

Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA
ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

AULA DE ESTRENOS

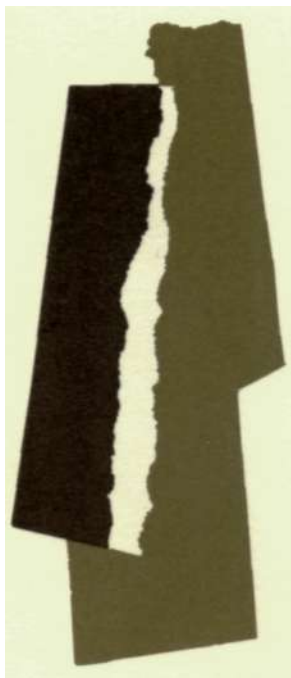
[10]

TRÍO

(Homenaje a César Franck
en el centenario de su muerte)

de

ANGEL OLIVER



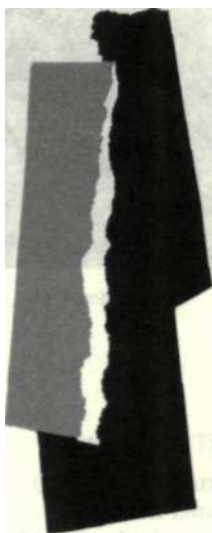
Miércoles, 11 de diciembre de 1991

Fundación Juan March

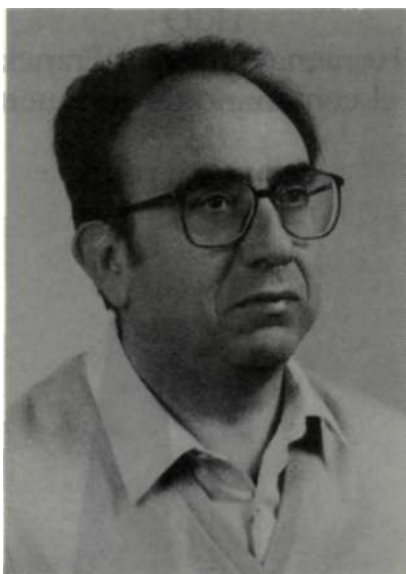
BIBLIOTECA DE MÚSICA
ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

AULA DE ESTRENOS

TRÍO
(Homenaje a César Franck
en el centenario de su muerte)
de
ANGEL OLIVER



Miércoles, 11 de diciembre de 1991



PROGRAMA

I. Presentación de la obra por su autor.

II. Trío (Homenaje a César Frank en el centenario de su muerte) (*)

(*) Encargo de la Fundación Juan March.

Intérpretes: TRIO MOMPOU
(Luciano G. Sarmiento, *piano*;
Joan Lluís Jordá, *violín*;
Mariano Melguizo, *violonchelo*)

Miércoles, 11 de diciembre de 1991. 19,30 horas.

NOTAS AL PROGRAMA

Trío para violín, violonchelo y piano (Homenaje a César Franck)

Hace poco más de un año -justamente en marzo de 1990-, esta Fundación organizó un ciclo de música bajo el título «Un siglo de música para trío en España» (1890-1990), en que el prestigioso pedagogo y pianista Luciano González Sarmiento realizó un documentadísimo y acertado trabajo sobre diferentes aspectos de dicha formación camerística tanto en Europa como en España. Nos estamos refiriendo -como es obvio- al trío de cuerda con piano. A tal trabajo me remito y cito textualmente algunas consideraciones en él contenidas, tales como la penuria cultural en que nuestro país se encontraba en el siglo pasado: «Pero no es solamente el trío con piano el que brilla por su ausencia a lo largo del siglo XIX en España, sino toda la música de cámara, precisamente cuando en Europa se está produciendo el mayor auge en este sentido. La explicación hay que buscarla en el propio desarrollo social y cultural de Europa, al que España no se incorpora.»

Y sigue diciendo el profesor González Sarmiento: «En 1863, Jesús de Monasterio fundó la Sociedad de Cuartetos, que perdura durante casi treinta y un años y cuya existencia resulta ser muy interesante, ya que en ella se involucran los nombres que más activamente han protagonizado el resurgimiento de una vida musical activa en nuestro país.» Poco más tarde, «en 1894, el trío de violín, violonchelo y piano Monasterio-Mirecki-Tragó estrenó obras para esta formación de autores como Arbós, Albéniz, Bretón, Granados y otros».

