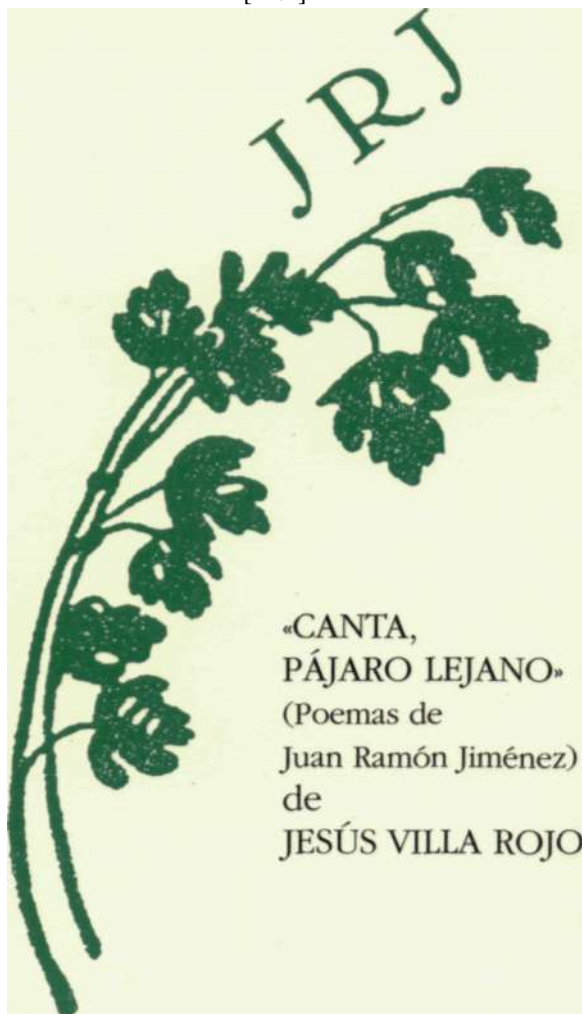


Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA
ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

AULA DE ESTRENOS

[14.1]



«CANTA,
PÁJARO LEJANO»
(Poemas de
Juan Ramón Jiménez)
de
JESÚS VILLA ROJO

Miércoles, 17 de febrero de 1993

Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA
ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

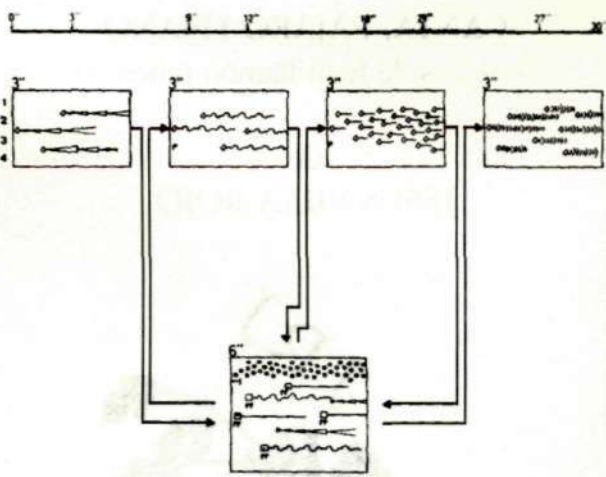
AULA DE ESTRENOS

«CANTA, PÁJARO LEJANO»
(Poemas de Juan Ramón Jiménez)

de
JESÚS VILLA ROJO



Miércoles, 17 de febrero de 1993



Juegos gráfico-musicales. Jesús Villa Rojo

PROGRAMA

I

Presentación de la obra por su autor

II

«Canta, pájaro lejano» (poemas de Juan Ramón Jiménez), para voz, flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano *

- I. *Pájaro del agua*
- II. *Pastoral*
- III. *Verde verderol*
- IV. *El pájaro libre*
- V. *Canción de otoño*
- VI. *Canción de invierno*

* Encargo de la Fundación Juan March.

Intérpretes: **GRUPO LIM**
(Antonio Arias, *flauta*.
Jesús Villa Rojo, *clarinete*
Salvador Puig, *violín*
José M.^a Mañero, *violonchelo*,
Gerardo López Laguna, *piano*)
y **Pura M.- Martínez**, *soprano*

Miércoles, 17 de febrero de 1993- 19,30 horas.

TEXTOS DE LA OBRA CANTADA

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Pájaro del agua

Pájaro del agua, ¿qué cantas, qué encantas?

A la tarde nueva das una nostalgia
de eternidad fresca, de gloria mojada.
El sol se desnuda sobre tu cantata.

¡Pájaro del agua!

Desde los rosales de mi jardín, llama
a esas nubes bellas, cargadas de lágrima.
Quisiera, en las rosas, ver gotas de plata.

¡Pájaro del agua!

Mi canto también como el agua canta.
En mi primavera, la nube gris baja
hasta los rosales de mis esperanzas.

¡Pájaro del agua!

Quiero el sol errante y azul que desgrana
en las hojas verdes, en la fuente clara.
¡No te vayas tú, corazón con alas!

Pájaro del agua, ¿qué encantas, qué cantas?

Pastoral

Tristeza dulce del campo.
La tarde viene cayendo.
De las praderas segadas,
llega un suave olor a heno.

Los pinares se han dormido.
Sobre la colina, el cielo
es tiernamente violeta.
Canta un ruiseñor despierto.

Vengo detrás de una copla
que había por el sendero,
copla de llanto, aromada
con el olor de este tiempo;
copla que iba llorando
no sé qué cariño muerto,
de otras tardes de setiembre
que olieron también a heno.

Verde verderol

Verde verderol,
¡endulza la puesta del sol!

Palacio de encanto,
el pinar tardío
arrulla con llanto
la huida del río.
Allí el nido umbrío
tiene el verderol.

Verde verderol,
¡endulza la puesta del sol!

La última brisa
es suspiradora;
el sol rojo irisa
al pino que llora.
¡Vaga y lenta hora
nuestra, verderol!

Verde verderol,
¡endulza la puesta del sol!

Soledad y calma;
silencio y grandeza.
La choza del alma
se recoge y reza.
De pronto, ¡oh, belleza!,
canta el verderol.

Verde verderol,
¡endulza la puesta del sol!

Su canto enajena.
-¿Se ha parado el viento?-
El campo se llena
de su sentimiento.
Malva es el lamento,
verde el verderol.

Verde verderol,
¡endulza la puesta del sol!

El pájaro libre

Canta, pájaro lejano...
(¿En qué jardín, en qué
[campo?])

Yo, mientras ¿no me levanto?
En la penumbra del cuarto
brilla el piano cerrado,
sueñan los pálidos cuadros...

