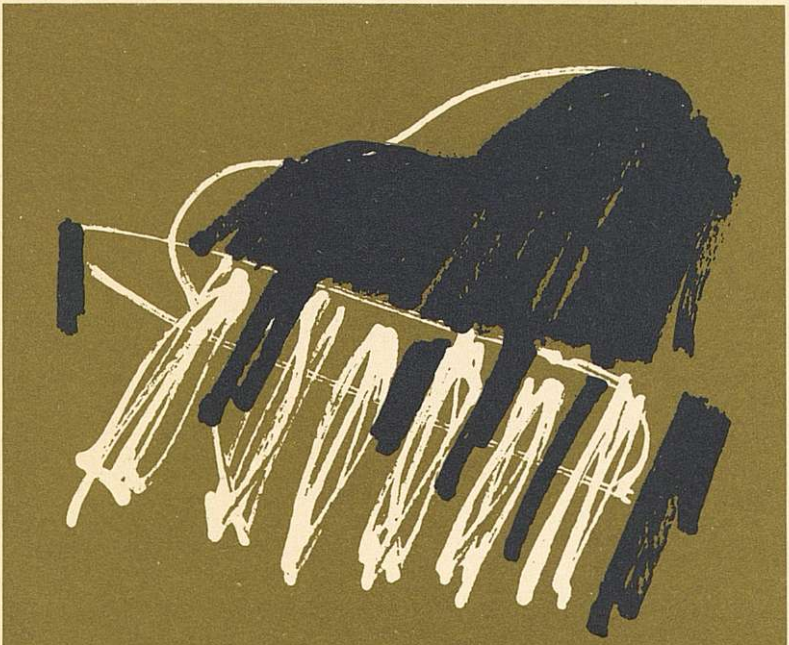
Fundación Juan March

Conciertos del SABADO



CICLO

CHOPIN:
INTEGRAL DE LA OBRA PARA PIANO

I

Abril 1994

Fundación Juan March

Conciertos del SABADO

Abril 1994

CICLO

CHOPIN:

INTEGRAL DE LA OBRA PARA PIANO

I

SÁBADOS:
9, 16, 23 Y 30 DE ABRIL

Mario Monreal (piano)

ANTE UNA INTEGRAL DE CHOPIN

Chopin es, fundamentalmente, un compositor pianístico. Salvo un ramillete de 19 canciones, cinco obras camerísticas (entre ellas, el Trío Op. 8 y la Sonata para violonchelo y piano Op. 65) y media docena de obras concertantes (entre las cuales, sus dos conciertos pianísticos Op. 11 y 21), además de una obra para piano a cuatro manos y otra para dos pianos, todo el resto de su obra es para piano solo. En realidad, como se ha podido observar, incluso en las restantes composiciones también tiene el piano un lugar muy esencial.

La aportación de Chopin al piano romántico es no sólo muy abundante y variada, sino absolutamente esencial. En primer lugar, porque abre su técnica a nuevos horizontes y posibilidades, y desde ese punto de mira son piezas ineludibles su colección de *Estudios,* que siguen conservando todavía el doble carácter de piezas obligadas en el aprendizaje del piano, además de ser obras que han conquistado un sitio de honor en los conciertos. Y en segundo lugar, por la altísima calidad estética -que comienza en la perfección técnica, es decir, en la inmejorable adecuación de las ideas con el instrumento en que se expresan- de toda su obra. Raras veces, dejando al margen algunas obras de juventud y algunas obras de circunstancia, un compositor ha mantenido a lo largo de tocia su vida un nivel de musicalidad tan exquisito. Y ello tanto en las formas *clásicas* o serias (las sonatas), como en las formas más cercanas al mero consumo del salón burgués: Valses, mazurcas...

Una integral de obras pianísticas de Chopin es siempre problemática, ya que no dejan de aparecer pequeñas aportaciones musicológicas con obras nuevas, variantes de las ya conocidas, primeras versiones de otras, etc.

La integral que nos ofrece Mario Monreal contiene todo lo que ha sido incluido en la edición oficial polaca y algunas cosas más. Pero tanto él como la Fundación Juan March desean aclarar que hay un grupo de obras catalogadas por M. J. E. Brown (*Chopin: An Index of his Works in Chronological Order.* Londres, I960) que no han sido incluidas. Algunas, por la simple razón de que no han llegado hasta nosotros (se consideran perdidas) o no están hoy localizadas; otras, porque no han sido aún editadas; otras, porque son primeras versiones de obras que han conquistado su lugar con otras que sí se tocan; y un pequeño grupo, por último, porque o bien pertenecen a una obra mayor colectiva (la *Variación n°* 6 sobre la marcha de *Los Puritanos,* de Bellini), o bien porque nos parecía que no añadían nada a lo ya conocido.

Para un mayor esclarecimiento de la situación, copiarnos la lista de obras no incluidas, según el número de orden del catálogo de Brown, con una breve descripción de circunstancias.

N° 2	(1817)	Marcha militar *(perdida).*
N.s 4	(¿1820?)	Mazurca en Re mayor (Ed. en *Kurier.* Varsovia, 1910).
N.² 7	(1825)	Mazurca en La bemol mayor (Ed. en facsímil en 1955. *Primera versión de la Op. 7/4).*
N.² 8	(1825)	Mazurca en La menor *(Primera versión de la Op. 17/4).*
N.² 16	(1826)	Dos Mazurcas en Sol mayor y Si bemol mayor (Ed. 1875, primera versión, y 1826 segunda versión).
N.² 21	(1827)	Vals en La bemol mayor (Ed. Hoesick, 1902).
N° 26	(1828)	Rondó en Do mayor *(Versión original del Rondó en Do mayor para 2 pianos n° 27).*
N.² 39	(1829)	Mazurca en Sol mayor (Ed. en *Dalibor.* Praga, 1879).
N.² 44	(1829)	Vals en Mi mayor (Ed. 1829).
N.² 45	(1829)	Mazurca en La menor *(Primera versión de la Op. 7/2).*
N.² 46	(1829-30)	Vals en Mi bemol mayor (Ed. Hoesick, 1902).
N.² 73	(1829)	Mazurca en Si bemol mayor (Ed. en *Lannus,* 1909).
N.² 82	(1833)	Mazurca en Do mayor (Varsovia, 1870).
N° 85	(1834)	Mazurca en La bemol mayor (Ed. Mirska. Varsovia, 1930).
N.² 113	(1837)	Variación n.² 6 en Mi mayor sobre la Marcha de *Los Puritanos,* de Bellini. (En *Hexameron.* Viena, 1839- En colaboración con Liszt, Thalberg, Pixis, Herz y Czerny).
N.² 117	(1838)	Andantino en Sol menor (Ed. A. Orga. Londres, 1968. *Arreglo de la canción Wiosna,* n.² 116).
N.² 129 b	(¿1839?)	Canon en Fa menor (manuscrito vendido en 1957. *No editado).*
N.² 133	(1840)	Vals en Mi bemol mayor, *Sostenuto* (Ed. Brown, 1955).
N.² 134	(1840)	Mazurca en La menor (Ed. en *Six morceaux de Salon.* París, 1841).
N.² 140	(1840)	Mazurca en La menor (Ed. en *Album de pianistes polonais.* Paris, 1841).
N.² 160 b	(1846)	Dos Bourrées, en Sol menor y La mayor (Ed. A. Orga. Londres, 1968).
N.² 166	(1848)	Vals en Si mayor *(Perdido).*

Aun así, hemos mantenido el término de *integral en* el título de este ciclo porque verdaderamente lo es: En él está *todo* Chopin, y lo que resta son unas pocas rarezas para eruditos, más que para el gran público al que estos ciclos están destinados.

Solo nos resta agradecer a Mario Monreal el esfuerzo casi titánico de montar una serie como la presente, al alcance de muy pocos pianistas en el mundo.

1810 ¿1 de marzo? Nace en Zelazowa Wola, en las cercanías de Varsovia (Polonia), hijo de un francés de la Lorena, Nicolás, y madre polaca, Justina Kriyznowska, quien le da sus primeras clases de piano.

1816 Niño prodigio: primeros conciertos.

1817 Primeras composiciones: ***Polonesa en Sol menor,*** Marcha militar (perdida), ***Polonesa en Si bemol mayor,*** Mazurca en re mayor.

1823-26 Estudios en el Instituto de Varsovia. Sigue componiendo.

1825 Estudios serios de música en la Szkola Glówna Muzyki con Jósef Elsner. Publica el ***Rondó Op. 1.***

1828 Viaje a Berlín. ***Sonata Op. 4.***

1829 Diploma de composición. Estudios en la Universidad, relaciones con poetas, historiadores y jóvenes políticos.

Viajes a Berlín, Praga y Viena. Conoce a Paganini y a Mendelssohn.

1830 Toca por última vez en Varsovia. Revolución en Varsovia. Viajes por el centro de Europa. Se instala en Viena.

1831 Se instala en París.

1832 Su primer concierto en París acrecienta su posición. Amistad con Liszt, Berlioz, Bellini, Meyerbeer...

En años sucesivos, relaciones con Musset, Balzac, Heine, Delacroix...

1834 Viaje a Aquisgrán y a Düsseldorf: Festival del Rhin. Estancias en Dresde y Leipzig. Conoce a Robert y Clara Schumann. Amoríos con María Wodzinska. Vuelve a París.

1836 Conoce a Aurore Dudevant, *George Sand,* con quien reside durante los veranos en su finca de Nohant.

1838-39 Estancias en Valldemosa (Mallorca), Marsella y Génova con *Geo?~ge Sand,* con quien convive hasta 1847.

1840-47 Vida tranquila y repleta de honores en París, con frecuentes visitas a los más célebres salones aristocráticos.

1847 Rupaira con *George Sand.* Primeros síntomas de su enfermedad de tisis.

1848 Mejora su salud y emprende una gira por Inglaterra ante el nuevo período revolucionario. Toca ante la Reina Victoria. Viaja a Escocia. Ultimo concierto en Londres a favor de los refugiados polacos. Regresa enfermo a París.

1849 Continúa enfermo. Pasa el verano en Chaillot. Muere en su casa de la Place Vendóme, 12, en París, el 17 de octubre. Enterrado en el cementerio del Pére Lachaise, su corazón es trasladado a Polonia por expreso deseo suyo.

SÁBADO, 9 DE ABRIL

PRIMER PROGRAMA

I

Cuatro Mazurcas Op. 6

En Fa sostenido menor
En Do sostenido menor
En Mi mayor
En Mi bemol mayor

Grande Valse Brillante en Mi bemol mayor Op. 18

Sonata en Do menor Op. 4

Allegro maestoso
Minuetto. Allegretto
Largbetto
Finale. Presto

PRIMER PROGRAMA

II

Preludios Op. 28

I	*Agitato* (Do mayor)
II	*Lento* (La menor)
III	*Vivace* (Sol mayor)
IV	*Largo* (Mi menor)
V	*Molto allegro* (Re mayor)
VI	*Assai lento* (Si menor)
VII	*Andantino* (La mayor)
VIII	*Molto agitato* (Fa sostenido menor)
IX	*Largo* (Mi mayor)
X	*Molto allegro* (Do sostenido menor)
XI	*Vivace* (Si mayor)
XII	*Presto* (Sol sostenido menor)
XIII	*Lento* (Fa sostenido mayor)
XIV	*Allegro* (Mi bemol menor)
XV	*Sostenuto* (Re bemol mayor)
XVI	*Presto con fuoco* (Si bemol menor)
XVII	*Allegretto* (La bemol mayor)
XVIII	*Molto allegro* (Fa menor)
XIX	*Vivace* (Mi bemol mayor)
XX	*Largo* (Do menor)
XXI	*Cantabile* (Si bemol mayor)
XXII	*Molto agitato* (Sol menor)
XXIII	*Modéralo* (Fa mayor)
XXIV	*Allegro appasionato* (Re menor)

Piano: *Mario Monreal*

Cuatro Mazurcas Op. 6

A pesar de su temprano número de opus, son obras compuestas en 1830 y publicadas en Leipzig en 1832. Están dedicadas a la condesa Pauline Plater. La n.º 1, a pesar de su modo menor, es alegre y jovial. La n.º 2 es de inspiración popular, muy cercana a la danza. La n.º 3 insiste en esa visión de fiesta folklórica. La 4.ª, mucho más breve, vuelve a rememorar la visión polaca.

Gran Vals brillante Op. 18

Compuesto en Viena en 1831, fue el primer vals publicado por Chopin (Leipzig, 1834), aunque no el primero que compuso. Dedicado a Laura Horsford, se trata de una pieza de envergadura compuesta de seis episodios y una coda.

Sonata en Do menor Op. 4

Es la menos frecuente de las tres sonatas pianísticas y la primera en ser compuesta (1828), aunque la última en publicarse (Viena, 1851). Dedicada a su profesor en el Conservatorio de Varsovia, Joseph Elsner, el propio Chopin la consideraba obra juvenil de la que hubiera querido cambiar muchas cosas. La influencia de su amado Bach, muy manifiesta en el primer tiempo, se alia a tiempos como el final, de un virtuosismo excesivo e innecesario, pero encantador.

Preludios Op. 28

Compuestos entre 1836 y 1839, terminados, pues, en Mallorca, fueron editados muy pronto (París y Leipzig, 1839), dedicados a Camille Pleyel (edición francesa) y a J. K. Kessler (ed. alemana). Están ordenados según una secuencia tonal al modo de J. S. Bach en sus Preludios y Fugas de *El clave bien templado,* lo que indica de nuevo su amor y homenaje por sus músicas: Chopin los ordena por ciclos de quintas, alternando los modos mayores con sus relativos menores. Los subtítulos que han distinguido a algunos de ellos son tardíos: La obra, verdaderamente monumental, no los necesita para seguir conmoviéndonos a través de veinticuatro ráfagas -algunas muy fugaces, otras más elaboradas- de una gran coherencia y unidad interna.

SÁBADO, 16 DE ABRIL

SEGUNDO PROGRAMA

I

Cinco Mazurcas Op. 7

En Si bemol mayor
En La menor
En Fa menor
En La bemol mayor
En Do mayor

Tres Valses Op. 34

En La bemol mayor
En La menor
En Fa mayor

Rondó en Do mayor Op. 1

II

Tres Nocturnos Op. 9

En Si bemol menor
En Mi bemol mayor
En Si mayor

Tarantelle en La bemol mayor Op. 43

Sonata en Si bemol menor Op. 35

Grave. Doppio movimento
Scherzo
Marche funebre
Finale. Presto

Piano: *Mario Monreal*

Cinco Mazurcas Op. 7

Escritas en Viena en 1831, editadas en Leipzig al año siguiente, están dedicadas al aficionado austríaco Paul-Emile Johns.

La 1.ª, una de las más conocidas, tiene una finura aristocrática. La 2.ª, también muy interpretada, es más melancólica a pesar del ritmo establecido en la mano izquierda. La 3.ª mezcla con mucha habilidad viveza y tristeza. La 4.ª vuelve a los orígenes campesinos. La 5.ª, muy breve y saltarina, repite su idea incansablemente.

Tres Valses Op. 34

Publicados en 1838, están escritos en momentos distintos: En 1831 el segundo, 1835 el primero y 1838 el tercero.

El Vals en La bemol, dedicado a la Srta. de Thum-Hohenstein, es muy brillante, aunque su episodio central es extremadamente sentimental. EL Vals en La menor, que Chopin dedicó a su alumna C. d'Yvry, es un vals lento, de gran tristeza y melancolía; según algunos testimonios de época, era el preferido del autor. El Vals en Fa mayor, dedicado a la Srta. Eichtal, hija de un financiero amigo de Chopin, vuelve a los brillos del vals de salón, más vivaz y exteriorizado.

Rondó Op. 1

Es uan de las primeras obras de Chopin, y la primera en publicarse: Fue escrito y editado en Varsovia en 1825. Está dedicado a la mujer de Samuel Linde, director del Conservatorio de Varsovia y amigo del padre del compositor. Obra convencional de un muchacho de quince años, muy adornada, ofrece atisbos del futuro genio.

Tres Nocturnos Op. 9

En los Nocturnos consigue Chopin trasladar al piano el estilo vocal, *cantabile,* de los divos italianos. Estos son los primeros que publicó (Leipzig, 1832), compuestos los dos años anteriores, y están dedicados a Marie Pleyel, pianista y esposa del conocido editor.

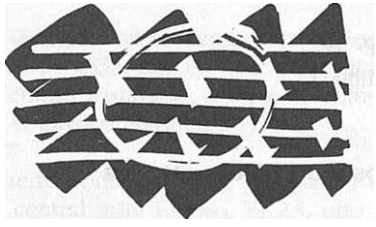
El n.s 1 recuerda aún el estilo del irlandés John Field, quien puso de moda el género unos años antes, pero Chopin trasciende ya el estilo de salón. El n.2 2, uno de los más conocidos, esconde en su aparente facilidad muchas sutilezas nada convencionales. El n.º 3 es más turbulento y dramático.

Tarantela Op. 43

Es una danza siciliana rápida, y relacionada con ideas ancestrales de curación por medio de la música (de la picadura de la tarántula). A Chopin y sus contemporáneos solo les interesa el ritmo y la vivacidad melódica. Esta de Chopin, compuesta y publicada en 1841, parte de la tarantela vocal de Rossini y se convierte en un ejercicio un tanto salvaje, «la manera más loca de Chopin» según Schumann.

Sonata en Si bemol menor Op. 35

La Segunda Sonata de Chopin gira alrededor de su tiempo más célebre, la Marcha fúnebre compuesta en 1837. Los otros movimientos los completó en 1839, tras el viaje a las Baleares, y fue publicada en 1840. De gran aliento trágico y perfección formal, el trozo más audaz y admirable es sin duda el rapidísimo final, en fulgurantes tresillos en octavas de ambas manos que pasan ante el oyente como una ráfaga de viento. Genial.



SÁBADO, 23 DE ABRIL

TERCER PROGRAMA

I

Cantabile (en Si bemol mayor)

Cuatro Mazurcas Op. 17

En Si bemol mayor
En Mi menor
En La bemol mayor
En La menor

Gran Vals en La bemol mayor Op. 42

Tres Nocturnos Op. 15

En Fa mayor
En Fa sostenido mayor
En Sol menor

Variations Brillantes en Si bemol mayor Op. 12

II

Dos Polonesas Op. 26

En Do sostenido menor
En Mi bemol menor

Dos Polonesas Op. 40

En La mayor (Militar)
En Do menor

Polonesa en Fa sostenido menor Op. 44

Piano: *Mario Monreal*

Cantabile

En tiempo *Andantino,* es obra de 1834 aunque no se editó hasta 1931 por L. Bronarski en la revista polaca *Muzyka.* Es una muestra más del interés de Chopin por el arte vocal de los operistas italianos.

Cuatro Mazurcas Op. 17

Compuestas en 1832-33 y publicadas en este último año, están dedicadas a Lina Freppa, profesora de canto y amiga del autor. La 1.ª es muy danzarina. La 2.ª, lenta, es más poética y de grandes refinamientos armónicos. La 3.ª, con sorprendentes modulaciones, sigue explorando la veta melancólica, así como la 4.ª, a la que a veces se ha subtitulado *El pequeño judío* porque, según la tradición, Chopin habría tomado el tema de un joven mendigo judío que lo cantaba en la calle.

Gran Vals Op. 42

En tiempo *Viuace,* compuesto y publicado en 1840, tiene como particularidad la polirritmia de una melodía binaria sobre un soporte ternario, el del vals. *Debe tocarse como un reloj musical,* parece que afirmó Chopin, aunque la flexibilidad del *rubato* no debe estar ausente, y de ahí su dificultad.

Tres Nocturnos Op. 15

Los dos primeros, de 1830-31, son contemporáneos de los Nocairnos Op. 9, mientras que el 3.² es de 1833, año en que se publicaron conjuntamente. EL editor inglés, siempre *inspirado,* les apodó como *los céfiros.* Están dedicados a su amigo el músico Ferdinand Hiller.

El 1.ª establece un fuerte contraste entre sus partes extremas, lentas y dulces, y el episodio central muy fogoso. El 2°, uno de los más gustados, es grácil, intimista. En el 3.², Chopin anotó en el manuscrito: *Después de una representación de Hamlet.* Tras una rememoración de la mazurca, desemboca en un pasaje *religioso* escrito como un coral a cuatro partes.

Variaciones brillantes Op. 12

Están basadas en el rondó *Je vends des scapulaires,* de la ópera cómica *Ludovic* de Herold y Halevy, estrenada en 1833. Chopin las compuso y las editó en ese mismo año, dedicándoselas a su alumna Emma Horsford. Es obra muy convencional, con una Introducción *maestosa,* el tema y cuatro variaciones virtuosas.

Dos Polonesas Op. 26

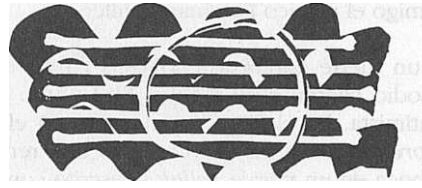
El ritmo de la polonesa había sido ya utilizado por muchos autores barrocos y clásicos, desde Bach a Mozart, pero en Chopin, desde sus primeras obras, adquieren un aire nuevo. Estas de la Op. 26 son las primeras que publicó (1836) pero había compuesto ya al menos nueve anteriormente. Dedicadas a Josef Dessauer, un músico de Praga amigo de la Sand, la 1.ª es desgarradora y triste, mientras que la 2.ª impone por vez primera un decidido aire marcial y patriótico.

Dos Polonesas Op. 40

Publicadas en 1840, dedicadas a su amigo y copista Julián Fontana, la 1.ª, compuesta en 1838, insiste en los ritmos marciales y ha sido a veces llamada Polonesa militar. La 2.ª, terminada en Mallorca en 1839, prosigue con la evocación de la Polonia invadida, y es mucho más trágica.

Polonesa Op. 44

Terminada y publicada en 1841, está dedicada a la princesa de Beauvau, hermana de Delphine Potocka. Es obra amarga y trágica, y la evocación de la *mártir Polonia* se logra también introduciendo ritmos de la mazurca.



SÁBADO, 30 DE ABRIL

CUARTO PROGRAMA

I

Bolero (en La menor) **Op. 9**

Cuatro Mazurcas Op. 24

En Sol menor
En Do mayor
En La bemol mayor
En Si bemol menor

Dos Nocturnos Op. 27

En Do sostenido menor
En Re bemol mayor

Variaciones en Mi mayor sobre una canción alemana

Tres Valses Op. 64

En Re bemol mayor
En Do sostenido menor
En La bemol mayor

II

Sonata en Si menor Op. 58

Allegro maestoso
Scherzo. Molto vivace
Largo
Finale. Presto, non tanto

Piano: *Mario Monreal*

Bolero Op. 19

Compuesto en 1833 y publicado al año siguiente, está dedicado a la condesa Emilie de Flahault. El ritmo español, frecuente en los bailes de la época, es inequívoco, pero el editor londinense quiso subrayarlo titulando la obra *Recuerdo de Andalucía.*

Cuatro Mazurcas Op. 24

Compuestas en 1834-35, publicadas al año siguiente por Schlesinger, están dedicadas al conde Perthuis, ayudante de campo del rey Luis Felipe. En la 1.ª, lenta, Chopin indica en la partiaira *rubato,* que es un término italiano que requiere flexibilidad en el tempo (en realidad es una indicación que vale para todo el piano de Chopin). La 2.ª es muy alegre y popular. La 3.ª es más elegante y decorativa. La 4.ª encierra muchas novedades armónicas y rítmicas, y es pieza de gran hondura y delicadeza.

Dos Nocturnos Op. 27

Compuestos en 1835 y publicados en 1836, están dedicados a la esposa del embajador de Austria en París, condesa Apponyi, en cuyo salón era frecuente la presencia de Chopin. El editor inglés les dió un sobretítulo, *los quejumbrosos,* que en realidad podrían valer para otros muchos Nocturnos. El 1° es de una gran fuerza interior y expresa múltiples y exaltados estados anímicos. El 2° está muy ornamentado, pero la ordenación interior es muy simple y eficaz.

Variaciones sobre una canción alemana

Compuesta en 1826, con apenas quince años, sobre una canción alemana *(.Des Schweizerbub,* la niña suiza) y publicadas postumamente en 1851, tienen oficio y gracia.

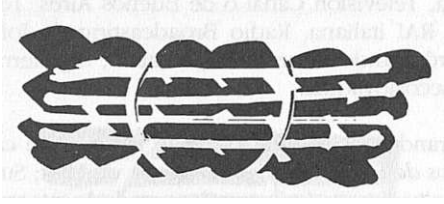
Tres Valses Op. 64

Compuestos entre 1846-47 y editados ese último año, son muy distintos. El 1.ª, dedicado a su amiga y alumna la condesa Delphine Potocka, es muy rápido y ha sido llamado por eso *Vals del minuto.* El 2°, uno de los más elegantes y célebres, es ejemplo perfecto del refinamiento del salón

burgués-aristocrático y está dedicado a la baronesa Nathaniel de Rochschild. El 3º dedicado a la condesa Catherine Branicka, está a medio camino del espíritu de la mazurca, también de ritmo ternario.

Sonata en Si menor Op. 58

La tercera y última sonata pianística es obra de 1844, cuando se fraguaba la ruptura con George Sand y la enfermedad que acabaría con su vida. Y, contrariando las vicisitudes personales del tiempo en que fue concebida, es una obra repleta de energía, muy vitalista, salvo en el tercer tiempo, un lento atormentado y ensoñador.



MARIO MONREAL

Nació en Sagunto (Valencia). Realizó sus estudios musicales en Valencia (de cuyo Conservatorio es actualmente catedrático), Madrid, Munich (donde logra el *Suma cum laude* en Virtuosismo) y Salzburgo. Es primer premio en el Concurso Internacional de Jaén, premio nacional *Alonso,* premio *Leopoldo Querol,* premio *Ciudad de Murcia,* premio honorífico *Timkenn-Zinkann* de Bonn, premio *Antonio Iglesias* y premio del Ayuntamiento de Munich.

Debutó como solista con la Orquesta Sinfónica de Berlín y el pianista J. Iturbi lo presentó en un recital en Madrid, actuando después en Holanda, Bélgica, Alemania, Francia y España.

Uno de sus mayores éxitos de público y prensa lo constituyó su presentación en el teatro Colón de Buenos Aires con la Orquesta Filarmónica (concierto que fue retransmitido en directo por la televisión argentina para toda Sudamérica), acatando acto seguido con la Orquesta Nacional en Belgrano, con la Orquesta Municipal y la Orquesta Ossodre en Montevideo, realizando numerosos recitales y tres programas extraordinarios para la televisión de Argentina y Uruguay, siendo invitado tres años consecutivos en tournées de recitales y con las orquestas más importantes.

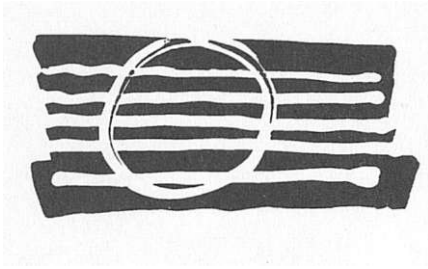
Entre sus numerosas grabaciones figuran las realizadas en la BBC, Radio Libre de Berlín, Bayerischer Rundfunk de Munich y Stuttgart, Wesrfunk de Baden-Baden, Yorkshire Televisión, Radio Musical de Varsovia, Radio Nacional de España, Televisión Canal 6 de Buenos Aires, Televisión Canal 4 de Montevideo, RAI italiana, Radio Broadcasting de Johannesburg. Recientemente logró grandes triunfos en Holanda, Inglaterra, Italia, Sudáfrica, Polonia y Checoslovaquia.

Dentro de los grandes ciclos ofrecidos a lo largo de su carrera pianística, están los *Estudios de Ejecución Trascendente,* de Liszt; Suite Iberia, de Albéniz; *La transcripción en el piano,* y ha tocado la integral de las *Sonatas de Beethoven* y la integral de las *Sonatas de Mozart,* entre otros sitios, en nuestros *Concienos del Sábado.*

Próximos conciertos de este ciclo:

5.ª	Concierto:	Sábado 7 de mayo de 1994
6.ª	Concierto	Sábado 14 de mayo de 1994
7°	Concierto	Sábado 21 de mayo de 1994
8.ª	Concierto	Sábado 28 de mayo de 1994
9.ª	Concierto:	Sábado 4 de junio de 1994
10.ª	Concierto:	Sábado 11 de junio de 1994
11.ª	Concierto:	Sábado 18 de Junio de 1994

Mario Monreal (piano)



La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.

En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.

Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.

Depósito Legal: M. 10.219-1994.
Imprime: Gráficas Jomagar. MOSTOLES (Madrid).

Fundación Juan March

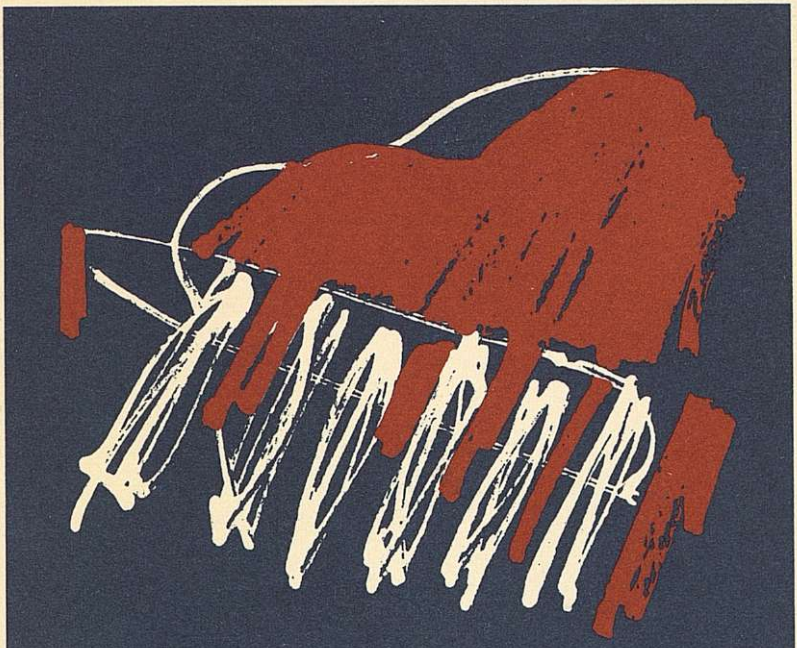
Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos. 12 horas.

Entrada libre.

Fundación Juan March

Conciertos del SABADO



CICLO

CHOPIN:
INTEGRAL DE LA OBRA PARA PIANO

II

Mayo 1994

Fundación Juan March

Conciertos del SABADO

Mayo 1994

CICLO

CHOPIN:

INTEGRAL DE LA OBRA PARA PIANO

II

SÁBADOS:
7, 14, 21 Y 28 DE MAYO

Mario Monreal (piano)

ANTE UNA INTEGRAL DE CHOPIN

Chopin es, fundamentalmente, un compositor pianístico. Salvo un ramillete de 19 canciones, cinco obras camerísticas (entre ellas, el Trío Op. 8 y la Sonata para violonchelo y piano Op. 65) y media docena de obras concertantes (entre las cuales, sus dos conciertos pianísticos Op. 11 y 21), además de una obra para piano a cuatro manos y otra para dos pianos, todo el resto de su obra es para piano solo. En realidad, como se ha podido observar, incluso en las restantes composiciones también tiene el piano un lugar muy esencial.

La aportación de Chopin al piano romántico es no sólo muy abundante y variada, sino absolutamente esencial. En primer lugar, porque abre su técnica a nuevos horizontes y posibilidades, y desde ese punto de mira son piezas ineludibles su colección de *Estudios,* que siguen conservando todavía el doble carácter de piezas obligadas en el aprendizaje del piano, además de ser obras que han conquistado un sitio de honor en los conciertos. Y en segundo lugar, por la altísima calidad estética -que comienza en la perfección técnica, es decir, en la inmejorable adecuación de las ideas con el instrumento en que se expresan- de toda su obra. Raras veces, dejando al margen algunas obras de juventud y algunas obras de circunstancia, un compositor ha mantenido a lo largo de toda su vida un nivel de musicalidad tan exquisito. Y ello tanto en las formas *clásicas* o serias (las sonatas), como en las formas más cercanas al mero consumo del salón burgués: Valses, mazurcas...

Una integral de obras pianísticas de Chopin es siempre problemática, ya que no dejan de aparecer pequeñas aportaciones musicológicas con obras nuevas, variantes de las ya conocidas, primeras versiones de otras, etc.

La integral que nos ofrece Mario Monreal contiene todo lo que ha sido incluido en la edición oficial polaca y algunas cosas más. Pero tanto él como la Fundación Juan March desean aclarar que hay un grupo de obras catalogadas por M. J. E. Brown (*Chopin: An Index of his Works in Chronological Order.* Londres, 1960) que no han sido incluidas. Algunas, por la simple razón de que no han llegado hasta nosotros (se consideran perdidas) o no están hoy localizadas; otras, porque no han sido aún editadas; otras, porque son primeras versiones de obras que han conquistado su lugar con otras que sí se tocan; y un pequeño grupo, por último, porque o bien pertenecen a una obra mayor colectiva (la *Variación n.B* ¿"sobre la marcha de *Los Puritanos,* de Bellini), o bien porque nos parecía que no añadían nada a lo ya conocido.

Para un mayor esclarecimiento de la situación, copiamos la lista de obras no incluidas, según el número de orden del catálogo de Brown, con una breve descripción de circunstancias.

N.º 2	(1817)	Marcha militar *(perdida).*
N.s 4	(¿1820?)	Mazurca en Re mayor (Ed. en *Kurier.* Varsovia, 1910).
N.s 7	(1825)	Mazurca en La bemol mayor (Ed. en facsímil en 1955. *Primera versión de la Op. 7/4).*
N.2 8	(1825)	Mazurca en La menor *(Primera versión de la Op. 17/4).*
N.s 16	(1826)	Dos Mazurcas en Sol mayor y Si bemol mayor (Ed. 1875, primera versión, y 1826 segunda versión).
N° 21	(1827)	Vals en La bemol mayor (Ed. Hoesick, 1902).
N ° 26	(1828)	Rondó en Do mayor *(Versión original del Rondó en Do mayor para 2 pianos n.B 27).*
N° 39	(1829)	Mazurca en Sol mayor (Ed. en *Dalibor.* Praga, 1879).
N.2 44	(1829)	Vals en Mi mayor (Ed. 1829).
N.2 45	(1829)	Mazurca en La menor *(Primera versión de la Op. 7/2).*
N.2 46	(1829-30)	Vals en Mi bemol mayor (Ed. Hoesick, 1902).
N.2 73	(1829)	Mazurca en Si bemol mayor (Ed. en *Lannus,* 1909).
N.2 82	(1833)	Mazurca en Do mayor (Varsovia, 1870).
N.2 85	(1834)	Mazurca en La bemol mayor (Ed. Mirska. Varsovia, 1930).
N.º 113	(1837)	Variación n.2 6 en Mi mayor sobre la Marcha de *Los Puritanos,* de Bellini. (En *Hexameron.* Viena, 1839. En colaboración con Liszt, Thalberg, Pixis, Herz y Czerny).
N.2 117	(1838)	Andantino en Sol menor (Ed. A. Orga. Londres, 1968. *Arreglo de la canción Wiosna,* n.2 116).
N.2 129 b	(¿1839?)	Canon en Fa menor (manuscrito vendido en 1957. *No editado).*
N.2 133	(1840)	Vals en Mi bemol mayor, *Sostenuto* (Ed. Brown, 1955).
N° 134	(1840)	Mazurca en La menor (Ed. en *Six morceaux de Salon.* París, 1841).
N.2 140	(1840)	Mazurca en La menor (Ed. en *Album de pianistes polonais.* Paris, 1841).
N.2 160 b	(1846)	Dos Bourrées, en Sol menor y La mayor (Ed. A. Orga. Londres, 1968).
N.2 166	(1848)	Vals en Si mayor *(Perdido).*

Aun así, hemos mantenido el término de *integral* en el título de este ciclo porque verdaderamente lo es: En él está *todo* Chopin, y lo que resta son unas pocas rarezas para eruditos, más que para el gran público al que estos ciclos están destinados.

Solo nos resta agradecer a Mario Monreal el esfuerzo casi titánico de montar una serie como la presente, al alcance de muy pocos pianistas en el mundo.

1810 ¿1 de marzo? Nace en Zelazowa Wola, en las cercanías de Varsovia (Polonia), hijo de un francés de la Lorena, Nicolás, y madre polaca, Justina Kriyznowska, quien le da sus primeras clases de piano.

1816 Niño prodigio: primeros conciertos.

1817 Primeras composiciones: ***Polonesa en Sol menor,*** Marcha militar (perdida), ***Polonesa en Si bemol mayor,*** Mazurca en re mayor.

1823-26 Estudios en el Instituto de Varsovia. Sigue componiendo.

1825 Estudios serios de música en la Szkola Glówna Muzyki con Jósef Elsner. Publica el ***Rondó Op. 1.***

1828 Viaje a Berlín. ***Sonata Op. 4.***

1829 Diploma de composición. Estudios en la Universidad, relaciones con poetas, historiadores y jóvenes políticos.

Viajes a Berlín, Praga y Viena. Conoce a Paganini y a Mendelssohn.

1830 Toca por última vez en Varsovia. Revolución en Varsovia. Viajes por el centro de Europa. Se instala en Viena.

1831 Se instala en París.

1832 Su primer concierto en París acrecienta su posición. Amistad con Liszt, Berlioz, Bellini, Meyerbeer...

En años sucesivos, relaciones con Musset, Balzac, Heine, Delacroix...

1834 Viaje a Aquisgrán y a Düsseldorf: Festival del Rhin. Estancias en Dresde y Leipzig. Conoce a Robert y Clara Schumann. Amoríos con María Wodzinska. Vuelve a París.

1836 Conoce a Aurore Dudevant, *George Sand,* con quien reside durante los veranos en su finca de Nohant.

1838-39 Estancias en Valldemosa (Mallorca), Marsella y Génova con *George Sand,* con quien convive hasta 1847.

1840-47 Vida tranquila y repleta de honores en París, con frecuentes visitas a los más célebres salones aristocráticos.

1847 Ruptura con *George Sand.* Primeros síntomas de su enfermedad de tisis.

1848 Mejora su salud y emprende una gira por Inglaterra ante el nuevo período revolucionario. Toca ante la Reina Victoria. Viaja a Escocia. Ultimo concierto en Londres a favor de los refugiados polacos. Regresa enfermo a París.

1849 Continúa enfermo. Pasa el verano en Chaillot. Muere en su casa de la Place Vendóme, 12, en París, el 17 de octubre. Enterrado en el cementerio del Pére Lachaise, su corazón es trasladado a Polonia por expreso deseo suyo.

SÁBADO, 7 DE MAYO

QUINTO PROGRAMA

I

Contradanza en Sol bemol mayor

Cuatro Mazurcas Op. 30

En Do menor
En Si menor
En Re bemol mayor
En Do sostenido menor

Dos Nocturnos Op. 32

En Si mayor
En La bemol mayor

Dos Valses Op. 69

En La bemol mayor
En Si menor

Berceuse en Re bemol mayor Op. 57

Trois Ecossaises Op. 72/3

En Re mayor
En Sol mayor
En Re bemol mayor

II

Doce Estudios Op. 10

I *Allegro* (en Do mayor)
II *Allegro* (en La menor)
III *Lento, ma non troppo* (en Mi mayor)
IV *Presto* (en Do sostenido menor)
V *Vivace* (en Sol bemol mayor)
VI *Andante* (en Mi bemol menor)
VII *Vivace* (en Do mayor)
VIII *Allegro* (en Fa mayor)
IX *Allegro, molto agitato* (en Fa menor)
X *Assai vivace* (en La bemol mayor)
XI *Allegretto* (en Mi bemol mayor)
XII *Allegro con fuoco* (en Do menor)

Piano: *Mario Monreal*

Contradanza en Sol bemol mayor

Catalogada por Brown con el n.s 17 fue compuesta hacia 1827, pero no ha sido publicada hasta 1943 por M. Idzikowski. Es ejemplo de su obra juvenil.

Cuatro Mazurcas Op. 30

Fueron compuestas entre 1836 y 1837, año en que se publicaron en Londres. Están dedicadas a la princesa de Wurtemberg, y Chopin juega con más insistencia que en otras ocasiones con motivos polacos, especialmente en la tercera, muy alegre y contrastada. Llama la atención la envergadura de la cuarta, amplia, informal, muy poética, muy desarrollada.

Dos Nocturnos Op. 32

Compuestos en los mismos años que las anteriores mazurcas, fueron publicados en Leipzig en 1837. La edición de Londres los tituló *II lamento e la consolazione.* Están dedicados a su alumna la baronesa Billing. El primero, en Si mayor, recuerda aún el antecedente de Field, pero con refinamientos armónicos exquisitos. El segundo, en forma tripartita como una romanza, cuenta con una parte central más agitada y dramática.

Dos Valses Op. 69

Publicados a título postumo en París, 1855, fueron compuestos en diferentes momentos. El primero, fechado en Dresde en 1835 y dedicado a su prometida María Wodzinska, es también conocido como el *Vals del adiós,* aunque la ruptura entre los novios no se produjo hasta dos años después. El segundo es uno de los valses más tempranos (1829), y ha sido publicado muchas veces con el título de *Vals melancólico,* aunque no todo el vals se desarrolla con la misma melancolía con que empieza. Fue compuesto para Oscar Kolberg.

Berceuse Op. 57

Compuesta entre 1843 y 1844, año en que el mismo Chopin la estrena, revisada después, fue publicada en 1845 por Meissonnier en París y dedicada a su alumna Elise Gavard. Es, pues, una de las obras de madurez que

siempre ha gozado de justificada fama por su misterioso encanto. Formalmente se trata de una melodía, la de la *nana* o canción de cuna, y una amplia sucesión de hasta dieciseis variaciones cada vez más adornadas.

Tres Escocesas Op. 72 n.B 3

Escritas en 1826, fueron publicadas postumamente en 1855 junto al Nocturno en Mi menor (Op 72, 1) y la Marcha fúnebre en Do menor (Op. 72, 2). Son piezas cortas, graciosas e intrascendentes.

Doce Estudios Op. 10

Compuestos a lo largo de más de cuatro años (1829-1832), la primera serie de doce Estudios para piano, junto a los otros doce de la Op. 25 y los tres publicados por Fétis y Moscheles han contribuido poderosamente a consolidar la fama de Chopin tanto en los conservatorios y escuelas de música, donde continúan utilizándose, como entre el gran público. Cada uno de ellos, en efecto, aborda un problema técnico, pero ya desde la época de su publicación (Leipzig, 1833) fueron celebrados como obras que trascendían ampliamente sus fines específicos. Berlioz, entre otros, no se cansaba de alabar lo ingenioso y profundo de sus hallazgos armónicos. Algunos de ellos se han convertido en obras favoritas gracias a subtítulos espúreos (n° 3, Tristeza de amor) o falsos (n.2 12, Revolucionario, porque se supone que fue escrito en septiembre de 1831, al conocerse la toma de Varsovia).

SÁBADO, 14 DE MAYO

SEXTO PROGRAMA

I

Marche fúnebre en Do menor Op. 72/2

Cuatro Mazurcas Op. 33

En Sol sostenido menor
En Re mayor
En Do mayor
En Si menor

Cuatro Impromptus

Op. 29 en La bemol mayor
Op. 36 en Fa sostenido mayor
Op. 51 en Sol bemol mayor
Op. 66 en Do sostenido menor (Fantasía-impromptu)

II

Dos Nocturnos Op. 37

En Sol menor
En Sol mayor

Tres Valses Op. 70

En Sol bemol mayor
En La bemol mayor
En Re bemol mayor

Polonesa Op. post. en Sol menor

Polonesa Op. post. en Si bemol mayor

Polonesa Op. post. en La bemol mayor

Polonesa Op. 53 (Heroica)

Piano: *Mario Monreal*

Marcha fúnebre en Do menor Op. 72/2

Compuesta en Berlín hacia 1827, fue publicada postumamente en 1855 junto al Nocturno en Mi menor (Op. 72 n° 1) y las tres Escocesas (Op. 72 n.° 2). Aunque el esquema es el mismo (Marcha, Trío en La bemol y Marcha), no tiene el atractivo de la Marcha fúnebre en Si bemol menor, de 1837, luego incorporada a la Sonata Op. 35.

Cuatro Mazurcas Op. 33

Fueron compuestas entre 1837 y 1838, año en que se publican dedicadas a la condesa Moskowska. La primera es breve y nostálgica; la segunda, más larga, es una de las más conocidas y fue incluida en el ballet *Las Sílfides,* con músicas de Chopin orquestadas por otros; vuelven la concentración y las tristezas en la tercera; y la cuarta, muy «polaca», tiene un amplio desarrollo que le acerca al mundo de las baladas.

Cuatro Impromptus

Como el preludio o la fantasía, el impromptu sugiere un carácter de improvisación, como si la música naciera en el teclado en el acto de escucharla. Algo de ello hay en estas obras, que obedecen a un plan muy simple, tripartito, con un episodio central casi siempre más lento y melancólico.

El primero, Op. 29, es de 1837, año en que se publica dedicado a la condesa de Lobau, y fue muy admirado por Schumann. El segundo, Op. 36, es dos años y medio posterior y fue publicado en 1840. El tercero, Op. 51, es de 1842 y se publicó al año siguiente dedicado a la condesa Esterhazy. El cuarto, Op. 66, fue publicado postumamente por Fontana en 1855, dándosele el título con el que suele conocérsele: *Fantasía-impromptu.* Es el más antiguo, de 1835, y una de las páginas chopinianas más famosas.

Dos Nocturnos Op. 37

Compuestos el primero en 1838, y el segundo en 1839, fueron publicados al año siguiente en Leipzig, París y Londres: Los ingleses los bautizaron con el título de *Los suspiros.* Schumann alabó mucho la ausencia de los adornos habituales, su carácter más grave y reflexivo, que lleva al autor a incluir un coral a cuatro partes y de carácter religioso en el episodio

central del primero. El segundo, más cálido y voluptuoso, está relacionado con la travesía marítima entre Mallorca y Marsella, que la Sand y Chopin acababan de realizar.

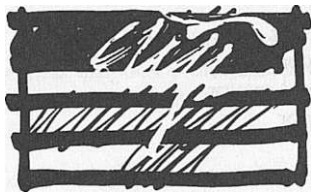
Tres Valses Op. 70

Publicados postumamente en 1855, el editor reunió con el mismo número tres valses de diferentes épocas. El primero es de hacia 1833 y en su brevedad conserva un cierto perfume vienés, casi schubertiano. El segundo, de 1841, dedicado en el manuscrito a su alumna María de Krudner, es muy nostálgico y fue uno de los preferidos del autor. El tercero es muy anterior, de 1829, y está relacionado con sus amoríos en Varsovia y con la estética de Carlos M.[2] von Weber.

Primeras Polonesas. Polonesa Heroica Op. 53

Retrocedemos aún más en el tiempo. La *Polonesa en Sol menor* es la primera obra de Chopin en el catálogo de Brown, y está fechada en Varsovia en 1817, año en que se publica dedicada a Victoria Skarbek, la hermana de un condiscípulo. No se puede pedir más a un niño de apenas siete años. La *Polonesa en Si bemol mayor* es del mismo año y tiene el n° 3 en el citado catálogo: No ha sido publicada hasta 1947, así como la *Polonesa en La bemol mayor,* de 1821, que lleva el n° 5 en la lista de Brown.

Hacen un fuerte contraste con la *Polonesa Op. 53,* de 1842, publicada al año siguiente con dedicatoria al banquero Ausgust Leo. Conocida como *Polonesa Heroica,* es especialmente famoso su pasaje de octavas en *staccato* en la mano izquierda.



SÁBADO, 21 DE MAYO

SÉPTIMO PROGRAMA

I

Cuatro Mazurcas Op. 41

En Do sostenido menor
En Mi menor
En Si mayor
En La bemol mayor

Polonesa Op. post. en Sol sostenido menor

Polonesa Op. post, en Si bemol menor

Tres nuevos Estudios (Moscheles-Fétis)

Andantino (en Fa menor)
Allegretto (en Re bemol mayor)
Allegretto (en La bemol mayor)

Dos Nocturnos Op. 48

En Do menor
En Fa sostenido menor

II

Cuatro Baladas

Op. 23 en Sol menor
Op. 38 en Fa mayor
Op. 47 en La bemol mayor
Op. 52 en Fa menor

Piano: *Mario Monreal*

Cuatro Mazurcas Op. 41

Publicadas en 1840, fueron comenzadas en los dos años anteriores. Chopin se las anunciaba a su amigo Fontana diciéndole que le parecían «encantadoras, como los niños a los padres que van envejeciendo»... Están dedicadas al escritor polaco Stefan Witwicki, emigrado en París. La primera es muy rica en episodios, con comienzo y final muy sobrios. La segunda, en Mi menor, escrita en Mallorca en 1838, es la más melancólica. La tercera comienza con cuatro compases «con el espíritu de un preludio de guitarra». La cuarta es la más convencional, como un vals para un salón de la alta burguesía.

Primeras Polonesas

Prosigue el repaso a las primeras obras de Chopin a través ahora de dos Polonesas. La en Sol sostenido menor lleva el n° 6 en el catálogo de Brown y fue compuesta en 1822 con gran sentido dramático. La en Si bemol menor, compuesta en 1826, se la conoce como *Polonesa del adiós,* pues con ella se despide Chopin de su amigo Guillermo Kolberg antes de emprender viaje. El trío central alude a un aria de *La gazza ladra* (La urraca ladrona) de Rossini.

Tres nuevos Estudios

Tras las dos series de doce Estudios Op. 10 y Op. 25, Chopin escribió en 1839 otros tres para ser publicados en un *Método de los métodos* que editaron Fétis y Moscheles en 1840. También colaboraron, entre otros célebres pianistas, Liszt y Mendelssohn.

Dos Nocturnos Op. 48

Escritos y publicados en 1841, dedicados a su alumna Laure Duperré, el primero es uno de los más amplios y dramáticos, mientras que el segundo, también de gran envergadura, es más melancólico y contemplativo.

Las Baladas

Con este nombre encontramos obras poético-musicales en la Edad Media, pero Chopin es el primero que lo utiliza en obras pianísticas de duración

media, sin un molde formal muy definido y, por tanto, con gran poder de variación de afectos.

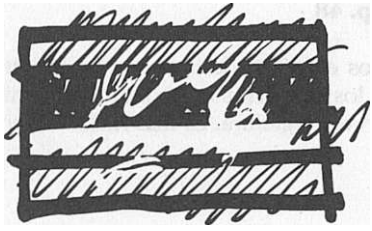
Según Schumann, las cuatro baladas de Chopin tendrían un cierto carácter narrativo siguiendo las baladas poéticas del poeta emigrado Adam Mickiewitcz, pero lo cierto es que a Chopin no le gustaba excesivamente la nueva moda de la música programática y no dejó «instrucciones» al respecto. Han de ser escuchadas, pues, con total libertad de fantasía por parte del oyente.

La primera, Op. 23, tuvo larga elaboración entre 1831 y 1835 y fue publicada en 1836 dedicada al barón Stockhausen. Era una de las obras preferidas del autor, calificada por Schumann como genial y por Liszt como «una odisea del alma de Chopin».

La segunda, Op. 38, fue escrita entre 1836-1839, y fue acabada en Mallorca, publicándose en 1840 dedicada a Schumann como agradecimiento porque el alemán había dedicado a Chopin su *Kreisleriana Op. 16.* En la edición de Londres lleva el subtítulo de *La graciosa,* aunque los pasajes de dulzura alternan con otros de gran poderío.

La tercera, Op. 47, fue compuesta durante 1840 y 1841, año en que se publica dedicada a su alumna Ana de Noailles. Es muy poética, como un gran dúo de amor.

La cuarta, Op. 52, es de 1842 y fue publicada al año siguiente dedicada a la baronesa Rotschild. Chopin explora registros muy patéticos y anhelantes, y desde el punto de vista de la escritura, de gran refinamiento armónico, inaugura la última etapa estilística del autor, la de la madurez.



SÁBADO, 28 DE MAYO

OCTAVO PROGRAMA

I

Feuille d'Album en Mi mayor

Dos preludios

En La bemol mayor
En Do sostenido manor, Op. 45

Dos Nocturnos Op. 55

En Fa menor
En Mi bemol mayor

tres Mazurcas Op. 50

En Sol mayor
En La bemol mayor
En Do sostenido menor

Polonaise-Fantaisie en La bemol mayor, Op. 6l

II

Doce Estudios Op. 25

I *Allegro sostenuto* (en La bemol mayor)
II *Presto* (en Fa menor)
III *Allegro* (en Fa mayor)
IV *Agitato* (en La menor)
V *Vivace* (en Mi menor)
VI *Allegro* (en Sol sostenido menor)
VII *Lento* (en Do sostenido menor)
VIII *Vivace* (en Re bemol mayor)
IX *Assai allegro* (en Sol bemol mayor)
X *Allegro con fuoco* (en Si menor)
XI *Lento/Allegro con brío* (en La menor)
XII *Molto allegro con fuoco* (en Do menor)

Piano: *Mario Monreal*

Hoja de álbum

También conocida con su título alemán *(Albumbblat),* e incluso por su «tempo» *(.'Modéralo.0,* es una breve página escrita en 1843 y no publicada hasta 1910. Es un pequeño apunte, tal vez para el álbum poético-musical de alguna admiradora.

Dos Preludios

Además de la imponente colección de los 24 Preludios Op. 28, Chopin escribió dos más, uno en La bemol mayor en 1834, que no se publicó hasta 1918, y otro en Do sostenido menor en 1841 que se publicó ese mismo año en Viena como Op. 45 y cuyo encanto melancólico se ve acentuado por la gran variedad de tonalidades diferentes que el compositor explora.

Dos Nocturnos Op. 55

Compuestos en 1843, fueron publicados en 1844 con dedicatoria a su alumna y amiga Jane Stirling. El primero, que comienza con una melodía de encanto popular, se encrespa en una gran cadencia de extremado virtuosismo. El segundo explora una sola idea musical, progresivamente enriquecida: anotemos la sutil polirritmia del episodio final, que exige gran independencia en ambas manos.

Tres Mazurcas Op. 50

Escritas y publicadas en 1842, dedicadas a su amigo León Zmitkowski, la primera es de aire popular pero expuesto con grandes alardes de dificultades técnicas; la segunda es más lírica y dulce (de hecho hay versión de la Viardot para canto y piano); en la tercera se detectan influjos del barroco (J. S. Bach) aunque termina, como no podía ser de otra manera, en el estilo del salón burgués.

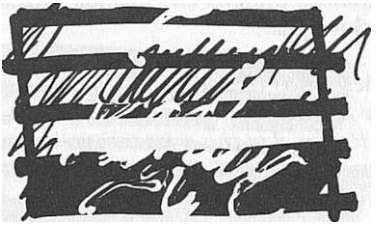
Polonesa-Fantasía Op. 61

Escrita en 1846, año en que se publica con dedicatoria a su amiga Madame Veyret, es contemporánea de la ruptura definitiva con George Sand. De ahí, tal vez, sus rasgos de exaltada tristeza en un marco for-

mal que trasciende el de la polonesa y se acerca al mundo rapsodico de las baladas.

Estudios Op. 25

Compuestos entre 1832 y 1836, publicados en 1837, la nueva serie de 12 Estudios fue abordada a continuación de la primera, la Op. 10, y en el mismo clima de solucionar cuestiones de técnica pianística sin rebajar las calidades estéticas de las piezas. Fueron dedicados a Marie d'Agoult, la compañera de Liszt, y despertaron el mismo entusiasmo que los doce primeros. Schumann, tal vez fijándose excesivamente en el n.e 1, se imaginaba «un arpa eólica» que dispusiera de toda la gama sonora y en la que las dos manos del artista exploraran toda clase de arabescos. Especialmente llamativo es el n.s 11, el más largo de todos, y en el que sobre el tema de la mano izquierda cae un verdadero torbellino de notas agudas en espléndido alarde de agilidad y sutileza.



MARIO MONREAL

Nació en Sagunto (Valencia). Realizó sus estudios musicales en Valencia (de cuyo Conservatorio es actualmente catedrático), Madrid, Munich (donde logra el *Suma cum laude* en Virtuosismo) y Salzburgo. Es primer premio en el Concurso Internacional de Jaén, premio nacional *Alonso,* premio *Leopoldo Querol,* premio *Ciudad de Murcia,* premio honorífico *Timkenn-Zinkann* de Bonn, premio *Antonio Iglesias* y premio del Ayuntamiento de Munich.

Debutó como solista con la Orquesta Sinfónica de Berlin y el pianista J. Iturbi lo presentó en un recital en Madrid, actuando después en Holanda, Bélgica, Alemania, Francia y España.

Uno de sus mayores éxitos de público y prensa lo constituyó su presentación en el teatro Colón de Buenos Aires con la Orquesta Filarmónica (concierto que fue retransmitido en directo por la televisión argentina para toda Sudamérica), actuando acto seguido con la Orquesta Nacional en Belgrano, con la Orquesta Municipal y la Orquesta Ossodre en Montevideo, realizando numerosos recitales y tres programas extraordinarios para la televisión de Argentina y Uruguay, siendo invitado tres años consecutivos en tournées de recitales y con las orquestas más importantes.

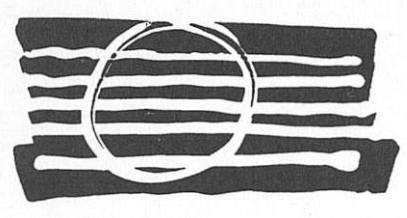
Entre sus numerosas grabaciones figuran las realizadas en la BBC, Radio Libre de Berlín, Bayerischer Rundfunk de Munich y Stuttgart, Westfunk de Baden-Baden, Yorkshire Televisión, Radio Musical de Varsovia, Radio Nacional de España, Televisión Canal 6 de Buenos Aires, Televisión Canal 4 de Montevideo, RAI italiana, Radio Broadcasting de Johannesburg. Recientemente logró grandes triunfos en Holanda, Inglaterra, Italia, Sudáfrica, Polonia y Checoslovaquia.

Dentro de los grandes ciclos ofrecidos a lo largo de su carrera pianística, están los *Estudios de Ejecución Trascendente,* de Liszt; *Suite Iberia,* de Albéniz; *La transcripción en el piano,* y ha tocado la integral de las *Sonatas* de Beethoven y la integral de las *Sonatas* de Mozart, entre otros sitios, en nuestros *Conciertos del Sábado.*

Próximos conciertos de este ciclo:

9-s Concierto: Sábado 4 de junio de 1994
10.ª Concierto: Sábado 11 de junio de 1994
11.ª Concierto: Sábado 18 de Junio de 1994

Mario Monreal (piano)

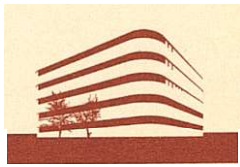


La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.

En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.

Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.

Depósito Legal: M. 10.219-1994.
Imprime: Gráficas Jomagar. MOSTOLES (Madrid).



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos. 12 horas. Entrada libre.

Fundación Juan March

Conciertos del SABADO

CICLO

CHOPIN:
INTEGRAL DE LA OBRA PARA PIANO

III

Junio 1994

Fundación Juan March

Conciertos del SABADO

Junio 1994

CICLO

CHOPIN:

INTEGRAL DE LA OBRA PARA PIANO

III

SÁBADOS:
4, 11 Y 18 DE JUNIO

Mario Monreal (piano)

ANTE UNA INTEGRAL DE CHOPIN

Chopin es, fundamentalmente, un compositor pianístico. Salvo un ramillete de 19 canciones, cinco obras camerísticas (entre ellas, el Trío Op. 8 y la Sonata para violonchelo y piano Op. 65) y media docena de obras concertantes (entre las cuales, sus dos conciertos pianísticos Op. 11 y 21), además de una obra para piano a cuatro manos y otra para dos pianos, todo el resto de su obra es para piano solo. En realidad, como se ha podido observar, incluso en las restantes composiciones también tiene el piano un lugar muy esencial.

La aportación de Chopin al piano romántico es no sólo muy abundante y variada, sino absolutamente esencial. En primer lugar, porque abre su técnica a nuevos horizontes y posibilidades, y desde ese punto de mira son piezas ineludibles su colección de *Estudios,* que siguen conservando todavía el doble carácter de piezas obligadas en el aprendizaje del piano, además de ser obras que han conquistado un sitio de honor en los conciertos. Y en segundo lugar, por la altísima calidad estética -que comienza en la perfección técnica, es decir, en la inmejorable adecuación de las ideas con el instrumento en que se expresan- de toda su obra. Raras veces, dejando al margen algunas obras de juventud y algunas obras de circunstancia, un compositor ha mantenido a lo largo de toda su vida un nivel de musicalidad tan exquisito. Y ello tanto en las formas *clásicas* o serias (las sonatas), como en las formas más cercanas al mero consumo del salón burgués: Valses, mazurcas...

Una integral de obras pianísticas de Chopin es siempre problemática, ya que no dejan de aparecer pequeñas aportaciones musicológicas con obras nuevas, variantes de las ya conocidas, primeras versiones de otras, etc.

La integral que nos ofrece Mario Monreal contiene todo lo que ha sido incluido en la edición oficial polaca y algunas cosas más. Pero tanto él como la Fundación Juan March desean aclarar que hay un gmpo de obras catalogadas por M. J. E. Brown (*Chopin: An Index of bis Works in Chronological Order.* Londres, 1960) que no han sido incluidas. Algunas, por la simple razón de que no han llegado hasta nosotros (se consideran perdidas) o no están hoy localizadas; otras, porque no han sido aún editadas; otras, porque son primeras versiones de obras que han conquistado su lugar con otras que sí se tocan; y un pequeño grupo, por último, porque o bien pertenecen a una obra mayor colectiva (la *Variación n.º 6* sobre la marcha de *Los Puritanos,* de Bellini), o bien porque nos parecía que no añadían nada a lo ya conocido.

Para un mayor esclarecimiento de la situación, copiamos la lista de obras no incluidas, según el número de orden del catálogo de Brown, con una breve descripción de circunstancias.

N.² 2 (1817) Marcha militar *(perdida).*

N ° 4 (¿1820?) Mazurca en Re mayor (Ed. en *Kurier.* Varsovia, 1910).

N.ˢ 7 (1825) Mazurca en La bemol mayor (Ed. en facsímil en 1955. *Primera versión de la Op. 7/4).*

N.ª 8 (1825) Mazurca en La menor *(Primera versión de la Op. 17/4).*

N° 16 (1826) Dos Mazurcas en Sol mayor y Si bemol mayor (Ed. 1875, primera versión, y 1826 segunda versión).

N.º 21 (1827) Vals en La bemol mayor (Ed. Hoesick, 1902).

N.² 26 (1828) Rondó en Do mayor *(Versión original del Rondó en Do mayor para 2 pianos n.- 27).*

N.ᴮ 39 (1829) Mazurca en Sol mayor (Ed. en *Dalibor.* Praga, 1879).

N.² 44 (1829) Vals en Mi mayor (Ed. 1829).

N.² 45 (1829) Mazurca en La menor *(Primera versión de la Op. 7/2).*

N.² 46 (1829-30) Vals en Mi bemol mayor (Ed. Hoesick, 1902).

N.² 73 (1829) Mazurca en Si bemol mayor (Ed. en *Lannus,* 1909).

N.² 82 (1833) Mazurca en Do mayor (Varsovia, 1870).

N° 85 (1834) Mazurca en La bemol mayor (Ed. Mirska. Varsovia, 1930).

N.² 113 (1837) Variación n.² 6 en Mi mayor sobre la Marcha de *Los Puritanos,* de Bellini.
(En *Hexameron.* Viena, 1839. En colaboración con Liszt, Thalberg, Pixis, Herz y Czerny).

N.² 117 (1838) Andantino en Sol menor (Ed. A. Orga. Londres, 1968. *Arreglo de ta canción Wiosna,* n.² 116).

N ° 129 b (¿1839?) Canon en Fa menor (manuscrito vendido en 1957. *No editado).*

N.² 133 (1840) Vals en Mi bemol mayor, *Sostenuto* (Ed. Brown, 1955).

N.² 134 (1840) Mazurca en La menor (Ed. en *Six morceaux de Salon.* París, 1841).

N° 140 (1840) Mazurca en La menor (Ed. en *Album de pianistes polonais.* Paris, 1841).

N.² 160 b (1846) Dos Bourrées, en Sol menor y La mayor (Ed. A. Orga. Londres, 1968).

N.² 166 (1848) Vals en Si mayor *(Perdido).*

Aun así, hemos mantenido el término de *integral* en el título de este ciclo porque verdaderamente lo es: En él está *todo* Chopin, y lo que resta son unas pocas rarezas para eruditos, más que para el gran público al que estos ciclos están destinados.

Solo nos resta agradecer a Mario Monreal el esfuerzo casi titánico de montar una serie como la presente, al alcance de muy pocos pianistas en el mundo.

1810 ¿1 de marzo? Nace en Zelazowa Wola, en las cercanías de Varsovia (Polonia), hijo de un francés de la Lorena, Nicolás, y madre polaca, Justina Kriyznowska, quien le da sus primeras clases de piano.

1816 Niño prodigio: primeros conciertos.

1817 Primeras composiciones: ***Polonesa en Sol menor***, Marcha militar (perdida), ***Polonesa en Si bemol mayor***, Mazurca en re mayor.

1823-26 Estudios en el Instituto de Varsovia. Sigue componiendo.

1825 Estudios serios de música en la Szkola Glówna Muzyki con Jósef Elsner. Publica el ***Rondó Op. 1.***

1828 Viaje a Berlín. ***Sonata Op. 4.***

1829 Diploma de composición. Estudios en la Universidad, relaciones con poetas, historiadores y jóvenes políticos.

Viajes a Berlín, Praga y Viena. Conoce a Paganini y a Mendelssohn.

1830 Toca por última vez en Varsovia. Revolución en Varsovia. Viajes por el centro de Europa. Se instala en Viena.

1831 Se instala en París.

1832 Su primer concierto en París acrecienta su posición. Amistad con Liszt, Berlioz, Bellini, Meyerbeer...

En años sucesivos, relaciones con Musset, Balzac, Heine, Delacroix...

1834 Viaje a Aquisgrán y a Düsseldorf: Festival del Rhin. Estancias en Dresde y Leipzig. Conoce a Robert y Clara Schumann. Amoríos con María Wodzinska. Vuelve a París.

1836 Conoce a Aurore Dudevant, *George Sand,* con quien reside durante los veranos en su finca de Nohant.

1838-39 Estancias en Valldemosa (Mallorca), Marsella y Génova con *George Sand,* con quien convive hasta 1847.

1840-47 Vida tranquila y repleta de honores en París, con frecuentes visitas a los más célebres salones aristocráticos.

1847 Ruptura con *George Sand.* Primeros síntomas de su enfermedad de tisis.

1848 Mejora su salud y emprende una gira por Inglaterra ante el nuevo período revolucionario. Toca ante la Reina Victoria. Viaja a Escocia. Ultimo concierto en Londres a favor de los refugiados polacos. Regresa enfermo a París.

1849 Continúa enfermo. Pasa el verano en Chaillot. Muere en su casa de la Place Vendóme, 12, en París, el 17 de octubre. Enterrado en el cementerio del Pére Lachaise, su corazón es trasladado a Polonia por expreso deseo suyo.

SÁBADO, 4 DE JUNIO

NOVENO PROGRAMA

I

Largo en Mi bemol mayor

Dos Nocturnos Op. 62

En Si mayor
En Mi mayor

Tres Mazurcas Op. 56

En Si mayor
En Do mayor
En Do menor

Rondó a la Mazurca en Fa mayor, Op. 5

II

Tres Polonesas Op. 71

En Re menor
En Si bemol mayor
En Fa menor

Andante Spianato en Sol mayor y
Gran Polonesa brillante en Mi bemol mayor, Op. 22

Piano: *Mario Monreal*

Largo en Mi bemol mayor

Escrito hacia 1837, se trata de un pequeño esbozo, apenas desarrollado, que publicó L. Bronarski en 1938 en Varsovia.

Dos Nocturnos Op. 62

Datan de 1846, año en que fueron publicados por Brandus en París dedicados a una de sus alumnas, la Srta. Kónneritz. Lentos, melancólicos y anhelantes, contemporáneos a los difíciles momentos que preceden a la ruptura con George Sand, son poco interpretados hoy día. El primero intenta una vuelta a los valores contrapuntísticos en su primer episodio, lo que también sucede en la parte final del segundo. Son poco efectistas, pero esconden muy doloridas bellezas.

Tres Mazurcas Op. 56

Dos años antes, en 1844, fueron publicadas también en París estas mazurcas dedicadas a otra alumna, la Srta. Maberly. Fueron compuestas en 1843. La primera se organiza a través de varios episodios muy bien entrelazados; la segunda comienza con un bordón en el bajo que denota su origen rústico; la tercera, más melancólica y en modo menor, pasa por ser la más elaborada y sus exquisiteces armónicas fueron muy bien comprendidas -e imitadas- por Fauré o el joven Debussy.

Rondó a la Mazurca Op. 5

Ya vimos que Chopin encabezó la numeración de su obra con un Rondó, el en Do mayor Op. 1 de 1825 (aunque no es, como hemos constatado, su primera obra escrita). Al año siguiente compuso este, publicado en Varsovia en 1828 dedicado a la condesa de Moriolles, una de sus primeras alumnas. Obra de juventud, pero ya muy granada y personal, conjuga la forma musical del rondó con el aire y el ritmo de la mazurca.

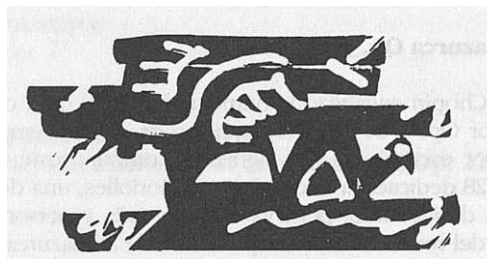
Tres Polonesas Op. 71

Publicadas tras la muerte de Chopin en 1865, reúne tres obras de fechas muy tempranas. La primera es de 1825 y fue escrita para su amigo Michel Skarbek en un estilo muy brillante. La segunda es de 1828, y aunque

comienza en el mismo estilo, luego se remansa y se hace más melancólica desdeñando el ritmo típico de la polonesa. La tercera, también de 1828, insiste en lo intimista, aunque luego explora paisajes más rítmicos y exteriorizados.

Andante spianato y Gran polonesa brillante Op. 22

Es una de las obras más célebres de Chopin, aunque la introducción lenta para piano solo (1834) fue compuesta después de haber escrito la Polonesa para piano y acompañamiento orquestal en 1830-31. En todo caso, y dado que la orquesta se limita a apoyar la parte del piano, que suena admirablemente sin ella, es frecuente la interpretación total sin orquesta, haciendo (o sin hacer) al piano los breves pasajes en que la orquesta toca sola, como, por ejemplo, los breves compases trompeteriles de enlace entre el andante «spianato» (literalmente «allanado», liso, tranquilo, apacible, suave, con muy pocas y sutiles variantes dinámicas) y la brillantez de la gran polonesa.



SÁBADO, 11 DE JUNIO

DÉCIMO PROGRAMA

I

Variaciones en La mayor «Souvenir de Paganini»

Tres Mazurcas Op. 59

En La menor
En La bemol mayor
En Fa sostenido menor

Tres Mazurcas Op. 63

En Si mayor
En Fa menor
En Do sostenido menor

Nocturno en Mi menor Op. 72, n.ª 1

Nocturno en Do menor Op. post.

Allegro de Concert Op. 46

II

Polonesa en Sol Bemol mayor Op. post.

Vals en Mi menor Op. post.

Barcarola en Fa sostenido mayor Op. 60

Fantaisie en Fa menor / La bemol mayor Op. 49

Piano: *Mario Monreal*

Variaciones «Souvenir de Paganini»

El virtuosismo violinístico de Paganini sirvió de acicate a tañedores y compositores de todo el siglo XIX, y los pianistas -con Liszt a la cabeza- no fueron excepción. Chopin también fue sensible a su encanto, aunque con una obra muy menor y muy corta: Estas *variaciones* en su recuerdo, escritas en 1829, editadas en 1881, que toman como punto de partida una melodía veneciana («O mamma, mamma cara», de *El Carnaval de Venecid)* popularizada por Paganini en sus *Variaciones Op. 10* para violín y orquesta de cuerdas.

Tres Mazurcas Op. 59

Escritas en 1845, año en que fueron editadas sin dedicatoria, son más amables, menos sombrías que las tres anteriores de la Op. 50. La primera es muy elegante y «polaca», la segunda es graciosa y delicada, y la tercera es muy rítmica y danzarina.

Tres Mazurcas Op. 63

Escritas un año después, fueron las últimas publicadas en vida del autor (1847) dedicadas a la condesa Czosnowska. La primera es muy vitalista, la segunda es más ensoñadora y nostálgica, y la tercera insiste en este ambiente cercano a los nocturnos.

Nocturno Op. 72/1

Escrito en 1827, no fue publicado hasta 1855, muerto ya el autor. Es el primer nocturno escrito por Chopin, anterior, pues, a los primeros publicados de la Op. 9. Su acompañamiento en tresillos de corchea le acerca al modelo de Field, pero demuestra ya en él mucha personalidad y ese discreto encanto de intimidad melancólica que tantas veces exploraría luego. En el mismo Opus se publicaron la *Marcha fúnebre en Do menor* (Op. 72/2) y las *Tres Escocesas* (Op. 72/3) que ya hemos escuchado.

Nocturno en Do menor

Al margen de los 18 nocturnos con número de opus, Chopin escribió otros dos que permanecieron inéditos. El *Nocturno en Do menor* es de 1837 (contemporáneo, pues, de los de la Op. 32) y no fue publicado hasta un siglo después, en 1938.

Allegro de concierto Op. 46

Escrito en 1832, reelaborado en 1841 y publicado en 1842, se trata de una página de bravura que al parecer estaba destinada para un tercer concierto de piano y orquesta que Chopin no llegó a concluir.

Polonesa en Sol bemol mayor

Escrita en 1829, editada en 1870, es aún una obra de juventud (n.ˢ 36 del catálogo cronológico de Brown) con el esquema ya experimentado en las cinco polonesas primerizas que hemos oído en este ciclo: Introducción, Polonesa, Trío y Vuelta.

Vals en Mi menor

Es obra de 1830, aunque publicado postumamente en 1868. Ya había compuesto al menos cinco valses anteriormente, de los que hemos escuchado en este ciclo el Op. 69, n° 2 y el Op. 70, nº 3, ambos de 1829. Anuncia ya el estilo del autor.

Barcarola Op. 60

Acabada y publicada en 1846, dedicada a la baronesa Stockhausen, fue estrenada por el autor en el concierto de la Sala Pleyel de febrero de 1848. Obra ya del final, muy audaz armónicamente, toma el ritmo del canto de gondoleros venecianos ya tópico y construye una obra de singular perfección que, con un esquema muy simple (ABA) ha logrado la admiración de todos: Ravel, por ejemplo.

Fantasía Op. 49

Escrita y publicada en 1841 dedicada a su alumna la princesa de Souzzo, es obra ambiciosa y en la que Chopin demuestra un perfecto manejo de la modulación en los múltiples episodios que la componen. Su »tempo di marcia» inicial ha sido conectado con episodios de la historia polaca, pero no hay el menor indicio de que las angustias y esperanzas de su contenido tengan el menor signo programático.

SÁBADO, 18 DE JUNIO

UNDÉCIMO Y ÚLTIMO PROGRAMA

I

Cuatro Mazurcas Op. 67

En Sol mayor
En Sol menor
En Do mayor
En La menor

Cuatro Mazurcas Op. 68

En Do mayor
En La menor
En Fa mayor
En Fa menor

Nocturno en Do sostenido Menor, Op. post.

Introducción y Rondó en Mi bemol mayor, Op. 16

II

Cuatro Scherzos

Op. 20 en Si menor
Op. 31 en Si bemol menor / Re bemol mayor
Op. 39 en Do sostenido menor
Op. 54 en Mi mayor

Piano: *Mario Monreal*

Cuatro Mazurcas Op. 67

Entre las mazurcas inéditas que Chopin dejó a su muerte, su amigo y copista Julián Fontana publicó en 1855 estas cuatro y las cuatro que conforman la Op. 68. Son todas de épocas distintas.

La primera de la Op. 67 fue compuesta en 1835 para Mlle. Mlokosiewcz, y fue transcrita por Pauline Viardot para canto y piano. La segunda, de 1849, es una de las últimas obras del autor y se construye sobre dos ideas musicales muy «polacas». La tercera es, como la inicial, de 1835, fue dedicada a la Sra. Hoffmann y tiene un aire muy vivaz. De la cuarta, de 1846, hay hasta tres versiones distintas y se basa en dos temas muy contrastados.

Cuatro Mazurcas Op. 68

Publicadas postumamente en 1855, la primera es de 1829 y es una danza muy animada. La segunda, de 1827 (es el n.s 18 del catálogo de Brown), es muy folklórica. La tercera, de 1829, sigue por los mismos derroteros. Hacen las tres muy fuerte y excesivo contraste con la cuarta, de 1846, que es la última obra escrita por Chopin poco antes de morir.

Nocturno en Do sostenido menor

Compuesto en 1830, publicado en 1875, es el segundo de los nocturnos en orden cronológico, solo precedido por el Op. 71/1, pero ya atesora muchos de los encantos de los posteriores.

Rondó Op. 16

Chopin escribió cinco Rondós, todos ellos en sus primeros años. Ya hemos escuchado en esta serie los Op. 1 y 5; el Op. 14 es para piano y orquesta; y el Op. 73, aunque en su primera versión es para piano solo, se ha popularizado en la versión definitiva para dos pianos. Nos resta, pues, el Rondó Op. 16, de 1832, publicado en 1834 y dedicado a su alumna Mlle. Hartmann, luego alumna de Liszt y pianista muy brillante. Si no muy personal aún, da pie al lucimiento del intérprete con su sabia dosificación del virtuosismo.

Los cuatro Scherzos

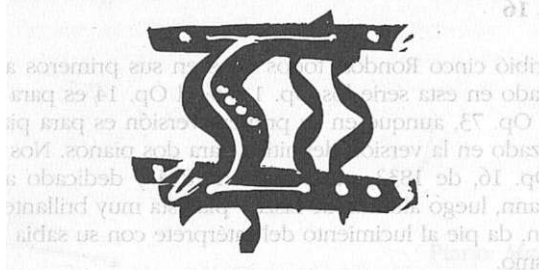
Como el Rondó, también el Scherzo procede de la sonata clásica, pero en el primer romanticismo vive una doble vida: como uno de los tiempos de una obra grande, y como pieza independiente, más desarrollada y de rápido impulso rítmico ternario. Oiremos en este concierto los cuatro que Chopin compuso.

El Op. 20 es de los años 1931-32, escrito entre Viena y París, y fue publicado en 1835 dedicado a su amigo Thomas Albrecht. Como otras obras, se publicó casi al tiempo en varios países, y en los editores ingleses, siempre tan dados a los subtítulos, le dieron el de «Banquete infernal», lo que afortunadamente no ha prevalecido. Obra amplia y compleja, el constante paroxismo de su curso se detiene en el episodio central lento, una canción de cuna polaca.

El Op. 31, escrito y publicado en 1837 con dedicatoria a la condesa Furstenberg, es el más conocido de los cuatro: A los editores ingleses se les ocurrió el subtítulo de «Meditación», igual de estúpido que el anterior pero más inocuo. A Schumann, siempre tan «literario», le recordaba a Byron. Los tresillos iniciales, como una insistente pregunta, tienen respuestas exaltadas y -en el doble episodio lento- melancólica.

El Op. 39 es de 1839, durante su estancia en Mallorca, y se publicó al año siguiente dedicado a su alumno Adolf Gutman. Las posibles ideas religiosas de su segundo motivo, una suerte de coral, se alian con otras más decididas y de escritura brillantísima.

El Op. 54 es de 1842 y fue publicado al año siguiente dedicado a sus discípulas las hermanas Caramant: la edición alemana, a Jeanne, y la francesa a Clothilde. Más reposado, menos virtuoso y atormentado, Chopin explora en él una cierta melancolía nostálgica, con recuerdos de valses y barcarolas.



MARIO MONREAL

Nació en Sagunto (Valencia). Realizó sus estudios musicales en Valencia (de cuyo Conservatorio es actualmente catedrático), Madrid, Munich (donde logra el *Suma cum laude* en Virtuosismo) y Salzburgo. Es primer premio en el Concurso Internacional de Jaén, premio nacional *Alonso,* premio *Leopoldo Querol,* premio *Ciudad de Murcia,* premio honorífico *Timkenn-Zinkann* de Bonn, premio *Antonio Iglesias* y premio del Ayuntamiento de Munich.

Debutó como solista con la Orquesta Sinfónica de Berlín y el pianista J. Iturbi lo presentó en un recital en Madrid, actuando después en Holanda, Bélgica, Alemania, Francia y España.

Uno de sus mayores éxitos de público y prensa lo constituyó su presentación en el teatro Colón de Buenos Aires con la Orquesta Filarmónica (concierto que fue retransmitido en directo por la televisión argentina para toda Sudamérica), actuando acto seguido con la Orquesta Nacional en Belgrano, con la Orquesta Municipal y la Orquesta Ossodre en Montevideo, realizando numerosos recitales y tres programas extraordinarios para la televisión de Argentina y Uruguay, siendo invitado tres años consecutivos en tournées de recitales y con las orquestas más importantes.

Entre sus numerosas grabaciones figuran las realizadas en la BBC, Radio Libre de Berlín, Bayerischer Rundfunk de Munich y Stuttgart, Wesrfunk de Baden-Baden, Yorkshire Televisión, Radio Musical de Varsovia, Radio Nacional de España, Televisión Canal 6 de Buenos Aires, Televisión Canal 4 de Montevideo, RAI italiana, Radio Broadcasting de Johannesburg. Recientemente logró grandes triunfos en Holanda, Inglaterra, Italia, Sudáfrica, Polonia y Checoslovaquia.

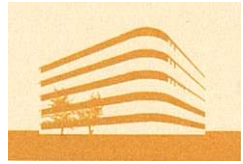
Dentro de los grandes ciclos ofrecidos a lo largo de su carrera pianística, están los *Estudios de Ejecución Trascendente,* de Liszt; Suite Iberia, de Albéniz; *La transcripción en el piano,* y ha tocado la integral de las *Sonatas de Beethoven* y la integral de las *Sonatas de Mozart,* entre otros sitios, en nuestros *Conciertos del Sábado.*

La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.

En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.

Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.

Depósito Legal: M. 10.219-1994.
Imprime: Gráficas Jomagar. MOSTOLES (Madrid).



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos. 12 horas. Entrada libre.