

Fundación Juan March

BIBLIOTECA
DE MÚSICA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

AULA DE (RE)ESTRENOS [9]



Miércoles, 4 de diciembre de 1991

Fundación Juan March
BIBLIOTECA DE
MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

AULA DE (RE)ESTRENOS



Miércoles, 4 de diciembre de 1991

BIBLIOTECA DE
MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

AULA DE REESTRENOS

PROGRAMA

Luis Blanes Arqués (1929)

Tres impresiones

Agustín Bertomeu (1929)

Cuarteto romántico

José García Román (1945)

Música para el otoño

AULA DE ESTRENOS

PROGRAMA

II

Presentación de la obra por su autor.

Antonio E. Lauzurica (1964)

El movimiento de los astros (*)

(*) Encargo de la Fundación Juan March

Intérpretes: CUARTETO ORPHEUS

(Manuel Miján, *saxofón soprano*;

Angel L. de la Rosa, *saxofón alto*;

Rogelio Gil, *saxofón tenor*;

Andrés Gomis, *saxofón barítono*)

con Francisco Tello Galarza

y Jesús Fernández Fernández, *percusión*

Miércoles, 4 de diciembre de 1991. 19,30 horas.

NOTAS AL PROGRAMA

AULA DE REESTRENOS

LUIS BLANES ARQUÉS

Tres impresiones (*para cuarteto de saxofones*)

Obra escrita para cuarteto de saxofones con motivo del ciento cincuenta aniversario del saxofón. Cada una de las tres *Impresiones* -que se identifican con sus partes- tienen como base compositiva no sólo elementos y estructura distintos sino un potencial sonoro que dimana de los planteamientos elegidos para cada una de ellas, proporcionándolas un carácter propio y totalmente autónomo, con lo que se ha intentado crear una obra en continuo movimiento, con ausencia de repeticiones literales y, así, evitar la sensación de parálisis y estatismo en el tiempo y en el espacio.

La primera *Impresión*, construida con un modo de ocho notas transportado a las doce notas cromáticas, está estructurada de forma simétrica partiendo de las dos trasposiciones centrales -seis y siete-, que se alejan hasta alcanzar las dos extremas -una y doce—, con lo que se crea un clima de tensión-distensión-tensión.

La segunda *Impresión* también está construida con un modo de ocho notas -distinto del anterior- estructurado así: Con el número de orden de las trasposiciones se ha formado una progresión de razón positiva cinco partiendo del modo más bajo en potencialidad atractiva, que es la trasposición cuarta, formándose una línea ondulante de potencialidades, sube-baja-suba (aquí se encuentra el punto álgido=clímax) y baja, finalizando, como al principio, con el modo menos denso en potencialidad.

La tercera *Impresión* se nutre de una serie dodecafónica con sus derivaciones u ocho modos que, con frecuencia, actúan simultáneamente creando un clima de tensión muy denso que responde al equilibrio natural de toda organización sonora.

AGUSTÍN BERTOMEU

Cuarteto romántico

El *Cuarteto Romántico* de Agustín Bertomeu, para saxofón soprano, alto, tenor y barítono, fue compuesto por encargo del Cuarteto Orpheus para los conciertos que se celebraron en el Círculo Bellas Artes de Madrid en noviembre de 1990 con motivo del ciento cincuenta aniversario del saxofón.

La denominación de «romántico» se debe a que en la obra hay una búsqueda personal de novedad y predomina el elemento subjetivo sobre el formal. Consta de tres tiempos: El primero, Allegro; el segundo, Largo (breve introducción, tema y nueve variaciones), y el tercero Allegro enérgico. De sonoridad densa y compacta, casi en su totalidad está estructurado, horizontalmente, con intervalos cromáticos y quintas disminuidas, y verticalmente, en sucesivos acordes de séptima en sus múltiples disposiciones, que producen una indeterminación total unitaria coherente y atractiva.

JOSÉ GARCÍA ROMÁN

Música para el otoño

Mi cuarteto de saxofones *Música para el otoño* fue escrito durante los meses de septiembre y octubre de 1990 para rendir homenaje al saxofón en su ciento cincuenta aniversario, y fue estrenado por el Cuarteto Orpheus el día 15 de noviembre de 1990 en el Círculo Bellas Artes.

Esta obra es una suma de impresiones y sugerencias que se van intercalando entre cuatro solos de los saxofones soprano, alto, tenor y barítono. El otoño me motivó a escribir esta partitura que sólo pretende ofrecer una nueva combinación sonora según mi modesto entender y hacer de compositor. Por mi parte, ir más allá sería una pura elucubración.

NOTAS AL PROGRAMA

AULA DE ESTRENOS

ANTONIO E. LAUZURICA

El movimiento de los astros

Encontrándome con la siempre difícil labor de elegir un título que se ajustara de una u otra manera a las intenciones y carácter de la música recién concluida (elección problemática en todos los casos en que el título no se impone de algún modo desde un principio), tropecé con unas líneas de *Los paraísos artificiales*, de Baudelaire, que me sugirieron la solución al problema: «En los estudios filosóficos, el espíritu humano, a imitación de la marcha de los astros, debe seguir una curva que le devuelva a su punto de partida. Concluir es cerrar un círculo», comenta Baudelaire. Así pues, me apropié del segundo término de la comparación para bautizar una obra cuyo final, al igual que dice el poeta francés, cierra el círculo que su comienzo había abierto.

El movimiento de los astros, para cuarteto de saxofones y dos percusionistas, realizada durante noviembre y diciembre de 1990, es una obra circular, un viaje de ida y vuelta en el que cada uno de los dos trayectos se realiza por caminos distintos y con medios diferentes.

Su esquema formal es muy sencillo y evidente. Una primera parte encomendada a los tom-toms, que verifican un proceso de acumulación por medio de la variación, conduce a una segunda donde el cuarteto de saxofones realiza un movimiento inverso fundamentado sobre principios opuestos: Pulso bien definido, variación secuencial, estatismo e indefinición de alturas por parte de los tom-toms en la primera sección, frente a la ausencia de pulso por el uso sistemático de irracionales, la variación continua y la importancia del juego de alturas en la segunda, respectivamente. Esta segunda parte consta a su vez de tres secciones, que se suceden sin solución de continuidad como toda la obra. La primera de ellas, en la que se produce una liberación de la energía acumulada

durante la intervención de los parches, es, más propiamente, un lugar de intersección entre las dos partes principales, con intervención tanto de los tom-toms como del cuarteto de saxofones. El segundo de estos apartados, para cuarteto de saxofones exclusivamente, inicia el movimiento de repliegue hacia el estatismo final, movimiento que será completado por la última de las secciones con el añadido de instrumentos de percusión, metálicos y de larga resonancia en este caso, que tienen un papel de comentario y apoyo en un principio para acabar por situarse en un plano de igualdad con los saxofones al final de la obra, la cual cierran con su intervención. De este modo, el final remite al comienzo y cierra el ciclo del mismo modo que lo abría: Con intervenciones isócronas de la percusión, con o sin resonancia según el caso.

La elección de la peculiar plantilla de *El movimiento de los astros* obedece a las necesidades derivadas de la concepción misma de la obra: Enfrentar dos bloques de sonoridades homogéneas pero de características totalmente diferentes entre sí. En el origen de la ideación de la obra se halla el empleo de los dos juegos de tom-toms, después de lo cual el uso del cuarteto de saxofones se impuso con la misma rapidez que faltó a la hora de encontrar un título adecuado. Su gran homogeneidad de sonido, su potencia y agilidad, acabaron por inclinar la balanza hacia el lado de su elección. En cuanto al resto de la percusión, el hecho de su afinidad dentro de la variedad (instrumentos metálicos resonantes y sin alturas determinadas) y el de su oposición a los usados al comienzo de la obra, fueron los factores que determinaron su inclusión.

ANTONIO E. LAUZURICA

Compositor vitoriano nacido en 1964, se forma musicalmente en Vitoria, donde estudia piano, así como armonía y composición, con Carmelo Bernaola en la Escuela de Música «Jesús Guridi». Ha sido becado para participar en diversos cursos y encuentros de música contemporánea, como el Curso «Manuel de Falla», de Granada, o el de Campo de Villafranca del Bierzo, con compositores como Donatoni, Gentilucci, C. Halffter, Luis de Pablo, T. Marco, J. R. Encinar. Igualmente ha asistido a cursos de música electroacústica en el GME. de Cuenca con G. Brncic, y a los impartidos por Luis de Pablo en el Festival de Alicante y en el Conservatorio de Madrid. Asimismo ha participado en los cursos de Darsmtadt (1990) y en el Curso de Composición de Avignon con Elliott Carter (1991).

Ha recibido encargos de la Quincena Musical de San Sebastián (1991), del Europa Cantat (Vitoria, 1991) y de la Fundación Juan March (1990). En 1989 su obra *Octeto* recibió el tercer premio del Concurso de Composición para Jóvenes Compositores de la S.G.A.E., y en 1991 su obra *Criptograma* representó a España en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO (París).

Sus obras han sido interpretadas en Vitoria, en las Jornadas de Nueva Música Vasca y en la Quincena Musical de San Sebastián; en Musikaste, de Rentería; en los Encuentros Internacionales de Coros Jóvenes 1990, de Rotenburg (República Federal Alemana), y en distintos puntos de la geografía española.

CATALOGO DE OBRAS

- 1987: *Espacio recreado*, para tres clarinetes en Si bemol.
- 1988: *Núcleo*, para piano.
De la entropía, para piano (mano izquierda).
- 1989: *Suono sospeso*, para coro mixto.
Criptograma, para coro mixto.
Preludio, para clave.
Octeto, para grupo de cámara.
- 1990: *Tres invenciones y final*, para clarinete y piano.
Alsine, para violín y violonchelo.
El movimiento de los astros, para cuarteto de saxofones y dos percusionistas.
- 1991: *Tapsia*, para grupo de cámara.
Et nunc, et semper, para coro de voces blancas.

INTÉRPRETES

CUARTETO ORPHEUS

El Cuarteto Orpheus está formado por cuatro profesionales dedicados por entero a la enseñanza en diferentes conservatorios de la geografía española. Nace en 1982 por iniciativa de Manuel Miján, quien siendo profesor del Conservatorio Superior de Música de Madrid, lo crea en el seno de la clase de Saxofón de este Conservatorio.

Desde su creación, el Cuarteto Orpheus ha tenido como propósito divulgar la música original escrita para esta formación y especialmente las obras de compositores contemporáneos. Este empeño ha servido para que obras de autores españoles contemporáneos de la talla de Ramón Barce, Agustín Bertomeu, Luis Blanes, Rafael Díaz, José García Román, Tomás Marco, Ramón Roldán Samiñán, Daniel Stefani, José Susi y Jesús Villa Rojo hayan salido a la luz.

Entre sus actuaciones destacan las efectuadas en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, Fundación Juan March, Casa Velázquez y Círculo Bellas Artes de Madrid, y las grabaciones realizadas para Radio Nacional de España, Cadena SER y Radio Televisión Española. En repetidas ocasiones actúa junto al pianista Humberto Quagliata promocionando un repertorio tan sugerente como es el de cuarteto de saxofones y piano. Igualmente destacan los conciertos realizados en un buen número de ciudades españolas y la actuación de sus componentes, bien en grupo o como solistas, en la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Madrid y Orquesta Sinfónica de Israel.

En 1987 representa al Conservatorio Superior de Música de Madrid en la XXXVIII Sagra Musicale Malatestiana, de Rimini (Italia), y en 1990 realiza una gira por varias ciudades marroquíes.

El Cuarteto posee un extenso repertorio que abarca obras originales de Absil, Barce, Bozza, Desenclos, Díaz, Dubois, Francaix, Glazounov, Groba, Iturralde, Louvier, Pascal, Pierné, Ricardi, Rivier, Rueff Schmitt, Singelé, Stefani, Susi y Villa Rojo.

MANUEL MIJÁN

Nace en Villacañas (Toledo). Se traslada a Madrid, donde estudia el saxofón con Antonio Minaya. Más tarde, y becado por el Gobierno francés, trabaja durante dos años en Burdeos con Jean-Marie Londeix.

Ha sido solista de la Banda Sinfónica de Madrid de 1975 a 1987, con la que interpreta los conciertos de Glazounov, Ibert, Grudman, Gilson, Tomasi, Binga, Crestón y Gotkowsky. Entre sus actuaciones destacan las realizadas en el Symposium-Festival Internacional de Bélgica, Séptimo y Noveno Congreso Mundial de Alemania y Japón. Colabora asiduamente con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Radio Televisión Española y Orquesta Sinfónica de Madrid, participando en giras dentro y fuera de España (Teatro Real, Auditorio Nacional, Festival de Granada, Festival de Santander, Festival de Alicante, Bélgica, Italia, Suiza y Japón). Igualmente colabora con la Orquesta Sinfónica de Israel y los grupos LIM, Círculo y Koan.

Ha sido profesor de los conservatorios Superior de Madrid, Superior de Sevilla y Profesional de Amaniell en Madrid. En la actualidad es profesor del Conservatorio Superior de Música de Murcia. Le han dedicado sus obras compositores como De Pablo, Marco, Villa Rojo, Barce, Prieto, Ángulo, Laborda, Otero, Alís, Sotelo, López, García Román y Bertomeu.

ANGEL LUIS DE LA ROSA

Natural de Madrid, comienza sus estudios musicales en el Aula Municipal de Música de Leganés (Madrid) de la mano de su director Manuel Rodríguez Sales, continuándolos posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Manuel Miján, donde obtiene Premio Extraordinario en Grado Superior. Ha realizado cursillos con Jean-Marie Londeix.

Colabora con la Orquesta Nacional de España y Orquesta de Radio Televisión Española. En la actualidad es profesor del Conservatorio Superior de Música de Madrid y componente de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid

ROGELIO GIL

Granadino de nacimiento, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Granada, donde estudia Saxofón, Armonía y Piano. Después se traslada a Madrid para trabajar con Manuel Miján los cursos superiores del instrumento. Ha realizado cursillos con Jean-Marie Londeix.

Colabora con la Orquesta de Radio Televisión Española y Orquesta Sinfónica de Madrid. Durante tres años pertenece a la plantilla de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. En la actualidad es profesor del Conservatorio Superior de Música de Granada.

ANDRÉS GOMIS

Nace en Dolores (Alicante). Comienza su trayectoria musical en el Conservatorio Superior de Música de Alicante, trasladándose posteriormente al Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde finaliza los estudios de Grado Superior con Pedro Iturralde. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Jean-Marie Londeix.

Componente de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid durante dos temporadas, actualmente es profesor del Conservatorio de Música de Las Rozas y director de su Banda Municipal.

PERCUSIONISTAS

FRANCISCO VICENTE TELLO GALARZA

Nace en Buñol (Valencia). Comienza sus estudios en el Conservatorio Superior de Valencia para concluirlos posteriormente en el Conservatorio Superior de Madrid. Ha realizado cursillos de perfeccionamiento con Enrique Llacer Regoli, solista de la Orquesta Nacional de España. Ha realizado grabaciones para Televisión Española y Radio Nacional, y colabora con la Orquesta Sinfónica de Madrid y Orquesta Nacional de España.

Actualmente forma parte de la plantilla de la Banda Municipal de Madrid.

JESÚS FERNANDEZ FERNÁNDEZ

Nace en Padrón (La Coruña). Inicia sus estudios musicales en Santiago de Compostela y La Coruña, para continuarlos más tarde en Barcelona con Xavier Joaquín. Finaliza el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Realiza cursos de perfeccionamiento con S. Sink y E. Regolí. Colabora con importantes orquestas como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, J.O.N.D.E., Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Reina Sofía y Grupo Círculo; asimismo realiza grabaciones para J. M. Serrat, Raphael, Antología de la Zarzuela y Grupo Círculo.

Actualmente es profesor titular de la Banda Municipal de Madrid.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades
culturales y científicas, situada entre las más importantes de
Europa por su patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza regularmente
ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más
de 25.000 escolares), conciertos en homenaje a destacadas
figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid
Entrada libre.