Siguiendo el trabajo de Luciano González Sarmiento podremos observar cómo analiza las sucesivas etapas por que atraviesa la música de cámara española, desde el nacionalismo, pasando por la Generación de la República, hasta llegar a la de los compositores nacidos a partir de la década de los cuarenta.

Realmente la situación actual es muy distinta a la de antaño. Existen motivos para pensar que en el momento presente el panorama en el mundo de la composición ha mejorado notablemente.

Y si de esto hablamos, no es menos cierto que a ello ha contribuido extraordinariamente la inestimable labor llevada a cabo por esta Fundación Juan March a fin de estimular la creatividad de los compositores debido precisamente a estos ciclos de homenajes monográficos. Vaya mi más profundo agradecimiento, pues, a esta Fundación por la oportunidad que tan generosamente me ha brindado para llevar a cabo este *Trío* con piano.

Asimismo es mi deseo elogiar desde estas líneas el meritorio cometido que el Trío Mompou está llevando adelante, de manera entusiasta y abnegada, al servicio de la música española de cámara. Puedo asegurar que todos los compositores españoles reconocemos su esfuerzo, el cual nos sirve de estímulo para seguir escribiendo.

Como ya he resaltado en otros lugares, no soy partidario de explicar mi propia obra, ya que estimo ello incide directamente sobre quien la escucha. No obstante intentaré una aproximación con conceptos verbales que puedan «traducir» estos otros musicales que ustedes mismos oirán y que con seguridad serán más directos.

En primer lugar deberemos tener en cuenta que el Trío -para violín, violonchelo y piano- está escrito en homenaje a César Franck en el centenario de su muerte (8 de noviembre de 1890) en París.

En sus tres movimientos (*Moderato assai*, *Tranquillo con espressione* y *Rondino-Finale*) intervienen diversos temas o motivos que el compositor belga utilizó en alguna de sus obras. Debo decir también ser ésta la primera vez que empleo material ajeno, unas veces como elemento de «collage», otras sirviéndome del mismo para elaborar el discurso sonoro. El primero de sus movimientos, *Moderato assai*, está basado en la célula motívica de tres sonidos de que se compone el arranque de la *Sinfonía en Re menor* elevada un semitono, resultando así: Mi b Re-Sol b. Así es presentada en el bordón del violonchelo y elaborada

tímbicamente. Tanto la dinámica, la agógica y las variaciones tímbricas juegan un papel determinante en los instrumentos de arco en este primer movimiento, conformándose todo él como un libre desarrollo de aquella célula en la que perfectamente podría configurarse una forma sonata. Ya al final -en un episodio a modo de coda- aparece descaradamente citado un fragmento del tema del segundo movimiento de la *Sonata para violín y piano de Franck* como elemento de contraste.

El segundo movimiento, *Tranquillo con espressione*-en forma tripartita A-B-A'-, está basado sobre un diseño del tema del preludio del tríptico organístico *Preludio, fuga y variación* -Op. 18 del mismo autor-. Dicho diseño viene siempre sostenido por un ostinato envolvente y armónicamente cambiante, en pp, encomendado al piano en sus dos secciones extremas. Inmediatamente antes de concluir tiene lugar otra cita literal del comienzo del primer tiempo de la ya citada *Sonata* franckiana. La parte central está compuesta por una muy difícil «cadencia» en los instrumentos de arco, concluyendo el movimiento con una variación -en armónicos- de la primera sección del mismo.

Un *Rondino, Finale* -jugando con la combinación métrica más o menos yuxtapuesta 3-2—, configura el tercer movimiento del *Trío*, cuya estructura específica viene a ser así: A-B-A'-C-A"-Coda. Podremos observar cómo en las dos secciones diferentes cada uno de los tres instrumentos tiene una participación muy importante. Primero, en B, es el piano el que en unos ondulados arpeggios «arropa» a los arcos. Luego, en C, son éstos quienes protagonizan la sección con un sutil fondo del piano. En el primer caso -en B- surge nuevamente el motivo de la *Sinfonía en Re menor*, elemento generador de toda la obra. En el segundo, tanto el violin como el chelo juegan alrededor del «preludio» organístico, teniendo como fondo un anillo propuesto por el piano en su registro grave. En realidad la «coda» no es más que una recreación de este episodio en un régimen de cadencia.

Angel Oliver

ANGEL OLIVER

Nace en Moyuela (Zaragoza) el 2 de enero de 1937. Inició los estudios musicales con su padre, siguiendo los de Piano con Asunción del Palacio, de Armonía con Manuel Moreno-Buendía y de Organo con Ignacio Isasmendi. Oficialmente los prosigue en el Conservatorio Superior de Música de Madrid: Armonía (Vitorino Echevarría), Contrapunto y Fuga (Francisco Calés), Composición (Cristóbal Halffter), Organo (Jesús Guridi y M.^a Josefa Valverde), Folklore en la Composición (Manuel García Matos) y Musicología (Samuel Rubio).

De 1957 a 1965 desempeñó el puesto de organista en la iglesia Universitaria de Madrid. De 1966 a 1969 lo fue de la iglesia española de Montserrat en Roma, mientras cursaba estudios de perfeccionamiento en Composición en la Academia Nacional de Santa Cecilia con Goffredo Petrassi y privadamente con Boris Porena. En 1967 estudió Dirección de Orquesta con Franco Ferrara en la Academia Chigiana de Siena (Italia). En Darmstadt (Alemania) asistió a los cursos internacionales de Composición en 1973.

Aparte su labor como compositor, ha desarrollado una amplia actividad docente. Angel Oliver es profesor especial del Conservatorio Superior de Música de Madrid por oposición -desde 1965-, así como catedrático de Música de Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado (actualmente en la de la Universidad de Alcalá de Henares).

Es coautor de numerosos tratados de carácter pedagógico musical. Asimismo ha impartido cursos de análisis musical -desde 1980 a 1987- en los cursos de Verano del Palacio de Quintanar de Segovia; en 1989 en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife para el profesorado del mismo, y en 1990 en el Curso de Teoría Analítica organizado por la Universidad de Alcalá de Henares.

Igualmente ha pronunciado conferencias sobre su propia obra en el Ateneo y Conservatorio de Madrid, en el de Segovia, Santa Cruz de Tenerife, Aula «Manuel de Falla» de Granada, así como formado parte de numerosos jurados de concursos (Comisaría General de la Música, Premio SGAE, Premio «Reina Sofía», I Concurso Internacional del Conservatorio de Las Palmas, Internacional de Piano «Pilar Bayona» y de Organo «Cristóbal Halffter»).

PREMIOS Y DISTINCIONES

1961 Primer Premio de Armonía.

1963 Primer Premio de Contrapunto y Fuga.

1964 Premio Extraordinario «Jesús Guridi» de Organo.

1965 Primer Premio de Composición.

(Todos ellos otorgados por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.)

1962 Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores. V Curso Internacional Música en Compostela.

1960 Gran Premio de Roma.

1970 Pensión de la Fundación Juan March.

1973 Beca de la ciudad de Darmstadt.

Premio de Honor de la Fundación de Arte Castellblanch. II Concurso Internacional de Composición Coral de Tolosa por su obra *Arrats gorri*.

Segundo Premio (Arpa de Plata) en el I Concurso de la Confederación Española de Cajas de Ahorro por *Omicron 73-*

1975 Primer Premio del Concurso Permanente de Composición de la Comisaría General de la Música (modalidad de Música de Cámara) por *Dúos*.

1976 Mención especial del jurado en el Concurso Internacional Ciudad de Zaragoza por *Versos a cuatro*.

1980 Tercer Premio en el III Concurso Nacional de Composición Coral Asturiana por *Tríptico asturiano*.

Premio «Cristóbal Halffter» en el I Concurso para obras de Organo por *Tríptico cervantino*.

1981 Primer Premio en el IV Concurso Nacional de Composición Asturiana por *Canción y danza*.

1987 Premio Internacional «Reina Sofía» de la Fundación Ferrer Salat, en su quinta edición, por su obra *Nunc*.

ENCARGOS

- Radio Nacional de España: *Ofrenda del Vía Crucis* (texto de Gerardo Diego). Carmen Torrico (soprano) y Rafael G. Senoseaín (piano). 1973.
- Academia Española de Bellas Artes en Roma. Centenario de su fundación: *Introspección I*. Rosa Calvo Manzano (arpa). Roma, 1973.
- V Semana de Música Española (Comisaría General de la Música), Santiago de Compostela: *Grupos de Cámara*. Grupo de la Orquesta Filarmónica de Madrid dirigido por Isidoro García Polo. 1975.
- Grupo LIM: *Versos a cuatro* (clarinete, piano, viento y percusión). Reales Alcázares de Sevilla. Grupo LIM dirigido por J. Villa Rojo. 1976.
- Grupo Kohan: *Aoristo* (siete instrumentos). Fundación Juan March. Grupo Kohan dirigido por José R. Encinar. 1977.
- Grupo LIM: *Laisses* (quinteto de clarinetes). Instituto Alemán de Madrid. 1979.
- Festival Internacional de Música de Cambrils (Tarragona): *Proemio*. Orquesta del Festival dirigida por Román Alís. 1978.
- Orquesta Nacional de España: *Oda*. Director: Benito Lauret. Teatro Real de Madrid. 1978.
- Grupo Círculo dirigido por J. Luis Temes: *In memoriam Angel Arteaga*. Círculo Bellas Artes. 1984.
- II Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid. Instrumentación de la *Sonata N.º 1* de Doménico Scarlatti (flauta, arpa y trío de cuerda). Sala Juan de Villanueva. Museo del Prado. 1985.

- Centro para la Difusión de la Música Contemporánea: *Cuarteto N.º 1*. III Festival Internacional de Alicante. Cuarteto Arcana. 1987.
- Semana de Música Religiosa de Cuenca: *Stabat Mater*. Lola Casariego (contralto), Joan Cabero (tenor), Coro de la Autonomía de Madrid dirigido por M. Groba y Orquesta Ciudad de Valladolid. Director: Luis Remartínez. 1987.
- XXXVIII Festival Internacional de Música de Santander: *Invocación, ricercare y postludio* (dos trompetas y órgano), por el Conjunto Claude Ripas. Santuario de la Bienaparecida. 1989.
- Institución Gran Duque de Alba. Comisión del IV Centenario de San Juan de la Cruz. Junta de Castilla-León: *El pastorcito* -cantata para recitador, solistas, coro, órgano y orquesta (inestrenada), 1989/90; *Himno a San Juan de la Cruz, patrón de los poetas españoles*. Fontiveros (Avila). Coro Santa Teresa de Avila. 1990.
- Diputación General de Aragón. Obras didácticas basadas en el folklore aragonés (1980/84/86).
- Centro para la Difusión de la Música Contemporánea: *Cuatro sonetos de amor*, de Pablo Neruda, para coro y orquesta. 1991.

CATÁLOGO DE OBRAS

- 1962/66 *Seis canciones* sobre poemas de M. Vegas Asín, Juan Lacomba, F. Villaespesa y F. García Lorca (soprano y piano) (E. Napoles, 1967).
- 1963 *Alma Redemptoris Mater* (antífona) (coro a cuatro voces mixtas) (E. Madrid, 1984).
- Ave Regina coelorum* (antífona) (coro a cuatro voces mixtas).
- 1964 *Cuatro canciones* sobre poemas de M. de Unamuno para soprano y piano (E. Madrid, 1964).
- Sonata homenaje a Scarlatti*, para piano. Diciembre, 1964.
- Elegía*, para piano.
- Scherzo*, para orquesta de cámara.
- 1965 *Églogas sobre el nacimiento y muerte de Cristo*, para solistas, coro y orquesta (partitura extraviada).
- Tres movimientos para orquesta*, preludeo, lento y final.
- 1966 *Peccantem me quotidie*, para coro a cuatro voces mixtas.
- 1967 *Salmo CXXX*, para coro a cinco voces mixtas.
- Lírica*, para órgano (E. Helsinki, 1969).
- Dómine non sum dignus*, para coro a tres voces graves y órgano.
- Trío*, para violín, viola y violonchelo (E. Roma, 1967).

- 1968 *Riflessi*, para gran orquesta (E. Roma, 1968).
- 1969 *El siervo de Javhé*, cantata para barítono, coro mixto y orquesta.
- 1970 *Interpolaciones*, para quinteto de viento (E. Zaragoza, 1972).
- Catálogo*, para cinco flautas de pico (un solo intérprete) (E. Madrid, 1971).
- 1971 *Psicograma N.º 1*, para piano (E. Madrid, 1971).
- Epitafio para Gerardo Gombau*, para violín y piano (E. Madrid, 1990).
- 1972 *Casida del sediento*, sobre textos de Miguel Hernández (E. Puerto Rico, 1978).
- Psicograma N.º 2*, para guitarra.
- 1973 *Bariolage*, para violín solo (E. Madrid, 1973).
- Ofrenda del Vía Crucis*, sobre textos de Gerardo Diego, para soprano y piano (E. Madrid, 1973).
- Introspección I*, para arpa (E. Roma, 1973).
- Omicron 73*, para conjunto instrumental (E. Madrid, 1974).
- Arrats gorri*, para coro a cuatro voces mixtas (E. Tolosa, Guipúzcoa, 1974).
- 1974 *Dúos*, para flautín, flauta y flauta baja (un solo intérprete) y piano (E. Madrid, 1977).
- 1975 *Grupos de cámara*, para conjunto instrumental (E. Santiago de Compostela, 1975).
- Sólo suena el río*, sobre versos de A. Machado, para coro a ocho voces mixtas (E. Barcelona, 1980).
- Psicograma N.º 3*, para cuarteto con piano (E. Cambrills, Tarragona, 1975).

- 1975 *Pequeña suite al estilo antiguo*, para flauta y piano (E. Zaragoza, 1976).
- 1976 *D'Improviso*, para viola y piano (E. Sevilla, 1978).
- Versos a cuatro*, para violín, clarinete, piano y percusión (E. Sevilla, 1977).
- 1976/77 *Piezas infantiles sobre temas populares españoles (1.^a serie)*, para piano (E. Cuenca, 1989).
- Capriccio*, para piano (E. Madrid, 1989).
- 1977 *Aoristo*, para conjunto instrumental (E. Madrid, 1977).
- Pregnancias*, para un percusionista.
- Promenade*, para piano (E. Madrid, 1980).
- Piel de toro* (ballet imaginario), para piano y percusión (E. Madrid, 1977).
- 1978 *Laises*, para quinteto de clarinetes (E. Madrid, 1979).
- Proemio*, para orquesta (E. Salou, Tarragona, 1978).
- Planctus*, para trompa, tam-tam (ad libitum) y órgano (E. Madrid, 1978).
- Seis cantos populares franceses*, coro a cuatro voces mixtas.
- Studium*, electroacústica (Pau, Francia).
- 1978/79 *Piezas infantiles sobre temas populares españoles (2.^a serie)*, para piano (E. Cuenca, 1989).
- 1979 *Dos rimas*, poemas de G. Adolfo Bécquer, para coro a cuatro voces mixtas (E. Barcelona, 1980).
- Seis piezas infantiles*, para piano a cuatro manos (E. Segovia, 1982).

- 1980 *Ocho canciones populares españolas*, para coro a tres voces infantiles.
- Tríptico asturiano*, para coro a cuatro voces mixtas.
- Soliloquio*, para oboe solo (E. Niza, Francia, 1984).
- Tríptico cervantino*, para órgano (E. Ponferrada, León, 1981).
- 1981 *Canción y danza*, para coro a cuatro voces mixtas.
- Oda*, para gran orquesta (E. Madrid, 1981).
- 1982 *Salve Regina*, para coro a cuatro voces blancas y órgano) (E. Covadonga, Asturias, 1987).
- 1982/83 *Apuntes sobre una impresión*, para piano a cuatro manos (E. Madrid, 1984).
- 1983 *Concierto para viola y orquesta* (E. Madrid, 1984).
- 1984 *In memoriam Angel Arteaga*, para conjunto instrumental (E. Madrid, 1985).
- 1986 *Canción y danza montañesa*, para violonchelo y piano (E. Madrid, 1988).
- Cuarteto N.º 1*, para dos violines, viola y violonchelo (E. Alicante, 1987).
- 1986/87 *Stabat Mater*, para contralto, tenor, coro mixto, órgano y orquesta (E. Cuenca, 1988).
- 1987 *Dos cantos portugueses*, para violonchelo y piano.
- 1988/89 *Invocación, ricercare y postludio*, para dos trompetas y órgano (E. Santander, 1989).
- 1989/90 *El pastorcico*, cantata (sobre poemas de S. Juan de la Cruz), para recitador, cuarteto vocal, órgano y orquesta (E. Madrid, 1991).

1990 *Trío, homenaje a César Franck*, para violín, violonchelo y piano (E. Madrid, 1991).

Himno a San Juan de la Cruz, patrón de los poetas españoles, para asamblea, coro mixto y órgano (E. Madrid, 1991).

1991 *Tres sonetos de amor*, sobre textos de Pablo Neruda, para coro mixto y orquesta.

Dos anagramas, para guitarra.

OBRAS EDITADAS

- *Sonata homenaje a Scarlatti*, para piano (edición del autor, Madrid, 1964).
- *Cuatro canciones*, sobre textos de Unamuno, para soprano y piano (edición del autor, Madrid, 1965).
- *Salmo CXXX*, para coro a cinco voces mixtas (Alpuerto, Madrid, 1973).
- *Psicograma N.º 1*, para piano (Alpuerto, Madrid, 1971).
- *Bariolage*, para violín solo (incluido en el método «Bariolage» para el estudio analítico del arco de Wladimiro Martín) (Alpuerto, Madrid, 1977).
- *Omicron 73*, para conjunto instrumental (Alpuerto, Madrid, 1974).
- *Arrats goni*, para coro a cuatro voces mixtas (versiones para cuatro voces graves y cuatro voces blancas) (Edit. Centro de Iniciativas y Turismo. Tolosa, 1973).
- *Pequeña suite al estilo antiguo*, para flauta y piano (edición del autor, Madrid, 1976).
- *D'Improviso*, para viola y piano (Alpuerto, Madrid, 1975).
- *Versos a cuatro*, para clarinete, violín, piano y percusión (EMEC, Madrid, 1976).
- *Piezas infantiles sobre temas populares españoles*, para piano (1.º cuaderno) (Real Musical, Madrid, 1977).
- *Laisses*, para quinteto de clarinetes (EMEC, Madrid, 1979).

- *Piezas infantiles sobre temas populares españoles*, para piano (2.º cuaderno) (Real Musical, Madrid, 1989).
- *Seis piezas infantiles*, para piano a cuatro manos (Real Musical, Madrid, 1987).
- *Ocho canciones populares españolas*, para coro a tres voces blancas (Real Musical, Madrid, 1990).
- *Tríptico asturiano*, para coro a cuatro voces mixtas con solos de soprano y barítono (edic. Federación Asturiana de Masas Corales, Oviedo, 1979) (Cuaderno N.º 4).
- *Tríptico cervantino*, para órgano (Real Musical, Madrid, 1989).
- *Canción y danza*, para coro a cuatro voces mixtas con solos de tenor y barítono (Edic. Federación Asturiana de Masas Corales, Oviedo, 1981) (Cuaderno N.º 5).
- *Canción y danza montañesas*, para violonchelo y piano (Mundimúsica-Garijo. Madrid, 1991).
- *Dos cantos portugueses*, para violonchelo y piano (Mundimúsica-Garijo. Madrid, 1991).

DISCOGRAFÍA

- *Omicron 73*, para conjunto instrumental (CBS - LSP 324 estéreo). Intérpretes: Grupo de Música de Cámara ESTRO y Conjunto Instrumental dirigidos por José M.^a Franco Gil.
- *Psicograma N.º 3*, para violín, viola, violonchelo y piano. Intérpretes: Grupo de Música de Cámara ESTRO (CBS - LSP 324 estéreo).
- *Arrats gorri*, para coro a cuatro voces mixtas. Intérpretes: Coro Rodina de Roussé (Bulgaria) (IZ - 145. Aldea Bi).
- *Arrats gorri*, para coro a cuatro voces blancas. Intérpretes: Coro del Corazón de María de San Sebastián (IZ - 205 - D).
- *Versos a cuatro*, para clarinete, violín, piano y percusión. Intérpretes: Grupo LIM dirigido por Jesús Villa Rojo (CBS - 73779).
- *Laissez*, para requinto, clarinete en Si b, clarinete contralto en Mi b, clarinete bajo y clarinete contrabajo. Intérpretes: Grupo de clarinetes del LIM. Director: J. Villa Rojo (ACSE - 17.1519/3. Colección Música Española Contemporánea).

De próxima aparición:

- *Trío para violín, violonchelo y piano, homenaje a César Franck en el centenario de su muerte*. Intérprete: Trío Mompou.
- *Himno a San Juan de la Cruz, patrón de los poetas españoles*, para asamblea, coro a cuatro voces mixtas y órgano.

PARTICIPANTES

TRÍO MOMPOU

El Trío Mompou de Madrid fue fundado el año 1981 y su objetivo se centró desde un principio en la divulgación fiel y cuidada de la música española. En este sentido, la crítica ha sido unánime al considerarle como un grupo de «alta categoría técnica y estilística» y como «agrupación realmente modélica...» El propio F. Mompou, a quien el Trío rinde homenaje permanente con su denominación, ha resaltado «la musicalidad y exquisita expresividad de sus interpretaciones». Él mismo estimuló y recibió con entusiasmo la versión para trío de las *Cinco canciones sobre textos de P. Valéry*, realizada por el Trío Mompou.

Su depurado trabajo de investigación e interpretación ha fomentado el estreno de un gran número de obras de compositores españoles de nuestro tiempo, muchos de los cuales han escrito y les han dedicado sus obras, y la recuperación para el concierto de tríos como los de Arbós, Bretón, Granados, Malats, Gerhard, Gombau, Fernández Blanco y otros compositores «clásicos» del siglo XX.

Naturalmente, el Trío Mompou cultiva con el mismo espíritu el repertorio de la música universal, desde Haydn hasta nuestros días, y ha desarrollado ciclos monográficos como el dedicado a la Integral de los Tríos de Mozart, patrocinado por la Fundación Juan March de Madrid.

Sus actuaciones en España son muy frecuentes en todos los centros musicales de importancia, así como en numerosas universidades y festivales nacionales e internacionales (Santander, Granada, Santiago de Compostela, Alicante).

En el plano internacional, el Trío Mompou también se proyecta con evidentes éxitos y prestigio. Recitales, conciertos con orquesta y clases magistrales han desarrollado recientemente en Brasil y Argentina (Teatro Colón, de Buenos Aires). En 1987 también

visitaron Brasil invitados con motivo del centenario de Villalobos, grabando para la televisión brasileña el *Trío N.º 2* del compositor brasileño en un concierto público celebrado en la Sala «Cecilia Meireles», de Río de Janeiro. Han actuado en festivales internacionales como la Bienal Burdeos-Madrid, Brno y ciudades como Viena, Varsovia, Cracovia y Praga.

Poseen grabaciones en radio y televisión (Francia, Polonia, Checoslovaquia, Argentina, Brasil, España) y sus grabaciones discográficas forman ya una hermosa credencial (*Trío Op. 50*, de Granados -Mundimúsica-; tríos, de Bernaola, García Abril, C. Halffter, Marco, Montsalvatge, De Pablo, Prieto -Etnos-; *Trío*, de A. Barja -Caskabel-; *Tríos*, de C. Prieto -Arambol-).

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades
culturales y científicas, situada entre las más importantes de
Europa por su patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza regularmente
ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más
de 25.000 escolares), conciertos en homenaje a destacadas
figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid
Entrada libre.