

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO

ÓRGANO ROMÁNTICO

PRIMER CONCIERTO
MIGUEL BERNAL RIPOLL

16 NOVIEMBRE 2002

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 16 DE NOVIEMBRE DE 2002

PROGRAMA

Franz Liszt (1811-1886)

Peludio y Fuga sobre el nombre de Bach, S. 260 (2ª Version)

Variaciones sobre el bajo continuo de la cantata "Weinen, Klagen,
Sorgen, Zagen...", S. 673

Fantasia y Fuga sobre el coral "Ad nos, ad salutarem undam", S. 259

Moderato

Adagio

Fuga: Allegretto con moto

Intérprete: Miguel Bernal Ripoll (órgano)

NOTAS AL PROGRAMA

Durante el siglo XIX el órgano sufrió -como en otras etapas de su larga historia- profundas transformaciones: El "descubrimiento" de la música de J.S. Bach invitó a numerosos compositores no organistas profesionales a componer para el "nuevo" instrumento, que comenzó a tener aspiraciones sinfónicas. En este breve ciclo oiremos obras del primer romanticismo (Mendelssohn), del segundo romanticismo en sus dos venientes (Liszt y la música del porvenir, y la reacción purista de Brahms), y de la sublimación del romanticismo francófono (César Franck).

Cuando se piensa en Liszt, tanto en el compositor como en el intérprete, pensamos automáticamente en el piano: Unas 338 obras, para piano sólo y otras 90 para piano a cuatro manos o dos pianos, avalan esta postura. Pero conviene no olvidar que es autor de 42 obras destinadas sobre todo al órgano, aunque también las hay para armonio o para piano con pedales. En este concierto escucharemos tres de las más célebres.

El *Preludio y Fuga sobre el nombre de Bach* fue escrito para la inauguración del órgano de Ladegast en la catedral de Merseburg por el organista Alexander Winterberger el 13 de octubre de 1856. El homenaje a Bach fue retocado en 1870 en una nueva versión que es la que se ha popularizado. Para recordar al cantor de Leipzig Liszt escoge una de sus estructuras típicas (Preludio y Fuga), construidas por las notas musicales que contiene el nombre de Bach: Si bemol, La, Do y Si natural: Una imponente fantasía rapsódica llena de tensión dramática.

Las *Variaciones* S. 673 están construidas sobre el bajo continuo del primer episodio de la cantata bachiana "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" (Llorar, lamentarse, inquietarse, temer), BWV 12, y del "Crucifixus" del Credo de la Misa en Si menor también de J.S. Bach. Un Preludio pianístico sobre el mismo tema (S. 179) escrito en 1859 demuestra su predilección por él, pero fue la muerte de su hija Blantline el 9 de septiembre de 1862 la que propició unas *Variaciones* para piano (S. 180) y en 1863 la imponente obra organística, una gran fantasía sobre el dolor, la amargura y la desesperación, con un coral final lleno de consuelo.

La primera obra de Liszt para órgano, escrita en 1850 sobre el coral de los anabatistas extraído de la ópera de Meyerbeer "El Profeta", es tan significativa como monumental. El tratamiento del tema es de tina imaginativa y rica fantasía, y la obra causó sensación desde el primer momento. Para Saint-Saëns, otro compositor con abundante obra organística, se trata del punto culminante del repertorio romántico para órgano.

INTÉRPRETE

MIGUEL BERNAL RIPOLL

Nacido en Alicante, estudió en los Conservatorios Superiores de Alicante y San Sebastián con A. Gutiérrez Viejo y E. Elizondo, en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (Francia) con X. Darasse, y Clave y Continuo con W. Jansen en el Conservatoire National du Région de Toulouse (Francia). Ha realizado cursos de perfeccionamiento con T. Koopman, M. Radulescu, J. Boyer, H. Vogel, M. Chapuis y M. Torren.

Ha actuado en diversos Festivales Internacionales de Francia, Suiza, Italia y España (Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Santander, Palau de la Música de Valencia, Auditorio Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Iglesia de los Venerables de Sevilla, Fundación Juan March). Ha actuado como solista con el Coro Nacional de España. Han sido retransmitidos conciertos suyos en directo por Radio Clásica de Radio Nacional. Como ejecutante de bajo continuo, actúa con diversos grupos como Capilla Real de Madrid, La Stravaganza, Los Mvsicos de Su Alteza y Cesolfaut. De 1997 a 2000 ha sido director de la Orquesta del Conservatorio de Cáceres.

Ha realizado también diversos trabajos de investigación sobre el órgano y su música publicando diversos artículos en revistas especializadas (*Revista de Musicología* de la SEM, *Anuario Musical* del CSIC). Ha confeccionado el *Catálogo de los Órganos de la Provincia de Alicante* (1991). Ha impartido cursos monográficos sobre temas relacionados con el órgano, es profesor de órgano y clave del curso "La música en el Renacimiento" de la Universidad Internacional de Andalucía. Ha sido Director de los Cursos Internacionales "El mundo musical de Carlos V" (2000, Monasterio de Yuste), "Música Barroca Hispánica" (2001, Alcántara) y "El Patrimonio Musical de Extremadura" (2002, Trujillo)

Ha sido Profesor Especial de Órgano del Conservatorio Superior de Alicante. En la actualidad es Catedrático Numerario de Órgano en el Conservatorio de Cáceres.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DFX CICLO:

2^o Sábado, 23 de Noviembre de 2002

José Enrique Ayarrd (órgano).

Programa: Preludio y Fuga en Re mayor, Op. 37, de F. Mendelssohn; Coral "Herzlich tut mich erfreuen", de J. Brahms; Sonata nº 3 en La mayor, Op: 65, de F. Mendelssohn; Coral "Herzlich tut mich verlangen", de J. Brahms; Sonata nº 4 en Si bemol mayor, Op. 65, de F. Mendelssohn; Coral "O Welt, ich muss dich lassen", de J. Brahms; y Sonata nº 6 en Re menor, Op. 65, de F. Mendelssohn

3^e Sábado, 30 de Noviembre de 2002

José Alá nue! /Iza/e (órgano).

Programa: Preludio, Fuga y Variación, Op. 19; Prière, Op. 20; Coral numero I en Mi mayor; Coral numero II en Si menor; y Coral numero III en La menor, de C. Franck



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO

ÓRGANO ROMÁNTICO

SEGUNDO CONCIERTO
JOSÉ ENRIQUE AYARRA

دلا پنهان
Coffi

تجربیتان

23 NOVIEMBRE 2002

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 23 DE NOVIEMBRE DE 2002

PROGRAMA

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Preludio y Fuga en Re menor, Op. 37 nº 3

Johannes Brahms (1833-1897)

Coral "Herzlich tut mich erfreuen", Op. 122 nº 4

Felix Mendelssohn

Sonata Nº 3 en La mayor, Op. 65 nº 3

Con moto maestoso

Andante tranquillo

Johannes Brahms

Coral "Herzlich tut mich verlangen", Op. 122 nº 9

Felix Mendelssohn

Sonata Nº 4 en Si bemol mayor, Op. 65 nº 4

Allegro con brío

Allegretto

Allegro maestoso e vivace

Johannes Brahms

Coral "O Welt, ich muss dich lassen", Op. 122 nº 11

Felix Mendelssohn

Sonata Nº 6 en Re menor, Op. 65 nº 6

Choral

Andante sostenuto: Variaciones I, II, III

Allegro molto: Variación IV

Fuga

Finale

Durante el siglo XIX el órgano sufrió -como en otras etapas de su larga historia- profundas transformaciones: El "descubrimiento" de la música de J.S. Bach invitó a numerosos compositores no organistas profesionales a componer para el "nuevo" instrumento, que comenzó a tener aspiraciones sinfónicas. En este breve ciclo oiremos obras del primer romanticismo (Mendelssohn), del segundo romanticismo en sus dos vertientes (Liszt y la música del porvenir, y la reacción purista de Brahms), y de la sublimación del romanticismo francófono (César Franck).

F. MENDELSSOHN fue, además de un soberbio pianista, un gran organista, más apreciado como tal en Inglaterra que en su propio país. Su principal contribución a la literatura del órgano romántico son los tres *Preludios y Fugas* Op. 37, publicados en 1837, y las seis *Sonatas* Op. 65 publicadas en 1845 a la vuelta de uno de sus numerosos viajes ingleses. Los Preludios y Fugas son producto de su admiración por Bach, cuyas músicas contribuyeron a "resucitar". Pero no hay en ellos añoranza del pasado sino actualización de los viejos moldes. Esto es aún más evidente en las Sonatas. El coral con el que comienza la sexta es el célebre de Lutero "Vater unser im Himmelreich" (Padre nuestro que estás en los cielos), sobre el que teje hasta cuatro variaciones de gran belleza.

También fue BRAHMS un excelente pianista y su "vocación" organística fue relativamente temprana y producto de los consejos de su mentor Robert Schumann. Pero de hecho apenas escribió para este instrumento salvo los once *Preludios corales* Op. 122 que son, por cierto, su última obra; fueron escritos en un tiempo muy corto durante el verano de 1896 en el balneario de Ischl, en las cercanías de Viena. En ellos volvía a demostrar que la semilla del pasado podía germinar con lenguaje nuevo, aunque esta vez el pasado era -como en las Variaciones Haendel, en la transcripción para piano mano izquierda de la Chacona de Bach o en la monumental Pasacaglia del último tiempo de la Cuarta Sinfonía- el Barroco y no el Clasicismo. Todos los corales de los que parte son conocidísimos y sobre ellos trabajaron muchos compositores luteranos, J.S. Bach incluido.

JOSÉ ENRIQUE AYARRA

Nacido en Jaca (Huesca), se tituló en Piano por el Conservatorio de Zaragoza. Diplomado en Órgano y Canto Gregoriano por el Institut Catholique de París, es Licenciado en Sagrada Teología por la Universidad Pontificia de Salamanca. Canónigo Organista titular de la S.I. Catedral y del Hospital de los Venerables de Sevilla, fue Catedrático de Órgano del Conservatorio Superior de Sevilla, desde 1979. Es Académico numerario de la sevillana Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y correspondiente de las RR.AA. de San Fernando (Madrid) y de Nuestra Señora de las Angustias (Granada). Asesor técnico-musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, del Departamento del Patrimonio artístico del Arzobispado hispalense y de la Fundación Focus-Abengoa. Coordinador general del III Congreso Nacional del Órgano Español (Sevilla, 1998). Presidente nacional de la Asociación del Órgano Flispano (AOH).

Fía obtenido el Primer Premio "Juan Altisent" de la Radio "La voz ele Valladolid" (1959), Primer Premio de la Junta de Andalucía a la Investigación Musical (1989 y 1993), Premio "Andalucía" de Música (1990) de la Junta de Andalucía y Premio "Ciudad de Sevilla" (1996).

Como concertista ha dado recitales en más de treinta países de Europa, África, Asia y América. Ha actuado como solista con orquestas nacionales como Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Villa de Madrid y extranjeras como Aachener Bachorchester y The London Virtuosi. Ha realizado grabaciones radiofónicas para cadenas de Radio y Televisión en una docena de países y discográficas en órganos de distintas escuelas europeas, destacando la de la obra integral de Francisco Correa de Arauxo en instrumentos históricos andaluces y la de música española para órgano en el "Beckerat" de Yamaguchi (Japón) para el sello NFIK.

Como docente ha impartido cursos de música española en diferentes Universidades americanas (Illinois, Michigan, California) y japonesas (Tokio, Hiroshima), así como en Academias alemanas (Michaelstein, Turingia) y ha sido miembro del Jurado de diversos Concursos Internacionales de Órgano (Ávila, Ponferrada, París).

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

3^o **Sábado, 30 de Noviembre de 2002**

José Manuel Azcue (órgano).

Programa: Preludio, Fuga y Variación, Op. 19; Prière, Op. 20; Coral numero I en Mi mayor; Coral numero II en Si menor; y Coral numero III en La menor, de C. Franck



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Fundación Juan March

CICLO CICLO

ÓRGANO
ROMÁNTICO

TERCER CONCIERTO
JOSÉ MANUEL AZCUE

30 NOVIEMBRE 2002

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 30 DE NOVIEMBRE DE 2002

PROGRAMA

César Franck (1822-1890)

Preludio, Fuga y Variación, Op. 19

Plegaria en Do sostenido menor, Op. 20

Coral numero I en Mi mayor

Coral numero II en Si menor

Coral numero III en La menor

Intérprete: José Manuel Azcue (órgano)

NOTAS AL PROGRAMA

Durante el siglo XIX el órgano sufrió -como en otras etapas de su larga historia- profundas transformaciones: El "descubrimiento" de la música de J.S. Bach invitó a numerosos compositores no organistas profesionales a componer para el "nuevo" instrumento, que comenzó a tener aspiraciones sinfónicas. En este breve ciclo oiremos obras del primer romanticismo (Menclelsohn), del segundo romanticismo en sus dos vertientes (Liszt y la música del porvenir, y la reacción purista de Brahms), y de la sublimación del romanticismo francófono (César Franck).

César FRANCK, nacido en Lieja (Bélgica) pero activo en París desde 1835, fue organista profesional, aunque su carrera de compositor es afortunadamente más variada e incluye música sinfónica, concertante, teatral, religiosa y de cámara. Su arte organístico es, sin duda, la cumbre de la escuela moderna francesa, que tantos organistas-compositores dio a la Europa de finales del siglo XIX y comienzos del XX. En sus grandes obras organísticas aprovechó las decisivas conquistas del organero Aristide Cavallé-Coll, que puso en manos del compositor un instrumento sinfónico de enormes posibilidades sonoras.

Preludio, Fuga y Variación en Si menor., Op. 19, es la tercera de las *Seis Piezas* que compuso entre 1860-62. Es obra de estructura cíclica y con ese gusto por los trípticos que se manifiesta también en las obras pianísticas.

Prière es la quinta de las *Seis Piezas*, tan importantes en la renovación del órgano francés, y es muestra bellísima y luego muy imitada de la nueva religiosidad musical que conduce al *Motil Proprio* de Pió X.

Los tres grandes *Corales* son de 1890, es decir, constituyen el testamento organístico del autor y fueron publicados postumamente en 1892. Son grandes frescos, muy elaborados, en los que la técnica de la variación temática llega a un momento culminante. El primero está dedicado a Eugene Gigout, el segundo a Auguste Durand (y en él se alude a J.S. Bach) y el tercero a su alumna Augusta Holmes.

JOSÉ MANUEL AZCUE AGUINAGALDE

Nacido en Oyarzun, Guipúzcoa, estudió en el Conservatorio de San Sebastián, con premio de fin de carrera en piano. Posteriormente fue catedrático por oposición del mismo Conservatorio. Cursó estudios superiores de piano, órgano, musicología y pedagogía musical en los Estados Unidos, graduándose en la Universidad de Syracuse (Nueva York).

Durante dieciocho años reside en USA, como organista y maestro de capilla de la Immaculate Conception Church en Fulton, Nueva York, y profesor de música y director de coros en el G. Ray Haigh School de la misma ciudad, simultaneando sus últimos cuatro años como profesor de piano y director de coros de la Universidad de Nueva York en Oswego (SUNY).

Regresa a España en 1975, y desde entonces es organista titular por oposición de la Basílica de Ntra. Sra. Santa María del Coro de San Sebastián y concertista de órgano en España y el extranjero. Ha actuado varias veces en la Catedral de Sevilla, en el Teatro Real y en el Auditorio Musical de Madrid, en el Palau de la Música de Valencia, en la Fundación Juan March de Madrid, en la Catedral de Salamanca, en los festivales Internacionales de Granada, de León, Santander y en la Quincena Musical de San Sebastián. En el extranjero ha actuado en Alemania, Francia, Suiza, Italia, Finlandia y en Estados Unidos. Ha actuado en numerosos conciertos como solista y acompañante con la ONE, con el C. y ORTVE, con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, con la de Bayonne Cote Basque, etc. Ha sido jurado en concursos nacionales e internacionales de órgano.

En 1985 con motivo del tercer centenario de Juan Sebastián Bach interpreta su obra íntegra de órgano en varias series de ciclos de conciertos en Madrid, Bilbao, Santander y San Sebastián. El mismo año representa a España en la Europalia de Bélgica. En 1990 toma parte en la grabación de la obra antológica "L'Orgue de Cavaillé-Coll" documentación sonora sobre la obra del gran constructor de órganos de la era romántica. En 1992 fue invitado a participar en diversos festivales en España y el extranjero con la obra íntegra de César Franck, con motivo del primer centenario de su muerte.

PRÓXIMO CICLO: MÚSICA ANTIGUA ESPAÑOLA



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.