Por mí, pájaro lejano.

Sobre el río habrá un ocaso
de espejos de mil encantos,
saltará un alegre barco
entre la luz de los álamos...

Canta, pájaro lejano.

En el huerto, los naranjos
se dilatarán de pájaros,
el azul irá cantando
en el agua del regato...

Por mí, pájaro lejano.

Tú, pinar, hondo palacio,
detendrás el viento plácido,
el mar entrará oleando
entre los adelfos blancos...

Canta, pájaro lejano.

Yo no me decido. Vago
por la penumbra del cuarto.
Zumba el piano cerrado,
viven los pálidos cuadros...

Por mí, pájaro lejano...
(¿En qué rosál, en qué árbol?)

Canción de otoño

Por un camino de oro van los mirlos...

¿Adónde?

Por un camino de oro van las rosas...

¿Adónde?

Por un camino de oro voy...

¿Adónde,
otoño? ¿Adónde, pájaros y flores?

Canción de invierno

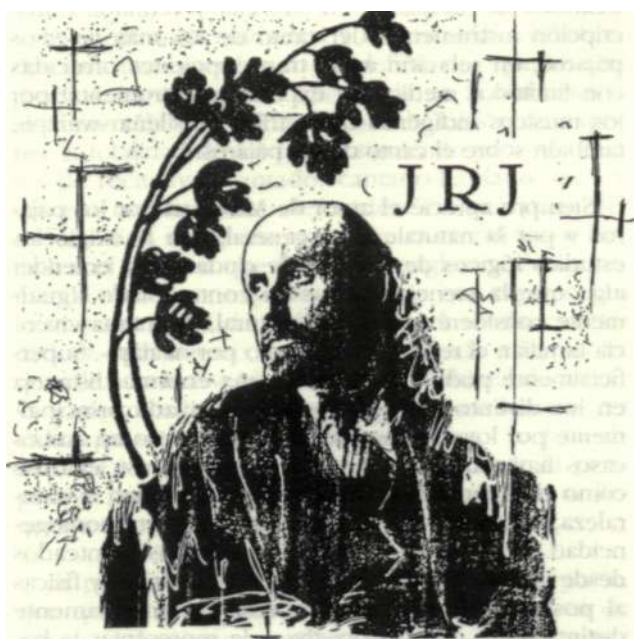
Cantan. Cantan.

¿Dónde cantan los pájaros que cantan?

Ha llovido. Aún las ramas
están sin hojas nuevas. Cantan. Cantan
los pájaros. ¿En dónde cantan
los pájaros que cantan?

No tengo pájaros en jaulas.
No hay niños que los vendan. Cantan.
El valle está muy lejos. Nada...

Yo no sé dónde cantan
los pájaros -cantan, cantan-
los pájaros que cantan.



PRESENTACIÓN POR EL AUTOR

Canta, pájaro lejano

La representación instrumental y musical del canto de los pájaros hace tiempo que me venía interesando, y el encargo de la Fundación Juan March de una obra de cámara se convirtió en la ocasión idónea para introducirme en ese fascinante mundo de sutilezas del sonido. Entonces estudié una vez más la exótica musicalidad de Messiaen, en su culta y refinada transcripción instrumental del canto de los más diversos pájaros, en relación a las transcripciones ofrecidas con limitados medios de expresión instrumental por los músicos indígenas de la tribu brasileña «waiâpi», también sobre el canto de los pájaros.

Siempre aprecié el amor de Messiaen por los pájaros y por la naturaleza en general, que le exigió los estudios lógicos de hombre de ciudad para entender algo que la ciencia apenas ha contemplado. Igualmente consideré como cosa natural, de íntima vivencia familiar, el resultado expuesto por «waiâpi». Superficialmente podría encontrarse una enorme distancia en los distintos planteamientos motivada principalmente por los medios interpretativos, pero en ambos casos hay una fusión entre los pájaros y su entorno como elementos inseparables que componen la naturaleza, formando un conjunto de completa homogeneidad. Llegan a dar unidad a resultados planteados desde las más extremas perspectivas poéticas y físicas al poseer una capacidad expresiva completamente distinta, pero que los objetivos de representar la belleza natural por medios musicales la hace común en cualquier planteamiento cultural.

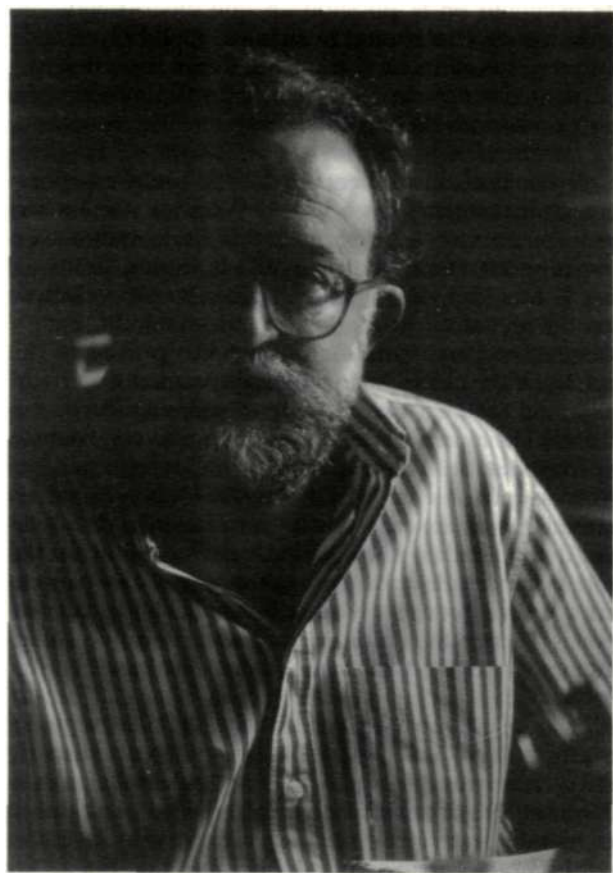
El lirismo poético de Juan Ramón Jiménez al cantar de los pájaros enriquecía literariamente las ideas musicales del material que quería tomar de base para este trabajo, completando las ideas también desde el punto de vista formal, ya que la poesía del Premio Nobel posee una estructura perfecta. Para esta serie de piezas elegí seis de sus poemas dedicados a los pájaros y a la naturaleza. Cada uno de los poemas ofrecía un planteamiento organizativo muy determinado que quise respetar en todas sus flexiones y ca-

dencias aunque pudiera condicionar el proceso compositivo. Este condicionamiento ofrecía, por otra parte, una estructura bien equilibrada que mantiene a cada elemento en la posición en que mejor puede expresarse su contenido. La música, al subrayar cada uno de esos elementos, toma su misma fisonomía para pasar a integrarse en ese contexto de ambientación poético-sonoro de la naturaleza.

