

# Fundación Juan March

BIBLIOTECA  
DE MUSICA ESPAÑOLA  
CONTEMPORANEA

[Concierto especial 26]

## CONCIERTO MONOGRAFICO CON OBRAS DE LUIS DE PABLO



Miércoles, 7 de marzo de 1990

# Fundación Juan March

BIBLIOTECA  
DE MUSICA ESPAÑOLA  
CONTEMPORANEA

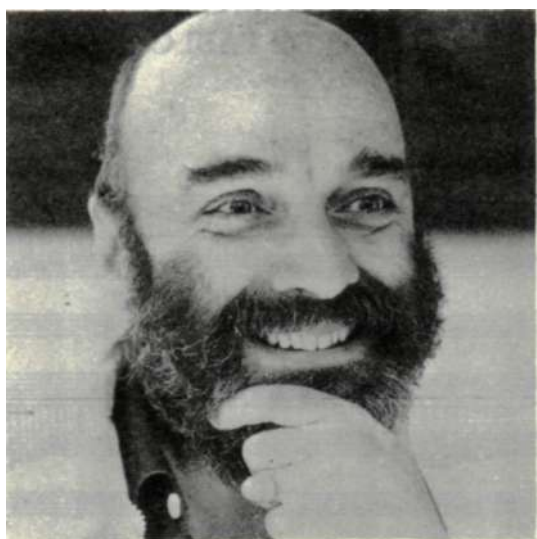
## CONCIERTO MONOGRAFICO CON OBRAS DE LUIS DE PABLO

LIGNE

*Virtuosos, ppp. Adossimo. Lii*

The image displays a musical score for the piece 'LIGNE' by Luis de Pablo. The score is written for piano and bass. It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with the tempo and dynamics markings 'Virtuosos, ppp. Adossimo. Lii'. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, particularly in the piano part, which features many sixteenth and thirty-second notes. The bass part provides a steady accompaniment. The score is presented in a clean, black-and-white format, typical of a printed musical manuscript.

Miércoles, 7 de marzo de 1990



## PROGRAMA

### **I. Palabras del compositor.**

### **II. Concierto:**

Integral para piano: Libro para el pianista  
Affettuoso  
Cuaderno

*Intérprete:* Jean Pierre Dupuy

Miércoles, 7 de marzo de 1990. 19,30 horas.

## NOTAS AL PROGRAMA

### A vuelapluma

Al correr de los años me encuentro con la sorpresa de que mis obras de piano reflejan con bastante exactitud las líneas generales de mi evolución formal. Quizá sea una frivolidad el hablar así, ya que es posible se pueda decir lo mismo de mi obra vocal, instrumental u orquestal: avatares previsibles —valga la contradicción— de un compositor prolífico. Pero es el caso que desde mi juvenil SONATA (1954-57), que no figura en este programa, hasta mi CUADERNO (1982) y lo que tras él está a punto de venir, hay una línea, desde luego no recta —¿quién aspira a semejante despropósito?—pero sí continua. Todo fue y *me* fue necesario: renunciar a la creación pasada en aras de una evolución es, no ya suicida, sino una simpleza. De aplicarse esa regla a rajatabla sólo oiríamos la última obra de cada compositor. Un colega ilustre de allende los Pirineos ha podido decir que *el joven que uno fue no prejuzga ni condiciona el hombre que uno acaba siendo*. Pues bien: yo creo exactamente lo contrario, desde luego sin determinismos y con deseos de mejora.

Recuerdo que el LIBRO PARA EL PIANISTA me vino de golpe a la cabeza en Salamanca, en enero de 1961, mientras hacía tiempo para unas conferencias que tenía que dar —achaque mío frecuente en aquellos años—. Fue un nuevo planteo de la forma móvil, que había iniciado tres años antes con MÓVIL I para dos pianos. Lo llamé así porque en mi intención estaba el ofrecer al intérprete una obra cuya forma definitiva dependiese en parte de él: suerte de recortable con el que hacer desde el Parque Güell hasta el templo de Borobudur. La obra fue estrenada en Darmstadt el verano siguiente por Pedro Espinosa y hubo sus más y sus menos. Recuerdo una anécdota: escuchando algunos agregados perfectos que son posibles en ese juego combinatorio, me dijo Franco Evangelisti —muy *hermano mayor*, papel que le encantaba—: *Querido Luis: esas cosas sólo se las puede permitir Karlheinz* (se entiende: Stockhausen). No he consultado el registro de patentes y marcas, pero el simple paso del tiempo parece haber cambiado algunas cosas.

