

Fundación Juan March

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
DE LA MUSICA ESPAÑOLA
CONTEMPORANEA

[Concierto especial 22]

Estreno del
CUARTETO DE PRIMAVERA
de
CLAUDIO PRIETO



Miércoles, 21 de diciembre de 1988

Fundación Juan March

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
DE LA MUSICA ESPAÑOLA
CONTEMPORANEA

Estreno del
CUARTETO DE PRIMAVERA
de
CLAUDIO PRIETO

Miércoles, 21 de diciembre de 1988



PROGRAMA

- I. Presentación de la obra, por su autor.
- II. Cuarteto de Primavera.

Intérpretes: CUARTETO CASSADÓ

Víctor Martín, *violín*

Domingo Tomás, *violín*

Emilio Mateu, *viola*

Pedro Corostola, *violonchelo*

Miércoles, 21 de diciembre de 1988. 19,30 horas.

NOTAS AL PROGRAMA

Cuarteto de Primavera

Compuse *Cuarteto de Primavera* entre los meses de noviembre de 1987 y julio de 1988 como consecuencia de un encargo de la Fundación Juan March. Entiendo, y así lo manifiesto, que a esta entidad le corresponde un protagonismo relevante en la gestación de la obra, ya que sin su apoyo o, mejor dicho, sin su mecenazgo, a buen seguro que en estos instantes no podría hablar de este proyecto y menos aún de su audición pública, que en esta ocasión está a cargo del «Cuarteto Cassadó». Esta agrupación artística, tercera protagonista del proyecto, será la que, en última instancia, haga realidad el encargo de la Fundación y las ilusiones del autor.

Hace tiempo que estoy interesado en utilizar a la propia Naturaleza como fuente de inspiración en alguna de mis obras. Más en concreto, me ha interesado recurrir a las posibilidades que continuamente brindan las cuatro estaciones del año y que, de hecho, han servido a lo largo de la historia a muchos creadores en las distintas facetas del arte, léase música, literatura, artes plásticas...

Ya en 1977, mi partitura *Preludio de verano*, para seis percusionistas, quiso ser un vehículo de expresión de los matices que en mi mente se asociaban con el estío. Hoy, once años después, he vuelto a nutrirme de nuestra madre Naturaleza para intentar convertir en sonidos lo que la maravillosa Primavera pone a nuestro alcance: un mundo fascinante en el que la vida, adormecida durante el invierno, brota con fuerza en una explosión de colores, contrastes, juegos, danzas y cantos que nos invitan con alegría a festejar el nacimiento de un nuevo ciclo.

Claudio Prieto

CLAUDIO PRIETO

Nacido en la zona de la montaña palentina (Muñeca de la Peña) en 1934, realizó sus estudios en Guardo, El Escorial, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma y, posteriormente, siguió los Cursos Internacionales de Darmstadt, en Alemania. Ostenta el Título de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Diploma de Estudios Superiores de Perfeccionamiento de la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma.

Sus composiciones figuran asiduamente en las programaciones de las orquestas y de los festivales internacionales de música y son difundidas por las más importantes radios de Europa y América. Asimismo, desde hace algunos años imparte cursos y pronuncia conferencias en diversas universidades españolas, además de participar activamente en cuantos acontecimientos se desarrollan en torno a la vida musical española. Ha sido cofundador de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles y es consejero de la Sociedad General de Autores de España.

Ha obtenido, entre otros, los premios siguientes: Premio Nacional SEU de Composición Musical (1964), Primer Accésit en la Bienal de Música Contemporánea de Madrid (1966), Premio a la mejor obra española, concedido por Juventudes Musicales (1969), Premio de la Radio Televisión Italiana (1972), Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo (1972), Premio Internacional «Oscar Esplá» (1974), Premio «Sebastián Durón» (1975), finalista en el II Concurso de Composición de la Confederación Española de Cajas de Ahorro (1975), Premio Internacional «Manuel de Falla» (1976), Trofeo «Arpa de Oro» en el V Concurso de Composición de la Confederación Española de Cajas de Ahorro (1979), Premio de la Sociedad Artística Riojana (1982) y Premio Internacional «Reina Sofía» de Composición Musical (1984).

Ha sido becario del Ministerio de Asuntos Exteriores (1960), de la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma (1961-1962) y de la Fundación Juan March.

Ha recibido encargos de Radio Nacional de España, Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma, Dirección General de Bellas Artes, Dirección General de Música y Teatro, Orquesta Nacional de España, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Festival Internacional de Santander, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia, Grupo de Música Contemporánea de Oporto, Ballet de Madrid, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, Festival Internacional de Granada, Premio Internacional de Piano «Paloma O'Shea», Movimiento por la Paz, la Democracia y la Libertad (MPDL), Fundación Juan March y la Mesa para la Reforma de las Enseñanzas Musicales en España.

PARTICIPANTES

CUARTETO CASSADÓ

VICTOR MARTIN

Nació en Elne, Francia. Hizo sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo el Primer Premio de Violín y Premio Extraordinario Sarasate. En 1956 ingresa en el Conservatorio de Música de Ginebra, donde se gradúa en 1960, consiguiendo, entre otros, el Premio Extraordinario de Virtuosisimo y Premio A. Lullin. En 1962 entra en la Escuela Superior de Música de Colonia, donde obtiene premios extraordinarios de Violín y Música de Cámara.

