82.

*Textura V*

(variable)

Estreno. Ver.: 3 guitarras. O Graus, J. Russinyol, A. Monserrat. Universitat Nova. Barcelona. 16-4-82.

*Antinomia*

(piano y violoncello)

*Miradaclosa II*

(3 guitarras)

Estreno: O Graus, J. Russinyol, A. Monserrat. Universitat Nova. Barcelona. 16-4-82.

*Accio I*

(acción sobre guitarra)

Estreno: O. Graus. Universitat Nova. Barcelona. 16-4-82.

1983 *Miradaclosa III*

(cinta)

Estreno: «II Cicle de concerts als Tallers». Barcelona. 3-3-83.

*Aixo es aixó*

(variable)

Estreno. Ver.: 3 guitarras preparadas. O. Graus, J. Russinyol, A. Monserrat. Auditorio del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. 12-4-83.

*Miradaclosa IV*

(2 violines, viola, violoncello)

Estreno: L. Wilkis, G. Kitzis, L. Schranze, D. Run-  
nion. Carnegie Recital Hall. New York. 29-3-85.

1984 *Arasi-Arano*  
(cinta)

Estreno: Concerts Phonos. Fundació Miró. Barce-  
lona. 28-6-84.

*Laberintmutant*  
(cinta)

Estreno: XVI Festival de Musique Experimenta-  
le. Bourges. Francia. 10-6-86.

Ver.: 2 sintetizadores y 2 sintetizadores con secuenciador digital. O. Graus, R. García. Festival Internacional de Música de Barcelona. Palau de la Música. Barcelona, 29-10-84.

*Laberintmutant II*  
(2 percussionistas y cinta)

Estreno: A. Sala, A. Meler. «II Mostra de Música Catalana Contemporània». Barcelona. 6-11-85.

1985 *Sisinosi nonosino*  
(cinta)

Estreno: «Musica Nostra I». Barcelona. 5-2-85.

*Entre la realitat i el somni*  
(cinta)

Estreno: «Setmana de Música Catalana». Toulou-  
se. Francia. 15-4-87.

*Metanoia*  
(cinta)

Estreno: «Concerts Phonos». Fundació Miró. Barce-  
lona. 18-6-85.

*Musica per una coreografia imaginaria*  
(cinta)

*Assaig de poema*  
(soprano y piano). Texto: Pascual Farras.

*Superficies*  
(cinta)

Música para una coreografía de Avelina Arguelles.  
Estreno: «Companya de Dansa Contemporània Avelina Arguelles». Teatro Condal. Barcelo-  
na. 6-6-85.

*Que es això? Això es això*  
(Montaje interdisciplinario para 3 músicos, baila-



riña, proyectores de diapositivas y cintas. 14 canales independientes de amplificación).

Estreno: O. Graus, A. Sánchez, A. Monserrat, M. Mestre (bailarina). 8-6-85. «I Setmana de Música Experimental». Sala Metronom. Barcelona. 8-6-85.

*Concierto de Música Electroacústica y Rayos Láser*  
(Concierto-espectáculo compuesto conjuntamente con Mercè Capdevila).

Estreno: O. Graus, M. Capdevila. Composición musical, diseño láser, diseño planetario, interpretación y coordinación. Festival GREC 85. Planetarium Barcelona. 22-6-85.

*Ara no es sempre*

(8 violines, 3 violas, 3 violonchelos, 1 contrabajo)

1986 *Laberintmutant*

Ver.: 2 sintetizadores, piano, clarinete y contrabajo

Estreno: O. Graus. Sintetizador, M. Capdevila. Sintetizador y piano, A. Sánchez. Clarinete, O. Russinyol. Contrabajo. Festival GREC 86. «Serenates d'Estiu». Barcelona. 8-7-86.

*Miradaclosa V.*

(2 sintetizadores, clarinete y contrabajo).

Estreno: O. Graus. Sintetizador, M. Capdevila. Sintetizador y piano, A. Sánchez. Clarinete, O. Russinyol. Contrabajo. Festival GREC 86. «Serenates d'Estiu». Barcelona. 8-7-86.

*El secret de l'Alba*

(Sintetizador, secuenciador digital, piano, clarinete y contrabajo).

Estreno: O. Graus. Sintetizador y secuenciador digital, M. Capdevila. Piano, A. Sánchez. Clarinete, O. Russinyol, Contrabajo. Festival GREC 86. «Serenates d'Estiu». Barcelona. 8-7-86.

*Sense tu*

(2 flautas, clarinete, fagot, piano).

Estreno: Grupo Círculo. Director: José Luis Temes. Fundación Juan March. VI Tribuna de Jóvenes Compositores. 27-5-87.

Grabación y Edición: Fundación Juan March, Madrid, 1987.

1987 *Miradaclosa VI*

(flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, percusión, piano, violín, viola, violonchelo).



### *Sense tu*

Hasta ahora en mi trabajo como compositor he procurado realizar mis obras en base a diferentes planteamientos, en un intento o necesidad de conocer e investigar distintas formas de expresión, organización y desarrollo del sonido. Si en cada obra dichos planteamientos se presentaban por separado, en ésta, por el contrario, convergen varios de ellos.

La base de la obra es una serie de doce notas distintas y once intervalos también distintos. La articulación de dicha serie está formada por un conjunto de ritmos rápidos, que aunque distintos, al ir transcurriendo se identifican como similares, creando además una pulsación regular. Con el material de la serie, el piano crea un ambiente estático, repetitivo e invariable durante toda la obra; este concepto de repetición literal se desarrolla en todos los instrumentos en la parte final de la composición. A lo largo de toda la obra está latente un conflicto creado por la superposición de dos pulsaciones regulares distintas.

Esta obra fue escrita en el verano de 1986, pensada para una coreografía y dándole entidad para que fuese autónoma como obra propiamente musical.

**Josep Oriol Graus Ribas**

## ALBERT LLANAS I RICH

Nació en Barcelona en 1957. Inicia su formación musical en el Conservatorio Superior Municipal de dicha ciudad, donde cursa estudios de Piano, Flauta, Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición e Instrumentación, bajo la dirección de C. Undebarrena, J. Poch, C. Guinovart, J. Soler. Finaliza sus estudios académicos obteniendo menciones honoríficas de Armonía y Fuga, así como el «Premio de honor de grado superior de Composición e Instrumentación». Ha continuado sus estudios con Josep Soler y con Franco Donatoni, en Barcelona e Italia, respectivamente, participando en el curso impartido por Donatoni en Siena en 1985. Ha sido becado por el Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura para asistir al «II Campo Internacional de Composición, Información e Interpretación de la Música Contemporánea Española», donde trabaja con Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Luis de Pablo, Carmelo Bernaola y Helmut Lachemann. Actualmente estudia las técnicas de la música electroacústica con Andrés Lewin-Richter, y de música informática con Luis Callejo en el laboratorio Phonos.

Es miembro de la Asociación Catalana de Compositores y sus obras han sido interpretadas en EE.UU. (New York), Italia, y en diferentes ciudades españolas (Madrid, Barcelona, Sevilla, Tarragona, Gerona, Málaga, etc).

Ha sido profesor del Conservatorio Profesional de Tarragona. Actualmente es profesor de Armonía, Acompañamiento y Acústica del Conservatorio Superior Municipal de Barcelona.

Ha sido seleccionado en dos ocasiones por la Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March (en las convocatorias IV y VI) y ha obtenido los siguientes premios de ámbito nacional: Primer Premio del «I Concurso de Jóvenes Compositores» (J. M. M., 1985), «Concurso de Composición de Obras de Polifonía Clásica para compositores jóvenes españoles» (Instituto de la Juventud, 1986).

En el ámbito internacional ha obtenido los siguientes galardones: seleccionado en el «I Concurso Musicians' Accord» para el estreno de una obra en el Carnegie Recital Hall de New York (1985); mención honorífica en la EUROPEAN YOUTH COMPETITION celebrada en Holanda bajo los auspicios del Consejo de Europa (1985).

Recientemente ha sido seleccionado en el «I Panorama de Jóvenes Compositores» de la O.N.E.

## Obras

- 1976 *Miratge (12')* (revisada en 1986)  
Flauta, guitarra, piano  
Publ. Clivis
- 1983 *Quartet de Cordes N.º 1 (6')*  
2Vi, Vla, Vc.  
Publ. Clivis
- 1984 *A trío (4')*  
Cl, Fg, Pno.  
Estreno: Ricard Peraire (Cl), Oriol Serra (Fg), Antoni Muñoz (Pno). Conservatorio Profesional de Badalona. 12-11-84.  
Publ. Clivis
- Impressions per a veu i Quartet de Cordes (26')*  
Soprano, 2Vi, Vla, Vc.  
Estreno: Pura María Martínez (soprano). Grupo Koan. Director: José Ramón Encinar. Fundación Juan March. IV Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid, 8-5-1985.  
Publicación y Grabación: Fundación Juan March. Madrid, 1985.
- BXR1 (6')*  
Fl, Cel, Vbrf.  
Estreno: Katharine Flanders (Fl), Elisabeth Rodgers (Cel), Bill Trigg (Vbrf). New York, 29-3-85.  
Publ. Clivis
- 1984/ *Secuencias para orquesta (I)*  
85 —*Sequences of Europa*— (6')  
3,3,3,3/4,2,3,1/12,10,6,8,5/Arpa. Cello. Timpano, 3 Perc.  
Estreno: Orquesta Ciudad de Barcelona. Director: Alexander Myrat. Palau de la Música Catalana, 5-4-86.
- 1985 *BXR2 (5')*  
Guitarra.  
Estreno: Jaume Olivé. Gerona, 7-3-86.  
Publ. Clivis
- BXR3 (3')*  
Pno.  
Publ. Clivis
- BXR4 (7')*  
VC.  
Publ. Clivis

*BXR5* (9')

Fl, Cl, Fg, Vi, Vc, Pno, Perc.

Estreno: Crup Instrumental Barcelona 216. Director: Ernest Martínez Izquierdo. «II Mostra de Mùsica Catalana Contemporànea». 9-11-85.

*Poemes d'Amor I/III* (5')

Voz (Sopr.), Pno.

Publ. Clivis

*Pezzo per insieme strumentale* (6')

Fl, Cl, Tromba, Vi, Vla, Vc, Pno, Voz (Sopr.), 2 Perc.

Estreno: Gruppo Octandre di Bologna. Director: Fabio Maestri. Siena (Italia). 26-8-85.

1986 ... *Y se hizo la luz*

doppio coro a cappella

*Secuencias para orquesta (II)* (7')

3,3,3,3/4,2,3,1/12,10,8.8.5/Arpa. Cello. Timpano. 2 Perc.

*Secuencias para orquesta (III)* (7')

2,2,2,2/2,2,1,0/12,10.8.8.4/Arpa. Cello. Armonio, Pno).

*Secuencias para orquesta (IV)* (7')

3,3,3,3/4,2,3,1/12,10,8,8,4/Arpa, Cello, Timpano, 3 Perc.

*BXR6* (13')

Fl, Ob, Cl, Cr, Fg,

Estreno: Grupo Círculo. Director: José Luis Temes. Fundación Juan March. VI Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid, 27-5-1987.

Grabación y Edición: Fundación Juan March. Madrid, 1987.

*Ricerca* (6')

Fl, Cl, Vi, Vc, Pno, Vbrf.

Estreno: Grupo Koan. Director: José Ramón Encinar. Escuela Superior de Canto. Madrid, 6-12-1986.

1986/ *BXR7* (15')

87 2,2,2,2/2,2,0,0/10,8,6,6,4/Pno, Perc.

*Spazio/Tempo* (12')

Fl, Ob, Cl (A), Fg, Cr, Tromba, Trbn, Pno, Perc, Vi, Vla, Ve.

1987 Concierto para flauta y conjunto instrumental (en prep.)

• non ripieno sempre chiaro e non pastoso chiaro.

**BXR6**

La obra que hoy nos ocupa («BXR6» per quinteto di fiati) fue escrita alrededor de agosto/septiembre de 1986, siendo su duración estimada de unos trece minutos. La obra pertenece a un ciclo iniciado en 1984 y que por el momento aglutina seis composiciones concebidas para diferentes instrumentos, más una última obra orquestal en la que estoy trabajando actualmente y que cerrará el ciclo. Todas ellas (puede verse el detalle en mi catálogo de obras incluido en este programa de mano) están unificadas por una intención común y responden a la realización de diversos estudios de composición en los que se utilizan planteamientos novedosos en mi lenguaje musical que tenía en mente desde hacía algún tiempo. En «BXR6» el objetivo planteado se orienta —como en las demás obras del ciclo— a la consecución de la máxima unidad de lenguaje; pero, así como en «BXR1» son los factores espacial y tímbrico los predominantes, en «BXR2» el formal, en «BXR4» el factor gestual, etc., en la presente obra existe una especie de síntesis de los problemas más sugestivos planteados en obras anteriores del ciclo. La especulación formal es aquí el elemento fundamental entendido a partir de una gradual distensión ya contemplada en la elaboración —bastante compleja en este caso— del material previo y de su estructura interválica. Los elementos gestual y tímbrico aportan el contrapunto imprescindible para la consecución de la unidad formal pretendida. Como curiosidad puede citarse una cierta polarización de la altura la bemol, manifestada con mayor evidencia sobre el registro central, así como la notación flexible de los tiempos para liberarlos lo máximo posible de la rigidez métrica. La obra debe fluir con lógica interna dentro de un universo sonoro característico disminuyendo progresivamente la crispación inicial.

**Albert Llanas**

## ENRIQUE X. MACIAS ALONSO

Nace en Vigo en 1958.

Compositor residente en el Estudio Experimental de la Radio Finlandesa de Helsinki (1981) y del Estudio de Música Electrónica de la Academia de Música de Cracovia (1982). Invitado en el Instituto de Sonología de Utrecht (1985) y del Croupe de Recherche Musicale de París (1986).

Ha participado en los Cursos para la Nueva Música de Darmstadt (1980 y 1982).

Ha recibido encargos de: RNE, Radio Finlandesa, Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Festival Internacional de Compostela. Ministerio de Cultura, Viena de Venecia. Universidad de Compostela...

Su obra ha sido programada en los más importantes festivales europeos (Biel de Venecia, Encuentros de Música Contemporánea de Lisboa, Festival de Bourges, Semana Internacional Gaudeamus de Holanda, Festival Antidogma Música de Turin, Perspectives du XX<sup>ème</sup> Siècle de Radio France...).

Entre los premios obtenidos se cuentan: Tribuna Internacional Gaudeamus de Holanda (1981 y 1984), Premio Cristóbal Halffter de Composición (1983), II Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March (1984), Primer Premio y Accésit en el I Concurso de Composición de la JONDE (1984), Mención de honor en el Concurso Internacional Fernando Pessoa del Ministerio de Cultura Portugués (1985), Accésit en el II Concurso de Composición de la JONDE (1986).

En 1985 representó a España en la Tribuna de Compositores de la UNESCO en París.

### Obras

1978 *Alternancias. Orquesta* (6')  
(1.2.0.1. -0.0.0.0.-Cuerda: 4.3.2.2.1)

Estreno: Festival Música de Verano. Orquesta de La Coruña. Director: R. Groba. Vigo. Julio, 1978.

1980 *Polifonías I* (20')  
Oboe, transformaciones electroacústicas y banda magnética.

Estreno: Internacional Gaudeamus Music-Week. Frank van Kooten, oboe: Max Lifchit y el autor, electrónica. Amsterdam. Septiembre, 1981.

1981/ *Viaje de Invierno* (46')

82 Electroacústica.

Estreno: Realización: Estudio Experimental de la Radio Finlandesa. Helsinki. Jueves Musicales de la Universidad. Santiago de Compostela. Mayo, 1981.

Encargo de la Radio Finlandesa.

*Foglio I* (3')

Clavicémbalo.

Estreno: Concierto monográfico del autor. Jorge Peixinho, cémbalo. Vigo. Enero, 1983.

*Morgengesang I* (9'30")

Flauta alto, manfolino, cémbalo y percusión.

Estreno: Grupo Antidogma de Turin. Festival Antidogma Música. Turin. Septiembre, 1982.

Encargo de la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa.

*Souvenir n.º 1* (6'30")

Flauta, clarinete, oboe, percusión, 2 pianos, violín, viola y violoncello.

Estreno: Grupo Koan. Director: José Ramón Encinar. Fundación Juan March. II Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid, 18-5-1983.

Publicación y Grabación: Fundación Juan March. Madrid, 1983.

*Lied für María* (12')

Electroacústica.

Estreno: Concierto monográfico del autor. Realización: Estudio de Música Electrónica de Cracovia (Polonia). Vigo, Enero, 1983.

1983/ *Souvenir n.º 2* (9')

84 Flauta, clarinete bajo, vibráfono, celesta, guitarra y violoncello. (Segunda versión con dispositivo de transformación electroacústica (16')).

Estreno: Perspectives du XX<sup>eme</sup> Siècle. Radio France. Grupo Instrumental. Director: M. Swierczewski. París. Diciembre, 1983.

*Nachtmusik III* (13'30")

Orquesta: (2.2.2.2 - 2.2.2.1 - 2 perc, arpa, cel, archi).

Estreno: Europalia 85. Joven Orquesta Nacional de España. Director: E. Colomer. Gante. Octubre, 1985.



*Afónica* (8')

Organo.

Estreno: M.<sup>a</sup> Teresa Martínez Carbonell, órgano.  
Ponferrada. Septiembre, 1984.

*O Sol sobre os teus bracos* (4')

8 voces (2S.2C.2T.2B). Texto: Antonio Ramos  
Rosa.

*Clair des lunes* (5')

11 instrumentos de cuerda: (3.3.2.2.1).

Estreno: Festival Antidogma Música. Orquesta de  
Cámara de Turin. Director: A. Salazar. Turin.  
Octubre, 1984.

1985 *Langsam* (4')

Contrafagot, marimba, violín, viola, violoncello.

Estreno: Grupo Círculo. Director: J. Luis Temes.  
Concierto Talleres de Arte Actual. Madrid.  
Mayo, 1985.

Encargo del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

*El Itinerario de las palmeras I* (13')

Piano y clavicémbalo solista, 6 instrumentos (flau-  
ta, clarinete, arpa, guitarra, viola y violoncello)  
y banda magnética.

Preestreno: Encuentros de Música Contemporánea.  
Lisboa. Mayo, 1985.

Estreno: Grupo de Música Contemporánea Lisboa.  
Director: El autor. Banda magnética realizada  
en el Instituto de Sonología de Utrecht. San-  
tiago de Compostela. Julio, 1985.

Encargo del Festival Internacional de Compostela.

*El Itinerario de las palmeras II* (12')

Violoncello, percusión y banda magnética. Banda  
magnética realizada en el Instituto de Sonolo-  
gía de Utrecht.

Estreno: Centro para la difusión de la Música  
Contemporánea. Rafael Ramos, violoncello y  
Dionisio Villalba, percusión.

Encargo del Ministerio de Cultura Español.

*Lisbon revisited* (16')

16 voces y orquesta. Coro: 4S.4C.4T.4B; orquesta:  
2.2.2.2 - 3.2.0.0.-Perc.-Piano-Cuerda: 10.8.5.4.3.  
Texto: Fernando Pessoa.

*Adieux/Commentaire/...* (8'/...)

Piccolo, clarinete bajo, glockenspiel, celesta, man-  
dolino, guitarra, arpa, viola y banda magnética.

Banda magnética realizada en el Gabinete de Música Electrónica de Cuenca. Escrita con una beca de creación de la Dirección Xeral de Cultura de la Xunta de Galicia.

Estreno: Bienal de Venecia 1985. Nieuw Ensemble de Amsterdam. Director: E. Spanjaard. Venecia. Septiembre, 1985.

1986 *Viaje de Invierno* (23') Electroacústica  
(versión definitiva).

*Percurso* (14')

Oboe y 6 instrumentos (flauta, clarinete, fagot, percusión, violín, viola, violoncello). Incluye Cadencia, cadencia optativa para oboe solo que puede ser interpretada autónomamente.

Estreno: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Carmen Guillen, oboe. Grupo Círculo. Director: J. L. Temes. Madrid. Abril, 1986.

Encargo del Instituto de la Juventud.

*Morgengesang II* (18')

Flauta-piccolo, Clarinete-clarinete bajo, oboe, fagot-contrafagot, percusión (vibráfono, 3 gongs mamelons graves, 3 cencerros, gran cassa), celesta-piano (tres pedales), 2 violines, viola, violoncello y banda magnética. Banda magnética realizada en el Groupe de Recherche Musicales de París.

Estreno: Grupo Círculo. Director: José Luis Temes. Fundación Juan March. VI Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid. 1987.

Grabación y Edición: Fundación Juan March. 1987.

*Impromptu I* (6)

Piano (movimiento de Sonata)

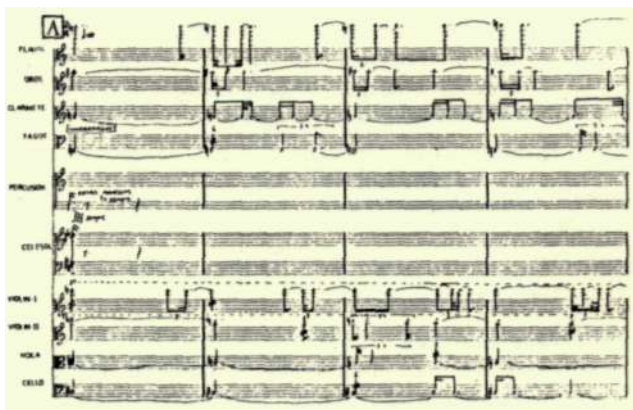
Estreno: I Xornadas de Música Contemporánea. Jorge Peixinho, piano. Santiago de Compostela. Marzo, 1987.

*Morgengesang III* (20'...)

Gran orquesta (3-1.2.3. piccolo-3.3.-1. cl b.-3 -1. ctf = 4.3.3.1 = 5 percussionistas, 2 arpas, celesta-piano = Cuerda: 13.11.11.7.4.

*Portrait du matin* (16'48")

Electroacústica. Realización: Groupe de Recherche Musicale de París.



### ***Morgengesang II*** **(para 10 instrumentos y banda magnética)**

Forma parte del ciclo compositivo «Los Itinerarios», hasta el momento formado por: *Percurso* (oboe y siete instrumentos), *Morgengesang III* (gran orquesta) y *Portrait du matin* (banda magnética).

La obra, como el resto de las del ciclo, se perfila de forma diferente a partir de un material común, que en cada obra se ve transformado y se ramifica. De este modo el material y las estrategias planificadas en 1985 —trabajos preliminares de todo el conjunto de obras— van creciendo y son punto de partida para otras obras, perfiles diferentes, a su vez, de un itinerario de partida.

*Morgengesang II* está integrada en la primera parte de *Morgengesang III* para gran orquesta, siendo a su vez totalmente autónoma.

Ha sido escrita a lo largo de 1986, y se divide en tres movimientos.

**Enrique X. Macías Alonso**

## ENRIQUE MUÑOZ RUBIO

Nació en Robledollano (Cáceres). Realizó sus estudios de música en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Municipal de Barcelona.

Tuvo, entre otros, a los siguientes profesores: A. García Abril, Román Alís, Elisa Roche, M. Ángulo, J. L. Rodrigo, Luis Gasser, Francisco Hidalgo, J. Fresno, P. Palma, E. López, M. Padilla, D. Vega, Francisco Calés, P. León, Requelme, D. Preciado, etc. Su obra para piano *A nosotros* fue ganadora del III Concurso de Composición «Valentín Ruiz Aznar».

Actualmente es profesor de la Escuela Municipal de Música «Maestro Barbieri» y de la Escuela de Música «La Vihuela», ambas en Madrid.

### Obras

- 1979 *Quinteto*  
(flauta, violín, viola, guitarra y violoncello)
- 1980 *Caminos y pasos*  
(flauta, clarinete, violín, percusión, piano, guitarra y violoncello)
- 1981 *Tres pequeñas piezas*  
(violín y guitarra)  
Estreno: R. Kwiatkowski y Enrique Muñoz Rubio.  
Madrid, 14-4-84.
- 1983 *Tres canciones con piano*  
(mezzosoprano y piano)
- 1984 «*A nosotros*»  
(piano)  
Estreno: Carlos Galán. Madrid, 8-4-85.
- Sonatina*  
(violoncello y piano)  
Estreno: L. José Ruiz y Amaya Epelde. Madrid,  
20-2-86.
- 1985 *Trío*  
(2 piano y percusión)
- Libertad*  
(coro de tenores, altos y soprano y triángulo)

1986 *Trío*

(flauta, viola y guitarra)

Estreno: Grupo Círculo. Director: José Luis Temes.

Fundación Juan March. VI Tribuna de Jóvenes

Compositores. Madrid, 27-5-87.

Grabación y Edición: Fundación Juan March. Madrid, 1987.

*Variaciones*

(orquesta a dos)

*Cúmulos*

(flauta, viola, trompeta, trompa, percusión  
y 2 pianos)

*Contornos*

(guitarra sola)

*11 Canciones populares*

(tres voces blancas)

*Cuarteto de cuerda*

(2 violines, viola y violoncello)



### **TRIO PARA FLAUTA, VIOLA Y GUITARRA**

Está compuesto entre finales del año 1985 y principios de 1986.

Su plantilla está pensada en la formación del «Trío Arlequín», grupo que realiza su actividad en Madrid.

Está dividida en tres movimientos como en una sonata tradicional.

El primer movimiento tiene forma de «Arco Sonata» con dos secciones contrastadas.

El segundo movimiento es una forma ternaria desarrollada.

El tercero es, a forma de rondó, en el que las coplas utilizan el material de los dos movimientos anteriores.

El planteamiento horizontal y vertical están sujetos a un planteamiento interválico principalmente.

**Enrique Muñoz Rubio**

## JESUS RUEDA AZCUAGA

Nace en Madrid en 1961.

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, estudiando Piano con Joaquín Parra y Joaquín Soriano y Técnicas Contemporáneas con Luis de Pablo. Estudia también Música Electroacústica con Horacio Vaggione en el Gabinete de Música Electrónica del Conservatorio de Cuenca y Composición en el Centro Manuel de Falla con Luigi Nono, Manzoni y Gentilucci.

En la actualidad cursa estudios de composición con Francisco Guerrero.

### Obras

1985 *Microsecuencias*

(piano, clarinete y vibráfono)

Estreno: Círculo de Bellas Artes. Madrid. Marzo, 1985.

*Sínthyludia*

(electrónica)

1986 *Sobre un fondo de luto descolorido*

(electrónica)

Estreno: Círculo de Bellas Artes. Madrid. Abril, 1986.

*YAM*

(clarinete bajo, marimba y clave)

Estreno: Grupo Círculo. Director: José Luis Temes. Fundación Juan March. VI Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid, 27-5-87.

Grabación y Edición: Fundación Juan March. Madrid, 1987.



## Yam

Surgió de la práctica con un ordenador y un programa musical, este último con editor y múltiples aplicaciones vía Midi a un sintetizador anejo.

Introduciendo unos materiales musicales y aplicando diversas cuantizaciones a dichos materiales, obtenemos una amplia gama de posibilidades rítmicas para elegir.

A estos materiales se les aplica una estructura compleja y se efectúa el desarrollo, escuchando el resultado sonoro al mismo tiempo.

La actuación en vivo del intérprete y la complejidad e interés del timbre de un instrumento acústico todavía hoy es insustituible, de ahí mi decisión de adaptarlo a una plantilla de instrumentistas.

YAM significa mar, océano, en egipcio. Si aguanta la ingenua comparación, YAM es una obra agitada y turbulenta.

**Jesús Rueda Azcuaga**



## XOAN A. VIANO MARTINEZ

Nació en Ferrol el 11 de diciembre de 1960. Cursa estudios de música en su ciudad natal y en los Conservatorios de La Coruña y Santiago. También obtiene la licenciatura en la carrera de «Geografía e Historia», en la sección de «Historia del Arte Moderno y Contemporáneo» por la Universidad de Santiago de Compostela en el año 1982.

En 1986 realiza el II Curso de Música Electrónica en el Gabinete del Conservatorio de Cuenca, con Horacio Vagione. Durante el mismo año asiste a dos cursos más, uno en Villafranca del Bierzo (León), el «I Campo Internacional de Composición» impartido por Cristóbal Halffter, Tomás Marco y Carmelo Bernaola. Otro en Viana do Castelo (Portugal), en el que realiza un curso de música electroacústica bajo la dirección de Daniel Teruggi.

En 1986 asiste al curso de verano «Manuel de Falla» (Granada) con los maestros Josep Soler y Donatoni.

Recientemente asistió a los seminarios realizados en Santiago de Compostela con Luis de Pablo, Tomás Marco, J. Peisinho y Alvaro Salazar.

Actualmente es profesor agregado de Historia de la Música en Vigo y director del Coro Universitario de Santiago.

## Obras

- 1984 *Nocturnacia*  
(trío vocal masculino)  
Sobre textos de Gabriel Celaya.
- 1985 *Los cisnes del lago Ontario*  
(banda magnética)
- Transparencias*  
(dos violoncellos)
- Estreno: Manuel Iglesias Nogueral y Pedro Halffter. Villafranca del Bierzo. Agosto, 1985.
- Metamorfosis*  
(órgano)
- Estreno: Adolfo Gutiérrez Viejo. Organo de la Basílica de Nuestra Señora de la Encian. Ponferrada, 6-9-86.  
Premio Cristóbal Halffter, 1985.
- 1986 *Músicas Nocturnas*  
(para cinco instrumentistas)
- Preludio y postludio a Cabalum*  
(flauta, trompa, piano, arpa, viola, violoncello y barítono)
- Estreno: Grupo Círculo. Director: José Luis Temes. Luis Alvarez (barítono). Fundación Juan March. VI Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid, 27-5-87.
- Grabación y Edición: Fundación Juan March. Madrid, 1987.



## PRELUDIO Y POSTLUDIO A CABALUM

La lectura de «Cabalum», gran poema de Carlos Oroza, fue el motivo de inspiración para poner música a una serie de fragmentos del libro.

La música consta de dos secciones, la primera un «preludio» instrumental que nos introduce en la atmósfera que irradia del texto. Este preludio se abre con una corta intervención del piano, tras la cual los diversos instrumentos que participan en la obra van introduciendo un material sonoro que destaca por su carácter cromático. La nota musical «si» tiene un papel preponderante, casi como si fuera el hilo conductor de la obra, y sirve de fusión entre las dos secciones.

El «postludio» reúne cuatro fragmentos del poema. La música no pretende descubrir las palabras del texto, sino que con ella busco una recreación muy personal de los mundos poéticos de Oroza. La obra se cierra con un solo de piano que es la retrogradación del comienzo. Obra cerrada en sí misma, concentrada en mundo casi intangible, de enorme deseo como el de «Cabalum».

**Xoan A. Viaño Martínez**

**PRELUDIO Y POSTLUDIO**

**A**

**CABALUM**

Cabalum será un poema que se pierda.

Sin embargo,

Contaré dos hasta los tres de los seis onilios —Un luctus

Y una recta del ojo al pasado.

a)

Y me llamas. Me llamas corriendo alborozadamente.

Me levanto entonces ante una estridencia de sonidos

cortantes.

Me abrazo deseoso al cuerpo para saber de su origen.

Y el poema aparece perpetuando su dimensión en

espirales de luminoso aliento.

Y Cabalum es el ojo que marcha y que vuelve con la

imagen al hueco.

Suceso y sombra.

Escaleras.

Sombras.

Sonidos y círculos.

Y en el punto inquiriente la extensión es metal.

—Un estallido—.

b)

Una forma extraña levantándose.

Una espaciosa estancia entre piedras y danzas de

serpientes

Mostrando las mismas cosas en distintos estados de

agonía.

Una voz y siento que me voy

Que me tocan cubriendo con las manos y los brazos

La proporción que habito en navegables formas

En vacíos helados y oscuros vaivenes

Trasladando cosas en escenas extrañas

A una tierra de penumbras y de maderas batidas.

c)

Me he refugiado en este trozo oscuro y estoy inmerso

en esta oscuridad

Y es más inmensa aún la noche inmensa y casi muerta la

noche arrastro con su voz tremando.

Por eso cuando ibas por la carretera y te desviaste hacia  
el mar  
Y me contaste que habías visto salir de debajo de las  
aguas brazos—.  
Brazos trepando—trepando hacia la arena  
Comprendí que eran seres. Miles de seres que el mar  
había rescatado.  
Miles de años de seres de América escapada.  
América estaba al lado del mar tratando de subir por una  
inmensa cuesta blanca arriba  
De arena blanca hasta llegar al blanco fronterizo con  
la carretera.

Textos extraídos del libro de  
Carlos OROZA: «CABALUM»  
Fd. do Castro (28-IX-1980)

## PARTICIPANTES

### GRUPO CÍRCULO

Aunque varios de sus actuales miembros habían comenzado ya a trabajar juntos desde hacía algún tiempo, el GRUPO CÍRCULO no se presentó como tal hasta diciembre de 1983, dentro del ciclo «Música para la Paz» que organizó el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Desde entonces —y aunque el grupo es independiente— el GRUPO CÍRCULO ha venido funcionando en estrechísima colaboración con esa entidad, asumiendo especialmente sus criterios básicos de difusión de la cultura contemporánea y promoción de nuevos creadores.

En los tres años transcurridos, el grupo ha realizado la primera audición de más de cuarenta obras de música española, de las que una veintena han sido, además, llevadas al disco. La primera grabación del grupo, con las obras del Concierto de clausura del I Taller de Arte Actual —una iniciativa pictórica del propio C.B.A.— recibió el Premio Nacional del Disco 1985, del Ministerio de Cultura. El grupo ha intervenido en numerosos conciertos en Madrid y otras ciudades españolas.

Recientemente llevó la nueva música española a los Festivales de Burdeos, Roma y Cosenza (Italia), y ahora se inicia una segunda serie de conciertos en Francia. En los meses pasados ha presentado conciertos monográficos de música contemporánea argentina y de nuevas tendencias en Viena.

El GRUPO CÍRCULO está integrado en este concierto por:

Salvador Espasa, *flauta*  
Carmen Guillem, *oboe*  
Salvador Vidal, *clarinete*  
Dominique Deguines, *fagot*  
Adela González Campa, *piano*  
Pedro Estevan, *percusión*  
Rubén Fernández, *violín*  
Alejandro Albistur, *viola*  
Tomás Garrido, *violoncello*

Con la colaboración de:

M.<sup>a</sup> Teresa Chenlo, *clave*  
Angelines Domínguez, *arpa*  
Nicolás Daza, *guitarra*  
Juana Guillem, *flauta*  
Vicente Puertos, *trompa*  
Luis Alvarez, *barítono*  
M.<sup>a</sup> José Sánchez, *soprano*

Dirección: José Luis Temes

## MARIA JOSÉ SÁNCHEZ

Realiza sus estudios de canto con la soprano Teresa Tourné y los profesores Miguel Zanetti y Valentín Elcoro.

Su repertorio abarca desde la música antigua a la contemporánea, llevando a cabo numerosos conciertos y grabaciones en Europa y Norteamérica. Colabora con los grupos y orquestas más prestigiosos del país y actualmente forma parte de la *Opera Cómica* de Madrid.

## LUIS ALVAREZ

Solista habitual en las temporadas de conciertos y colaborador asiduo de varios grupos de cámara, practica un extenso y variado repertorio.

En cuanto a su actividad teatral, aparte de frecuentes apariciones en diversos festivales, se centra fundamentalmente en dos objetivos: El estudio y difusión de la música escénica española del siglo XVIII, y la Opera Cómica de Madrid, entidad de la que es miembro co-fundador y con la que ha llevado a cabo montajes de gran originalidad.

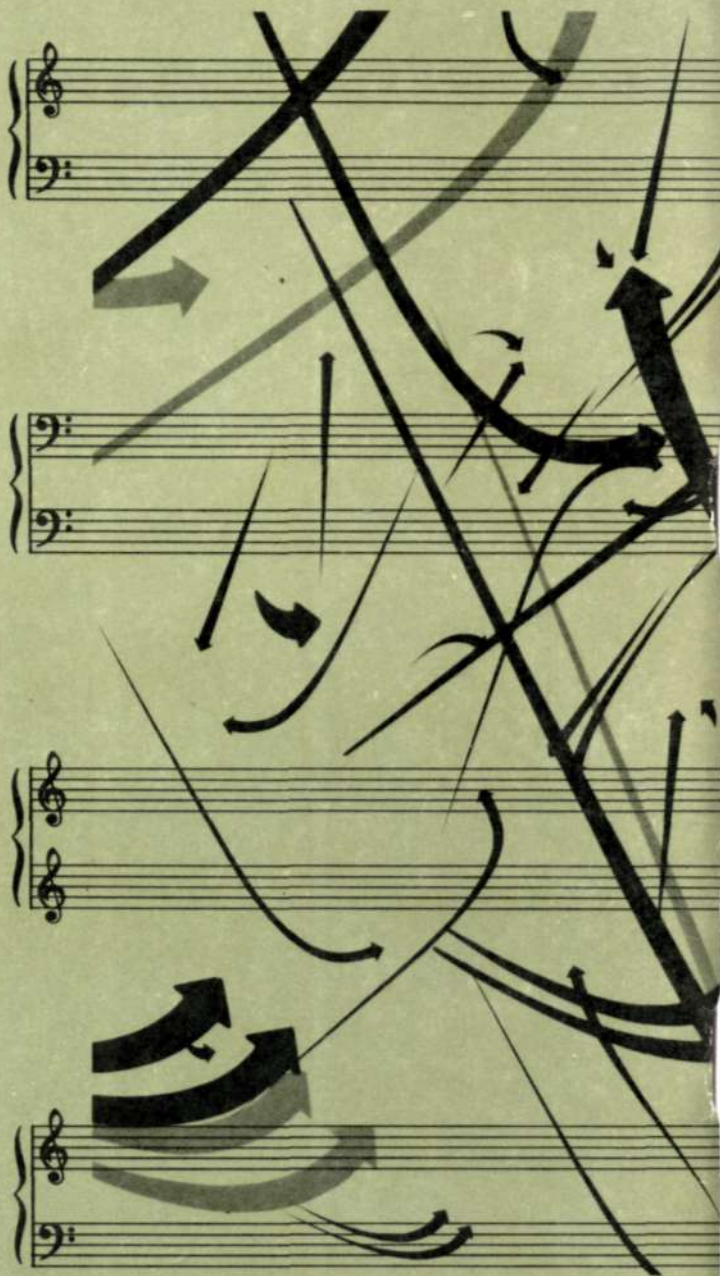
## JOSE LUIS TEMES

Director habitual del Grupo Círculo, nació en Madrid en 1956. Estudió principalmente con los profesores Labarra, Sopena, Llácer y Martín Porras. Titulado en Percusión por el Conservatorio de Madrid, viaja como percusionista a Canadá y Alemania, y dirige el Grupo de Percusión de Madrid entre 1976 y 1980, participando en la práctica totalidad de ciclos y festivales de nuestro país y en varias giras por el extranjero (Hungría, Holanda, Italia, Portugal, etc.). Tanto con este grupo como con el Grupo Círculo, Temes ha dirigido los estrenos de cerca de cincuenta obras de autores actuales.

Combina su trabajo propiamente técnico con la didáctica, la organización musical y la redacción de numerosos ensayos y libros, tanto técnicos como históricos.



**Imprime:**  
**ROYPER, S. A.**  
**San Romualdo, 26 - Madrid**



**Fundación Juan March**

Castelló, 77. 28006 Madrid

Salón de Actos. *Entrada libre*