AFFETTUOSO nació en 1973, pedido por Marie Françoise Bucquet, quien lo estrenó en Nueva York, en un programa de obras dedicadas a ella (recuerdo los nombres de Takemitsu y Xenakis, entre otros).

Yo estaba viviendo en Buffalo, N.Y., *impartiendo ciencia*, como gusta decir Carmelo Bernaola. La obra, siendo de forma abierta, nada tiene que ver con el LIBRO. Se trata de una serie de piezas breves —algunas brevísimas— de orden libre (un crítico de Los Angeles, un tanto apresurado, comparó la obra a algunas de Schumann, justamente por esa forma casi instantánea). Entre estas piezas se intercalan, *ad libitum* del intérprete, unos acordes que yo llamé *los acordes del silencio* y de los que hay 132: un homenaje, quizá críptico, a la *Heiliger Dankgesang* beethoveniana del Cuarteto en La menor Op. 132.

CUADERNO (1982) es un encargo del pianista Yvar Mikhasoff, quien lo estrenó en Nueva York al año siguiente. Se trata de cinco piezas que oscilan entre un estatismo casi inmóvil —buen camino para un trabajo armónico claro y en reposo— hasta el virtuosismo piro-técnico más exacerbado. La obra es, en mi intención, un libro de imágenes, sonoras, se entiende, cuya versatilidad exige del solista no sólo una técnica poderosa, sino una gran imaginación. El crítico Meirion Bowen pudo decir que, para tocarlas, se requería *la ferocidad del león y la mansedumbre del cordero*. "Se non è vero, è ben trovato."

**Luis de Pablo**

## **LUIS DE PABLO (Bilbao, 1930)**

Cursó Derecho en la Universidad de Madrid y llevó a cabo sus estudios musicales de forma privada. Fundó «Tiempo y Música» y fue miembro de los grupos «Nueva Música» de Madrid y «Música abierta» de Barcelona. Presidente de Juventudes Musicales, fundador de «Forum Musical» y de «Alea», es miembro de la Sociedad Europea de Cultura y Caballero de las Artes y las Letras de Francia. Ha ejercido como Profesor permanente en las Universidades de Ottawa y Montreal y en el Conservatorio de Madrid. Presidente de la Sección Española de la SIMC, ha formado parte de numerosos jurados musicales internacionales y ha recibido, entre otros, el Premio de la Popularidad «Pueblo» (1967), el Gran Premio de la Academia Charles Cros (1969) y el Premio «Luigi Dallapiccola» (1979). Organismos radiofónicos y televisivos de varios países le han dedicado emisiones completas. Ha compuesto por encargo de los Festivales de Royan, Darmstadt, Palermo, Donaueschingen, Zagabria, Shiraz, del «Goethe Institut», Fundación Juan Mach, Fundación Gulbenkian, Orquesta Nacional de España, etc.. Ha sido Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, así como colaborador de Radio Nacional de España.

## CATALOGO DE OBRAS

### **Obras escénicas**

**Kiu** (1982) —120'—.

Tex.: Alfonso Vallejo.

(2 S. 3 T. 2 Bar. B. Coro. 3.2.3.2.-4.3.3.1. Arp. Pf. Cel. Mar. Vibr. Pere. Cuerda.)

Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: RNE.

**Protocolo** (1968) —45'—.

Tex.: L. de Pablo.

(Actores. MS. T. 3 Fl. 2 Mar. 4 Perc. Org Hammond. 2 Vl. Pf.)

Ed.: Salabert. Gr.: Radio France.

**Soledad interumpida** (1971) —20'—.

(Electr.)

Ed.: Salabert. Gr.: Hispavox.

**Masque** (1973) —17'—.

(Fl. Cl. Pf. Perc.)

Ed.: Salabert. Gr.: Radio Canadá, Radio France, RAI.

**Berceuse** (1974) —25'—.

(S. Actor. 3 Fl. 2 Pere. Org Hammond.)

Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: Universidad de Buffalo, Cooper Union.

**Sólo un paso** (1974) —30'—.

(Fl. Actor.)

Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: Radio Bremen, Radio Suecia, Radio France.

**Very gentle** (1974) —18'—.

(S. Contratenor. Armonio. Cel. Vc. Perc.)

Ed.: Salabert. Gr.: Radio France, RAI.

**Malinche** (1983).

(S. 1 Instrumentista.)

Ed.: Suvini Zerboni.

### **Obras orquestales**

**Invenções** (1955) —14'—.

(2. Pic. 2.2. Cl b. 2. -2.2.0.0. Timp. 4 Perc. Arp. Cel. Cuerda)

Ed.: Modem. Gr.: Radio Baviera.



**Tombeau** (1963) —10'—. (3. Pic. 2. Cor ing. 2. Cl b. 2. Cfg. -4.3.2.1. Timp. Arp. Pf. 4 Perc. Cuerda.)  
Ed.: Tonos. Gr.: Wergo, CBS, Radio Frankfurt, Radio Bruselas, Radio Hamburgo.

**Iniciativas** (1966) —20'—. (4. 2 Pic. 2. Cor ing. 3. Cl b. 2. -4.3.3.1. Pf. Cel. 2 Xil. 2 Arp. Timp. Cuerda.)  
Ed.: Tonos. Gr.: Wergo, CBS, Radio France.

**Módulos II** (1966) —15'—. (3.3.4.3. -3.3.3.1. 2. Flisc. Bombardino. Pf. Xil. Vibr. 2. Arp. Cuerda.)  
Ed.: Tonos. Gr.: RNE, Radio Hamburgo.

**Imaginario II** (1967) —20'—. (4.4.4.4. 3 Sax. -4.3.3.2. 4 Perc. 2 Pf. Timp. Cuerda.)  
Ed.: Salabert. Gr.: Radio France, RNE, Radio Baviera, Radio Baden-Baden, Radio Hamburgo.

**Oroitaldi** (1971) —17'—. (3.3.3.2. -5.4.3.1. Pf. Cel. 3 Pere. Cuerda.)  
Ed.: Salabert. Gr.: RNE, Radio Montecarlo, Radio Suecia.

**Elephants ivres I** (1972) —12'—. (3. Pic. 3. Cor ing. 2. Cl b. 2. Cfg. Sax. -4.3.2.1. Pf. Cel. Arp. Timp. Pere. Org. Hammond. Cuerda.)  
Ed.: Salabert. Gr.: Radio Francia, Radio Bruselas, RNE.

**Je manges tu manges** (1972) —20'—. (2.2.2.2. -2.2.0.0. Timp. Cuerda. Cinta.)  
Ed.: Salabert. Gr.: Radio Francia.

**Elephants ivres III** (1973) —8'—. (3.2.2.2. -4.3.2.0. Arp. 3 Perc. Org Hammond. Cuerda.)  
Ed.: Salabert Gr.: Radio Francia, Radio Bruselas.

**Elephants ivres IV** (1974) —14'—. (3. Pic. 2. Cor ing. 2. Cl b. 2. Cfg. Sax. -4.3.2.1. Arp. Pf. Cel. Timp. 2 Perc. Org Hammond. Cuerda.)  
Ed.: Salabert Gr.: Radio Francia, Radio Bruselas.

**Tinieblas del agua** (1978) -40'—. (3.3.3.3. -3.3.3.0. Pf. Cel. Arp. Org electr. 3 Pere. Cuerda.)  
Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: Radio Francia.

**Latidos** (1980) —17'—.

(2.2.2.2. -2.2.0.0. Timp. 2 Perc. Cuerda.)

Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: Radio Francia.

**Adagio** (1983) —13'—.

(2.2.2.2. -2.3.2.0. Arp. Timp. Perc. Vibr. Cuerda.)

Gr.: NOS, RNE.

**Quasi una fantasía** (1969) —25'—.

(2 VI. 2 Via. 2 Ve. -4.4.4.4. -4.3.3.1. 2 Arp. Pf. Timp. 3  
Pere. Org Hammond. Cuerda.)

Ed.: Salabert. Gr.: Radio Francia.

**Concierto para piano y orquesta n.º 1** (1979) —18'—.

(Pf. 3.3.3.3. -4.3.3.1. Arp. Timp. Xil. Cel. Cuerda.)

Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: RNE, Radio Holanda.

**Heterogéneo** (1968) —25'—.

(2. Recit. 4.4.4.4. -4.4.4.2. 2 Pf. 2 Arp. 2 Cel. 2 Xil. Timp.  
Org Hammond. Cuerda.)

Ed.: Salabert. Gr.: Radio France.

**Viatges i flors** (1983).

Tex.: Mercé Rodoreda.

(Voz. Orq.)

**Sinfonía para diecisiete instrumentos de metal** (1954)

—14'—.

(4. Tpa. 5 Tp. 4 Tbn. Tb. 2 Flisc. Bombardino.)

Ed.: Salabert. Gr.: RNE, Radio France.

**Radial** (1960) —8'—.

(Fl. Ob. Cor ing. Cl. Cl b. Fg. Cfg. Tpa. Tp. Tbn. Tb.  
Arp. Vl. Vla. Ve. Cb. Perc.)

Ed.: Tonos. Gr.: RNE, Radio Buenos Aires.

**Módulos I** (1964) —10'—.

(3 Cl. 2 Pf. 2 Xil. Cuart cuerda.)

Ed.: Tonos. Gr.: Hispavox, Erato, Radio France, Radio  
Bruselas.

**Módulos III** (1967) —18'—.

(Armonio. Cel. Guit. Mand. Vibr. 2 Xil. Timp. 2 Arp.  
2 Pf. 4 Tp.)

Ed.: Salabert. Gr.: Hispavox, Erato, Wergo, CBS, Radio  
France, Radio Bruselas, Radio Hamburgo.

**Paráfrasis** (1968) —10'—.

(2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg. 2 Tpa. 2 Tp. 2 Tbn. 4 Vl. 2 Vla. 2 Vc. 2 Cb.)

Ed.: Salabert. Gr.: Radio France, RNE.

**Elephants ivres II** (1972) —12'—.

(Fl. Ob. Cl. Fg. Sax. 2 Tpa. Tp. Tbn. Arp. Perc. 2 Vl. Vla. Vc. Cb.)

Ed.: Salabert. Gr.: Radio France, RNE.

**Déjame hablar** (1974) —18'—.

(5 Vl. 3 Vla. 2 Vc. Cb.)

Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: Radio France, RAI, RCA-ACSE.

**A modo de concierto** (1976) —17'—.

(Pf. Cel. Glock. Perc. 8 Vl. 8 Vc.)

Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: Radio France.

**Concierto n.º 2 Per a Mompou** (1979) —22'—.

(Pf.- 2 Mar. Cuerda.)

Ed.: Suvini Zerboni.

## **Obras de cámara**

**Móvil I** (1957) —6'—.

(2 Pf.)

Ed.: Tonos. Gr.: Radio France, Radio Heidelberg, Radio Brasil, Radio México.

**Imaginario I** (1967) —8'—.

(Clv. Perc.)

Ed.: Salabert. Gr.: Radio Canadá, Radio Francia.

**Promenade sur un corps** (1971) —8'—.

(Fl. Pere.)

Ed.: Salabert. Gr.: Radio France, RNE, Radio Suecia, Radio Noruega.

**Prosodia** (1962) —6'—.

(Fl. Cl. Perc.)

Ed.: Tonos. Gr.: RNE, Radio Baviera, Radio Varsovia, Radio México.

**Recíproco** (1963) —12'—.

(Fl. Pf. Pere.)

Ed.: Modern. Gr.: RNE, RAI, Radio Helsinki, Sender Freies.

**Trío** (1978) —14'—.

(Vl. Vla. Vc.)

Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: RNE, Radio France.

**Polar** (1961) —10'—.

(Cl b. Sax. Vl. Perc.)

Ed.: Tonos. Gr.: Hispavox, Radio France, RNE, Erato, Radio México.

**Módulos IV** (1967) —10'—.

(Cuart cuerda.)

Ed.: Salabert. Gr.: Wergo, CBS, RAI, Suisse Romande, Radio France.

**Dibujos** (1979) —12'—.

(Fl. Cl. Vl. Ve.)

Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: RNE, Radio France.

**Coral** (1953) —7'—.

(Fl. Ob. Cl. Fg. Tpa. Tp. Tbn.)

Ed.: Modem. Gr.: BBC.

**Cesuras** (1963) —12'—.

(Fl. Ob. Cl. Vl. Vla. Vc.)

Ed.: Tonos. Gr.: RAI, RCA, RNE, Radio France.

**Credo** (1967) —17'—.

(2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg. 2 Tpa.)

Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: RNE, RAI.

**Invitación a la memoria** (1977) —25'—.

(Vl. Arp. Pf. Tp. Tbn. 3 Perc.)

Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: RNE, Radio France.

**Tornasol** (1981) —17'—.

(2 Fl. 2 Cl. Vl. Vla. Vc. Cb. Cinta.)

Ed.: Suvini Zerboni.

**Le Prie-Dieu sur la terrasse** (1973) —16'—.

(Perc.)

Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: Radio Varsovia, RNE, Radio France.

**Vielleicht** (1973) —20'—.

(6 Perc.)

Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: Radio France, RNE, Radio Frankfurt.

**Saturno** (1983).  
(2 Perc.)  
Ed.: Suvini Zerboni.

### **Obras corales**

**Escena** (1964) —14'—.  
Tex.: Rafael de la Vega.  
(Coro a 4. 2 Perc. 5 Vl. 5 Vla. 5 Vc.)  
Ed.: Tonos. Gr.: Radio Zagreb.

**Portrait imaginé** (1975) —45'—.  
(Coro. 2 Fl. 2 Ob. 2 Tp. 2 Tbn. 2 Perc. Org Hammond.  
3 Sint. Instrumentos varios.)  
Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: RCA, Radio Canadá.

**Zurezko Olerkia** (1975) —60'—.  
(2 S. 2 C. 2 T. 2 B. 2 Txalapartas. 4 Perc.)  
Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: Radio Bonn, Radio France,  
RNE, Radio Lisboa.

**Yo lo vi** (1970) —18'—.  
(3 S. 3 C. 3 T. 3 B.)  
Ed.: Salabert.

**Bajo el sol** (1977) —28'—.  
Tex.: Eclesiastés, Mateo Alemán.  
(Coro a 8.)  
Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: RNE, Radio Hamburgo, Radio  
Hannover.

**Retratos de la conquista** (1980) —22'—.  
Tex.: Bernal Diaz del Castillo.  
(Coro a 16.)  
Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: Radio Francia, Radio Hambur-  
go, Radio Hannover.

### **Obras vocales**

**Comentarios a dos textos de Gerardo Diego** (1956)  
—8'—.  
(S. Pie. Cb. Vibr.)  
Ed.: Modern. Gr.: RNE.

**Glosa** (1961) —7'—.  
Tex.: Góngora.  
(S. 2 Tpa. Vibr. Pf.)  
Ed.: Tonos. Gr.: RNE, Radio Baviera.

**Ein Wort** (1965) —dur. indet.—

Tex.: Gottfried Benn.

(S. Cl. Vl. Pf.)

Ed.: Tonos. Gr.: RNE, RAI, Radio Baviera, Radio Francia, Radio Kiel.

**Por diversos motivos** (1969) —18'—.

(MS. 2 S. C. T. 2 B. 2 Pf.)

Ed.: Salavert. Gr.: Radio Francia.

**Al son que tocan** (1974) —35'—.

Tex.: A. Machado.

(S. 4 B. 3 Tp. Pf/Cel. Arp. 2 Pere. Org Hammond. Cinta.)

Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: RCA, Radio Lisboa, Radio Bruselas.

**Ederki** (1977) —8'—.

Tex.: Robertet.

(S. Vla. Perc.)

Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: RAI.

**Pocket-zarzuela** (1978) —15'—.

Tex.: José Miguel Ullán.

(MS. Fl. Cl. Vl. Vc. Pf.)

Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: RNE, Radio Noruega.

**Canción** (1979) —6'—.

Tex.: Juan Gil-Albert.

(S. Ob. Tp. Cel. Arp.)

Ed.: Suvini Zerboni.

**Sonido de la guerra** (1980) —20'—.

Tex.: V. Aleixandre.

(Recit. 3 S. 2 MS. T. Fl sol. Vc. Cel. Arp. 2 Perc.)

Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: RCA, RNE.

**Una cantata perdida** (1981) —25'—.

Tex.: Fernando Pessoa.

(Voz. 2 Instrumentistas.)

Ed.: Suvini Zerboni.

**El manantial** (1982) —8'—.

Tex.: Jorge Guillen.

(S. Fl. 2 Vl. Arp. Cel. Vibr. Perc.)

Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: RNE.

## Obras para instrumentos solos

**Condicionado** (1962) - 4' —. (Flauta)

Ed.: Tonos. Gr.: RNE, Radio Berlín, Radio Suecia, Radio Oslo.

**Lerro** (1977) — 3' —. (Flauta)

Ed.: Editions Transatlantiques. Gr.: Radio Francia,

**Oculto** (1978) — 9' —. (Clarinete)

Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: RNE, Radio Bruselas, RAI.

**Libro para el pianista** (1968) — 10' —. (Piano)

Ed.: Tonos. Gr.: RNE, Radio Helsinki, Radio Colonia.

**Móvil II** (1967) — 20' —. (Piano, 2 pianistas)

Ed.: Salabert. Gr.: Radio France, Suisse Romande.

**Comme d'habitude** (1970) — 17' —. (2 Pianos, 1 pianista)

Ed.: Salabert. Gr.: Hispavox, RNE, Radio Colonia, Radio France.

**Affettuoso** (1973) — 18' —. (Piano)

Ed.: Salabert. Gr.: RNE, Radio France, Radio Bruselas.

**Cuaderno** (1982) — 22' —. (Piano)

Ed.: Suvini Zerboni.

**Módulos V** (1967) — dur. indet. — (Organo)

Ed.: Salabert. Gr.: Erato, Radio Bremen, Radio France.

**Ofrenda** (1980) — 18' —. (Violonchelo)

Ed.: Suvini Zerboni.

## Obras electroacústicas

**Tamaño natural** (1970) — 35' —.

(Electr.)

Ed.: Salabert. Gr.: Radio France.

**We** (1970) — 40' —.

(Electr.)

Ed.: Salabert. Gr.: Hispavox.

**Historia natural** (1972) — 60' —.

(Electr.)

Ed.: Salabert. Gr.: Radio Baviera, Radio Francia.

**Chaman (1976)** —20'—.

(Electr.)

Ed.: Suvini Zerboni. Gr.: Hispavox, Radio France, Radio Canadá, RNE.

**Visto de cerca (1974)** —18'—.

(3 Instrumentos. Cinta.)

Ed.: Suvini Zerboni.

## Otras

**La libertad sonrío (1971)** —12'—.

(Plant, indet.)

Ed.: Salabert. Gr.: RNE, Radio Lugano, Radio Bruselas.

## Publicaciones

**Aproximación a una estética de la música contemporánea** (Editorial «Ciencia Nueva». Madrid, 1968).

## Bibliografía esencial

J. L. García del Busto: **Luis de Pablo**

(Espasa-Calpe, Madrid, 1979).

T. Marco: **Luis de Pablo** (MEC, Madrid, 1970).

J. L. García del Busto (editor): **Escritos sobre Luis de Pablo** (Taurus, Madrid, 1985).



## INTERPRETE

### **JEAN PIERRE DUPUY**

Después de realizar sus estudios musicales, Jean Pierre DUPUY sigue una doble carrera de pianista y director de orquesta que muy pronto dedica a la música del siglo veinte.

Apasionado por las investigaciones acerca de los *modes de jeux*: expresión oral y gestual, dispositivos electroacústicos, música mixta, su originalidad y su facultad de invención le sitúan en la vanguardia de todas las empresas realizadas en este ámbito.

Sus conciertos, en su concepción, son muchas veces muy distintos de los recitales tradicionales de piano. Su impulso creador, muchas veces da lugar a unos conciertos espectáculos que exploran hasta sus más hondos recursos la teatralización del mundo sonoro.

Residente en España, Jean Pierre Dupuy es uno de los promotores y difusores de la joven música española, sobre todo en Francia, pero también en muchos otros países.

Consciente del papel y de la misión del intérprete a favor de la música de su tiempo, Jean Pierre Dupuy une a su carrera una importante actividad pedagógica bajo la forma de cursos y talleres de interpretaciones.

Es fundador y director del Conjunto de Música Contemporánea SOLARS VORTICES, conjunto subvencionado por el Ministerio francés de la Cultura y de la Comunicación.



**Fundación Juan March**

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid