

# Fundación Juan March

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN  
DE LA MUSICA ESPAÑOLA  
CONTEMPORANEA

[Concierto especial 23]

Concierto con motivo de  
la presentación del libro  
VIDA Y OBRA DE FALLA,  
de  
Federico Sopena



Viernes, 13 de enero de 1989

# Fundación Juan March

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN  
DE LA MUSICA ESPAÑOLA  
CONTEMPORANEA

Concierto con motivo de  
la presentación del libro  
VIDA Y OBRA DE FALLA,  
de  
Federico Sopena



Viernes, 13 de enero de 1989

M. Salla.



-Propiedad-

- .....Pts. -

## PROGRAMA

- I. Presentación del libro *Vida y Obra de Falla*, por su autor.**
- II. Concierto.**
- Mazurca en Do menor (inérita)\*.
- Serenata (inérita)\*.
- Piezas españolas.
- Aragonesa*
- Cubana*
- Montañesa (Paisaje)*
- Andaluza*
- Fantasia Baetica.

*Intérprete:* Guillermo González, *piano*

\* Por amable autorización de doña María Isabel de Falla y de la Fundación Archivo Manuel de Falla.

Viernes, 13 de enero de 1989. 19,30 horas.

## NOTAS AL PROGRAMA

### LA OBRA PIANISTICA DE FALLA

Hubo un tiempo en que estuvo de moda menospreciar el piano de Falla. Se llegó a escribir que era pobre e inhábil y que su contenido musical vagaba como una nebulosa buscando el instrumento idealmente adecuado. No faltó incluso quien, tirando en profundidad, le acusara de pianismo sin construcción, hecho de incisos, lo que, por otra parte, podía trasladarle sin dificultad al resto de su producción no pianística. No le benefició, en este sentido, la celebrada frase de Joaquín Rodrigo referida al piano de la *Fantasia Baetica: Es un instrumento que tendría alas de arpa, cola de piano y alma de guitarra.*

Nada más alejado de la realidad. Una corriente reivindicadora, cuyos comienzos habría que situar en las rarísimas e inencontrables notas al programa de Luis García - Abrines para un *programa Falla* de Pilar Bayona (Zaragoza, 2 de junio de 1950) o el luminoso ensayo de Tomás Andrade de Silva en la revista *Música* (núm. 3-4 de 1953), hasta llegar al libro dedicado al asunto por Antonio Iglesias (Madrid, 1983), han logrado poner las cosas en su sitio.

Y no podría ser de otra manera, ya que la formación musical del Falla joven giró en torno al piano; el solfeo y el piano fueron los únicos estudios oficiales que revalidó, siempre con sobresaliente, en el Conservatorio de Madrid como alumno de José Tragó; y ese instrumento aparece en prácticamente toda la obra de Falla salvo raras excepciones, incluida naturalmente la sinfónica. Llegó a ganar un concurso pianístico teniendo como competidores a pianistas del calibre de Frank Marshall (1905) y durante algunos años, mientras consolidaba su situación como compositor, se ganó la vida tocando el piano e incluso dando clases de piano. Grabó algunos discos tocando la parte pianística de sus obras y, lo más importante, es ante el piano como concibe sus obras.

Falla no es, sin embargo, el típico pianista-compositor a la manera de Granados o Albéniz, pero no porque no pudiera haberlo sido, sino porque decidió enfocar su carrera de un modo diferente. Conocía, pues, la técnica pianística lo suficiente —y más— como para que sus obras

se adecuaran perfectamente al instrumento. *El piano de Falla, considerado en su aspecto de mecánica instrumental, es perfecto*: es la conclusión de un magnífico pianista como Andrade de Silva, y si hace treinta y cinco años era arriesgado defenderlo, hoy ya nadie lo discute.

## LAS OBRAS DE JUVENTUD

Falla publicó en Madrid tres obras para piano en los años iniciales de nuestro siglo: Un *Nocturno* (1903), la *Serenata andaluza* (1902) y el *Vals Capricho* (1902), así como los dos primeros números de la zarzuela *Los amores de la Inés* (1903). Su opinión sobre las mismas, pocos años después, era muy desfavorable, y en carta a G. Jean-Aubry, fechada en París el 3 de septiembre de 1910, las calificaba como tonterías (*bêtises*), afirmando que su *primera obra* era *La vida breve*. Pero dejaba en la duda a su corresponsal sobre la valía de ciertas composiciones de sus inicios todavía inéditas. Enrique Franco publicó algunas en 1980 y, entre ellas, tres obras pianísticas: *Canción* (fechada el 2 de abril de 1900), *Cortejo de Gnomos* (fechada el 4 de marzo de 1901) y el *Canto de los remeros del Volga* (fechada en Granada en marzo de 1922 y, por tanto, fuera de su período inicial que ahora nos ocupa). Más recientemente, en 1986, Ronald Crichton publicó el *Allegro de concierto*, que en 1904 obtuvo una mención en el concurso del Conservatorio de Madrid ganado por Enrique Granados, obra que escuchamos por primera vez en la Fundación Juan March, dentro del ciclo *Piano nacionalista español* que programamos en junio de 1987. Pero con todo ello el asunto no queda agotado, como puede comprobarse en el *Catálogo de obras de Manuel de Falla* que he publicado recientemente. Dos de los muchos inéditos de Falla que aún esperan la edición abren nuestro concierto.

## MAZURCA EN DO MENOR

No citada en vida del autor, Antonio Iglesias, en su estudio de la obra pianística de Falla, reprodujo el proyecto de portada de esta *Mazurca* dándola por desaparecida. En el transcurso de los trabajos para el *Catálogo* antes mencionado tuve la fortuna de encontrar el original autógrafo, firmado por el compositor aunque no fechado: Debió ser compuesta alrededor de 1900. El proyecto de portada, probablemente de mano del propio Falla o

de su hermano Germán, demuestra la intención de publicarla y el interés que el compositor tendría luego por la presentación externa de sus obras.

La *Mazurca* está hecha al estilo de las músicas de salón, compartimentada en episodios de clara estructuración (16 compases en dos períodos de 8) y con el primero de ellos en función del tema principal: una mazurca-rondó. Se inscribe en la tradición postromántica con evidentes influjos de Chopin —compositor al que admiraría toda su vida— y de Grieg, entre otros.

### SERENATA (EN MI MENOR)

Falla escribió y estrenó en el Salón Quirell, de Cádiz, el 16 de agosto de 1899 una *Serenata andaluza* para violín y piano, hoy no localizada. Al año siguiente, en su Concierto del Ateneo de Madrid (6 de mayo de 1900) estrenó una obra del mismo título para piano solo, luego editada con dedicatoria a los Príncipes de Asturias. En su concierto del Teatro del Parque Genovés (Cádiz, 22 de noviembre de 1901), Falla tocó una *Segunda Serenata andaluza*, hoy no localizada. Aunque en el Archivo Manuel de Falla se conserva algún apunte posiblemente relacionado con esta obra, es muy probable que se trate de esta *Serenata* en Mi menor, obra ciertamente importante entre las juveniles y fechada el 2 de abril de 1901.

La describió y analizó por vez primera Antonio Iglesias en su citado estudio, conectándola con algunas obras del Albéniz anterior a la *Suite Iberia*. De sencilla estructura en tres partes (A, B, A) y una leve coda final, esquema subrayado también por los cambios de modo (Mi menor-Mi mayor-Mi menor) y de carácter, nos muestra un primer Falla todavía *músico de salón* pero ya interesante.

### PIEZAS ESPAÑOLAS

Las cuatro *Piezas españolas*, abocetadas ya en Madrid y terminadas en París, donde las estrena Ricardo Viñes en la sala Erard, en un concierto de la Sociéte Nationale de Musique celebrado el 27 de marzo de 1909, son la respuesta pianística de Falla a las tesis de Pedrell combinadas con un buen conocimiento de la música francesa. Enrique Franco publicó en el año del centenario (*El País*,

20 de noviembre de 1976) las observaciones que Falla envió a Cecilio de Roda para que éste redactara las notas al programa del estreno madrileño de 1912 en la Sociedad Filarmónica de Madrid, muy esclarecedoras:

*Mi idea principal al componerlas ha sido la de expresar musicalmente el alma y el ambiente de cada una de las regiones indicadas en sus títulos respectivos. Salvo raras excepciones, que ya le indicaré, más que utilizar severamente los cantos populares, he procurado extraer de ellos el ritmo, la modalidad, sus líneas, sus motivos ornamentales melódicos característicos, sus cadencias modulantes. .. Y todo ello subordinado a un único fin: Evocar el alma del pueblo que canta o danza.*

La *Aragonesa* es una jota estilizada que se construye sobre la idea expuesta en los primeros compases. La *Cubana* se sirve de la guajira y del zapateo con mucha libertad. Aunque perdida Cuba en el desastre del 98, Falla sigue la larga tradición del pianismo decimonónico hispano, pero trascendiendo la mera música de salón. La *Montañesa*, subtitulada *paisaje*, es la que parte con más precisión de cantos populares concretos, dos melodías asturianas claramente diferenciadas: una canción y una danza. Falla afirma que está escrita *inmediatamente después de un viaje a la montaña* y que exterioriza *la impresión grande que aquellos paisajes me produjeron*. Es, también, la más impresionista, y el que al dorso de uno de sus borradores aparezca un apunte del cuarteto de Debussy es buen resumen del clima en que se escribió. La *Andaluza* es la más libre de todas y su estructura general, estilización de danzas de movimiento vivo (el polo, el fandango) en contraste con el cante jondo del episodio lento, es intencionadamente dramática.

## FANTASIA BAETICA

La *Fantasia Baetica* es sin duda la obra más ambiciosa que Falla escribió para piano solo y una de las más geniales de toda la literatura pianística española. No es que Falla se haya olvidado del teclado desde las *Piezas* dedicadas a Albéniz. Entre 1908 y 1919, además de los *Nocturnos* —así le gusta llamar a sus *Noches en los jardines de España*, para piano y orquesta, en muchos de sus papeles borradores— el piano es el centro, incluso visualmente en la partitura, de las varias versiones de sus dos ballets, *El amor brujo* y *El sombrero de tres picos*,



y para el piano arregla el autor algunos de sus más populares números.

Arturo Rubinstein, de quien hace poco celebramos el primer centenario de su nacimiento, vio bailar a Pastora Imperio «la gitanería» en un acto, primera versión de *El amor brujo* (1915), y popularizó en sus conciertos la *Danza del fin del día*, luego *Danza ritual del fuego* en la versión definitiva. A petición de Ernest Ansermet, condecorador de la penuria de Stravinsky a causa de la guerra, Falla traslada a Rubinstein la sugerencia de que haga un encargo al ruso. El pianista hace un doble encargo, a Stravinsky (*Rag Music*) y al propio Falla, tal vez esperando de éste una nueva pieza tan efectista como la *Danza del fuego*. Falla, en cambio, se despide de su etapa andalucista con la *Fantasia Baetica*, obra virtuosística pero descarnada, esencializadora. Rubinstein la estrenó en Nueva York en 1920 y la tocó alguna vez más, pero al darse cuenta del poco efecto que provocaba en su público, la fue dejando de lado.

En carta a José María Gálvez, maestro de capilla de Cádiz, y con ocasión de un concierto homenaje que quiere rendírsele en su ciudad natal, Falla afirma: *Es la única (obra) escrita por mí con intenciones puramente pianísticas en lo que a su técnica instrumental se refiere. Otra cosa: el título de Baetica no tiene ninguna especificación especialmente sevillana. Con él sólo he pretendido rendir homenaje a nuestra raza latino-andaluza.* No cabe mejor resumen.

**Antonio Gallego**

## PARTICIPANTES

### **FEDERICO SOPEÑA IBAÑEZ**

Nació en Valladolid en 1917. Catedrático de Estética e Historia de la Música del Real Conservatorio Superior de Madrid. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Academia de Artes, Ciencias y Letras de París.

Ha sido director del Conservatorio de Madrid (1951-1956), etapa en la que funda y dirige la revista *Música*, Comisario General de Música (1971-1972), Secretario General de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1969-1977), Director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma (1977-1981) y Director del Museo del Prado. En la actualidad es Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Ha ejercido la crítica musical en distintas publicaciones periódicas y cuenta con una gran cantidad de ensayos y artículos publicados en las principales revistas del país. Entre sus libros destacan *Historia de la música*, *Historia de la música española contemporánea*, *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*, *Arte y sociedad en Galdós*, *La música en el Museo del Prado* (en colaboración con Antonio Gallego), la edición de los Escritos sobre música de Manuel de Falla, monografías sobre Turina, Rodrigo, Falla, Liszt, Stravinsky y Mahler; ensayos sobre *El Requiem romántico*, *El lied romántico*, *El lied nacionalista*, *Música y literatura*, *Picasso y la música*, etc.

## GUILLERMO GONZALEZ

Nació en Tenerife en 1945, estudia piano y Música de Cámara en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife y, posteriormente, virtuosismo en Madrid con el maestro José Cubiles. Completa su formación en París, en el Conservatorio Superior de Música y la Schola Cantorum, con los maestros Vlado Perlemuter, Marcelle Heuclin, Jean Paul Sevilla y Suzanne Roche.

Obtiene premios y éxitos en certámenes internacionales en París, Milán, Vercelli (Viotti), Premio Jaén y Tenerife. Ha dado recitales y conciertos en Europa y América, con actuaciones en Francia, Alemania, Suiza, Checoslovaquia, Estados Unidos, Méjico, Perú y Venezuela. En España ha dado numerosos conciertos por toda la geografía nacional. Ha actuado como solista con las principales orquestas: Nacional de España, de Radiotelevisión Española, Sinfónicas de Madrid, Bilbao, Valencia, y ha cosechado grandes éxitos y elogios de la crítica. Entre los clásicos (de Mozart a Bartók), cuenta con actuaciones señaladas como memorables por la crítica; también son objeto de su atención y actividad autores actuales como Halffter, Castillo. Una de sus grabaciones, *Obras para Piano* de Teobaldo Power, mereció el Premio Nacional 1980.

Ha grabado también la integral de Ernesto Halffter, Estudios Op. 8 de Scriabin y un segundo volumen de Teobaldo Power.

En la actualidad es catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Invitado por diversos conservatorios e instituciones musicales, imparte numerosos cursos de perfeccionamiento e interpretación.



**Fundación Juan March**

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid