

CONCIERTOS **DEL SÁBADO**

**SONATAS PARA PIANO
DE MUZIO CLEMENTI**

PRIMER CONCIERTO
JOSÉ LUIS FAJARDO piano

6 ABRIL 2002

Fundación Juan March

CICLO

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 6 DE ABRIL DE 2002

PROGRAMA

MUZIO CLEMENTI (1752-1832)

Sonata en Sol menor, Op. 7 n° 3

Allegro con spirito

Cantabile e lento

Presto

Sonata en Mi bemol mayor, Op. 23 n° 3

Allegro con vivacità

Arietta con variazioni

Sonata en La mayor, Op. 25 n° 4

Maestoso e cantabile

Molto allegro

Sonata en Do mayor, Op. 37 n° 1

Allegro di molto

Adagio sostenuto

Finale: Vivace

Intèrprete: José Luis Fajardo (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

M. CLEMENTI es uno de los padres del pianoforte moderno, al que defendió como pianista, como compositor, como pedagogo, como editor y como vendedor de instrumentos. Nacido en Roma, y en Inglaterra desde 1767, recorrió múltiples veces toda Europa y cuando murió en Evesham, Worcestershire, fue sepultado en la Abadía de Westminster con honores nacionales. Competidor de Mozart, editor de Beethoven, hoy es apenas conocido por una obra pedagógica, el célebre *Gradus ad Parnassum* que siguen utilizando los Conservatorios y Escuelas de todo el mundo. Pero su catálogo pianístico encierra muchas bellezas que no merecen tanto olvido. En este ciclo oiremos Sonatas compuestas entre 1779y 1802, los 24 años más fecundos de su carrera.

Las tres Sonatas Op. 7 fueron editadas en Viena por Artaria en 1782 para clave o pianoforte. La más célebre es la tercera en Sol menor, una tonalidad lacrimógena que Clementi utilizó en varias ocasiones. Escrita en tres tiempos y de estructura muy clásica, es especialmente destacable lo moderno de su escritura pianística, especialmente en el comienzo del tercer tiempo.

Las tres Sonatas Op. 23 fueron publicadas en Londres en 1790 para piano o clave, pero habían sido compuestas al parecer mucho antes. La tercera, en dos tiempos, finaliza con unas variaciones que el autor revisó para incluirlas en la pedagógica *Introducción al arte de tocar el pianoforte*, Op. 43 (1811, revisada en 1820-21).

Las seis Sonatas para piano Op. 25 fueron publicadas también en Londres en 1790. Escucharemos tres de ellas en el ciclo. Hoy nos ofrecen la cuarta en La mayor, en dos movimientos: El primero sugiere ya el estilo melodioso ornamentado que harán célebre Bellini en el canto y Chopin al piano.

Las tres Sonatas para piano Op. 37 están fechadas en 1798 y en ellas vuelve a la estructura en tres movimientos, suficientemente contrastados pero formando una unidad superior: Clementi ha alcanzado definitivamente la madurez.

INTÉRPRETE

JOSÉ LUIS FAJARDO

Nació en Pinar del Río (Cuba) en una familia de grandes músicos. Muy joven se trasladó a Puerto Rico y posteriormente a España. En el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid trabajó con Andrade de Silva y Teresa Alonso Parada. Posee la medalla Lincoln-Martí (Washington 1972), el Primer Premio Casa Viena (Oviedo 1973), Premio Lecuona del Centro Cubano de España y el "Albéniz Institute Award" en Nueva York. Profesor del Real Conservatorio Superior de Música, posteriormente es nombrado profesor del Conservatorio Profesional de Música de Amaniei en Madrid.