El conjunto instrumental y la voz están equilibrados para mantener los rasgos definitorios que les son propios. La voz, estando integrada en la elaboración instrumental, tiene encomendada la misión de exponer la totalidad de los textos siguiendo procedimientos de recitativo, cantado, cantado-hablado, etc., y viene a reclamar una cierta atención por parte del oyente. Con claras intenciones estructuralistas y formales, el material que forma el conglomerado instrumental sirve para exponer las ideas que representan lo más sustancial de cada pieza, incluyendo características, movimiento, ambiente. En todo ello, no ha querido acentuarse el concepto tan habitual de subrayar determinados pasajes descriptivos en función del clima que sea deseado en cada momento. La panorámica de los pasajes en sí es obtenida desde la perspectiva general de cada pieza/poema, sin que se lleguen a tomar objetivos aislados por sí solos.

Es por lo tanto un planteamiento, el aquí seguido, que quiere estar en función del sentir artístico de otros creadores que, igualmente y desde culturas muy distintas, han considerado expresarse en relación a elementos superiores a la propia capacidad inventiva del hombre. Capacidad la del hombre que puede ser ilimitada, pero que el artista siempre ha considerado un don llegado del «más allá».

Jesús Villa Rojo



JESÚS VILLA ROJO

Nace en Brihuega el año 1940. En el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid estudia Clarinete, Piano, Violín y Composición, obteniendo diplomas y premios entre los que figura el Extraordinario de Composición (1967). En Roma, en la Academia Santa Cecilia, estudia Música electrónica y Perfeccionamiento en composición, concediéndosele el Premio Bonaventura Somma (1971) al «mejor alumno». Frecuentemente participa como compositor y como intérprete en festivales europeos y americanos, donde ha ofrecido numerosas primeras audiciones de obras propias y de otros compositores, siendo también constantes las grabaciones discográficas -CBS, RCA, LIM Records, Edi-Pan, Hispavox, Movieplay, Cramps Records- y radiofónicas. Ha obtenido diversos galardones nacionales e internacionales, entre los que puede destacarse: Premio «Béla Bartok» (1971), Gran Premio Roma (1972), Premio Nacional de Música (1973), Premio Arpa de Plata (1975), Premio «Koussevitzky» (1978), Premio Nacional del Disco (1986), así como encargos y becas de instituciones españolas y extranjeras, y es autor de los libros *El clarinete y sus posibilidades*, *Juegos gráfico-musicales*, *Lectura musical I* y de partituras para instrumentos solos, música de cámara, coral y sinfónica.

Director del Laboratorio de Interpretación Musical (LIM), profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y de los Cursos Internacionales de Roma; «Profesor invitado» de la Facultad de Música de la Universidad McGill de Montreal (Canadá), ha sido miembro del equipo de investigación instrumental del IRCAM del Centro Pompidou de París, director de los Cursos Internacionales de Música de Navarra y coordinador de la Bienal de Música de Puerto Rico, habiendo dirigido también seminarios en los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea en Brasil, Festival de Arte Contemporáneo de Royan (Francia), II y X Foro Internacional de Música Nueva de México, Cursos Internacionales de Perugia (Italia), «Premieres Rencontres Internacionales de Clarinette» de Montgenevre (Francia), Fundação Gulbenkian de Lisboa (Portugal), Instituto Superior de las Artes de La Haba-

na (Cuba), Instituto Musicale «A. Peri» de Reggio Emilia (Italia), Jornadas Internacionales de Nueva Música de la Fundación Joan Miró de Barcelona, Cursos de Música Española de Salamanca, Festival «Música del Siglo XX» de Bilbao, Universidad de Murcia, Cursos «Manuel de Falla» de Granada...



OBRAS DE JESUS VILLA ROJO

1: Duración. -**2:** Plantilla. -**3:** Fecha de composición. —**4:** Editor. -**5:** Grabación. -**6:** Estreno. -**7:** Dedicatoria (A...) / Encargo (De...) / Premio.

A modo de tiento

1: 10'. -**2:** Clarinete, violín, violonchelo, percusión y piano. -**3:** Madrid, 1988. -**6:** París, Sala Pleyel-Chopin, 24-9-88, LIM. -**7:** A Louis Jambou.

Acordar

1: 11'. -**2:** Trombón y percusión (2.^a versión: instrumento de viento y percusión). -**3:** Madrid, 1978. -**4:** EDIPAN, Roma. -**5:** LIM Records y Edi-Pan. -**6:** Roma, 14-11-81, Giancarlo Schiaffini, Michele Ianncone. -**7:** A Michele y Gianfranco; De Nuove Forme Sonore.

Antilogía

1: 15'. -**2:** 3-3.3.3.-4.3.4.-per. 5, arpa 2, pf. -32.12.12.8. -**3:** Madrid, 1979-80. -**4:** EMEC, Madrid. -**5:** RNE, ORTVE, Dir.: Odón Alonso. -**6:** Madrid -Teatro Real-, 27-3-81, ONE. Dir.: J. R. Encinar. -**7:** De la ONE.

Apuntes para una realización abierta

1: 15'. -**2:** Voz, clarinete, percusión y piano. -**3:** Madrid, 1975. -**4:** EMEC, Madrid. -**5:** RNE, TVE, RCA. -**6:** Madrid, 25-11-75, LIM. -**7:** Del LIM.

Attrezzo

1: 15'. -**2:** Clarinete y piano. -**3:** Montreal-Madrid, 1985. -**5:** RNE. -**6:** Roma, 3-6-86, David Keberle, María Carla Notarstefano. -**7:** Del INAEM para el Año Europeo de la Música.

Caminando por el sonido

1: 4'15. **-2:** Cinta magnética, realización del LIEM del CDMC. **-3:** Madrid, 1991. **-5:** Unió Musics. **-7:** A la presencia de Luigi Nono; De la Asociación de Música Electroacústica de España.

Canta, pájaro lejano

(poemas de Juan Ramón Jiménez)

1: 35'. **-2:** Soprano, flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano. **-3:** Madrid-Brihuega, 1990-1992. **-4:** EMEC, Madrid. **-5:** FJM. **-6:** Madrid -Fundación Juan March-, 17-2-93. LIM y Pura M.^a Martínez. **-7:** De la Fundación Juan March.

Cantar con Federico

(Federico García Lorca)

1: 11'. **-2:** Soprano y flauta. **-3:** Madrid, 1985-1986. **-4:** Real Musical, Madrid. **-5:** RNE. **-6:** Madrid, 12-3-86, Ghislaine de Saint-Bathelemy, Antonio Arias. **-7:** A Ghislaine y Antonio.

Cartas a Genica

(Antonín Artaud, adaptados por A. Tordera)

1: 9'10. **-2:** Soprano y cinta magnética. **-3:** Madrid, 1983. **-4:** EDIPAN, Roma. **-5:** France Culture y Edipan. **-6:** Aviñón, 17-5-83, Esperanza Abad. **-7:** A Esperanza Abad.

Concerto grosso I

1: 16'. **-2:** Oboe, clarinete, fagot y tres grupos de instrumentos de arco (4.4.3.1.). **-3:** Quismondo, 1975. **-4:** Alpuerto, Madrid. **-5:** RNE, TVE, RCA. **-6:** Madrid, -Teatro Real-, 2-12-75, Grupo instrumental. Dir.: J. M. Franco Gil—**7:** «Arpa de Plata» de la CECA.

Concerto grosso II

1: 17'. **-2:** Piano, vibráfono, clave y tres grupos de instrumentos (flauta, viola, violonchelo, fagot; dos violines, viola, violonchelo; violín, oboe, clarinete bajo, contrabajo). **-3:** Madrid, 1976. **-4:** EMEC, Madrid. **-5:** Radio France. **-6:** Saintes, 17-7-78, Grupo Koan. Dir.: J. R. Encinar.

Concerto grosso III

1: 12'. **-2:** Trompeta, trompa, trombón y tres grupos de instrumentos (flauta, oboe, clarinete; xilófono, vibráfono, piano; violín, dos violonchelos). **-3:** Madrid, 1978. **-4:** EMEC, Madrid. **-6:** Madrid, 21-11-79, Grupo Koan. Dir.: J. R. Encinar. **-7:** Del Grupo Koan.

Concierto I

1: 16'. **-2:** Violín solo -1.1.1.1.-1.1.1.-per. 2 -16.6.6.4. **-3:** Madrid, 1977. **-4:** EMEC, Madrid.

Concierto II

1: 21'. **-2:** Violonchelo solo -2.2.2.2.-4 cor. -3 per., arpa, pf. -30.10.10.6. **-3:** Madrid-Brihuega, 1982-1983. **-4:** EMEC, Madrid. **-7:** Del INAEM.

Continuo

1: 14'. **-2:** 1.2.2.1. -1.1.1.1. -2 per. -16.6.6.4. **-3:** Madrid, 1979. **-4:** EMEC, Madrid. **-6:** Lisboa, 4-6-81, Orquesta Gulbenkian. Dir.: A. Salazar.

4 + ...

1: 15'. **-2:** Cuatro clarinetes en vivo (o tres grabados, uno en vivo). **-3:** Roma, 1970. **-4:** Suvini Zerboni, Milán. **-5:** RAI, RF, RTF, RNE, France Culture, Globe Records, Cramps. **-6:** Roma, 3-12-71, Jesús Villa Rojo.

Cuatro movimientos

1: 11'. -**2:** Quinteto de viento (flauta, oboe, clarinete, trompa, fagot). -**3:** Madrid, 1967. -**5:** RNE. -**6:** Madrid, 11-2-69, Quinteto de RTVE.

Derivaciones espaciales y temporales

1: 18'. -**2:** 3-3.3.3. -4.2.3. -20.8.8.6. -**3:** Castillo de Baryuela, 1974. -**4:** EMEC, Madrid. -**7:** Premio del Concurso Permanente de Composición del MEC.

Diálogos posibles

1: 18'. -**2:** Tres sextetos (2.1.2.1. -2.2.2. -2.1.2.1.). -**3:** Quismondo, 1973. -**7:** Premio del Concurso Permanente de Composición del MEC.

Dimensiones

1: 8'. -**2:** Flauta sola. -**3:** Madrid, 1981 -**4:** EDIPAN, Roma. -**5:** RNE. -**6:** Roma, 28-5-81, Roberto Fabbriciani.

Divertimento I

1: 13'. -**2:** Violín y violonchelo. -**3:** Madrid, 1981. -**4:** Ricordi, Milán. -**5:** RNE. -**6:** Madrid -Teatro Real- 19-1-82, F. Martín, B. Aguirre. -**7:** A Belén y Francis.

Divertimento II

1: 12'. -**2:** Flauta y guitarra. -**3:** Madrid, 1989.

Divertimento III

1: 8'. -**2:** Dos saxofones. -**3:** Madrid-Brihuega, 1992. -**6:** Pesaro, 3-9-92, V. Toldos, J. Librado. -**7:** Del Festival Mundial del Saxofón.

Dos piezas sacras

1: 5'. -**2:** Coro de voces blancas. -**3:** Roma, 1969.

Eclipse

1: 10'. -**2:** Saxofón solo. -**3:** Madrid, 1982. -**4:** EMEC, Madrid. -**5:** RNE. -**6:** Nuremberg, 10-7-82, M. Miján.-**7:** Del Congreso Mundial del Saxofón de Nuremberg.

Églogas

(memorando a Juan del Encina)

1: 12'. -**2:** Grupo de metales (tres trompetas, tres trompas, tres trombones). - **3:** Madrid, 1979. -**4:** EMEC, Madrid. -**5:** RNE. -**6:** Madrid, 9-12-79, Banda Sinfónica de Madrid. Dir.: J. Villa Rojo. -**7:** De RNE para conmemorar el 450 aniversario de Juan del Encina.

Ellos

1: 12'. -**2:** Voz, flauta, trombón, violonchelo y percusión. -**3:** Madrid, 1976. -**6:** Roma, 3-11-77, Nuove Forme Sonore. -**7:** De Nuove Forme Sonore.

Espirales

1: 15'. -**2:** Flauta, clarinete, fagot, trompa, trombón, violin, viola y violonchelo. —**3:** Madrid-Brihuega, 1983. -**4:** Ricordi, Milán. -**5:** RAI. -**6:** Roma, 30-11-83-Gruppo Strumentale Musica d'Oggi. Dir.: Angelo Faja. -**7:** A Goffredo Petrassi; De Nuova Consonanza.

Espaciado - Rítmico

1: 10'. -**2:** Violín, viola, violonchelo y piano. -**3:** Madrid, 1975. -**4:** Alpuerto, Madrid. -**5:** RNE. -**6:** Madrid, 28-4-77, Grupo de Música Contemporánea de Lisboa. -**7:** A Luciano González Sarmiento.

Formas planas

1: 19'. -**2:** Orquesta de cuerdas (4.3.3.2.). -**3:** Castillo de Bayuela, 1972. -**4:** Alpuerto, Madrid. -**5:** RNE, TVE. -**6:** San Sebastián, 30-10-74, Grupo Instrumental. Dir.: J. M. Franco Gil -**7:** Premio Nacional de Música 1973.

Formas y fases

1: 16'. -**2:** Clarinete solo y conjunto instrumental (1.0.1.1. - 0.0.0.0. - 3.4.4.4.). -**3:** Roma, 1971.-**4:** EMEC, Madrid. -**5:** Movieplay-EMEC y Edi-Pan. -**6:** Madrid -Teatro Real-, 7-2-72, Conjunto Catalán de Música Contemporánea. Dir.: J. M. Franco Gil. -**7:** De la Dirección General de Bellas Artes del MEC. Seleccionada por el Jurado Internacional de la SIMC para representar a España en el Festival Mundial de Reykjavik en 1973. Premio «Koussevitzky» 1978.

Girando sobre diversos centros

(collage de Manuel Bayo)

1: 20'. -**2:** Coro (7.2.2.7.) de instrumentos (3-3.0.0. - 0.0.0.0. - 0.4.5.3.). -**3:** Roma, 1972.

Glosas a Sebastián Durón

1: 11'. -**2:** Flauta, oboe, clarinete, violin y violonchelo. -**3:** Madrid, 1990. -**4:** EMEC, Madrid. -**5:** RNE. -**6:** Brihuega, 7-7-90, LIM.

Historias en el aire

1: 34'45. -**2:** Violín, clarinete, violonchelo, piano y cinta magnética. -**3:** Madrid, 1987-88. -**5:** RNE, 23-3-88. LIM. -**7:** Del CDMC.

Hombre aterrorizado-dor (Manuel Bayo)

1: 18'. -**2:** Actor-mimo, clarinete y luces. -**3:** Roma, 1970. —**4:** Suvini Zerboni, Milán. -**6:** Roma, 24-2-71, Rai Saunders, J. Villa Rojo, James Dashow. -**7:** De The Forum Players.

Hoyada

1: 10'. -**2:** Contrabajo y cinta magnética. -**3:** Madrid, 1981. -**6:** Lisboa, 1-6-81, R. González de Lara.

Inventiones

1: 12'. -**2:** Guitarra. -**3:** Madrid, 1988. -**4:** Real Musical, Madrid. -**6:** Madrid, 8-2-89, Flores Chaviano. -**7:** A Antonio Martín Moreno.

Juegos gráfico-musicales I

(formas para una estructura)

1: Libre. -**2:** Cuatro grupos -libres- mixtos. -**3:** Castillo de Bayuela, 1972. -**4:** Alpuerto, Madrid. -**6:** Granada, 7-12-84, Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga.

Juegos gráfico-musicales II

(figura erguido-grave I)

1: 10'. -**2:** Trombón solo. -**3:** Castillo de Bayuela, 1972. -**4:** Alpuerto. -**5:** RNE. -**6:** Roma, 29-5-73, Giancarlo Schiaffini.

Juegos gráfico-musicales II

(figura erguido-grave II)

1: 10. -**2:** Voz sola. -**3:** Castillo de Bayuela, 1972. -**4:** Alpuerto. -**5:** RNE, TVE. -**6:** Barcelona, 24-3-76, Esperanza Abad.

Juegos gráfico-musicales III

(estructuras I)

1: 15'. —**2:** Cuatro instrumentos -libres- de madera. -**3:** Castillo de Bayuela, 1972. -**4:** Alpuerto. -**5:** RP, RNE, RTF. -**6:** Royan, 26-3-76, J. Villa Rojo.

Juegos gráfico-musicales III

(estructuras II)

1: 15'. -**2:** Cuatro instrumentos -libres- de metal.-**3:** Castillo de Bayuela, 1972. -**4:** Alpuerto. -**6:** Roma, 3-11-77, Cuarteto Romano de Metales.

Juegos gráfico-musicales IV (planos I)

1: 15'. -**2:** Voz, clarinete, trombón y contrabajo.-**3:** Castillo de Bayuela, 1972. -**4:** Alpuerto. -**5:** RNE. -**6:** Barcelona, 22-2-73, The Forum Players.

Juegos gráfico-musicales IV (planos II)

1: 15'. -**2:** Cuarteto de arcos (2.1.1.0.). -**3:** Castillo de Bayuela, 1972. -**4:** Alpuerto, Madrid.

Juegos gráfico-musicales V

(elementos cantables)

1: 17'. -**2:** Tres grupos vocales (s.s.c.c. -s.c.t.b. -t.t.b.b.). -**3:** Quismondo, 1974. -**4:** Alpuerto, Madrid. -**6:** México, 8-10-81, Coro de Bellas Artes. Dir.: R. Montero.

Juegos gráfico-musicales VI

(realizaciones posibles)

1: 12'. -**2:** Instrumento de arco. -**3:** Quismondo, 1974. -**4:** Alpuerto, Madrid. -**6:** París, 2-5-79, Manuel Enriquez.

Juegos gráfico-musicales VI (versión B)

1: 9'. -**2:** Violín y cinta magnética (realización: LIEM del CDMO. -**3:** Madrid-Brihuega, 1992. -**5:** RNE.-**6:** Alicante —Festival de Música Contemporánea-24-9-92, Manuel Enríquez. -**7:** A Manuel Enriquez.

Juegos gráfico-musicales VII (móviles)

1: 15'. -**2:** Instrumento de teclado. -**3:** Quismondo, 1975. -**4:** Alpuerto, Madrid. -**5:** RNE. -**6:** París, 11-6-76, Caries Santos.

Klim

1: 12'. -**2:** Cinco clarinetes (piccolo, soprano, contralto, bajo, contrabajo). -**3:** Madrid, 1978. -**4:** EMEC, Madrid. -**5:** RNE, RF y Movieplay. -**6:** París, 13-12-78, LIM.

La flor de California (José María Hinojosa)

1: 9'. -**2:** Clarinete y cinta magnética. -**3:** Madrid, 1987. -**5:** RNE. -**6:** Málaga, 3-12-87, Jesús Villa Rojo.-**7:** Del Centro Cultural de la Generación del 27.

Lamento

1: 10'. -**2:** Saxo tenor y cinta magnética (realización: UEM del CDMQ. -**3:** Madrid, 1989. -**5:** RNE. -**6:** París, 14-12-89, Daniel Kientzy. -**7:** A Daniel Kientzy.

Latidos urbanos

1: 19'. -**2:** Grupo instrumental libre, cinta magnética y vídeo (pinturas de Angel Orcajo, vídeo de Domingo Sarrey). -**3:** Madrid, 1984. -**6:** Santander -UMP-27-6-84, LIM.

Lineal-secco

1: 7'. -**2:** Cuarteto de arcos (2.1.1.0.). -**3:** Quismondo, 1973. -**4:** EMEC, Madrid. -**5:** RNE. -**6:** Madrid, 12-11-75, Cuarteto RTVE. -**7:** A Gerardo Gombau.

Líneas convergentes

1: 12'. -**2:** Cuarteto de saxofones (soprano, alto, tenor, barítono). -**3:** Madrid, 1984. -**6:** Zaragoza, 8-3-85, Cuarteto Español de Saxofones. -**7:** Del Cuarteto Español de Saxofones.

Material sonoro I, II, III, IV, V

1: Libre. -**2:** Instrumentos indeterminados. -**3:** Madrid, 1979. -**4:** EMEC, Madrid. -**5:** RNE. -**6:** Madrid, 1-5-79, LIM.

Música para obtener equis resultados

1: 11'. -**2:** Clarinete incorporado al piano. -**3:** Roma, 1969. -**4:** EMEC, Madrid. -**5:** RAI, RF, RNE, RTF, Movieplay-EMEC, Dial. -**6:** Roma, 7-12-69, J. Villa Rojo. -**7:** A Máximo Muñoz.

Música sobre un tema

1: 10'. -**2:** Flauta, oboe, clarinete, trompa, trompeta y fagot. -**3:** Madrid, 1969. -**5:** RNE. -**6:** Madrid, 20-1-69, Quinteto de Juventudes Musicales de Madrid. -**7:** De JJ. MM. de Madrid.

Música sobre unos módulos

1: 6'. -**2:** Dos flautas y viola. -**3:** Siena, 1969. -**4:** Alpuerto, Madrid. -**6:** Siena, 28-8-69, K. Bochnacova, R. Loehr, R. Morrow.

Nosotros

1: 12'. -**2:** Violín, clarinete, percusión y piano. -**3:** Madrid, 1976. -**4:** EMEC, Madrid. -**5:** Radio Finlandesa, TVE, RNE, RAI, CBS. -**6:** Sevilla, 7-2-77, LIM.-**7:** Seleccionada por el Jurado Internacional de la SIMC para representar a España en el Festival Mundial de Estocolmo y Helsinki de 1978.

Nueve piezas breves

1: 12'. -**2:** Piano. -**3:** Madrid-Roma, 1968-69. -**6:** Roma, 22-2-72, Valerij Voskovochnikof.

Obtener variantes

1: Libre. -**2:** Dos o más intérpretes -libres-. -**3:** Roma, 1971. -**4:** EDIPAN, Roma. -**5:** Globe Records, RF, France Culture, RNE, TVE, SER, Radio Holandesa, CD Edipan. -**6:** Roma, 28-5-71, Nuove Forme Sonore.

Pasodoble

1: 15'. -**2:** 4.3.4.3. -6.4.3. tuba -per. 5. -30.10.10.6.-**3:** Madrid-Brihuega, 1992. -**4:** Real Musical, Madrid. -**5:** RNE. -**6:** Madrid -Auditorio Nacional-, 13-11-92, Orquesta Nacional de España. Dir.: Maximino Zumalave. -**7:** De la Orquesta y Coro Nacional de España.

Quasi un solo

1: 18'. -**2:** Clarinete solo, 2.2.2.2. -2 cor. -arpa, 2 per. -30.10.10.6. -**3:** Madrid-Brihuega, 1989-1991. -**4:** Real Musical, Madrid. -**5:** RNE. -**6:** Alicante -Festival de Música Contemporánea-, 28-9-91, Orquesta de RTV Española CI. J. Villa Rojo. Dir.: C. Diederich. -**7:** Del CDMC.

Recordando a Bartók

1: 16'. -**2:** Violín, clarinete y piano. -**3:** Madrid, 1986. -**4:** Real Musical, Madrid. -**5:** RNE. -**6:** Santander -Festival Internacional-, 13-8-86, LIM.

Recordando a Falla

1: 15'. -**2:** Flauta, oboe, clarinete, violín, violonchelo y clave. -**3:** Madrid, 1989. -**4:** Real Musical, Madrid. -**5:** RNE. -**6:** Madrid, 11-12-89, LIM.

Rupturas

1: 1T. -**2:** 3.3.3.3. -6.3-4. -20.8.8.6. -**3:** Madrid, 1975-1976. -**4:** Alpuerto, Madrid. -**5:** RNE, TVE. -**6:** Madrid -Teatro Real-, 12-1-80, Orquesta de RTV Española. Dir.: E. García Asensio. -**7:** De la Fundación Juan March.

Seis pinceladas

1: 7. -**2:** Guitarra. -**3:** Madrid, 1984. -**4:** Transatlantiques, París. -**7:** De Rafael Andia para la colección «La guitare contemporaine».

Sonata

1: 14'. -**2:** Clarinete y piano. -**3:** Madrid, 1968. -**4:** EMEC, Madrid. -**5:** RNE. -**6:** Madrid, 20-3-68, J. Villa Rojo, Joaquín Parra. -**7:** A Leocadio Parras.

Sonatina

1: 7'30. -**2:** Guitarra. -**3:** Madrid-Brihuega, 1992.-**4:** Berbeu, Ancona. -**6:** Madrid -Fundación Juan March-, 24-2-93, Gabriel Estarellas. -**7:** A Gabriel Estarellas.

Sugerencias plástico-sonoras

1: 14'. **-2:** Grupo instrumental libre y vídeo (Domingo Sarrey). **-3:** Madrid, 1984. **-6:** Madrid, 2-4-84, LIM.

Temples

1: 6'. **-2:** Guitarra. **-3:** Madrid, 1981. **-4:** EMEC, Madrid. **-5:** RNE. **-6:** Lisboa, 6-5-83, Lopes e Silva.

Tiempos

1: 15'. **-2:** Cuarteto de arcos (2.1.1.0.). **-3:** Roma, 1970. **-4:** Editio Musica Budapest. **-5:** Radio Húngara, RNE, Discos Hungaroton. **-6:** Budapest, 27-3-71, Cuarteto Kodály. **-7:** A Pilar. Premio Béla Bartók 1971. Seleccionado para representar a España en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO en 1972.

Tonalidad dominante (La bemol)

1: 16'20. **-2:** Clarinete y cinta magnética (realización: Fundación Phonos, Barcelona). **-3:** Roma-Madrid, 1985-1986. **-4:** Edi-Pan, Roma. **-5:** Radio-France, Edi-Pan. **-6:** Niza, 25-1-86, J. Villa Rojo. **-7:** A Jean Etienne Marie. De MANCA.

Tucano

1: 10'. **-2:** Clarinete solo. **-3:** Madrid, 1990. **-4:** Musi-cinco, Madrid. **-7:** A la memoria de Armando Gentilucci.

Variaciones sin tema

1: Libre. **-2:** Voces e instrumentos indeterminados. **-3:** Madrid, 1988. **-5:** RNE, CD RNE.

Vocabulario en La

1: 10' -**2:** Cuatro sopranos (o soprano y cinta magnética). -**3:** Madrid, 1988. -**5:** RNE.

Vosotros y...

1: 17'. -**2:** Clarinete solo, flauta, fagot, trompa, trombón, vibráfono, violín, violonchelo y contrabajo. -**3:** Madrid, 1977. -**4:** EMEC, Madrid. -**5:** RF, RNE. -**6:** París, 5-12-77, Itineraire. -**7:** De L'itinéraire.

... y también

1: 12'. -**2:** Violín, clarinete, violonchelo y piano. -**3:** Madrid, 1978-1979. -**4:** Ricordi, Milán. -**5:** RAI, RNE, LIM Records. -**6:** Madrid, 7-3-83, LIM.

PUBLICACIONES DE JESÚS VILLA ROJO

Libros

El clarinete actual / The Clarinet today, Musicinco (1991), Madrid; *El clarinete y sus posibilidades*, Alpuerto (1975, 2.^a ed., 1984), Madrid; *Juegos gráfico-musicales*, Alpuerto (1982), Madrid; *Lectura musical (1.^a)*, Real Musical (1988), Madrid; *Lectura musical (2.^a)*, Real Musical (1993); Madrid. *LIM 75-85*, Ethos-Música (1985), Oviedo.

Artículos

«14 compositores españoles de hoy», *Ethos-Música* (1982), Oviedo; «El indefinido mundo del intérprete», *Sonda* (11, 1974), Madrid; «El músico y la tecnología», *Saber/Leer* (8-9, 1989), Madrid; «La grafía: problemática de la composición actual», *Ritmo* (4, 1979), Madrid; «La música en Guadalajara», *Castilla-La Mancha* (9, 1986), Toledo; «La música en México», *Casa de América* (1992), Madrid; «La nueva grafía musical», *Coloquio-Artes* (1985), Lisboa; «Poética deirimpresico», *Musica/Realtà* (1988), Milán; «¿Precisión o imprecisión en mi labor compositiva?», *La Música* (12, 1986), Roma; «Técnica y evolución instrumental», *Saber/Leer* (10, 1990), Madrid.

Además de artículos y comentarios de obras publicadas en revistas y programas de conciertos.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE JESUS VILLA ROJO

Artículos y ensayos

- Altare, Guillermo: «Homenaje a la vanguardia musical española», *El Sol* (16-6-1990), Madrid.
- Barce, Ramón: «El clarinete actual», *Ritmo* (11, 1992), Madrid.
- «Juegos gráfico-musicales», *Ritmo* (10, 1982), Madrid.
- «Lectura musical 1.^a», *Ritmo* (2, 1989), Madrid.
- Berea, José Manuel: «Jesús Villa Rojo: Pasodoble», *Programas de la OCNE* (13, 14, 15 noviembre 1992), Madrid.
- Berlász, Melinda: «Jesús Villa Rojo: Tiempos», *Országos Filharmónia* (27-3-1971), Budapest.
- Blanco Vila, Luis: «Jesús Villa Rojo: Premio Béla Bartók», *Ya* (20-6-1971), Madrid.
- Carreira, Xoan M.: «Aspectos perlocucionarios en la obra de Jesús Villa Rojo», *ACS*(1985), Madrid.
- «El clarinete actual», *Scherzo* (5, 1986), Madrid.
- «Juegos gráfico-musicales», *Músicos* (XVIII, 1983), Barcelona.
- «Lectura musical 1.^o», *SEM* (XII n.º 1, 1989), Madrid.
- «Nueva música española, de la responsabilidad a la rutina», *Ritmo* (5, 1979), Madrid.
- Corral, Javier: «Jesús Villa Rojo, investigador de la música contemporánea», *La Gaceta del Norte* (23-10-1985), Bilbao.
- De Celis, M. Carmen: «El paraíso abierto de Jesús Villa Rojo», *La Estafeta Literaria* (15-3-1974), Madrid.
- Delconte, Peppo: «Clarinetissimo», *Diverso* n.º 4 (1976), Milán.
- Die, Amelia: «Al son del clarinete», *Cambio* 16 (4, 10-7-1977), Madrid.
- Donoso, Rafael: «Situación de la música», *Universidad Autónoma* (1980), Madrid.
- Gallego, Antonio: «Profetas en su tierra», *El Sol* (16-6-1990), Madrid.

- García del Busto, José Luis: «Música en Madrid», *Comunidad de Madrid* (1992), Madrid.
- Guinjoan, Joan: «El clarinete y sus posibilidades», *Imagen y Sonido* (5, 1975), Barcelona.
—«Jesús Villa Rojo: «Un compositor español con nuevas aportaciones», *Imagen y Sonido* (7, 1972), Barcelona.
- Herrero Villa, Santiago: «Entrevista a Jesús Villa Rojo», *Ritmo* (3, 1976), Madrid.
- Hontañón, Leopoldo: «Brihuega, la Adelantada, honra a Jesús Villa Rojo», *ABC* (4-7-1990), Madrid.
—«Homenaje a Villa Rojo», *ABC* (12-7-1990), Madrid.
- Marco, Tomás: «Antología de la música española actual», *Bellas Artes 72* (7-8, 1972), Madrid.
—«Jesús Villa Rojo en el palmarés Koussewitzky», *Arriba* (14-9-1978), Madrid.
—«Un innovador instrumental», *Guadiana* (19, 25-5-1975), Madrid.
—«Villa Rojo en Brihuega», *Diario 16* (28-7-1990), Madrid.
- Marras, Claudio: «Nuove Forme Sonore», 2007 (5-5-1971), Roma.
- Martín Bermúdez, Santiago: «Jesús Villa Rojo», *TR* (19, 25-3-1984), Madrid.
- Muñoz de Sus, Alberto: «Lectura musical 1.º», *Cadencia* (3-5, 1989), Murcia.
- Padilla, Juan J.: «Entrevista a Jesús Villa Rojo», *A Tempo* (XV, 1984), Málaga.
- Pérez Pastor, Juan Carlos: «Jesús Villa Rojo: El futuro musical», *Alcarria Alta* (3, 1990), Trillo.
- Reverter, Arturo: «Juegos gráfico-musicales de Villa Rojo», *El Socialista* (7, 1982), Madrid.
- Rodríguez Gutiérrez, Miguel: «Jesús Villa Rojo», *El Coso* (5, 1992), Brihuega.
- Romera, José Antonio: «Jesús Villa Rojo», *Guadalajara* (11-11-1979), Guadalajara.

- Rubio, José Ramón: «Villa Rojo», *Triunfo* (5, 11-10-1978), Madrid.
- Villasol, Carlos: «Jesús Villa Rojo», *Ritmo* (3, 1991), Madrid.
- Villasol, Jesús S.: «Jesús Villa Rojo o el músico investigador», *La Gaceta del Norte* (22-11-1984), Bilbao.

* * *

Libros

- Carreira, Xoan M.: En *Enciclopedia Salvay. Los grandes temas de la música*, Barcelona, Salvat, 1984.
- Fernández-Cid, Antonio: En *Cien años de teatro musical en España*, Madrid, Real Musical, 1975.
- En *La música española en el siglo XX*, Madrid, Fundación Juan March, 1973.
- Marco, Tomás: En *Historia General de la Música. Siglo XX*, Madrid, Itsmo, 1978.
- En *Historia de la música española. Siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1983.
- Varios: En *Diccionario de la Música*, Madrid, Espasa-Calpe, 1988.
- En *Encyclopédie de la Musique*, París, La Pochothèque, 1992.
- En *Enciclopedia Universal Ilustrada (Suplemento)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1971-1972.
- En *Historie de la Musique*, París, Bordas, 1982.
- En *Storia della Musica*, Roma, Lucarini, 1985.

PARTICIPANTES

LIM (LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN MUSICAL)

El Laboratorio de Interpretación Musical hizo su presentación en el ciclo de conciertos celebrado en el Instituto Alemán de Madrid en el otoño de 1975, que significó una de las más importantes aportaciones españolas a la música contemporánea en lo que a la interpretación-realización se refiere, ampliada en ciclos sucesivos en la Fundación Juan March, Centro Cultural de la Villa de Madrid, en el Real Conservatorio Superior de Música en Madrid y en el Instituto Francés. Además, ha participado en el Festival Gulbenkian de Lisboa, Festival de Saintes, Gran Auditorium de Radio France, Sala Pleyel y Museo de Arte Moderno de París, Festival Internacional de Granada, Festival Internacional de Santander, Estudio de Nueva Música de Budapest, Muziekcentrum De Ysbreker de Amsterdam, Foro de Música Nueva de México, Festival de Música Andaluza de Málaga, Ciclo de Música Contemporánea de Sevilla, Festival Musical do Vran Cidade de Vigo 1979, Festival de Música del Siglo XX de Bilbao (1979, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 89 y 90), Musiques Actuelles Nice Coté D'Azur, Festival de Nuova Consonanza de Roma, Bienal de Música del siglo XX de San Juan de Puerto Rico (1982-84), Jornadas Internacionales de Nova Música de la Fundación Joan Miró, Ensem 85 de Valencia, Jornadas de Nueva Música de Sevilla, Cursos de Música Española Contemporánea de Salamanca, Festival Hispano-Mexicano, etc.; en programas para TVE, RF, RAI, RNE, otras grabaciones (RCA, CBS, Hispavox, Dial, Movieplay, LIM Records) y realiza el I y II Ciclo de Música Contemporánea de Pamplona. En estos conciertos ha presentado numerosos estrenos mundiales de partituras compuestas casi todas expresamente para el LIM y otros estrenos de obras interpretadas por primera vez en concierto en España.

En 1984 realiza el ciclo de conciertos Aula de Música Contemporánea en Alcalá de Henares y en 1990 el ciclo Música en el Tiempo en Barcelona, patrocinados por la Caja de Madrid.

La Universidad de Oviedo ha publicado el libro-documento *LIM 75-85* (una síntesis de la música contemporánea en España), donde es recopilada la labor de su actividad desde 1975 a 1985, y en diciembre de 1986 inauguró la actividad musical del Centro de Arte Reina Sofía de Madrid con su XII Ciclo de Conciertos. En 1987 ha representado a España en el Festival Internacional Cervantino de México.

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura le ha concedido el Premio Nacional del Disco en 1986.

La gama de posibilidades interpretativas del LIM -en sus diversas formaciones— va desde la tradicional música de cámara hasta los más avanzados experimentos de la electrónica o de los instrumentos convencionales, teniendo muy presente la improvisación y todas sus derivaciones. Actualmente está experimentando la relación del sonido y la imagen a través del vídeo y los ordenadores.

El LIM es colaborador habitual de la Sociedad General de Autores de España.



PURA MARÍA MARTÍNEZ

Realiza los estudios de Solfeo y Piano en el Conservatorio de Granada, su ciudad natal, y los de Canto en el de Madrid, que finaliza con la obtención del Premio Extraordinario Fin de Carrera y el Nacional «Lucrecia Arana» (1966).

A éstos hay que añadir el Premio Ondas de Radiodifusión (1961), el Internacional Francisco Viñas (1967) y el Premio al Mejor Valor Nuevo en el Festival de Opera de Madrid.

Ha dado numerosos conciertos y recitales con las orquestas Nacional de España, Sinfónica de RTVE, BRT de Bruselas..., y con grupos como Música Antigua de Madrid, Koan, Academia Matritense, etc.

Ha actuado bajo la dirección de los maestros Frühbeck de Burgos, Ros Marbá, García Asensio, Wilhen Loibner, Pérez Busquier, C. Halffter, Odón Alonso, Israel Edelson, C. Felice Cillario, J. R. Encinar, J. L. Temes, Franco Gil, A. Tamayo, entre otros.

Es su discografía figuran una serie de zarzuelas para la casa Columbia con la Orquesta Nacional bajo la dirección de Frühbeck de Burgos; la ópera *Zigor*, de Francisco Escudero, para la casa Philips bajo la dirección del autor; un recital de canciones de Conrado del Campo, RCA-RNE, así como un disco de Heder de F. Schubert y Carl M.^a von Weber con acompañamiento de guitarra (RNE).

De importante e interesante puede catalogarse la serie de grabaciones que ha realizado para Radio Nacional de España, prestando especial atención a la música de autores españoles de todos los tiempos.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades
culturales y científicas, situada entre las más importantes de
Europa por su patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza regularmente
ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más
de 25.000 escolares), conciertos en homenaje a destacadas
figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid
Entrada libre.