

Fundación Juan March

BIBLIOTECA
DE MÚSICA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

[Concierto especial 33]

Estreno de
CUARTETO CON PIANO
de
JOSE LUIS TURINA



Miércoles, 27 de febrero de 1991

Fundación Juan March

BIBLIOTECA
DE MÚSICA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

Estreno de
CUARTETO CON PIANO
de
JOSE LUIS TURINA



Miércoles, 27 de febrero de 1991



PROGRAMA

- I. Presentación de la obra por su autor.
- II. Cuarteto con piano.

Intérpretes: FRANCISCO ROMO, *violín*
PABLO RIVIÈRE, *viola*
SALVADOR ESCRIG, *violonchelo*
(Miembros del Cuarteto Arcana)
y
MENCHU MENDIZABAL, *piano*

Miércoles, 27 de febrero de 1991. 19,30 horas.

NOTAS AL PROGRAMA

Cuarteto con piano

Verdaderamente, no puede decirse que la agrupación camerística tradicionalmente conocida como "cuarteto con piano" (violín, viola, violonchelo y piano) haya gozado de la predilección unánime de los grandes compositores, pasados y presentes. Si exceptuamos los dos de Mozart y los tres de Brahms —auténticas joyas del género—, junto con los compuestos por Schumann, Mendelssohn (bastante menos interpretados que los anteriores) y algunos otros autores más recientes (como Dvorak, Fauré, Chansson, Saint-Saëns, Walton, Copland y, ya en España, Joaquín Turina), la combinación instrumental en cuestión no parece haber corrido mejor suerte que su hermano "mayor" (en tamaño), el "quinteto con piano". Esa carencia de un repertorio abundante puede muy bien haber sido la causa de que en el panorama actual no sea fácil encontrar conjuntos estables dedicados a cultivarlo (como sí los hay en lo referente a cuartetos de cuerda, o incluso tríos con piano (violín, violonchelo y piano), plantilla esta última grandemente empleada por los compositores de todas las épocas, incluida la nuestra). Ello, como es obvio, supone una fuerte disuasión tanto para el compositor, que no escribe para esa combinación instrumental porque luego no hay grupos que quieran tocar su obra, como para los intérpretes, que no parecen desear agruparse en forma estable para el cultivo de un repertorio tan limitado, en una de las muchas paráfrasis que puede tener la vieja *estructura profunda* del huevo y la gallina.

Así, el compositor interesado en este tipo de combinaciones instrumentales "infrecuentes" tiene ocasión apropiada de llevarlas a la práctica cuando, como en el caso que hoy nos ocupa, encuentra todo tipo de facilidades y alicientes para ello: un encargo de una institución con raigambre, dispuesta a poner todos los medios, sin escatimar ninguno, para reunir con motivo del estreno de la obra a los intérpretes necesarios para su ejecución, aunque la agrupación formada para la ocasión no pase de ser eventual (cosa ésta en la que no me importaría equivocarme), y brindando además al autor la posibilidad de dirigirse al público con el fin

de "predisponerle el ánimo" para que la audición — normal y desgraciadamente, primera y última: única— de la obra pueda ser algo mejor comprendida que lo que es habitual.

Este "CUARTETO CON PIANO" fue elaborado a lo largo del verano de 1990, y para su composición pude servirme, parcialmente, de material procedente de una primera aproximación a dicha plantilla hecha durante 1986, frustrada por razones que no vienen ahora al caso. La ocasión que la Fundación Juan March me ha brindado tan generosamente, y que tan profundamente agradezco, me ha servido para llevar a término aquél proyecto inicial.

La obra, en la cual he deseado recoger toda la herencia procedente del pasado, en lo referente a la concepción unitaria del material instrumental, pero sin por ello hipotecar mi libertad creativa en lo referente a un lenguaje actual, se articula en tres movimientos, a la manera *clásica*. En el primero es posible apreciar ya desde el mismo comienzo esa voluntad de aunar el sabor tradicional de la plantilla, junto con el deseo de someter ese "color" característico a fuertes contrastes tímbricos y lingüísticos, creando así una suerte de dialéctica constante entre *tradicción* y *modernidad*, que es lo que a la postre viene a ser nuestra actual *posmodernidad*. Así, se suceden una serie de secciones, en las que la preponderancia de lo temático en algunas de ellas van configurando una muy libre recreación de una posible "forma de sonata".

El segundo movimiento, "molto adagio", se basa en la consecución de diversos "climax" y su posterior disolución, a través de las progresivas acumulación y eliminación de elementos, procedimiento cuyo origen puede rastrearse ya desde el primer movimiento, por los que una "estructura profunda" sencilla va adquiriendo paulatinamente una compleja "estructura superficial", valga la comparación con los postulados lingüísticos chomskianos. El tercer movimiento es de nuevo una libre interpretación de otra forma tradicional: el "rondó de sonata", que a su vez no era otra cosa que una libre interpretación de las formas "rondó" y "sonata", por la que ambas quedaban aunadas en una

curiosa simbiosis. Un estribillo, en el que se heredan los procedimientos acumulativos del movimiento anterior, enmarca —muy libremente— tres coplas, la segunda de las cuales ("prestissimo") se caracteriza por una vertiginosa secuencia quasi-repetitiva, con gran protagonismo del piano. Una muy difícil coda sirve de cierre a la obra, en una suerte de "apoteosis" del procedimiento de paulatina acumulación, llevado aquí a sus últimas consecuencias.

José Luis Turina

Madrid, Febrero de 1991

JOSE LUIS TURINA

Nace en Madrid, el 12 de Octubre de 1952, inició sus estudios musicales, junto con los de Filosofía y Letras, en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, prosiguiéndolos más tarde en Madrid, donde cursó las disciplinas propias de la Composición junto con las de Violín, Piano y Clavicémbalo, habiendo tenido, entre otros, a los siguientes maestros: Manuel Carra (*Piano*), Hermes Kriales (*Violín*), Genoveva Gálvez (*Clavicémbalo*), José Olmedo (*Armonía*), Francisco Calés (*Contrapunto y Fuga*), Antón García Abril y Román Alís (*Composición e Instrumentación*), Enrique García Asensio (*Dirección de Orquesta*) y Federico Sopena y Antonio Gallego (*Historia de la Música, de la Cultura y del Arte*), obteniendo el título Superior de Composición.

Amplió estudios con diferentes becas. En 1976 obtuvo una Beca para ampliar estudios de Clavicémbalo con Genoveva Gálvez, en el *XIX Curso Internacional de Música Española*, en Santiago de Compostela. En 1977, Beca para ampliar estudios de Dirección de Orquesta con Jacques Bodmer, en el *I Curso Internacional de Música* de Vilaseca-Salou (Tarragona). En 1978, Beca para ampliar estudios de Composición con Carmelo Bernaola, en el *IX Curso Internacional "Manuel de Falla"*, en Granada. En 1978, Beca para ampliar estudios de Composición con Carmelo Bernaola, en el *XXI Curso Internacional de Música Española*, en Santiago de Compostela. En 1979, Beca para ampliar estudios de Dirección de Coros con Oriol Martorell, en el *X Curso Internacional "Manuel de Falla"*, en Granada. En 1979, Beca para ampliar estudios de Composición con Rodolfo Halffter, en el *XXII Curso Internacional de Música Española*, en Santiago de Compostela, y en 1979, Beca del Ministerio Español de Asuntos Exteriores para ampliar estudios de Pedagogía Musical y Composición, en la *Academia Española de Bellas Artes* en Roma, donde asistió a las clases de Perfeccionamiento de la Composición, impartidas por Franco Donatoni en la *Accademia Santa Cecilia*.

A lo largo de su carrera ha recibido múltiples premios y distinciones. En 1976, *Premio Extraordinario* de Armonía, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 1978, *Premio Extraordinario* de Contrapunto y Fuga, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 1979, *Mención Honorífica* en Composición e Instrumentación, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 1978, Premio "José Miguel Ruiz Morales" de Composición, del XXI Curso Internacional de Música Española, de Santiago de Compostela. En 1979, Premio "Luis Coleman" de Composición, del XXII Curso Internacional de Música Española de Santiago de Compostela. En 1980, *Finalista* en el V Concurso de Composición Musical Trofeo "Arpa de Oro", de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, con la obra "Crucifixus", para veinte instrumentos de cuerda y Piano. En 1980, *Segundo Premio* en el Concurso de Composición para Quinteto de Viento "José María Izquierdo", del Ateneo de Sevilla, con la obra "Homenaje a César Franck". En 1981, *Primer Premio* en el Concurso Internacional de Composición "Primer Centenario de la Orquesta del Conservatorio de Valencia", con la obra orquestal "Punto de encuentro", y en 1986, *Primer Premio* en el IV Concurso de Composición "Reina Sofía", de la Fundación Ferrer Salat, con la obra "Ocnos (Música para orquesta sobre poemas de Luis Cernuda)".

En 1986 fue nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría", de Sevilla.

En septiembre de 1989 fue invitado por diversos Centros Universitarios de los EE.UU. (Colgate University, Oneonta University, Hunter College de New York), para pronunciar y presentar una serie de conferencias y conciertos sobre música española contemporánea.

En Abril de 1990 fue invitado a tomar parte en las "*Jornadas de discusión sobre cuestiones de enlace entre Lingüística, Lógica, Matemáticas y Música*", dirigidas por Agustín García Calvo, en Madrid.

En Julio de 1990 fue invitado a tomar parte en el Encuentro "*La creación musical hoy*", dirigido por Cris-

tóbal Halffter, dentro de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, en El Escorial, donde desarrolló la ponencia "El compositor y la sociedad: Importancia del entorno en la creación musical".

A lo largo de su carrera ha disfrutado de numerosos encargos y ayudas para componer. Así, en 1980 obtuvo un encargo de *Radio Nacional de España*, para la composición de la obra "Lama Sabacthani?", para cuarteto de cuerda. En 1981 una Ayuda a la Creación Musical del *Ministerio de Cultura*, para la composición de las obras "Fantasía sobre Don Giovanni", para piano a cuatro manos y "Ligazón", ópera de Cámara con texto de Ramón del Valle-Inclán. En 1982, un encargo de la *Dirección General de Música, del Ministerio de Cultura*, para la composición de la obra "¡Ya "Uté" Vé...!", para piano, con el fin de conmemorar el primer centenario del nacimiento de Joaquín Turina. En 1983 el encargo de la *Sociedad Española de Radiodifusión (SER)*, para la composición de la obra "Sin orden ni concierto", cuento musical fantástico para adultos, con el fin de participar en el "Prix Italia 1983". En 1983 un encargo de la *Orquesta Nacional de España*, para la composición de la obra orquestal "Pentimento". En 1984 un encargo del *Círculo de Bellas Artes de Madrid*, para la composición de la obra "Alaró", para grupo de cámara, basada en la obra pictórica de Manolo H. Mompó. En 1984 un encargo de la *XX/V Semana de Música Religiosa de Cuenca*, para la composición de la obra "Exequias (In memoriam Fernando Zóbel)", para coro y orquesta. En 1985 un encargo del *II Festival de otoño de la Comunidad de Madrid*, para la composición de la obra "Variaciones sobre dos temas de Scarlatti", para sexteto. En 1985 un encargo de la *Dirección General de Música del Ministerio de Cultura*, para la composición de la obra "Cuarteto en Sol", para cuarteto de cuerda, con el fin de conmemorar el "Año Europeo de la Música". En 1986 un encargo de la revista musical "*Scherzo*", para la composición de la obra "Scherzo", para piano, para conmemorar el primer aniversario de dicha publicación. En 1986 un encargo de la *Fundación Isaac Albéniz*, para la composición de la obra "Cinco preludios a un tema de Chopín (Una página para Rubinstein)", para

piano. En 1987 un encargo del *IV Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante*, para la composición de la obra "Concierto para violín y orquesta". En 1987 un encargo de los *17ème Rencontres Internationales de Musique Contemporaine de Metz (Francia)*, para la composición de la obra "Kammerconcertante", doble concierto para Flauta en Sol, Clarinete bajo y cuarteto de cuerda. En 1988 un encargo del *V Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid*, para la composición de la obra "Variaciones y desavenencias sobre temas de Boccherini", concierto para clavicémbalo y orquesta. En 1989 un encargo de la *Orquesta Sinfónica de Tenerife*, para la composición de la obra "Fantasía sobre una fantasía de Alonso Mudarra", para orquesta. En 1989 un encargo de la *Comunidad de Madrid*, para la composición de la obra "Música ex lingua", para coro y orquesta de cámara, con el fin de ser estrenada el 2 de Mayo de 1990, "Día de la Comunidad de Madrid". En 1990 un encargo de la *Fundación Juan March*, para la composición de la obra "Cuarteto con piano", con el fin de ser estrenada en la temporada 1990-91. En 1990 un encargo de la *Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española*, para la composición de la obra orquestal "El arpa y la sombra", con el fin de ser estrenada durante el año 1992, y también en 1990 un encargo de la *Orquesta Nacional de España*, para la composición de la obra "Punto de órgano", para órgano, con destino a ser estrenada en el ciclo de conciertos inaugurales del órgano de la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Sus obras han sido interpretadas en diversos países Europeos y Americanos, y han tomado parte en los siguientes festivales y certámenes musicales:

1979: XIX Semana de Música Religiosa de Cuenca.

1980: IV Encuentros de Música Contemporánea de la Fundación Gulbenkian de Lisboa.

1981: Festival de Arte Contemporáneo de La Rochelle (Francia).

1982: I Semana de Música Andaluza.

I Encuentros de ópera de Cámara de Cuenca.

1983: Prix Italia 1983.

- 1984: XXXI Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO, en París.
Festival de Música de Sintra (Portugal).
- 1985: XXIV Semana de Música Religiosa de Cuenca.
II Semana de Música Española, dentro del II Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid.
I Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante.
- 1986: Festival "Musica d'oggi" de Cosenza (Italia).
XXXV Festival Internacional de Santander.
II Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante.
- 1987: I Semana de Música Contemporánea de Santiago de Compostela.
II Semana de Música Contemporánea de Sevilla.
Ensems '87 de Valencia.
Festival Music '87 de Estrasburgo.
VIII Semana Musical de Toledo.
Festival Internacional de Música 1987 de Barcelona.
- 1988: Semana de Música Contemporánea de Canarias.
II Semana de Música Contemporánea de Santiago de Compostela.
Festival de Música de Vicenza (Italia).
Semana de Música Contemporánea de Canarias.
IV Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante.
V Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid.
Ciclo de Conciertos 1988-89 de la Unión Europea de Radiodifusión (U.E.R.).
IV Bienal Musical Madrid-Burdeos.
17ème Rencontres Internationales de Musique Contemporaine de Metz (Francia).
- 1989: TV Bienal Musical de Zagreb (Yugoslavia).
Ciclo de conciertos del Sesquicentenario de la Caja de Madrid.
XXXVIII Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
Festival de Música Española de Ginebra.
II Festival de Música Española del siglo XX de León.

1990: VI Festival de Música de Canarias.

III Semana Internacional de Música Contemporánea de Barcelona.

VII Ciclo de Música Contemporánea de Granada.

I Semana Internacional de Música del Siglo XX del *Centro Cultural Galileo de Madrid*.

I Ciclo de Conciertos de la Comunidad de Madrid.

VI Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante.

1991: Ciclo "El teclado en los compositores españoles del siglo XX", de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE), en Madrid.

Además, en los años 1979, 1981, 1984 y 1990 fue seleccionado por la Sección Española de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC) para representar a España en las Jornadas Internacionales de Música con las obras "Crucifixus", "Lama Sabacthani?", "Pentimento" y "Concierto para violín y orquesta", respectivamente.

Además de su actividad como compositor, José Luis Turina ha desarrollado una amplia actividad docente.

Desde 1981 a 1985 fue profesor de Armonía, Contrapunto y Composición del *Conservatorio Profesional de Música de Cuenca*, donde también ocupó los cargos de Secretario y, posteriormente, Director. Durante su permanencia en Cuenca, fue asimismo Secretario del I y II Cursos Internacionales de Música para Jóvenes Ejecutantes (1982 y 1983, respectivamente), organizados por el Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura.

En 1985 obtuvo por oposición una plaza de Profesor de Armonía en el *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, que sigue ocupando en la actualidad.

En 1990 dirigió el curso de Composición y Análisis correspondiente al *VI Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante*.

OBRAS EDITADAS

- "Crucifixus", para veinte instrumentos de cuerda y piano (Alpuerto - Madrid, 1979).
- "Copla de cante jondo", para guitarra (Edición del autor - Madrid, 1980).
- "Tres piezas", para guitarra (Guendai Guitar - Tokio, 1982).
- "Título a determinar", para septeto (EMEC - Madrid, 1981).
- "¡Ya "Uté" Ve...!", para piano (Ministerio de Cultura - Madrid, 1983).
- "Iniciales", ocho piezas para flauta y piano (Mundimúsica-Garijo [Nueva Música Española para Flauta, vol. 2] - Madrid, 1986).
- "Cinco preludios a un tema de Chopin", para piano (Fundación Isaac Albéniz - Madrid, 1988).
- "Siete piezas", para piano (Música Mundana - Madrid, 1989).
- "Scherzo", para piano (Real Musical - Madrid, 1989).

DISCOGRAFIA

- "Crucifixus", para veinte instrumentos de cuerda y piano (RCA - RL 35335 [2]). Intérpretes: Grupo de Cámara de la ORTVE. Dir.: José Maria Franco Gil.
 - "Epílogo del misterio", para voz y piano (RCA - RL 35335 [2]). Intérpretes: Esperanza Abad (mezzo-soprano) y Francisco Guerrero (piano).
 - "Alaró", para grupo de Cámara (CBA 1). Intérpretes: Grupo Círculo. Dir.: José Luis Temes.
 - "Scherzo", para piano (Etnos, 06-B-XL), Intérprete: Cristina Bruno.
 - "Iniciales", para flauta y piano (CBA 4). Intérpretes: M." Antonia Rodríguez (flauta) y Menchu Mendi-zábal (piano).
 - "Amb "P" de Pau", para piano (Elkar 170). Intérprete: Albert Nieto.
 - "Punto de encuentro", para orquesta (DISCOBI D-2008). Intérpretes: London Philharmonic Orchestra. Dir.: José Luis Temes.
 - "Variaciones sobre dos temas de Scarlatti", para grupo de cámara (CBA 10). Intérpretes: Grupo Círculo. Dir.: José Luis Temes.
 - "Fantasía sobre una fantasía de Alonso Mudarra", para orquesta (DISCOBILBAO D-2011). Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Poznan. Dir.: José Luis Temes.
 - "Pentimento", para orquesta (DISCOBILBAO D-2011). Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Poznan. Dir.: José Luis Temes.
- De próxima aparición:
- "Goncierto para violín y orquesta". Intérpretes: Víctor Martín (violín); Orquesta Sinfónica de Tenerife. Dir.: Víctor Pablo Pérez.

OBRAS PRINCIPALES

(Con indicación del lugar y año del estreno [E.]).

- 1978: "Movimiento", para violín y piano (E.: Santiago de Compostela, 1979).
"Crucifixus", para veinte instrumentos de cuerda y piano (E.: Madrid, 1979).
"Según se mire", para oboe, viola, arpa [o piano] y contrabajo (E.: Sintra [Portugal], 1984).
- 1979: "Punto de encuentro", para orquesta (E.: Las Palmas de Gran Canaria, 1983).
"Epílogo del misterio", sobre un poema de José Bergamín, para mezzosoprano y piano (E.: grabación RCA, Madrid, 1981).
"Homenaje a Cesar Franck", para quinteto de viento (E.: Sevilla, 1980).
"Ofelia muerta", para doce instrumentos de cuerda (E.: Madrid, 1983).
"Para saber si existo", sobre poemas de Gabriel Celaya, para coro (E.: Santander, 1986).
- 1980: "Lama Sabacthani?", para cuarteto de cuerda (E.: Madrid, 1980).
"Iniciales", ocho piezas para flauta y piano (E.: Delaware [U.S.A.], 1982).
"Título a determinar", para septeto (E.: Madrid, 1981).
"Copla de cante jondo", para guitarra (E.: L'Aquila [Italia], 1982).
- 1981: "Primera antología", sobre poemas de Juan Ramón Jiménez, para soprano y piano (E.: La Rábida [Huelva], 1981).
"Ligazón", ópera de cámara con texto de Ramón del Valle-Inclán, para soprano, mezzosoprano, tenor, una actriz y grupo de cámara (E.: Cuenca, 1982).
"Fantasía sobre Don Giovanni", para piano a cuatro manos (E.: Madrid, 1984).
- 1982: "¡Ya "Uté" Ve...!", para piano (E.: Sevilla, 1983).
"En volandas", para violoncello solo (E.: Freiburg am Main, 1983).
- 1983: "Sin orden ni concierto", cuento musical fantástico para adultos, para tres actores y grupo de cámara (E.: Madrid, 1983).
"Pentimento", para orquesta (E.: Madrid, 1984).

- "Dublés", para flauta sola (E.: Holanda, 1983).
"Trío", para violín, violoncello y piano (E.: Madrid, 1984).
- 1984: "Alaró", para grupo de cámara (E.: Madrid, 1984).
"Ocnos (Música para orquesta sobre poemas de Luis Cernuda)", para recitador, violoncello y orquesta (E.: Madrid, 1988).
"Exequias (In memoriam Fernando Zóbel)", para coro y orquesta (E.: Cuenca, 1985).
- 1985: "Variaciones sobre dos temas de Scarlatti", para sexteto (E.: Madrid, 1985).
"Cuarteto en sol", para cuarteto de cuerda (E.: Madrid, 1987).
- 1986: "La commedia dell'arte", para flauta, viola y guitarra (E.: Madrid, 1986).
"Variaciones sobre un tema de Prokofiev", para fagot y piano (E.: Madrid, 1987).
"Scherzo", para piano (E.: Madrid, 1986).
"Amb "P" de Pau", para piano (E.: Bilbao, 1987).
- 1987: "Sonata da Chiesa", para viola y piano (E.: Zaragoza, 1987).
"Cinco preludios a un tema de Chopin", para piano (E.: Madrid, 1988).
"Divertimento, aria & serenata", para octeto de violas (E.: Madrid, 1988).
"Concierto para violín y orquesta" (E.: Alicante, 1988).
- 1988: "Variaciones y desavenencias sobre temas de Boccherini", concierto para clavicémbalo y orquesta (E.: Madrid, 1988).
"Kammerconcertante", doble concierto para flauta en Sol, clarinete bajo y cuarteto de cuerda (E.: Metz [France], 1988).
"Dos duetos", para violoncello y piano (E.: Madrid, 1989).
- 1989: "Cuatro estudios en forma de pieza", para guitarra.
"Fantasía sobre una fantasía de Alonso Mudarra", para orquesta (E.: Madrid, 1989).
"Due essercizi", para clavicémbalo (E.: Madrid, 1991).

"Música ex lingua", para coro y orquesta de cámara, sobre textos de A. García Calvo, Lope de Vega, Góngora, J. Bergamín, R. del Valle-Inclán y Quevedo (E.: Madrid, 1990).

1990: "Sonata y toccata", para piano a cuatro manos.
"Punto de órgano", para órgano (E.: Madrid, 1991).

"Seis metaplasmos", para dos violines (E.: Madrid, 1991).

"Cuarteto con piano", para violín, viola, violoncello y piano (E.: Madrid, 1991).

"Variaciones y tema" (1.-' serie), para violín y piano.

PARTICIPANTES

**Francisco Romo,
Pablo Rivière,
Salvador Escrig,**

Miembros del CUARTETO ARCANA

El CUARTETO ARCANA se formó en 1986 y, tras un período de preparación, se presentó al público a finales de aquel año. Sus componentes son miembros de la Orquesta Nacional de España donde ocupan casi todos ellos, puestos de concertino y de solistas.

En el repertorio del CUARTETO ARCANA se encuentran obras de todo tipo de estilos desde los clásicos hasta nuestros días, haciendo especial énfasis en la interpretación de la música española y, más concretamente, de la música española de nuestro siglo. Este propósito les ha llevado a una permanente revisión del repertorio y al estreno de obras de autores actuales, muchos de los cuales les han dedicado sus recientes composiciones. Gracias a ello han recibido el estímulo y apoyo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.

Han participado en numerosos ciclos de música de cámara por toda España, así como en los principales festivales de música contemporánea (Alicante, Santiago de Compostela, Sevilla, Las Palmas... etc.). Durante la temporada 87-88 hicieron su presentación en el Teatro Real de Madrid, dentro del Ciclo de Cámara y Polifonía. Han actuado, asimismo, en París y Burdeos, y han realizado grabaciones para diversas emisoras radiofónicas y para televisión.

Menchu Mendizábal

De origen riojano, estudia música en el Real Conservatorio Superior de Madrid e Historia del Arte en la Universidad Complutense. Asiste posteriormente a diversos cursos con Rosa Sabater, G. Seböck y con Albert G. Attenelle, y se perfecciona después con el Trío de Barcelona, E. Arizcuren, Trío de Trieste y solistas de la London Symphony. Forma parte durante cinco años del Trío Kronos. Ha estrenado y grabado numerosas obras de cámara de jóvenes compositores españoles. Es profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1981.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y
científicas, situada entre las más importantes de
Europa por su patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales
didácticos para jóvenes (a los que asisten cada curso más de
25.000 escolares), conciertos en homenaje a destacadas
figuras, aulas de reestrenos, encargos a autores
y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende
a diversos lugares de España. En su sede de
Madrid tiene abierta a los investigadores
una Biblioteca de Música Española
Contemporánea.*



Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid
Entrada libre.