Desde su primera ejecución en público de las obras de Lecuona, (1963), ha sido uno de los pocos pianistas que ha dado a conocer la extensa obra del compositor de "Siboney" y "Malagueña", por lo que ha recibido no pocos premios internacionales. Ha grabado para RNE, BBC y otras emisoras europeas; ha editado dos compactos, *Fajardoplays Lecuona Vol. I* y *Vol. II*; ha brindado recitales en Europa y EEUU, también clases magistrales en Nueva York y en varias ciudades españolas. Ha ofrecido ciclos sobre Mozart en 1991 por diversos países y de música iberoamericana en 1992. Ha intervenido en festivales como el de La Coruña. En 1993 y 1998 ha brindado recitales monográficos sobre Lecuona que ha llevado a diversas universidades americanas (Hunter College N. Y., Universidad de Puerto Rico, Florida Internacional University). En 1996 colaboró estrechamente junto al tenor Alfredo Kraus en la preparación de su disco *Siempre en mi corazón*. En la actualidad, sigue compaginando sus labores docentes con recitales diversos por Europa y Estados Unidos.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2ª **Sábado, 13 de Abril de 2002**

Alberto Gómez (piano).

Programa: Sonata en Mi bemol mayor, Op. 12 n.º 4; Sonata en Fa mayor, Op. 24 n.º 1; Sonata en Sol mayor, Op. 25 n.º 2; Sonata en Fa sostenido menor, Op. 25 n.º 5

3ª **Sábado, 20 de Abril de 2002**

Gerardo López Laguna (piano).

Programa: Sonata en Si bemol mayor, Op. 24 n.º 2; Sonata en Si menor, Op. 40 n.º 2; Sonata en Re mayor, Op. 40 n.º 3; Sonata en Do mayor, Op. 33 n.º 3

4ª **Sábado, 27 de Abril de 2002**

Ana González y Jorge Robaina (piano a 4 manos y dos pianos).

Programa: Dueto en Do mayor, Op. 3 n.º 1; Dueto en Mi bemol mayor, Op. 3 n.º 2; Dueto en Do mayor, Op. 6 n.º 1; Dueto en Mi bemol mayor, Op. 14 n.º 3; Dueto en Si bemol mayor, Oeuvre 1; Dueto en Si bemol mayor, Op. 12 n.º 5



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas.

CONCIERTOS **DEL SÁBADO**

**SONATAS PARA PIANO
DE MUZIO CLEMENTI**

SEGUNDO CONCIERTO
ALBERTO GÓMEZ piano

13 ABRIL 2002

Fundación Juan March

CICLO

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 13 DE ABRIL DE 2002

PROGRAMA

MUZIO CLEMENTI (1752-1832)

Sonata en Mi bemol mayor, Op. 12 n° 4

Allegro

Lento

Rondó: Allegro con spirito

Sonata en Fa mayor, Op. 24 n° 1

Allegro con spirito

Adagio

Rondó: Allegretto con spirito

Sonata en Sol mayor, Op. 25 n° 2

Allegro con brio

Rondó: Un poco allegro

Sonata en Fa sostenido menor, Op. 25 n° 5

Allegro con espressione

Lento e patetico

Presto

Intérprete: Alberto Gómez (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

M. CLEMENTI es uno de los padres del pianoforte moderno, al que defendió como pianista, como compositor, como pedagogo, como editor y cot?io vendedor de instrumentos. Nacido en Roma, y en Inglaterra desde 1767, recomo múltiples veces toda Europa y cuando murió en Evesham, Worcestershire, fue sepultado en la Abadía de Westminster con honores nacionales. Competidor de Mozart, editor de Beethoven, hoy es apenas conocido por una obra pedagógica, el célebre *Gradus ad Parnassum* que siguen utilizando los Conservatorios y Escuelas de todo el mundo. Pero su catálogo pianístico encierra muchas bellezas que no merecen tanto olvido. En este ciclo oiremos Sonatas compuestas entre 1779 y 1802, los 24 años más fecundos de su carrera.

Las cuatro Sonatas para piano Op. 12, *Opus* que se completa con un Dueto para dos pianos que se oirá como final de este ciclo, fueron compuestas en 1784 en Londres, en un momento de gran y fecunda laboriosidad. La cuarta mantiene la estructura clásica en los tres movimientos habituales.

