

Fundación Juan March

CONCIERTOS
DEL SABADO

DICIEMBRE
1995

CICLO
ERNESTO LECUONA
Y LA MÚSICA CUBANA
(En el centenario de su nacimiento)

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

DICIEMBRE 1995

CICLO

ERNESTO LECUONA Y LA MÚSICA CUBANA

(En el centenario de su nacimiento)

SÁBADO, 2

Emelina López (soprano)

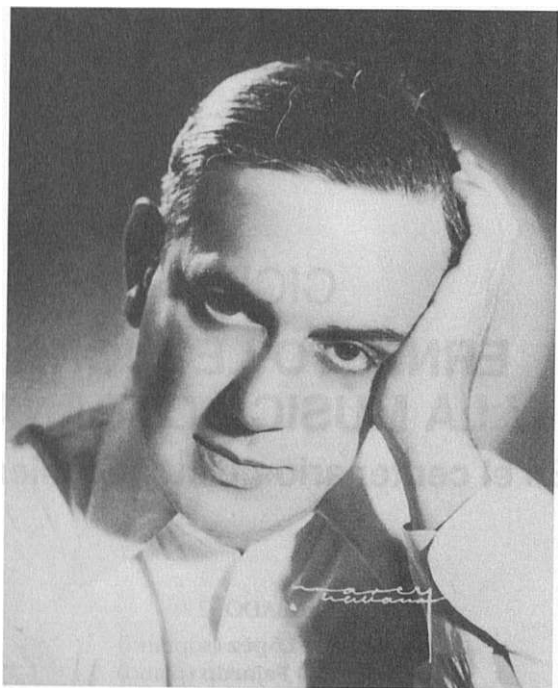
José Luis Fajardo (piano)

SÁBADO, 9

Antonio Queija Uz (piano)

SÁBADO, 16

Leonel Morales (piano)



Ernesto Lecuona (Villa de Guanabacoa, 6-VIII-1895 - Santa Cruz de Tenerife, 20-XI-1963) es sin duda el más popular de los músicos cubanos de nuestro siglo. Formado en el Conservatorio Nacional de Cuba, inició una brillante carrera internacional como pianista clásico que pronto fue dejando a un lado para desarrollar sus dotes de compositor y director de orquestas clásicas (fundó la primera Orquesta Sinfónica de La Habana, que aún subsiste, en los años 40) o de orquestas de entretenimiento (los legendarios Lecuona Cuban Boys.), así como las de empresario musical y teatral.

Conocedor y heredero de la tradición pianística y sinfónico-teatral de la Cuba decimonónica (deliciosamente estudiada por Alejo Caipentier, entre otros), Lecuona introdujo en el nacionalismo musical cubano no sólo los acentos criollos del pasado hispánico sino los colores y polirritmias de la música afrocubana. Y aprovechó admirablemente la moda que otras músicas "caribeñas" provocaron en los Estados Unidos de Norteamérica, así como los nuevos mecanismos de difusión de la música: los rollos perforados de las pianolas, los cilindros de los organillos callejeros, la incipiente industria del disco y, sobre todo, la radiodifusión. Todos ellos, además de los medios tradicionales (el teatro musical, los bailes y conciertos populares), sabiamente manejados, le convirtieron en uno de los músicos más populares de su época, la belle époque de los "felices" años de entreguerras, la de Colé Porter o Gershwin.

Lecuona quiso, y consiguió, acercarse a mucha gente con un arte popular dotado de la dignidad que nacía de un buen conocimiento del oficio. E instaló en la memoria colectiva algunas de esas melodías que el mundo canta sin saber quién es su autor. Algunas de ellas son españolas, ya que Lecuona estuvo aquí muchas veces, fue miembro de nuestra Sociedad de Autores Españoles, y aquí murió, y si el Canto Siboney es uno de los motivos musicales de una película italiana (Amarcord, de Federico Fellini), la Malagueña de Lecuona -el último episodio de la Suite Española (Andalucía)- ha dado la vuelta al mundo en tantas versiones como intérpretes.

