CONCIERTOS **DEL SÁBADO**

CICLO

MADRID, SIGLO XVIII
MÚSICA
DE LA REAL CAPILLA

PRIMER CONCIERTO

MIGUEL DEL BARCO DÍAZ órgano

4 MAYO 2002

Fundación Juan March

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 4 DE MAYO DE 2002

PROGRAMA

José Lidón (1746-1827)
Intento en Re menor

Félix Máximo López (1742-1821)
Dos versos, de II y V tonos

Joaquín de Oxinaga (1719-1789)
Intento en Mi menor

José Blasco de Nebra (1702-1768)
Tocata en Sol mayor

Joaquín de Oxinaga
Intento en Sol menor

Félix Máximo López
Sonata en Do mayor

Juan de Sessé (1736-1801)
Intento en Si menor

Félix Máximo López
Sonata en Fa mayor

Juan de Sessé
Fuga en Mi menor

Preludio, Largo e Intento

Intérprete: Miguel del Barco Díaz (órgano)

NOTAS AL PROGRAMA

La Real Capilla, ligada a la liturgia de las capillas del Palacio Real y los demás Reales Sitios, fue un foco de esplendor musical en la música española desde su formación en el siglo XVI, alternando en el tiempo del Emperador Carlos con la capilla flamenca. Polo de atracción para músicos de toda España, así lo siguió siendo en el primer siglo de la dinastía de los Borbones. Además de múltiples obras polifónicas, tanto a capella *como acompañada con instrumentos, en la Real Capilla se escucharon muchas obras para órgano, clave, flauta travesera, oboe, viola da gamba y violonchelo, y en los acompañamientos intervino, con el aipa, la guitarra barroca. En este ciclo repasamos en breve antología lo que fue la música instrumental del siglo XVIII madrileño alrededor de la Real Capilla: Tanto la del antiguo Alcázar, incendiado en 1734, como la de la época de transición hasta la inauguración del nuevo Palacio Real. Incluimos también a algunos músicos ligados a la corte, a la Real Cámara.*

J. LIDÓN, bejarano, entró en 1768 como organista en la Real Capilla, donde se había formado, y llegó a ser maestro de la misma en 1805. Había aprendido el oficio como niño cantor en el Real Colegio ligado a la Capilla madrileña.

F. MÁXIMO LÓPEZ, madrileño, fue organista de la Real Capilla entre 1775 y 1821, año de su muerte. Fue muy famoso y conservamos su imagen gracias al excelente retrato que le hizo Vicente López por encargo de sus familiares.

J. de OXINAGA, bilbaíno, fue organista 2^{S} de la Real Capilla en 1746 marchando luego como primer organista a la Catedral de Toledo en 1752. Antes lo había sido en Burgos y en Bilbao.

J. BLASCO DE NEBRA fue organista de la Catedral de Sevilla y padre de Manuel, quien le sucedió en el cargo. Estos Nebra sevillanos son al parecer parientes de los Nebra aragoneses, uno de los cuales, José de Nebra Blasco (1702-1768), fue organista y vicemaestro de la Real Capilla y su organizador en las reformas del siglo XVIII.

J. de SESSÉ, turolense, fue organista en 1769 y luego vicemaestro de la Real Capilla y dejó según Saldoni muchas obras para órgano, clavicordio y fortepiano fechadas entre 1773 y 1790.

INTÉRPRETE

Miguel del Barco Díaz

Nace en Sevilla, en 1972, comienza sus estudios musicales en Llerena (Badajoz), con la profesora Araceli López, para ingresar más tarde en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudia piano y órgano con Mª Teresa Fuster y Anselmo Serna respectivamente. Obtiene el Premio de Honor Fin de Carrera en la especialidad de órgano. Ha realizado cursos de órgano con Michael Radulescu, Hubert Meister; y de clave con Willem Jansen y Jacques Ogg, estudiando este instrumento en Madrid con Tony Millán. Actualmente amplía sus estudios de órgano en Barcelona con Montserrat Torrent.

Ha participado como intérprete en numerosos ciclos nacionales de órgano y festivales cíe música, entre los que destacan el Ciclo de Música para la Navidad, en el Auditorio "Manuel de Falla", de Granada; "Música en la Catedral de Astorga" (León), "Música en su Arquitectura" del Colegio de Aparejadores de Madrid, "Música española para Órgano" del Ciclo de Conciertos de Radio 2 (RNE), en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), "Ciclo de Órgano del Palau de la Música" de Valencia; Ciclo de Órgano de la Fundación "Focus" en la Iglesia de los Venerables de Sevilla; Ciclo de música para la Semana Santa en el Auditorio Nacional de Música de Madrid; Ciclo "Ejercicios musicales del Barroco" de la Fundación Juan March, etc. Así mismo, ha colaborado como solista y en la realización del bajo continuo con diversas agrupaciones vocales e instrumentales, como Schola Antiqua, Zarabanda, Amarillis Consort y Capilla Real de Aranjuez.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2º **Sábado, 11 de Mayo de 2002**

Mciricmo Mallín (flauta travesera) y *Alberto Martínez iMolina* (clave)

Programa: Sonata en La mayor, dej. Herrando; Sonata en La mayor, dej. de Ledesma; Reglas y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores y más usuales..., de P. Minguet y Yrol; y Sonata en . Sol mayor, dej. Óliver y Astorga.

3º **Sábado, 18 de Mayo de 2002**

Tony Millán (clave)

Programa: Paso a *4,* dej. Oxinaga; Sonatas n- 18, en Si menor; n- *7,* en Fa mayor; n- 8, en Fa mayor; riº 11, en Re menor; nº 12, en Re mayor; nº 25, en Mi bemol mayor; nº 28, en Mi menor y n- 29, en Mi mayor, de S. Albero; Sonata, de J. Herrando; Sonata en Re mayor, de J. Moreno y Polo; Variaciones del Fandango Español, de F.M. López; y Sonatas en Do menor, K. 99; Fa mayor, K. 205; en Mi mayor, K. 215 y en Mi mayor, K. 216, de D. Scarlatti.

4° **Sábado, 25 de Mayo de 2002**

Jan Grimbergen (oboe barroco), *Tony Millán* (clave), *Jesús Sánchez* (guitarra barroca) y *Renée Bosch* (viola da gamba).

Programa: Sonata en Si bemol (Oboe solo el basso), de Pía; Sonata en La, para oboe y b.c., de L. Misón; Fandango (guitarra sola). Códice de Saldívár, 1732, de S. de Murzia; Sonata de Oboe, para la oposición del año de 1777, de M. de Cavaza; y Sonata en Do menor (Oboe solo et basso), de Pía.

Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

CONCIERTOS **DEL SÁBADO**

CICLO

MADRID, SIGLO XVIII
MÚSICA
DE LA REAL CAPILLA

SEGUNDO CONCIERTO

MARIANO MARTÍN
flauta travesera
ALBERTO MARTÍNEZ MOLINA
clave

11 MAYO 2002

Fundación Juan March

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 11 DE MAYO DE 2002

PROGRAMA

José Herrando (1720-1763)
Sonata en La mayor, para flauta travesera y bajo *
Andante-Adagio-Allegro

Juan de Ledesma (1713-1781)
Sonata en La mayor, para flauta travesera y bajo *
Andantino-Allegro-Minué

Pablo Minguet y Yrol (1733-1775)
Reglas y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores y más usuales... (1754)
Minué
Pasapié
La Bretaña
Su Rigodón
El amable
La Rafa

Juan Oliver y Astorga (1733-1830)
Sonata en Sol mayor, para flauta travesera y bajo *
Moderato-Andante-Minuetto

* Transcripción de Lothar Siemens

Intérpretes-.Mariano Martín (flauta travesera)
Alberto Martínez Molina (clave)

NOTAS AL PROGRAMA

La Real Capilla, ligada a la liturgia de las capillas del Palacio Real y los demás Reales Sitios, fue un foco de esplendor musical en la música española desde su formación en el siglo XVI, alternando en el tiempo del Emperador Carlos con la capilla flamenca. Polo de atracción para músicos de toda España, así lo siguió siendo en el primer siglo de la dinastía de los Borbones. Además de múltiples obras polifónicas, tanto a capella *como acompañada con instrumentos, en la Real Capilla se escucharon muchas obras para órgano, clave, flauta travesera, oboe, viola da gamba y violonchelo, y en los acompañamientos intervino, con el aipa, ¡a guitarra barroca. En este ciclo repasamos en breve antología lo que fue la música instrumental del siglo XVIII madrileño alrededor de ¡a Real Capilla: Tanto la del antiguo Alcázar, incendiado en 1734, como la de la época de transición hasta la inauguración del nuevo Palacio Real. Incluimos también a algunos músicos ligados a la corte, a la Rea! Cámara.*

J. HERRANDO, valenciano, hijo de un compositor teatral del mismo nombre con quien se le ha confundido a veces, fue primer violín en la Capilla del Monasterio de la Encarnación y en las orquestas del Buen Retiro y de los Reales Sitios. En 1757 publicó en Madrid un excelente tratado, *Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín*, y en 1760 ganó en reñida oposición una plaza de violinista en la Real Capilla. Fue un compositor de ideas muy avanzadas.

J. de LEDESMA, segoviano, se formó en el Real Colegio de cantorcitos de la Real Capilla donde aprendió el violín y la viola, y como tal aparece en las plantillas de las orquestas del Teatro del Buen Retiro en los años treinta y cuarenta. Desde 1749 fue viola de la Real Capilla, protegido por el nuevo rey Fernando VI, de quien había sido paje cuando niño. Sus *Cinco Sonatas para violín y bajo*, editadas por L. Siemens, rebosan optimismo y finura.

P. MINGUET fue un activo editor, grabador y escritor que publicó libros muy curiosos sobre muy diversos temas, entre ellos la danza y la música. Entre estos se cuentan hasta siete *Reglas...* para tañer diferentes instrumentos concretos (guitarra, tiple, vandola, salterio, bandurria, violín, flauta traversa, flauta dulce, flautilla...) o los más usuales, así como "para acompañar sobre la parte con la guitarra, clavicordio, órgano, arpa, cítara o cualquier otro instrumento". En todos ellos pone ejemplos de danzas, tanto españolas como francesas.

J. OLIVER ASTORGA, de Yecla (Murcia), tras estancias en Alemania, Inglaterra y posiblemente Bélgica, opositó, y ganó, una plaza de violín de la Real Capilla en 1776. Colaboró con la Real Cámara en tiempos de Carlos IV, y fue nombrado miembro de la misma en los de José I, por lo que luego fue depurado. Volvió a la Real Capilla y murió ya nonagenario.

INTÉRPRETES

Mariano Martin

Nace en Madrid, donde estudia Música y Medicina. Es uno de los pioneros en España en la utilización de instrumentos históricos. Como solista o integrante de grupos de cámara (La Stravaganza, LEMA, Ensemble Baroque de Limoges, Camerata Basiliensis, Esemble Pygmalion y desde su creación con la Capilla Real de Madrid), ha realizado giras de conciertos por Alemania, Suiza, Francia, Portugal, Checoslovaquia, Polonia, Argentina, Italia, Perú, Colombia, Costa Rica y prácticamente en toda España, actuando en los más prestigiosos ciclos y festivales. Ha realizado grabaciones discográficas (EMI Odeon, Hispavox, Zafiro, Tecnosaga y JADE) así como para RNE, RTVE, Radio France y TV Polaca. Por su grabación *Música Española para flauta del siglo XVIII,* obtuvo el premio del Ministerio de Cultura. Es Catedrático de flauta de pico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Alberto Martínez Molina

Comienza en el Conservatorio de Madrid y estudia clave en la Guildhall School of Music and Drama de Londres con David Roblou y en Amsterdam con Richard Egarr. Es miembro fundador del grupo HIPPOCAMPUS. Ha ofrecido conciertos en Holanda, Inglaterra, Francia, Alemania, Grecia, Portugal, Brasil, Japón y España, y ha realizado numerosas grabaciones. Entre las agrupaciones con las que colabora habitualmente se encuentran el grupo La Folia, el Denner Ensemble, la Orquesta Sinfónica y Coro de TVE, y la orquesta inglesa Fiori Musicali. Es director artístico del Festival "Música Antigua en el Conde Duque" de Madrid y subdirector artístico del Festival "St. Ceciliatide" de Londres. Tiene a su cargo desde 1999 la Cátedra de clave del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3° **Sábado, 18 de Mayo de 2002**
Tony Millán (clave)
Programa: Paso a 4, de j. Oxinaga; Sonatas n° 18, en Si menor; nº 7, en Fa mayor; n° 8, en Fa mayor; n° 11, en Re menor; n° 12. en Re mayor: nº 25, en Mi bemol mayor; nº 28, en Mi menor y nº 29, en Mi mayor, de S. Alberci; Sonata, de J. Herrando; Sonata en Re mayor, de j. Moreno y Polo; Variaciones del Fandango Español, de F.M. López; y Sonatas en Do menor, K. 99; Fa mayor, K. 205; en Mi mayor, K. 215 y en Mi mayor. K. 216, de D. Scarlatti.

4° **Sábado, 25 de Mayo de 2002**
Jan Grimbergen (oboe barroco), *Tony Millán* (clave), *Jesús Sánchez* (guitarra barroca) y *Renée Bosch* (viola da gamba).
Programa: Sonata en Si bemol (Oboe solo et basso), de Pía; Sonata en La, para oboe y b.c., de L. Misón; Fandango (guitarra sola). Códice de Saldívar, 1732, de S. de Murzia; Sonata de Oboe, para la oposición del año de 1777, de M. de Cavaza; y Sonata,en Do menor (Oboe solo et basso), de Pía.

Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.

CONCIERTOS **DEL SÁBADO**

CICLO

MADRID, SIGLO XVIII
MÚSICA
DE LA REAL CAPILLA

TERCER CONCIERTO

TONY MILLÁN clave

18 MAYO 2002

Fundación Juan March

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 18 DE MAYO DE 2002

PROGRAMA

Joaquín de Oxinaga (1719-1789)
Paso a 4

Sebastián de Albero (1722-1756)
Sonata nº 18, en Si menor
Sonata nª 7, en Fa mayor
Sonata nº 8, en Fa mayor
Sonata nº 11, en Re menor
Sonata nº 12, en Re mayor
Sonata nº 25, en Mi bemol mayor
Sonata nº 28, en Mi menor
Sonata nº 29, en Mi mayor

José Herrando (1720-1763)
Sonata

J. Moreno y Polo (1708-1773/74))
Sonata en Re mayor

Félix Máximo López (1742-1821)
Variaciones del Fandango Español

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata en Do menor, K. 99
Sonata en Fa mayor, K. 205
Sonata en Mi mayor, K. 215
Sonata en Mi mayor, K. 216

Intérprete: Tony Millán (clave*)

* Clave copia de Grimaldi, 1697

NOTAS AL PROGRAMA

La Real Capilla, ligada a la liturgia de las capillas de! Palacio Real y los demás Reales Sitios, fue un foco de esplendor musical en la música española desde su formación en el siglo XVI, alternando en el tiempo del Emperador Carlos con la capilla flamenca. Polo ele atracción para músicos de toda España, asilo siguió siendo en el primer siglo de la dinastía de los Borbones. Además de múltiples obras polifónicas, tanto a capella *como acompañada con instrumentos, en la Rea! Capilla se escucharon muchas obras para órgano, clave, flauta travesera, oboe, viola da gamba y violonchelo, y en los acompañamientos intervino, con el aipa, la guitarra barroca. En este ciclo repasamos en breve antología lo que fue la música instrumental del siglo XVIII madrileño alrededor de la Real Capilla: Tanto la de! antiguo Alcázar, incendiado en 1734, como la de la época de transición hasta la inauguración del nuevo Palacio Real. Incluimos también a algunos músicos ligados a la corte, a la Real Cámara.*

J. de OXINAGA, bilbaíno, fue organista 2ª de la Real Capilla en 1746 marchando luego como primer organista a la Catedral de Toledo en 1752. Antes lo había sido en Burgos y en Bilbao.

S. de ALBERO, del Roncal (Navarra), formado como niño cantor y mozo de coro en la Catedral de Pamplona, entró en 1746 como organista en la Real Capilla, donde convive con los otros organistas José de Nebra y Joaquín de Oxinaga. Dedicó al rey Fernando VI sus Obras para clavicordio y pianoforte (la reina tenía como maestro a Domenico Scarlatti). Tanto en estas Obras como en las Treinta Sonatas para clavicordio Albero se muestra como músico de su tiempo muy enraizado en la tradición española de tecla.

J. HERRANDO, valenciano, hijo de un compositor teatral del mismo nombre con quien se le ha confundido a veces, fue primer violín en la Capilla del Monasterio de la Encarnación y en las orquestas del Buen Retiro y de los Reales Sitios. En 1757 publicó en Madrid un excelente tratado, Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín, y en 1760 ganó en reñida oposición una plaza de violinista en la Real Capilla. Fue un compositor de ideas muy avanzadas.

El turolense J. MORENO Y POLO, hermano mayor de otros dos músicos, Juan y Valero, se formó como niño cantor en la Seo de Zaragoza, ciudad donde fue organista en varias parroquias y en el Pilar, pasando luego a Albarracín y en 1754 a la Real Capilla. En las sonatas para clave demuestra conocer bien a D. Scarlatti.

F. M. LÓPEZ, madrileño, fue organista de la Real Capilla entre 1775 y 1821, año de su muerte. Fue muy famoso y conservamos su imagen gracias al excelente retrato que le hizo Vicente López por encargo de sus familiares.

D. SCARLATTI compuso durante los largos años al servicio de la corte española, como maestro de la reina portuguesa Doña Bárbara de Braganza, una enorme cantidad de sonatas para teclado, la mayoría en un solo movimiento, con el modesto título de Ejercicios. En ellas el teclado barroco se libera, se tiñe de galantería y detalles rococós, y en muchas ocasiones prefigura lo neoclásico.

Tony Millán

Nacido en Madrid, realiza sus estudios de piano, clave y fortepiano en Madrid, Zarazoza, La Haya (Holanda) y Basilea (Suiza), con C. R. Capote, J. L. González Uriol, J. Ogg, B. Asperen, J. Christensen y S. Hoogland.

Como solista o en diversas formaciones de cámara, ha dado conciertos en numerosos lugares de España, como el Festival de Música Antigua de Barcelona, el Festival de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional ele Santander, el Verano Musical de Segovia, el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, la Quincena Musical de San Sebastián, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, Musikaste de Rentería y los Festivales de Sajazarra, Aracena y Úbeda, entre otros. Asimismo, ha actuado en el Festival de Música Antigua de Utrecht (Holanda), el Festival de Música Antigua de Stuttgart (Alemania) y en diversos escenarios de Holanda, Alemania, Francia, Italia, Portugal y Marruecos.

Tiene obras dedicadas de E. Rincón, J. M. Sánchez Verdú y H. Cox, y ha realizado estrenos absolutos y estrenos en España de numerosas obras para clave del s. XX. Entre su discografía cabe destacar el Concerto per il Cémbalo, de M. de Falla (Audivis), Sonatas para Fortepiano, de M. Blasco de Nebra (Almaviva) y, de próxima aparición, Tercer libro de piezas para clavecín de J. Duphly (Verso).

Ha sido chef du chant y director de continuo en la ópera "Celos aun del aire matan", con texto de Calderón y música de J. Hidalgo, producción que inauguró la temporada lírica 2000-2001 en el Teatro Real de Madrid. Es profesor de clave en el Conservatorio "Arturo Soria" de Madrid.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4º Sábado, 25 de Mayo de 2002

Jan Grimbergen (oboe barroco), *Tony Millán* (clave),.*Jesús Sánchez* (guitarra barroca) y *Renée Bosch* (viola da gamba).

Programa: Sonata en Si bemol (Oboe solo et basso), de Pía; Sonata en La, para oboe y b.c., de L. Misón; Fandango (guitarra sola). Códice de Saldívar, 1732, de S. de Murzia; Sonata de Oboe, para la oposición del año de 1777, de M. de Cavaza; y Sonata en Do menor (Oboe solo et basso), de Pía.

Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

CONCIERTOS **DEL SÁBADO**

CICLO

MADRID, SIGLO XVIII MÚSICA DE LA REAL CAPILLA

CUARTO CONCIERTO

JAN GRIMBERGEN
oboe barroco
RENÉE BOSCH viola da gamba
TONY MILLÁN clave
JESÚS SÁNCHEZ
guitarra barroca

25 MAYO 2002

Fundación Juan March

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 25 DE MAYO DE 2002

P R O G R A M A

Pía
Sonata en Si bemol (Oboe solo et basso)
Allegro
Adagio
Allegro ma non tanto

Luis Misón (c. 1720-1766)
Sonata en La, para oboe y bajo continuo
Andante sostenuto
Allegro
Allegro

Santiago de Murzia (c.1682- ?)
Fandango (guitarra sola). Códice de Saldívar, 1732

Manuel de Cavaza (? -1790)
Sonata de Oboe, para la oposición del año de 1777
A ndante gustoso
Andantino y con gusto
Allegro a comodidad y con gusto

Pía
Sonata en Do menor (Oboe solo et basso)
Allegretto
Andante
Allegro assai

Intérpretes: *Jan Grimbergen* (oboe barroco)
Renée Bosch (viola da gamba)
Tony Millán (clave)
Jesús Sánchez (guitarra barroca)

NOTAS AL PROGRAMA

La Real Capilla, ligada a la liturgia de las capillas del Palacio Real y los demás Reales Sitios, fue un foco de esplendor musical en la música española desde su formación en el siglo XVI, alternando en el tiempo del Emperador Carlos con la capilla flamenca. Polo de atracción para músicos de toda España, así lo siguió siendo en el primer siglo de la dinastía de los Borbones. Además de múltiples obras polifónicas, tanto a capella *como acompañada con instrumentos, en la Real Capilla se escucharon muchas obras para órgano, clave, flauta travesera, oboe, viola da gamba y violonchelo, y en los acompañamientos intervino, con el aipa, la guitarra barroca. En este ciclo repasamos en breve antología lo que fue la música instrumental del siglo XVIII madrileño alrededor de la Real Capilla: Tanto la del antiguo Alcázar, incendiado en 1734, como la de la época de transición hasta la inauguración del nuevo Palacio Real. Incluimos también a algunos músicos ligados a la corte, a la Real Cámara.*

Los hermanos PLA FERRUSOLA fueron tres eminentes oboístas y compositores cuyo padre, procedente de Balaguer (Lérida), vivió en Madrid. Tanto Juan Bautista (c.1720-1761) como José hicieron carrera internacional por toda Europa, mientras que Manuel (c.1720-1766) permaneció en Madrid muy ligado al teatro: tonadillas, zarzuelas, autos sacramentales... Muchas obras se han conservado con la escueta atribución de "Pía", por lo que no sabemos a cuál de los tres atribuirlas. Manuel fue oboe en las Descalzas Reales y las Reales Guardias Españolas y, según Subirá, sirvió también en la Real Capilla. El oboe español se afianza con ellos.

L. MISÓN, probablemente barcelonés pero afincado en Madrid muy pronto, fue un extraordinario oboísta-flautista amigo de Iriarte, Cadalso o Samaniego, quien le cita en la fábula "El tordo flautista". Ingresó en la Real Capilla en 1748 y en ella convivió con Cavaza, Francisco y Juan Mestres. Conservamos de él algún concierto, las Sonatas para flauta dedicadas al Duque de Alba y una enorme cantidad de música teatral, especialmente de tonadillas escénicas, que le hicieron muy famoso.

S. de MURZIA se formó en la Real Capilla con su padre y con el guitarrista Francisco Guerau, fue maestro de guitarra de la reina Doña María Luisa de Saboya, primera esposa de Felipe V y publicó en 1714 *Resumen de acompañar la parte con la guitarra.* Conocemos de él dos manuscritos, el de *Pasacalles y obras de guitarra* (1732) y el denominado *Códex Saldívar* nº 4, que parece un primer volumen de la obra anterior.

El toledano M. CAVAZA, hijo de un ministril oboísta italiano de la catedral de Toledo, fue nombrado oboe supernumerario de la Real Capilla en 1742 y numerario en 1744, tañendo allí el oboe y la flauta con Misón y los Mestres. Fue uno de sus miembros más prestigiosos y además de música escribió varios libros teóricos, tanto pedagógicos como en defensa de la música moderna.

INTÉRPRETES

Jan Grimbergen

Nacido en Holanda, estudió en La Haya con H. Friesen y con W. Herbers (oboe moderno) y con B. Haynes (oboe barroco). Ha actuado en Francia, Suecia, Inglaterra, Holanda, Alemania, España y Puerto Rico. Ha colaborado en grabaciones de música de cámara en disco, radio y televisión. Ha sido profesor de oboe barroco en el curso de Música barroca y rococó de El Escorial, de música de cámara en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y de oboe en el Conservatorio de Irún y Barañain. Desde 1992 se dedica también a la construcción de oboes históricos.

Renée Bosch

Nacida en Holanda, estudió con A. Pols y H. Bol y en el Real Conservatorio de La Haya. Ha actuado en Inglaterra, Rusia, Bélgica, Portugal, Holanda, España, Puerto Rico, México y Bolivia. Ha participado en producciones de radio y televisión y ha grabado discos. Ha impartido clases en la Academia de Música de Amsterdam, los cursos de Vereniging voor Huismuziek (Holanda), Mijas (Málaga), Curso de música barroca de la Comunidad de Madrid y Conservatorio de San Sebastián. Forma parte de Florilegium Hispanicum, Colegium Musicum Iribarren, Millenium Consort, dúo de viola da gamba Pere Ros-Renée Bosch, Capilla Peñaflorida y Capilla Real de Madrid.

Tony Millán

Nacido en Madrid, inicia estudios de piano con C.R. Capote y R. Coll, y de clave con J. L. González Uriol. Entre 1984 y 1998, estudia en el Real Conservatorio de La Haya con J. Ogg y B. van Asperen (clave) y S. Hoogland (fortepiano). Se especializa en la Schola Cantorum de Basilea con J.B. Christensen. Ha dado conciertos en España, Holanda, Alemania, Francia, Italia y Portugal. Ha grabado diversos discos. Ha sido profesor en los Conservatorios Superiores de Madrid y Las Palmas de Gran Canaria y en el Curso Internacional de Algeciras. Actualmente es miembro de "Música Antigua de Chamberí" y profesor en el Conservatorio "Arturo Soria" de Madrid.

Jesús Sánchez

Nacido en Madrid, estudia guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música con J. L. Rodrigo, J. Tomás y L. Brouwer, y vihuela, laúdes o guitarra barroca y guitarra romántica, con G. Arriaga, H. Smith y especialmente con P. O'Dette. Actúa regularmente con formaciones de música antigua en importantes festivales y ciclos. Tiene en su haber 4 grabaciones discográficas dedicadas tanto al Barroco Español como al Europeo. Actualmente es profesor en el Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial (Madrid).

PRÓXIMO CICLO : Variaciones para piano

Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.