Las dos Sonatas para clave o piano Op. 24 aparecieron en Londres, entre 1788-89, en la *Storage Collection of Original Harpsichord Music*. La primera, que hoy se interpreta, es muy bella pero ha quedado obscurecida por la segunda, en Si bemol mayor, que al parecer fue interpretada por Clementi en su confrontación con Mozart en 1781, y luego varias veces publicada y revisada como Op. 41 n° 2 (1814): La escucharemos en el próximo concierto.

De las seis Sonatas para piano Op. 25, publicadas en Londres en 1790, ya hemos escuchado en el concierto anterior la cuarta. Hoy presentamos la segunda y la quinta. La segunda, en Sol mayor, vuelve a la estructura en dos movimientos y carece de tiempo lento. La quinta, en la no muy frecuente tonalidad de Fa sostenido menor, es de gran belleza y una de las más interpretadas del autor, que alcanza en ella sus registros más prerrománticos, aunque el final recuerde a muchos el arte de Domenico Scarlatti.

ALBERTO GÓMEZ

Nace en Madrid realizando en el Real Conservatorio Superior la carrera de piano con M^a Teresa Fuster y Pedro Lerma y la de composición y dirección de orquesta con Francisco Calés, Gerardo Gombau, Román Alís, A. García Abril y E. García Asensio. Asistió a los cursos internacionales de Santiago de Compostela, Granada, Santander y Montreaux.

Ha actuado en las más importantes salas españolas y en Washington, San Juan de Puerto Rico, San José de Costa Rica, Santo Domingo, La Habana, Panamá, París, Munich, Viena, Roma, Milán, Nápoles, Helsinki, Copenhague, Luxemburgo, Ginebra y Lisboa. Ha realizado grabaciones con RNE, TVE, RN de Canadá y RTV de Luxemburgo y ha grabado discos: "Música para piano", con obras de Román Alís, "Música Española para piano", con obras de J. Turina, "Música infantil para piano", con sus propias obras, "Música íntima para piano", con obras de E. Granados y "Famosas Obras para piano", con obras de M. de Falla. Actualmente prepara un nuevo disco sobre obras inéditas de I. Albéniz. En 1972 formó dúo con el desaparecido violonchelista Ricardo Vivó, con el que llevó a cabo una intensa labor de investigación camerística, y ha colaborado con los más representativos intérpretes españoles.

Es autor de obras pedagógicas como *Iniciación a la Técnica del piano*, *Colores*, *Colorines*, *Cinco formas*, *Acentuaciones y articulaciones breves*, *Cuentos*, *Las canciones de Mambrú*, *Historias para piano*, *Sonatina para Amable*, *Sonata para jóvenes* y *Tres preludios tonales*. Desde 1974 es profesor numerario de piano en el Conservatorio de Madrid.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3^o Sábado, 20 de Abril de 2002

Gerardo López Laguna (piano).

Programa: Sonata en Si bemol mayor, Op. 24 n^o 2; Sonata en Si menor, Op. 40 n^o 2; Sonata en Re mayor, Op. 40 n^o 3; Sonata en Do mayor, Op. 33 n^o 3

4^o Sábado, 27 de AbrU de 2002

Ana González y Jorge Robaina (piano a 4 manos y dos pianos).

Programa: Dueto en Do mayor, Op. 3 n^o 1; Dueto en Mi bemol mayor, Op. 3 n^o 2; Dueto en Do mayor, Op. 6 n^o 1; Dueto en Mi bemol mayor, Op. 14 n^o 3; Dueto en Si bemol mayor, Oeuvre 1; Dueto en Si bemol mayor, Op. 12 n^o 5

Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

CONCIERTOS **DEL SÁBADO**

CICLO

**SONATAS PARA PIANO
DE MUZIO CLEMENTI**

TERCER CONCIERTO
GERARDO LÓPEZ LAGUNA
piano

20 ABRIL 2002

Fundación Juan March

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 20 DE ABRIL DE 2002

PROGRAMA

MUZIO CLEMENTI (1752-1832)