Lecuona fue un autor muy prolífico: Más de 850 obras han sido catalogadas recientemente, de las que alrededor de 500 son vocales, 156 son pianísticas, unas 80 son teatrales, cerca del centenar son orquestales, compuso música para unas 11 películas y también abordó alguna música de cámara. Muchas de estas músicas, obviamente, son diferentes versiones de las mismas obras, y también hay que decir que conocieron infinidad de adaptaciones, transcripciones, orquestaciones y otros tipos de manipulación por parte de colaboradores o, simplemente, de depredadores musicales.

Es pues imposible resumir el arte de Lecuona en solo dos conciertos, pues el segundo de este Ciclo lo hemos dedicado a tres antecesores suyos del siglo XIX. Nos hemos limitado a espigar algunas desús canciones, unas cuantas romanzas de zarzuelas, operetas y revistas, y una breve pero sustanciosa antología de su piano, el género hoy más apreciado por la crítica internacional y donde posiblemente logró algunas de sus mejores obras.

SÁBADO, 2 DE DICIEMBRE

PROGRAMA

Ernesto Lecuona (1895-1963)

Recordar

Tengo un nuevo amor

Madrigal

Noche azul (de la Revista *La tierra ele Venus*)

Allí viene el chino (piano solo)

Cómo baila el muñeco (piano solo)

En tres por cuatro (piano solo)

Damisela encantadora (de la opereta *Lola Cruz*)

Canción del amor triste

Balada de amor

Siboney

Rapsodia negra (piano solo)

San Francisco el Grande (piano solo)

Aragón (piano solo)

¿Por qué no vienes? (de la Zarzuela *Julián el Gallo*)

Lamento africano (de la Zarzuela *El cafetal*)

Mulata infeliz (de la Zarzuela *María la O*)

Soprano: *Emelina López*

Piano: *José Luis Fajardo*

NOTAS AL PROGRAMA

Este recital reúne los dos géneros que más popularidad dieron a Lecuona: sus canciones y sus obras para piano.

Tres géneros, en realidad, porque algunas de sus canciones proceden de su actividad en el teatro musical, tanto en la zarzuela como en la opereta y la revista, del que se desgajaron para correr vida independiente en versión pianística de acompañamiento. Son, en todo caso, las más directamente ligadas a su origen, porque, como es bien sabido, la orquestación de sus obras sinfónicas o teatrales corrió casi siempre a cargo de colaboradores.

Lecuona es autor de más de 50 obras teatrales, incluyendo alguna ópera. Su arte más original lo consiguió con la zarzuela de asunto cubano, con las que se presentó en España en los primeros años cincuenta y triunfó plenamente hasta el punto que aquí se grabaron, con intérpretes españoles, algunas de las más célebres (*El cafetal*, *María la O*, *Rosa la China*) y aún se siguen reimprimiendo.

La tierra de Venus es una revista fantástica con libro de Carlos Primelles estrenada hacia 1927: "Noche azul" es la romanza de tiple más conocida.

Lola Cruz es una opereta-revista con libro de G.S. Galarraga estrenada en La Habana en 1935: "Damisela encantadora" muestra la perfecta adecuación del autor al estilo internacional.

Jidián el Gallo es una zarzuela con libro de Galarraga estrenada en Veracruz, México, en 1934.

El cafetal, prototipo de la zarzuela cubana con libro de Galarraga, fue estrenada en 1929 en La Habana: El lamento de la esclava Africa, confidente de la protagonista, es uno de los episodios más aplaudidos.

María la O es un sainete lírico, también con libro de Galarraga, estrenado en La Habana en 1930 con enorme éxito.

Entre el resto de las canciones que se incluyen hay una de las obras que más contribuyó al éxito internacional de Lecuona: El Canto *Siboney*.

Seis piezas pianísticas muestran en este concierto el aspecto más apreciado hoy por la crítica. Lecuona fue, sobre todo, un excelente pianista y es lógico que ante el teclado compusiera algunas de sus obras más ambiciosas: En el tercer concierto completaremos el panorama.

En éste, el bien conocido especialista José Luis Fajardo nos ofrece en primer lugar algunos ejemplos del llamado "Segundo cuaderno" de obras pianísticas, editado en 1929: "Ahí viene el chino" (3ª pieza) y "En tres por cuatro" (sexta y última). "Cómo baila el muñeco" es obra relacionada con la suite "Diario de un niño" y tal vez con un ballet *Muñecos* o *Ballet fantástico* de 1942, hoy perdido.

En el segundo bloque oiremos su obra afrocubana más ambiciosa, la *Rapsodia negra*, más conocida en versiones de piano y orquesta o de orquesta sola, pero cuya versión original es pianística. Y dos de las muchas obras de Lecuona relacionadas con España: La monumental *San Francisco el Grande*, de un españolismo sin apenas citas del folklore, y la más habitual *Aragón*, basada en el ritmo de la jota.

TEXTOS DE LAS OBRAS CANTADAS

E. LECUONA

Recordar (E. Lecuona?)

Recordar, tenerte otra vez,
cual sombra fugaz de mi atardecer.
Soñando contigo, y recordar,
mirar hacia atrás,
buscar y añorar lo que fué.
Recordar nuestro amor de ayer
que juré por Dios, que nunca olvidaré.
Quiero recordar en esta canción, tu amor.

Tengo un nuevo amor (Alvaro Suárez)

Hoy que la vida de nuevo me da,
una esperanza de amor,
mi alma radiante de felicidad
canta con toda su dulce pasión.
Tengo un nuevo amor,
que es mi ilusión y es mi locura,
tengo un nuevo amor
que es la pasión que me tortura;
sólo pienso en él
porque su amor es verdadero
sé que será fiel,
por su querer es muy sincero.
Sueño con besar
su boca de flor que es un tesoro,
temo despertar
de la ilusión, porque le adoro,
y no he de sufrir
con ese amor que es mi pasión.
Tengo un nuevo amor,
que ha de llenar mi corazón.

Madrigal (Gustavo Sánchez Galarraga)

En las aguas azules
un cisne abriendo el ala,
tus ojos soñadores
frente a la tarde clara;
y amor, amor en todo;
en la tarde, en el agua y en tus ojos.

Noche azul (Carlos Primelles)
(De la Revista *La tierra ele Venus*)

Noche azul, que en mi alma reflejó
la pasión que soñaba acariciar,
vuelve de nuevo a dar
paz a mi corazón.
¿No ves que muero de dolor?.
Ven, noche azul,
ven otra vez a que me des tu luz;
mira que está mi corazón
ansioso de amor;
ven otra vez, que yo sin tí
no he de gozar la dicha de amor
Ven, que me muero de dolor.
Noche azul.

Damisela encantadora (Gustavo Sánchez Galarraga)
(De la Zarzuela *Lola Cruz*)

Por tus ojazos negros, llenos de amor
por tu boquita roja que es una flor,
por tu cuerpo de palmera, lindo y gentil,
se muere mi corazón.
Si me quisieras, figulina de abril,
mi vida entera yo te daría a tí.
Si ais labios rojos yo pudiera besar,
moriría de amor.
Damisela encantadora,
damisela por tí yo muero,
si me miras, si me besas,
damisela, serás mi amor.

Canción del amor triste (Juana de Ibarbourou)

Viento que te vas
adonde no puedo yo ir,
¿no me llevarás?
Si tuviera alas, alas como tú.
¡Ay! contigo iría por el cielo azul.
Porque estoy tan triste que deseara huir
¡llévame oh, pampero, muy lejos de aquí!
Hareme liviana, más de lo que soy
para pesar menos he llorado hoy,
para pesar menos, si preciso es,
mi trenza sombría ¡ay! me cortaré.
Para pesar menos, no he de sonreír
cuando al fin me ¡levas muy lejos de aquí,
lo único, viento, que no puede ser,
es que yo aquel hombre deje de querer.
Aunque pese mucho, ese amor irá
adonde yo vaya me podrás llevar.

Balada de amor (Juana de Ibarbourou)

Aquel que esperaba sin saber su cara
pasó hoy a mi lado y llevóse mi alma;
la trova que en esos momentos cantaba
se quebró en mis labios y tórneme pálida.
Alguien me lo dijo sin voz ni palabras:
Levanta los ojos que pasa el que aguardas.
Me puse a seguirlo como una sonámbula
con las manos trémulas y la cara pálida.
Mas él sin mirarme se adentró en su casa,
sin saber que a rastras se llevaba un alma.
Me volví tan triste que lloré hasta el alba
le daría la vida y él no sabe nada.

Siboney (E. Lecuona)

Siboney, yo te quiero
yo me muero por tu amor.
Siboney, en tu boca
la miel puso su dulzor.
Ven a mí, que te quiero
y que todo tesoro eres tú para mí.
Siboney, al arrullo de la palma
pienso en tí.
Siboney de mi sueño,
si no oyes la queja de mi voz,
Siboney de mi sueño,
te espero con ansia en mi carey.
Siboney, si no vienes
me moriré de amor.
Oye el eco de mi canto de cristal.
No se pierda por entre el crudo manigual.

¿Por qué no vienes? (Gustavo Sánchez Galarraga) (De la Zarzuela *Julián el Gallo*)

¿Por qué no vienes tú,
si mi alma está por tu amor
llena de hondo pesar?
¿Por qué no vienes tú,
si mi sueño es la ilusión
de tu amor en mi ser?
Solo en mí hay dolor
porque ya jamás yo podré
a este amor renunciar.
¿Por qué no vienes ya
si muriendo estoy de sufrir
este cruel dolor?
Ya no hay luz en mi existir
no me alumbra la luz de tu amor.
Solo en mí hay un pesar
y un constante y amargo dolor.
Ven a mí que quiero la luz de ese amor.

Lamento africano (Gustavo Sánchez Galarraga)

(De la Zarzuela *El cafetal*)

Africana soy, morena es mi faz
y en mi sangre ardiente va el volcán.
Africana soy, yo soy lucumí
y un yugo de esclava pesa en mí.
En mi corazón late una pasión,
pasión que jamás para mí será,
y en mi cruel pesar mi consuelo es
sollozar en un cantar mi dolor.
Llorar, del esclavo es la suerte fatal.
Sufrir es la caiz que nos mandan cargar.
Huir es el ansia profunda
del que vive en el cepo feroz.
Morir es tu solo consuelo lucumí.
Africana soy, yo soy lucumí.

Mulata infeliz (Gustavo Sánchez Galarraga)

(De la Zarzuela *María la O*)

Mulata infeliz,
tu vida acabó
de risa y guaracha,
se ha roto el bongó
que oías ayer
temblando de amor
y con ilusión,
junto a un hombre cruel.
Su amor ya se fue
de tu corazón
que hoy ya le aborrece
porque su traición
que hirió tu pasión
hoy tan solo es
sed de verle al fin
rendido a tus pies.
María la O,
ya no más cantar.
María la O,
hora es de llorar
y de recordar el tiempo feliz
de tus besos que fugaz,
ya voló.
María la O,
todo se acabó.
María la O,
tu amor ya se fué
y jamás él volverá.
María la O,
sueña en morir.

INTÉRPRETES

EMELINA LÓPEZ

Nació en La Habana (Cuba), donde cursó sus estudios musicales. Allí ofreció conciertos y recitales por toda la isla, formando parte, más tarde, del elenco de solistas de la Opera Nacional de La Habana, cantando los primeros "roles" de soprano.

Reside en España desde 1981, debutando inmediatamente en el Teatro Nacional de la Zarzuela de Madrid, como primera soprano. Realizó después dos giras mundiales con la "Antología de la Zarzuela", destacando su debut en el Madison Square Garden de Nueva York, junto a Plácido Domingo.

Después es contratada por: "The Ambassadors of Opera and Concert", junto a artistas del "Metropolitan Opera House" de Nueva York, dando recitales en Pakistán, India, Emiratos Arabes, Kuwait, Corea, Hong-Kong, Taiwan, Indonesia, Malasia y Filipinas.

También con la compañía "Opera and Orchestra" de Nueva York, bajo la dirección de Eve Queller, formó parte del "Programa para Jóvenes Artistas", primero como suplente para la ópera "Norma" y después para "Andrea Chenier", cuyas actuaciones se llevaron a cabo en Long Island, Nueva York. Cantó también en dicha ciudad "Madame Butterfly", con la "Wetchester Opera Inc."

Más recientemente ha cantado "Tosca" en el Gran Teatro de Córdoba y "Cavalleria Rusticana", compartiendo el "rol" de Santuzza con Firenza Cossotto.

Finalmente, y dentro del "Año Jacobeo", en coproducción con el Gran Teatro de Córdoba, interpretó en Santiago de Compostela y en aquella ciudad andaluza, el "rol" de la soprano en "Il Trovatore", junto a la mezzosoprano Elena Obratsova.

Cabe destacar su interés por divulgar la música de autores como Ernesto Lecuona, ofreciendo recitales con sus canciones en el Palau de la Música de Valencia y en el Ateneo de Madrid.

JOSÉ LUIS FAJARDO

Nació en Pinar del Río, Cuba. Muy joven se trasladó a Puerto Rico y posteriormente a España, ingresando en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Trabajó bajo la dirección de Andrade de Silva y Teresa Alonso Parada, obteniendo los Premios de Honor Fin de Carrera y Premio de Honor de Virtuosismo.

Posee la medalla Lincoln-Martí (Washington 1972), el Primer Premio Casa Viena (Oviedo 1973). En Puerto Rico le concedieron una medalla de oro en el Canal 11 de TV. Fue profesor del Real Conservatorio de Madrid durante nueve años y actualmente es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Amanuel de Madrid.

Ha grabado para Radio Nacional de España, BBC y otras entidades europeas. Actualmente graba para la firma Several Records la integral para piano de Ernesto Lecuona. En abril de 1992 se le entregó el "Albéniz Institute Award" en la ciudad de Nueva York. Ha brindado recitales en Europa y EEUU, también clases magistrales en Nueva York y en varias ciudades españolas.

Ha dado ciclos sobre Mozart en 1991 por diversos países y de música iberoamericana en 1992. El pasado año conmemoró el XXX aniversario de la muerte de Ernesto Lecuona con recitales monográficos en diversas universidades americanas (Hunter College N.Y., Universidad de Puerto Rico, Florida Internacional University...).

Ha intervenido en festivales internacionales como el de La Coruña, compartiendo cartel con artistas de la talla de Krystian Zimmerman.

Se le ha concedido el "Premio Lecuona", del Centro Cubano de España.

SÁBADO, 9 DE DICIEMBRE

PROGRAMA

Manuel Saumell (1817-1870)

15 Contradanzas cubanas

Los ojos de Pepa	La nené
El pañuelo de Pepa	Recuerdos tristes
La Tedesco	Saludo a Cuba
Luisiana	La siempreviva
Dice que no	La Caridad
La Josefina	La Matilde
El somatén	Recuerdos de Gottschalk
La quejosa	

Ignacio Cervantes (1847-1905)

8 Danzas cubanas

Soledad	Ilusiones perdidas
El Velorio	Los tres golpes
No bailes más	No llores más
Improvisada	Intima

Louis Moreau Gottschalk (1829-1869)

Le banjo Op. 15

Souvenir de Porto Rico Op. 31

Ojos criollos Op. 37

Pasquinade Op. 59

O, ma charmante, épargnez-moi! Op. 44

Scherzo en Re menor Op. 57

Tournament Galop

Union. Paraphrase de concert on the national airs Op. 58

Piano: *Antonio Queija Uz*

Casi ningún artista parte de cero, y para valorar sus logros es conveniente conocer la tradición que forma el núcleo de sus primeras vivencias. En este concierto repasaremos la obra de tres compositores que formaron el subsuelo del arte de Lecuona.

MANUEL SAUMELL ROBREDO fue el primer hispano-cubano que se interesó por los ritmos y canciones de su propio país. Pasa por ser el padre del nacionalismo musical cubano, pero es una apreciación exagerada. Saumell se limitó a incrustar, dentro de los esquemas del primer romanticismo y en un clima de amable música de salón, algunos toques de color local a la manera de lo que el norteamericano Gottschalk estaba haciendo o haría en el futuro. El arte de Saumell es el típico de la burguesía criolla, más fascinado por lo español y europeo que por el arte de los negros. En sus contradanzas, sin embargo, afloran con enorme encanto los ritmos del danzón (*La Tedescó*), la guajira (*La Matilde*), la danza criolla (*La nene*), la canción criolla (*Recuerdos tristes*) y, por supuesto, la habanera, que en España se llamó luego el tango.

IGNACIO CERVANTES fue alumno de Gottschalk y de Nicolás Ruiz Espadero y completó su formación en París, alcanzando a su vuelta gran fama como pianista en todo el continente americano. Cervantes siguió cultivando el estilo criollo, más atento a lo hispánico-andaluz y a la amable música de salón que a los acentos afro-cubanos, en la onda del pianismo virtuoso y poco profundo, siempre encantador, de sus maestros.

GOTTSCHALK, nacido en Nueva Orleans y fallecido en Brasil, con antepasados ingleses y franceses, fue uno de los primeros virtuosos norteamericanos del teclado y tal vez el primer extranjero (los españoles no fueron extranjeros en Cuba hasta 1898) interesado por la cultura musical cubana, la criolla y la negra. Su influjo fue enorme, tanto en el interior de la isla como fuera, y preparó el terreno del futuro. (También hizo obra "española": *Souvenirs d'Andalousie*, *La jota aragonesa*, etc.) Como casi todos los virtuosos del piano del XIX cayó pronto en el olvido, pero hoy asistimos a un moderado "revival" que está poniendo las cosas en su justo término.

ANTONIO QUEIJA UZ

Natural de La Habana (1963), Graduado en la Escuela Nacional de Música de Cuba y Licenciado en el Instituto Superior de Arte de La Habana, donde estudió con Miriam Concepción, Hilda Meris y Cecilio Tieles.

Entre 1977 y 1982 obtuvo el Primer Premio en los Concursos Nacionales "Alejandro García Caturla", "Amadeo Roldan", de la E.N.A. y del Instituto Superior de Arte. En 1983 recibió el Premio de la UNEAC y el 3º Premio en el V Concurso Latinoamericano de Piano "Teresa Carreño". En Europa, fue finalista de los Concursos "María Canals" de Barcelona y "Reina Elisabeth" de Bruselas.

Sus programas frecuentan el gran repertorio virtuosístico de los compositores-pianistas del siglo XIX y primera mitad del s. XX tanto europeo como americano. Diversos críticos e investigadores especializados han coincidido en elogiar sus interpretaciones de Chopin, Gottschalk, Lecuona, Liszt y Thalberg.

Ha actuado como solista con la práctica totalidad de las orquestas cubanas, incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional, al igual que con orquestas sinfónicas de Bélgica, China, Corea, España y Venezuela. Artista del sello fonográfico "Siboney", ha grabado además para la Radiotelevisión cubana, RNE y RTVG.

Profesor de piano en excedencia de la Escuela Nacional de Música de Cuba, su labor docente fue ratificada por los frecuentes Primeros Premios en Concursos Nacionales que han obtenido sus alumnos. Desde otoño de 1994 reside en España compartiendo su labor como concertista con la enseñanza del piano.

Tras una gira por Extremo Oriente, en la primavera de 1993 hizo su debut en el Museo de Bellas Artes de A Coruña por invitación de la Sigismund Thalberg Society, la cual hizo una edición restringida de la grabación de su recital con obras de Liszt y Thalberg. A raíz de este concierto fue invitado a tocar el Concierto en mi bemol de Liszt con la Orquesta Sinfónica de Galicia en la temporada 1995-96.

SÁBADO, 16 DE DICIEMBRE

PROGRAMA

Ernesto Lecuona (1895-1963)

Danzas para piano:

La primera en la frente
A la antigua
La mulata
La Cardenense

Suite afro-cubana:

La Conga de Media Noche
Danza Negra
... Y la Negra bailaba!
Danza de los Ñañigos
Danza Lucumi
La Comparsa

Félix Guerrero (1917)

Danzas al estilo tradicional

Cariñosa
Interrumpida
La cajita de Rumba

Ernesto Lecuona

Suite Española (Andalucía):

Córdoba
Andaluza
Alhambra
Gitanerías
Guadalquivir
Malagueña

Piano: *Leonel Morales*

NOTAS AL PROGRAMA

Las cuatro primeras obras del programa pertenecen al primer libro de danzas, en las que Lecuona asimila y resume la tradición del pianismo cubano del siglo XIX: Son, pues, obras que miran hacia el pasado y en las que él mismo se prueba y tantea un estilo personal entroncado en sus antecesores.

En la llamada *Suite afro-cubana*, publicada como tercer y último álbum en 1930, encontramos al Lecuona maduro y dominador del oficio, en ese inimitable estilo en el que sobre la gran tradición virtuosa del XIX ha incrustado las polirritmias de las danzas negras. La fecha de edición, sin embargo, es equívoca, ya que "La comparsa", en sus primeras versiones, fue editada en 1913 y luego conoció muchas reelaboraciones, como ésta con la que finaliza la Suite.

La *Suite Andalucía*, heredera consciente del pianismo "español" de los franceses y, por supuesto, del último Albéniz, es una de las obras más profundas de Lecuona, que también se sentía heredero del pasado hispánico de su país. No hace falta resaltar la popularidad de su última pieza, la celebérrima "Malagueña" que ha podido ser escuchada en infinitas versiones, tanto cantadas como instrumentales, y que pasa por ser una de las obras españolas más difundidas en todo el mundo.

FELIX GUERRERO es uno de los discípulos directos y uno de los más cercanos colaboradores de Lecuona, cuyas obras dirigió y orquestó con mucha frecuencia. Es natural que la fascinación por el maestro se note excesivamente en sus propias composiciones, aunque es bien perceptible el toque personal.

INTÉRPRETE

LEONEL MORALES

Miembro de una prestigiosa familia de músicos cubana, estudia con Juana Mora, Ileana Bautista y Franck Fernández graduándose en 1988, año en que es invitado por Leo Brower a tocar como solista con la Orquesta Nacional de Cuba. En 1989 estudia con Jacob Latainer en la Julliard School de Nueva York y en 1990 hace una extensa gira por China. Desde 1991 reside en España, donde ha interpretado numerosos conciertos. Actualmente recibe consejos de Guillermo González en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

A lo largo de su incipiente carrera ha obtenido ya importantes premios y menciones. En 1985 queda en primer lugar en el Concurso "Teresa Carreño" de Venezuela, en 1986 obtiene el de Manresa, en 1987 el del Instituto Superior de Arte de Cuba, en 1988 es finalista del Vianna da Motta en Portugal. Este mismo año acaba de conseguir el tercer premio y el premio "Rosa Sabater" al mejor intérprete de música española del Concurso Internacional Ciudad de Jaén, y el primer premio en el V Concurso de la Fundación Guerrero.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades
culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aidas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre