

Fundación Juan March  
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN  
DE LA  
MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

# ESPEJO DESIERTO

de  
TOMÁS MARCO

The image displays a page of a musical score for the piece "Espejo Desierto" by Tomás Marco. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are VI (Violin I), V2 (Violin II), V1a (Viola), V.G. (Violoncello), V1 (Violin I), V2 (Violin II), V1a (Viola), V.G. (Violoncello), V1 (Violin I), V2 (Violin II), V1a (Viola), and V.C. (Violoncello). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*, *p*, *f*, *pp*, and *mf*. Performance instructions such as "SEMPRE TRISTE" are present. There are also circled numbers (10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20) indicating specific measures or sections. The time signature is 4/4.

Miércoles, 16 de diciembre de 1987

## PROGRAMA

---

- I. Presentación de la obra, por su autor.
- II. ESPEJO DESIERTO. Cuarteto de Cuerda Núm. 2.
- III. Diálogo-coloquio: José Luis García del Busto y Tomás Marco

Intérpretes: *Cuarteto Arcana*

Miércoles, 16 de diciembre de 1987. 19,30 horas

## NOTAS AL PROGRAMA

### ESPEJO DESIERTO

Esta obra fue escrita por encargo de la Fundación Juan March y, aunque su proceso de elaboración arranca del verano de 1985, su realización se llevó a cabo en unos días de enero de 1987 en la isla de Fuerteventura. En realidad es mi segundo cuarteto de cuerda y mi segundo «espejo». El primer cuarteto, «Aura», se remonta a diecinueve años atrás y fue una obra que obtuvo amplia difusión, dos premios internacionales y la primera mía que llegó al disco. Tal vez por eso haya tardado tanto en hacer un segundo cuarteto. El primer espejo, «Espejo velado», es una obra más reciente escrita hace unos siete años para doble quinteto de viento por encargo de la Radio de Holanda y que no se ha tocado todavía en España. Ambos espejos reciben este nombre por la utilización de determinadas estructuras especulares o en eco, así como por la creación de una superficie, velada en un caso, desierta en el otro.

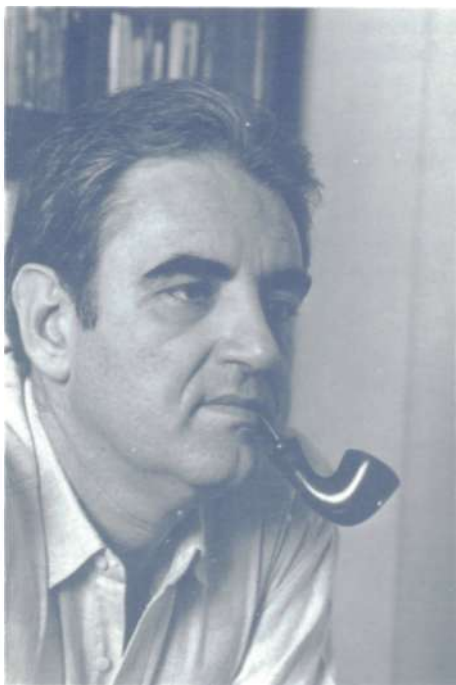
«Espejo desierto» recoge de «Aura», a través del tiempo, el deseo de hacer una obra lo más escueta posible en la que nada sea ornamental ni superfluo. Un material sonoro muy sencillo se autodesarrolla para crear una forma autónoma. Como en otras obras mías recurro para la estructura a ciertas ayudas matemáticas para las proporciones (Fibonacci incluido), cribas de Eratóstenes para la distribución de los sonidos, etc., pero luego compongo libremente con ellas. Además, no puedo apartarme de mi larga experiencia en temas de psicología de la audición que he venido desarrollando en muchas obras anteriores para lograr un trabajo específico con el tiempo y el espacio musicales. Naturalmente todo ello no garantiza que la obra sea buena o mala, luego hay que ponerse a componer, tener algo que decir y decirlo de la manera más clara y sencilla posible. Es lo que he intentado.

**Tomás Marco**

## TOMAS MARCO

Nacido en Madrid en 1942. Estudios de violín y composición simultáneos al bachillerato y la licenciatura en Derecho. Amplió estudios musicales en Francia y Alemania con Boulez, Stockhausen, Maderna, Ligeti y Adorno. También siguió cursos de sociología y psicología en Strasbourg y Frankfurt. En 1967 fue ayudante de Stockhausen en la obra colectiva «Ensemble». En 1969 obtuvo el Premio Nacional de Música. Fue premiado por la Fundación Gaudeamus de Holanda en 1969 y 1971, por la VI Bienal de París, Arpa de Oro, Tribuna de Compositores de la UNESCO 1976, Centenario de Casals, etc.

Desde 1962 ejerce también la crítica musical, actualmente en «Diario 16» de Madrid. Ha participado en numerosos congresos y dictado cursos en universidades y centros de Europa y América. Ha publicado varios libros sobre temas musicales. Fue durante tres años profesor de Nuevas Técnicas del Conservatorio de Madrid y profesor de Historia de la Música de la UNED. También desempeñó la secretaría de música de la Fundación Juan March, institución de la que fue becario de composición. Durante once años trabajó en los programas musicales de Radio Nacional de España y en 1981 fue director-gerente del Organismo Autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España. Desde marzo de 1985 es director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.



## PARTICIPANTES

### CUARTETO ARCANA

El Cuarteto Arcana se formó en el año 1986, y, tras un período de preparación, se presentó al público a finales de aquel año. Sus componentes son miembros de la Orquesta Nacional de España y ocupan en su mayoría puestos de concertino y de solistas dentro de dicha agrupación.

Desde su fundación, el Cuarteto Arcana se ha planteado como objetivo la interpretación de todo el repertorio cuartetístico, haciendo especial hincapié en la música española y, más concretamente, en la música española de nuestro siglo. Gracias a ello ha recibido el apoyo y estímulo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y, tras sus primeros conciertos, el aliciente de una actitud elogiosa de una buena parte de la crítica española.

Entre sus actividades más destacadas figuran el «reestreno» de los cuartetos de J. Guridi para R.N.E., su participación en los Festivales de Sevilla, Santiago de Compostela y Alicante y, recientemente, en la Bienal Madrid-Burdeos. De sus proyectos más inmediatos cabría destacar su próxima presentación en el Teatro Real de Madrid, así como grabaciones para R.N.E. y varias actuaciones en diversos países de Europa.

Forman el Cuarteto Arcana:

Francisco Romo, *violín*

Jesús Angel León, *violín*

Pablo Rivière, *viola*

Salvador Escrig, *violonchelo*

## José Luis García del Busto

Nació en Játiva (Valencia) en 1947. Trasladado a Madrid en 1964, se licenció en Ciencias Matemáticas por la Universidad Complutense, a la par que cursaba estudios de música en el Conservatorio madrileño, proseguidos después en forma autodidacta.

Ha sido redactor de revistas como *Ritmo y Reseña*, en las que ahora colabora esporádicamente, así como en *Hilo Musical*, *Música en España*, *Cambio 16*, *Muy Interesante* y *El Instrumento Musical*. Ha redactado comentarios en carpetas y folletos discográficos, así como en programas de conciertos correspondientes a las temporadas y festivales de distintas capitales españolas y ha colaborado en programas musicales de TVE.

En diciembre de 1976 dirigió un número monográfico de *Ritmo* dedicado a Manuel de Falla y en 1982 y 1983, los números 1 y 4 de *Cuadernos de Música* titulados, respectivamente, *Los músicos de la República* y *El director de su orquesta*.

Es autor de dos biografías editadas por Espasa-Calpe: *Luis de Pablo* (1979) y *Turina* (1981). Ha colaborado en la Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores (capítulos Schumann, Liszt, Mussorgsky y Los nacionalistas rusos) y en la Enciclopedia Salvat de los Grandes Temas de la Música (*Historia del Lied*, *El Lied germano*, *El Lied eslavo*).

A propuesta de Enrique Franco, colabora con él en la crítica musical del diario *El País* desde su fundación hasta 1984.

Después de colaborar durante unos años en los programas musicales de RNE, en 1977 entró a formar parte de su plantilla. En la actualidad es Programador y Jefe de Departamento en Radio-2.

Ha publicado la biografía y estudio analítico de la obra de Tomás Marco, para la Universidad de Oviedo, y una recopilación de trabajos en torno a Luis de Pablo para Ediciones Taurus.



## Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid  
Salón de Actos. Entrada libre