Sonata en Si bemol mayor, Op. 24 nº 2

Allegro con brío

Andante quasi allegretto

Rondò: Assai allegro

Sonata en Si menor, Op. 40 nº 2

Molto adagio e sostenuto. Allegro con fuoco e con espressione

Largo, mesto e patetico. Allegro. Largo. Presto

Sonata en Re mayor, Op. 40 nº 3

Molto adagio. Allegro

Adagio con molta espressione

Allegro non troppo

Sonata en Do mayor, Op. 33 nº 3

Allegro con spirito

Adagio (non troppo) e cantabile, con espressione

Presto

Intérprete: Gerardo López Laguna (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

M. CLEMENTI es uno de los padres del pianoforte moderno, al que defendió como pianista, como compositor, como pedagogo, como editor y como vendedor de instrumentos. Nacido en Roma, y en Inglaterra desde 1767, recorrió múltiples veces toda Europa y cuando murió en Evesham, Worcestershire, fue sepultado en la Abadía de Westminster con honores nacionales. Competidor de Mozart, editor de Beethoven, hoy es apenas conocido por una obra pedagógica, el célebre *Gradus ad Parnassum* que siguen utilizando los Conservatorios y Escuelas de todo el mundo. Pero su catálogo pianístico encierra muchas bellezas que no merecen tanto olvido. En este ciclo oiremos Sonatas compuestas entre 1779 y 1802, los 24 años más fecundos de su carrera.

Las dos Sonatas para clave o piano Op. 24 fueron publicadas entre 1788-89 en la *Storace Collection of Original Harpsichord Music*. Ya hemos escuchado la primera en este ciclo y hoy oímos la segunda, que fue interpretada por el propio Clementi en su duelo con Mozart en 1781 y que luego revisó como Op. 41 n° 2 (Viena 1804) y como Sonata n° 1 en *Oeuvres Completes* (Leipzig 1804). Es curioso que el tema primero del movimiento inicial sea tan parecido al que diez años después (1791) utilizaría Mozart en la obertura de *La flauta mágica*.

Las tres Sonatas para piano Op. 40 fueron escritas en 1802 y publicadas ese mismo año en Londres, en París (Pleyel) y en Viena (Mollo). Son, pues, contemporáneas de las Sonatas 15 a 18 de Beethoven. La segunda, en *Si menor*; es la más conocida de las tres y tiene solo dos movimientos, aunque hay en ellos diversos *tempi* muy bien articulados que dan la impresión de una "quasi fantasía".

La tercera, en *Re mayor*, se despliega en tres movimientos -como la primera, que hoy no escuchamos- y en ellos investiga el autor con mucho acierto la indecisión modal, pues muchos de sus episodios están en *Re menor*. Es también notable la utilización del canon -el más usual procedimiento del contrapunto imitativo- en el final.

Las tres Sonatas para piano Op. 33 son de 1794, año en que fueron publicadas en Londres. La tercera fue originalmente un Concierto para piano y orquesta, lo que se nota por la brillantez de su escritura y por la utilización de períodos de *cadencia*, ahora innecesarios, en el primer movimiento.

INTÉRPRETE

GERARDO LÓPEZ LAGUNA

Natural de Sigüenza (Guadalajara), inició estudios musicales con su abuelo materno, organista en dicha ciudad, continuándolos con Pedro Lerma en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde ingresa por oposición como Profesor de Piano. Es Diplomado en Educación General Básica, especialidad Ciencias Humanas; Insignia de Oro de la Ciudad de Sigüenza, Consejero de la Institución Provincial de Cultura "Marqués de Santillana", Placa al Mérito Provincial, otorgada por la Diputación de Guadalajara y Popular del periódico "Nueva Alcarria". Fue también premiado en "The Second Tees-Side International Eistedford", Middlesbrough.

Ha actuado en Portugal, Francia, Inglaterra, Escocia, Suiza, Italia, Holanda, Rusia, Puerto Rico, México, Brasil, y en los más importantes festivales y salas de concierto de España, como el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Dedicada especial atención a la música de cámara. Es miembro de los grupos LIM y Trítono. También ha tocado con la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de R.T.V.E., Orquesta Clásica de Madrid, Orquesta de Cámara Española, Orquesta Villa de Madrid, Solistas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Hungarian Virtuosi y Orquesta Nacional de España, donde ocupa actualmente la plaza de piano solista.

Ha realizado numerosas grabaciones para RNE, TVE, RAI, "Cadena de las Américas", "Radio Classique". Ha grabado varios CD's con el LIM, y la integral de Pablo Sarasate con el violinista Ángel Jesús García. Como cembalista también ha grabado obras de M. de Falla (*Concertó*), E. Halffter (*Pastorales*), J. Villa Rojo (*Recordando a Falla*), entre otras. En la actualidad es profesor numerario del Conservatorio Profesional de Música Amanuel, en Madrid.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO;

4th Sábado, 27 de Abril de 2002

Ana González y Jorge Robaina (piano a 4 manos y dos pianos).

Programa: Dueto en Do mayor, Op. 3 n^o 1; Dueto en Mi bemol mayor, Op. 3 n^o 2; Dueto en Do mayor, Op. 6 n^o 1; Dueto en Mi bemol mayor, Op. 14 n^o 3; Dueto en Si bemol mayor, Oeuvre 1; Dueto en Si bemol mayor, Op. 12 n- 5



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

CONCIERTOS **DEL SÁBADO**

**SONATAS PARA PIANO
DE MUZIO CLEMENTI**

CUARTO CONCIERTO
ANA GONZÁLEZ y
JORGE ROBAINA
piano a 4 manos y
dos pianos

27 ABRIL 2002

Fundación Juan March

CICLO

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 27 DE ABRIL DE 2002

PROGRAMA

MUZIO CLEMENTI (1752-1832)

Cuatro Duetos para piano a cuatro manos:

Dueto en Do mayor, Op. 3 n° 1

Allegro spiritoso

Rondò: Presto

Dueto en Mi bemol mayor, Op. 3 n° 2

Allegro maestoso

Andante: Tempo di Minuetto

Dueto en Do mayor, Op. 6 n° 1

Allegro assai

Larghetto con moto

Presto

Dueto en Mi bemol mayor, Op. 14 n° 3

Allegro

Adagio

Rondò: Allegro

Dos Duetos para dos pianos:

Dueto en Si bemol mayor, Oeuvre 1 (Op. 1 bis n° 6)

Allegro di molto

Tempo di minuetto: Allegretto

Dueto en Si bemol mayor, Op. 12 n° 5

Allegro assai

Larghetto espressivo

Presto

*Intérpretes: Ana González y
Jorge Rohaina
(piano a 4 manos y dos pianos)*

NOTAS AL PROGRAMA

M. CLEMENTI es uno de los padres del pianoforte moderno, al que defendió como pianista, como compositor, como pedagogo, como editor y como vendedor de instrumentos. Nacido en Roma, y en Inglaterra desde 1767, recorrió múltiples veces toda Europa y cuando murió en Evesham, Worcestershire, fue sepultado en la Abadía de Westminster con honores nacionales. Competidor de Mozart, editor de Beethoven, hoy es apenas conocido por una obra pedagógica, el célebre *Gradus ad Parnassum* que siguen utilizando los Conservatorios y Escuelas de todo el mundo. Pero su catálogo pianístico encierra muchas bellezas que no merecen tanto olvido. En este ciclo oiremos Sonatas compuestas entre 1779 y 1802, los 24 años más fecundos de su carrera.

Con el título de *Duetos* se refiere Clementi a sonatas para dos intérpretes en un solo teclado (cuatro manos) o en dos instrumentos. En dos o en tres movimientos, la mayoría se publicaron en colecciones que incluían otras Sonatas para un único intérprete: Son, a todos los efectos, sonatas para dos intérpretes.

Los tres *Duetos* Op. 3 para piano o clave a cuatro manos, complementados con tres Sonatas para piano o clave y flauta o violín, fueron escritas en 1779 al comienzo de su carrera como compositor. Hoy se interpretan los dos primeros, ambos en dos movimientos.

El Dúo que encabeza la Op. 6 se completa con dos Sonatas para tecla y violín y tres Fugas para clave, y fueron publicadas las seis obras en París hacia 1780-81: Seguimos en los estadios iniciales del compositor, pero ya con mucha experiencia, como lo demuestra esta sonata a cuatro manos en tres movimientos.

Los tres *Duetos* para piano a cuatro manos Op. 14 son ya de 1786, aunque fueron revisados posteriormente: El tercero, que hoy escuchamos, en 1815 ó 1816. El grado de maestría alcanzado es ya deslumbrante.

El *Dueto en Si bemol mayor*, de la *Oeuvre 1*, es el primer dúo de Clementi para dos teclados y fue incluido como obra final en la Op. 1 bis precedido de cinco Sonatas para piano o clave: Todos fueron publicados en París hacia 1780-1781, en sus inicios compositivos, y el *Dueto* tiene dos movimientos.

Mucho más maduro es el que finaliza la Op. 12, de 1784, tras cuatro Sonatas para piano. En tres movimientos, como la mayoría de sonatas neoclásicas, el *Duo-Sonata en Si bemol mayores* una de sus primeras obras maestras.

INTÉRPRETES

ANA GONZÁLEZ

Nacida en Bilbao, estudia en el Conservatorio con Agustín Vergara y termina en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Fernando Puchol. También termina sus estudios superiores de Pedagogía Musical y Contrapunto y Fuga. En 1984, becada por la Diputación Foral de Vizcaya, estudia con Hans Graf y Walter Robert en la Hochschule de Viena, y en el Konservatorium der Stadt Wien estudia Dirección de Orquesta con Reinhart Schwarz y Georg Mark. En 1987 es premiada en el concurso Yamaha en la especialidad de Canto y Piano.

Ha dado recitales como solista, formando dúos, y en grupos de Cámara en España (Bilbao, San Sebastián, Santander, Madrid), Austria, Alemania e Italia. Ha sido miembro de grupos de Cámara de Música Contemporánea en la Hochschule de Viena, estrenando obras de autores diversos, entre ellos de Mauricio Sotelo. Ha realizado una intensa actividad como Pianista: Cátedra de Contrabajo del Conservatorio de Viena, Departamento de Ballet del Conservatorio de Viena, oposiciones para la Volksoper de Viena, y concursos.

De 1997 hasta 2000 es profesora de Piano del Curso de Dirección Coral para Profesores de Colegios e Institutos de la Comunidad de Madrid. Desde 1994 trabaja como Pianista del MEC en los Conservatorios y Escuela Superior de Canto de Madrid.

JORGE ROBAINA

Nace en Las Palmas de Gran Canaria, donde comienza sus estudios musicales y en 1979 sigue en el Conservatorio Estatal de Viena hasta 1991. Ha trabajado con D. Iliw, D. Bahskirov, J. Achúcarro, R. Sabater, J. Soriano, L. Vlasenco y J.M. Colom. Es ganador de diversos premios: "Pegasus" en Viena, "Coleman" en Santiago de Compostela y el segundo de Juventudes Musicales de España. Ha sido becario de la Fundación Humboldt y del Gobierno de Canarias. Obtuvo la beca premio "Bosendorfer" en Viena.

Ha actuado en Austria, Alemania, Hungría, Suecia e Italia, así como en España en el Festival Internacional de Granada, Festival Internacional de Canarias, EXPO 92, Festival de Otoño de Madrid, y en salas como el Auditorio Nacional de Música, Konzerthaus de Viena o la gran sala dorada del Musikverein de Viena. Como solista ha colaborado con múltiples Orquestas Sinfónicas españolas, húngaras y austríacas. En febrero del 2001 realizó una gira con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria por Alemania y Austria, actuando en el "Festspielhaus" de Salzburgo, la "Philharmonie" de Colonia, o la "Tonhalle" de Dusseldorf.

Ha grabado para la RTVE y RNE, un disco con música de Guridi y Donostia (premio "Ritmo") y la primera grabación mundial en CD del Concierto para piano de Falcón Sanabria.

PRÓXIMO CICLO: MADRID, SIGLO XVIII. MÚSICOS DE LA REAL CAPILLA



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.