Ha ganado premios internacionales en Ginebra, Orense, Fundación Ysaye y Gyenes de Madrid. Entre sus profesores más conocidos están A. Arias, M. Schwalbe, L. Fenyves y M. Rostal. Ha actuado en recitales y con orquesta en Europa, Africa, América, Canadá, Japón y Corea. Ha grabado discos para Ensayo, Columbia, CBC Musical Heritage, Master of the Bow, Decca, CBS y Etnos.

Ha compaginado siempre su carrera artística con la enseñanza y música de cámara, y ha sido primer violín del Quinteto Boccherini de Roma, profesor de la Universidad de Toronto, director de la Chamber Players of Toronto y fundador de la Sociedad New Music. En la actualidad es concertino de la Orquesta Nacional de España, concertino-director de la Orquesta de Cámara Española y catedrático de Violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

DOMINGO TOMAS

Nació en Manresa (Barcelona), empezando sus estudios con su padre y en el Conservatorio de Manresa; después continúa su formación musical con el maestro Enrique Casals, obteniendo los diplomas del Liceo de Barcelona.

Durante nueve años es concertino de la Orquesta Nacional de Colombia, en Bogotá. Luego pasa a Suiza, primero en el Musikkollegium de Winterthur y seguidamente en la Orquesta de la Tonhalle de Zurich.

Tiene una larga experiencia en música de cámara. A partir de la temporada 1986-87 se vincula a la Orquesta Nacional de España como concertino.

EMILIO MATEU

Nació en Amella (Valencia). Cursa estudios de violín y viola en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con los profesores Abel Mus y Juan Alós, obteniendo el Primer Premio de Violín y el Premio de Honor Fin de Carrera de Viola. Perfecciona su formación en Salzburgo, Siena, Granada y Madrid, con los profesores Rostal, Giuranna, León Ara y Arias, respectivamente.

Ha formado parte de grupos como el Quinteto Sek, Estro, Cuarteto de Solistas de la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española, y ha colaborado con el Trio de Madrid, Cuarteto Sonor, Audubon Quartet, Trío Mompou, con quienes ha actuado en prestigiosas salas de concierto de Londres, Zurich, Helsinki, Río de Janeiro, Estados Unidos, realizando numerosas grabaciones.

Ha actuado en los Festivales de Santander, Semana de Música de Segovia, Ciclos de Música de Cámara del teatro Real de Madrid, así como en grabaciones para los Lunes Musicales de Radio Nacional de España, desde Madrid, Sevilla y Barcelona, en programas dedicados a Brahms, Hindemith, compositores rusos y españoles. Ha grabado un disco con sonatas de Hindemith y Gerhard, y estrenado en España obras de T. Marco, Oliver, Artega, Guinjoan, C. del Campo, Torrandell y Gerhard, muchas dedicadas a él.

Es catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, director del Grupo de Violas Tomás Lestán —formado por alumnos titulados de su Cátedra—, y recientemente ha publicado «La Viola», método de iniciación, por lo que espera potenciar aún más el estudio de este instrumento en España.

Es viola solista, en excedencia, de la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española.

PEDRO COROSTOLA

Realizó sus estudios en el Conservatorio de Música de San Sebastián, finalizándolos con primeros premios en violonchelo, oboe y música de cámara. Ingresó en el Conservatorio Nacional de Música de París, obteniendo el Primer Premio de dicho Conservatorio, además de otros galardones. Perfecciona sus estudios en la Academia Musicale Chigiana de Siena con Navarra, Cassadó y Casals, consiguiendo el Primer Premio del Concurso Internacional «Gaspar Cassadó», instituido por el propio gran cello.

Gana por oposición la Cátedra de Cello del Conservatorio de Música de San Sebastián, que más tarde abandona para ser cello solista de las orquestas de la Emisora Nacional de Lisboa, Nacional de España y Sinfónica de la Radio Televisión Española.

En ningún momento deja sus actividades de conciertos y música de cámara y así como formó parte del Trío de Lisboa, en la actualidad es integrante del Trío de Madrid desde su fundación, formando también dúo con el pianista Manuel Carra. Ha realizado giras de conciertos y recitales por Europa, América y África, y participado en los más importantes festivales musicales en España, Portugal, Francia e Italia, así como estrenado obras de los más relevantes compositores españoles.

Actualmente es catedrático de Violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y ha participado como profesor en los Cursos de Verano «Manuel de Falla» de Granada, Música en Compostela, Quincena Musical de San Sebastián y Música de Cámara de Santander, siendo llamado en diversas ocasiones para formar parte del Tribunal de los Concursos Internacionales de Moscú (Tschaikowsky), Munich y Florencia (Cassadó).

Ha grabado para las casas Columbia, RCA y Ensayo.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales, científicas y
asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su
patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a
autores y otras modalidades.*

*En 1983 organizó un Centro
de Documentación de la Música Española Contemporánea,
que cada año edita un catálogo
con sus fondos.*



Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid