



Fundación Juan March

CICLO

---

**FRANCISCO TÁRREGA  
Y SU ESTELA**

---

OCTUBRE-NOVIEMBRE 2002

Fundación Juan March

**CICLO**

**FRANCISCO TARREGA  
Y SU ESTELA**

**OCTUBRE - NOVIEMBRE 2002**

## ÍNDICE

	Pág.
Presentación .....	3
Programa general .....	5
Introducción general por Carlos-José Costas .....	13
Notas al programa:	
Primer concierto .....	15
Segundo concierto .....	17
Tercer concierto .....	20
Cuarto concierto .....	23
Participantes .....	41

*Francisco Tárrega es sin duda el fundador de la guitarra contemporánea española. Las innovaciones técnicas que los guitarreros del siglo XIX introdujeron en el viejo instrumento, especialmente las de Antonio de Torres (1817-1892), permitieron la aparición de un repertorio específico que algunos compositores enriquecieron y que Tárrega codificó, dejando muestra de ellos no solo en los Estudios sino en toda su obra.*

*Con motivo del 150 aniversario de su nacimiento, lo que nos proponemos en este ciclo es repasar un siglo largo de guitarra española a través del ejemplo del propio castellonense, de tres de sus discípulos (Miguel Llobet, Emilio Pujol y Daniel Fortea), de sus admiradores Andrés Segovia y Regino Sáinz de la Maza, y de los discípulos de los discípulos: Así, aparecen en este ciclo nombres como Graciano Tarragó, alumno de Llobet, o Jaume Torrent, discípulo de Tarragó (en este caso, en su doble faceta de guitarrista y de compositor).*

*Pero lo más importante es que los seguidores de Tárrega, además de componer para guitarra, propiciaron obras de compositores no guitarristas, desde el Falla del Homenaje a Debussy, Turina, Esplá y casi todos los del 27. Recordando estos hechos, hoy venturosamente normales, en el último de los conciertos presentamos en Madrid hasta doce obras de compositores españoles actuales casi todas estrenadas hace muy poco en el Festival de Música Contemporánea de Alicante, y dos estrenos absolutos, todos ellos recordando (y agradeciendo) a Tárrega su histórica labor.*

Estos conciertos serán transmitidos en directo por Radio Clásica, de RNE.



Francisco Tárrega en su estudio

## **PROGRAMA GENERAL**

PROGRAMA  
PRIMER CONCIERTO

**Francisco Tárrega (1852-1909)**

I

Dos mazurkas

Adelita (Mazurka)

Mazurka en Sol

Sueño

Danza mora

Capricho árabe

Fantasía sobre motivos de La Traviata

II

Tres Estudios

Estudio sobre un coral de Haendel

Estudio de velocidad

Estudio sobre un tema de Alard

Tres danzas

Minuetto a la antigua

Marieta (Mazurka)

María (Gavota)

Variaciones sobre El Carnaval de Venecia

Recuerdos de La Alhambra

*Intérprete: JOSÉ LUIS RODRIGO, guitarra*

Miércoles, 30 de Octubre de 2002. 19,30 horas.

PROGRAMA  
SEGUNDO CONCIERTO

I

**Miguel Llobet** (1878-1938)

Seis Canciones populares catalanas

*El testament d'Amélie*

*Cançó del lladre*

*Plany*

*La filadora*

*El mestre*

*L'hereu Riera*

Cuatro Preludios

*Allegretto (Original)*

*Allegro*

*Allegro non troppo*

*Allegro vivo*

Tres Piezas de concierto

*Estudio-Capricho*

*Scherzo-Vals*

*Impromptu (Respuesta)*

II

**Emilio Pujol** (1886-1980)

Cuatro Piezas románticas

*Impromptu*

*Preludio*

*Canción amatoria*

*Paisaje (sobre un motivo de Francisco Tárrega)*

**Graciano Tarragó** (1892-1973)

Seis Piezas españolas

*Danza mallorquina*

*Murciana*

*Playera*

*Extremeña*

*Cala Montjoi (sardana)*

*Sevillanas*

*Intérprete.* JAUME TORRENT, guitarra

Miércoles, 6 de Noviembre de 2002. 19,30 horas.



PROGRAMA  
TERCER CONCIERTO

## I

**Andrés Segovia** (1893-1987)

Tres Estudios

*Oración**Remembranza**Estudio sin luz*

Tres Preludios

*Lento**Moderato**Allegretto moderato***Daniel Fortea** (1878?-1953)

Dos Piezas características

*Toledo (nocturno)**Pericón argentino***Emilio Pujol** (1886-1980)

El Abejorro

Homenaje a Tárrega

## II

**Regino Sáinz de la Maza** (1897-1981)

Cuatro Obras originales

*Baile de muñecas**Meditación**Recuerdo**Minueto*

La frontera de Dios

*Albada y paisaje**Meditación**Idilio**Romancillo de María Belén**Sacrificio*

Canciones castellanas

Petenera y Zapateado

**Joaquín Turina** (1882-1949)

Homenaje a Tárrega

*Garrotín**Soleares**Intérprete: JUAN JOSÉ SÁENZ, guitarra*

Miércoles, 13 de Noviembre de 2002. 19,30 horas.

PROGRAMA  
CUARTO CONCIERTO

## I

**Francisco Tárrega** (1852-1909)

Siete Preludios

*Andante sostenuto en Mi mayor**Andante sostenuto en Mi mayor**Allegro moderato en La menor**Andante en La menor**Allegretto en Sol mayor**Andante cantabile en Re menor, "Endecha"**Lento religioso en Re menor, "Oremus"***Javier Costa** (1959)

Preludio del recuerdo\*\*

**Jaume Torrent** (1953)

Homenaje a Francisco Tarrega, Op. 57\*\*

**Vicente Roncero** (1960)

Preludio de espejos\*\*

**Salvador Chuliá** (1944)

Preludio-homenaje\*\*

**José Antonio Orts** (1955)

"Endecha"\*

**José Zarate** (1972)

Trois Bagatelles de nuit\*\*

**Carlos Cruz de Castro** (1941)

Tres Preludios Tárrega\*\*

\* Estreno absoluto

\*\* Estreno en Madrid

## II

**Ramón Lazkano** (1968)

Ezki\*

**Salvador Brotons** (1959)

Tres Preludis d'homenatge\*\*

**Eduardo Pérez Maseda** (1953)

Preludio\*\*

**Emilio Calandín** (1958)

Frammenti uno (Tres Preludios para dos homenajes)\*\*

**César Camarero** (1962)

Caligrafía\*\*

**Ramón Ramos** (1954)

Preludi\*\*

**Claudio Prieto** (1934)

Preludio de Cristal\*\*

(Todas las obras nuevas son encargo del Instituto Valenciano de la Música)



*Intèrprete:* JOSÉ LUIS RUIZ DEL PUERTO, guitarra

Miércoles, 20 de Noviembre de 2002. 19,30 horas.



Tárrega, apunte de su discípulo Miguel Liobet

## INTRODUCCIÓN GENERAL

### Homenaje a Tárrega

Hay una singularidad en el proceso histórico de la guitarra frente a la mayoría de instrumentos con posibilidades solísticas, de acompañamiento y de conjunto. Y se puede añadir, como repetía Gerardo Diego, que sucede tanto "en la guitarra morisca como en la cristiana". Se trata de un proceso en cierto sentido discontinuo, muy apegado a nombres sucesivos de grandes intérpretes y, a la vez, por lo general, de grandes compositores. Y, entre unos y otros, los períodos de desmayo, en los que las guitarras, también unas y otras, siguen sonando, pero sin ocupar un centro en las novedades y en el progreso mismo, sin grandes títulos nuevos y sin grandes intérpretes.

En una primera etapa todo se centra alrededor de la vihuela, más o menos en los dos cuartos centrales del siglo XVI y a partir de entonces se establecen las líneas que enmarcan los ámbitos de la vihuela y de la guitarra, que se van a desarrollar a lo largo del siglo XVII. En el XVIII se produce la expansión de la guitarra por Europa, con su presencia en la obra de muy diferentes compositores, aunque en la mayoría de los casos en su función de acompañante. La corriente expansiva se prolonga en Europa en el siglo XIX y aparecen los primeros ejemplos de su función protagonista en formas clásicas instrumentales, como sonatas, cuartetos o divertimentos, firmados por compositores como Carl Maria von Weber o Franz Schubert, al margen de los *lieder* de ambos en los que se prolonga la función acompañante.

La continuidad basada en los grandes intérpretes-compositores la sustentan en España, en ese mismo siglo, Fernando Sor y Dionisio Aguado, pero la desaparición del primero en 1839 y la del segundo en 1849, crea un vacío en la atención prestada al instrumento desde el punto de vista de creadores e intérpretes. El mundo de la guitarra se apoya entonces de forma casi exclusiva en la "flamenca", hasta que surge una nueva generación de grandes figuras a partir de Francisco Tárrega, nacido en Villarreal, Castellón, en 1852. En su libro *Historia de la música española: 5. El Siglo XX*, Carlos Gómez Amat resume la situación de la guitarra en los años anteriores: "Fernando Sor y Dionisio Aguado, brillaron en Europa junto a los italianos Carulli, Carcassi, Legani y el renombrado Mauro Giuliani. También el diabólico virtuoso del violín Niccolò Paganini participó en el movimiento, pues era tan buen guitarrista como violinista. Cuando desaparecieron estas grandes figuras, sigue un eclipse en la guitarra, con algunas personalidades aisladas, hasta el florecimiento del arte de Francisco Tárrega."

Tárrega muere en 1909, con él había quedado cubierto el protagonismo del instrumento durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX, rodeado y continuado por algunos de los compositores que aparecen en este ciclo. En ese tiempo, para la sucesión durante el siglo XX, el impulso extraordinario de Francisco Tárrega y algunos de sus discípulos, no tardó en encontrar continuador en la figura de Andrés Segovia (1893-1987), con un labor que en su caso, al margen de sus contribuciones compositivas, se fundamentó en la interpretación, que alcanzó, con sus giras de conciertos y más tarde con sus grabaciones en disco, a los cinco continentes y, de forma complementaria, pero de extraordinaria transcendencia, en el encargo de obras a muy diversos compositores, lo que propició un interés aún más amplio por la guitarra.

Por ello, la promoción del instrumento en el recorrido que nos lleva de mediado el siglo XIX al presente, se asienta en el hacer de Francisco Tárrega, apoyado después por Andrés Segovia, en una diversidad que hoy, con nombres de intérpretes extranjeros de excepción, como Julián Bream, y el enriquecimiento del repertorio con las aportaciones de compositores como Toru Takemitsu, Elliot Carter, Hans Werner Henze y muchos otros confieren a la guitarra una personalidad independiente de su vinculación centrada previamente, aunque no fuera de modo exclusivo, en la música española.

Si la corriente encabezada por Fernando Sors, es la que impulsa la referencia al instrumento de Héctor Berlioz en su *Gran Tratado de instrumentación*, en el que elogia su sonoridad "picante", será el movimiento que va de Tárrega a Segovia el que explica su presencia en *Falstaff* de Verdi o en la *Sinfonía núm. 7* de Mahler, al igual que su incorporación a obras de Debussy, Ravel, Roussel, Jolivet, Tansman, Schoenberg, Martin o Castelnuovo-Tedesco, y a la más comprensible, como herencia, además, de su arraigo en la música popular, a las de Ponce, Chávez, Villa Lobos y prácticamente en las de todos los compositores americanos.

Por ello, la selección que ofrece este ciclo de cuatro conciertos es uno de los varios posibles acercamientos al amplio arco en compositores y obras que abarca el hilo histórico que nos lleva de Tárrega a Segovia, que pasa, eso sí, por nombres básicos de ese trazado como los de Miguel Llobet, Emilio Pujol y Sáinz de la Maza, junto con algunos testimonios de las contribuciones más recientes.

**Carlos-José Costas**

## NOTAS AL PROGRAMA

### PRIMER CONCIERTO

#### **Francisco Tárrega (1852-1909)**

En el florecer por etapas de la guitarra, Francisco Tárrega abre su andadura el 21 de noviembre de 1852 en Villarreal de los Infantes, provincia de Castellón, donde se inició en el estudio de la guitarra con el almeriense Julián Arcas. Pasó después dos años en Valencia, donde consiguió la ayuda del conde de Pacent y de otros protectores entusiasmados con su dominio de la técnica. Amplió su formación con el estudio del piano por consejo de su padre, logrando un buen nivel en ambos instrumentos, en el caso de la guitarra tras adquirir en 1869 una diseñada y construida por el famoso Antonio Torres, que vivía entonces en Sevilla. A la muerte de sus protectores, en 1874, continuó su formación en el Conservatorio de Madrid con dos profesores notables, Galiano y Hernando, cursando teoría, armonía y piano. La dedicación al piano no impidió que se mantuviera fiel a la guitarra, que le sirvió para lograr su primer gran éxito en un recital que ofreció en el teatro Alhambra. Fue este último éxito el que le decidió por dedicarse como intérprete a este instrumento. De esa primera época, centrada en Madrid, Baltasar Saldoni recoge en su Diccionario la referencia a una de sus actuaciones en mayo de 1880 en casa del poeta filipino Sr. Paterno, publicada en *La Correspondencia de España*, en la que se dice que "Estando encomendada la parte musical al Sr. D. Francisco Tárrega, que es el Sarasate de la guitarra, no hemos oído, ni es posible oír, cosa mejor en semejante instrumento." La comparación nos confirma en qué medida era ya apreciado cuando no había cumplido aún 30 años.

Volvió a Valencia, desde allí dio el salto a París y aquel mismo año, 1880, ofreció sus primeros recitales en París y Londres, que se prolongaron, con alguna visita a España, hasta 1885 cuando fijó su residencia en Barcelona. Fueron los primeros años de la difusión por Europa de sus obras y de su reconocimiento como intérprete, que fue ampliando en sus giras que alcanzaron a Bruselas, Berna, Roma y otras ciudades europeas, así como el tiempo de sus relaciones con personalidades como Gambetta, Madrazo, Fortuny, Rothschild y otras. A su regreso y hasta 1903 realizó giras de conciertos por España y con mayor frecuencia en Barcelona, donde estableció relaciones con los músicos de su tiempo, y los nombres de Isaac Albéniz, Tomás Bretón, Ruperto Chapí, Felipe Pedrell y Apeles Mestres, aparecen entre los más significativos y asiduos.

Fueron tiempos de conciertos, del nacimiento de gran parte de sus obras, originales y transcripciones, y de enseñanzas, gracias al prestigio conseguido dentro y fuera de España. Entre



sus variados discípulos, dos nombres sobresalientes, los de Miguel Llobet y Emilio Pujol. Es el arranque y los primeros pasos de la moderna escuela de la guitarra, aunque haya entre maestro y discípulos una diferencia esencial, ya que Tárrega tocó siempre con la yema de los dedos y la continuación de su técnica encontró en Pujol a uno de los más decididos defensores del empleo de las uñas. Pero el acercamiento a las obras, el interés por el tratamiento de las transcripciones y su modo de entender y valorar la música misma marcan las líneas generales de un camino que alcanza en gran medida hasta el presente.

Por lo que se refiere a la diferencia entre tocar con las yemas de los dedos o con las uñas, fue precisamente uno de sus discípulos, Emilio Pujol, que se inclinó por la segunda posibilidad, el que ha analizado con mayor cuidado ambas tendencias en su libro *El dilema del sonido en la guitarra*. Dice en el caso de Tárrega que la preferencia que "concedió a la sonoridad sin uñas se funda en que siendo éstas materia muerta, aíslan el contacto directo de la sensibilidad del artista con la cuerda. La guitarra pulsada viene a ser como una prolongación de nuestra propia sensibilidad y para un temperamento esencialmente emotivo como era el de Tárrega, esta razón nos parece irrefutable." Y termina con un juicio crítico: "No hay que atribuir la menor influencia de sentido imitativo o convencional al cambio de pulsación adoptado por Tárrega; fue una resolución largamente premeditada y progresivamente definida a través de una serie de superaciones sucesivas, nacidas de su ansiedad de perfección."

Una perfección que alcanza igualmente a la progresiva superación de su música, más centrada al principio en la de salón, que fue adquiriendo mayor nivel en los planteamientos de su nacionalismo, por ejemplo con sus *Recuerdos de la Alhambra*, para llegar a sus *Estudios* sobre temas de Haendel o de Alard, así como a los de técnica, de los que el dedicado a la "velocidad", que tendremos ocasión de escuchar es uno de los mejores ejemplos. Estos trabajos tienen un apreciable antecedente en las transcripciones de obras de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven o Chopin. También en este aspecto el análisis de Emilio Pujol es certero cuando escribe "Tárrega fue influenciado en sus primeros tiempos por una época de mal gusto... Felizmente también como en el caso de Aguado, su temperamento, su talento y su buen gusto, le impulsaron hacia más depurados horizontes."

En 1906 una hemiplejía le afectó el lado derecho dejándolo prácticamente incapacitado, pero con su fuerza de voluntad logró no cejar en su empeño hasta recuperarse. De este modo prolongó su actividad en Barcelona hasta su muerte el 15 de diciembre de 1909. Al año siguiente Villarreal le ofreció un homenaje y en 1916 se erigió en Castellón un monumento a su memoria en el lugar en el que descansan sus restos.

## SEGUNDO CONCIERTO

### **Miguel Llobet (1878-1938)**

Nacido en Barcelona, Miguel Llobet parece inclinarse en principio por el dibujo y la pintura, pero no tardó en descubrir la guitarra en la que comenzó a instruirle el maestro Magín Alegre, que en 1892 le presentó a Francisco Tárrega en la Casa de los Guitarristas, y en cuya clase se inscribió al matricularse en el Conservatorio Municipal de Barcelona, concluyendo sus estudios en 1901. Para entonces había terminado también la primera fase de su formación autodidacta, había obtenido diversos reconocimientos y la protección de Concepción Jacob, seguidora también de Tárrega, con la que fue a la Exposición de París, a donde volvió, buscando posibilidades que no encontraba en España, en 1904. Con el pianista Ricardo Viñes como mentor, ofreció su primer concierto en el Washington Palace de la capital francesa el 26 de enero de 1905, al que siguieron actuaciones en otras ciudades, como Amberes y se relacionó con los compositores de la órbita de París, como Paul Dukas, Claude Debussy, Maurice Ravel e Isaac Albéniz, igualmente con Manuel de Falla. De la relación con este último surgiría en 1920, cuando varios compositores dedicaron a Llobet algunas obras, su trabajo conjunto de revisión y digitación del *Homenaje* que dedicó Falla a Debussy tras el encargo de la *Revue Musicale*, compuesta para guitarra.

En 1910 estableció una relación con Argentina, que repetiría a través de sucesivas giras. La de 1912 se prolongó por Estados Unidos con recitales en Boston y Filadelfia, Volvió a París donde instaló su estudio en el que ofrecía clases privadas con giras por Alemania y Holanda. Fue los años de tranquilidad previos a la primera Guerra Mundial, que propició su regreso a las giras, no sólo a Argentina, sino a otros países y de nuevo por Estados Unidos. En 1915 nació su relación con Andrés Segovia y diez años después formó dúo con la guitarrista María Luisa Anido, hija del empresario que le había contratado para su gira de 1918 y volvió una vez más a América. A su regreso fijó su residencia en Barcelona, ofreció recitales de muy diversas ciudades, entre ellas Washington, donde estrenó su transcripción para guitarra de las *Siete Canciones populares españolas* de Manuel de Falla. Muere en Barcelona, el 22 de febrero de 1938, cuando aún faltaba algo más de un año para que terminara la guerra Civil española.

Miguel Llobet representa un nuevo período de la guitarra, que sigue en principio las huellas de Francisco Tárrega y que presta al instrumento el impulso internacional que redondearía después Andrés Segovia, en el que se advierte su influencia y del que es antecedente directo en esa proyección a escala universal de la

guitarra. De la obra de Llobet vamos a escuchar tres ejemplos característicos de su labor creadora. El de mayor relieve corresponde a sus *Seis Canciones populares catalanas* porque es el grupo más conocido y proyecta su visión del nacionalismo. En segundo lugar, cuatro de sus *Preludios*, ambiciosos como muestra de su concepción de una música pura, con notable presencia del virtuosismo. Por último, *Tres Piezas de concierto*, testimonios de un depurado acercamiento a la música de salón.

### **Emilio Pujol (1886-1980)**

También Emilio Pujol descubre su predilección por la guitarra casi al mismo tiempo que manifiesta su inclinación por la música. Nacido en Granadella, en la provincia de Lleida, pasa a vivir en Barcelona con su familia en 1894 con objeto de prepararse para el ingreso en la Escuela de Ingenieros Industriales, pero en 1905 se matricula en la Escuela Municipal de Música de la ciudad, para estudiar solfeo y bandurria. La balanza empezó a inclinarse hacia la carrera musical cuando con doce años hizo un viaje a París con los integrantes de la Estudiantina Universitaria, que actuó ante el presidente de la República Francesa. El éxito alcanzado le movió a dejar sus estudios en la Universidad para concentrarse en la música. Los pasos siguientes los sigue de la mano de Francisco Tárrega del que llegaría a ser su discípulo predilecto. Pero amplía su formación con Agustín Campo en Madrid y de nuevo en Barcelona con Vicente María de Gibert, para debutar con un recital en el Círculo Tradicionalista de Lleida en 1907. Dos años después se instaló en Madrid, donde fue presentado en un concierto privado al rey Alfonso XIII y a la reina Victoria.

A partir de esos años inicia sus actuaciones en diversos países, Londres es la puerta de salida que le llevará a una gira por Hispanoamérica. Más tarde serán los países europeos los escenarios de sus conciertos hasta que se casa con la guitarrista sevillana Matilde Cuevas. Para entonces Emilio Pujol ha ampliado el círculo de sus intereses con los consejos de Felipe Pedrell y del musicólogo francés Lionel de La Laurencie, al interesarse por la investigación musicológica en la que consigue su primer gran triunfo con la recuperación de la obra de los vihuelistas españoles del los siglos XVI y XVII, que presenta en París en 1927. Son los años de sus contactos y amistad con Miguel Llobet que se verán seguidos por los de su relación con Andrés Segovia. Y entre sus proyectos de recuperación del pasado figura la fundación del Concurso Internacional de Vihuela Matilde Cuevas en memoria de su primera esposa en la Accademia Musical Chigiana. Poco después, en 1963, se casó de nuevo, esta vez con la cantante portuguesa María Adelaide Robert. La tarea del intérprete se alterna en ese tiempo con la de compositor y arreglista y la del musicólogo como colaborador en este último apartado en el Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Hay una clara vinculación en su obra y en su acercamiento a la guitarra a los dos grandes nombres que le precedieron, el de su maestro Francisco Tárrega, al que rindió homenaje en diversas oportunidades y en su libro *Tárrega: ensayo biográfico*, el de Miguel Llobet, con el que completó la amistad personal con una amplia correspondencia. Y se advierte siempre su preocupación por el sonido y por el modo de lograrlo, algo que queda resumido en su trabajo *El dilema del sonido en la guitarra*, producido en el caso de Tárrega con las yemas de los dedos y, en el suyo, tras haber seguido un tiempo a su maestro, con las uñas. En la presentación de la obra comenta: "El timbre de la cuerda cambia sensiblemente según el procedimiento empleado, y como no cabe para unos mismos dedos la posibilidad de abarcar ambos procedimientos, el guitarrista debe adoptar uno de los dos: de ahí el dilema."

Junto a sus obras didácticas y ediciones de las de otros, en especial las de vihuelistas españoles, Emilio Pujol dejó un significativo grupo de piezas originales para una y dos guitarras, entre las que figuran en mayor número las que pueden calificarse de músicas de salón, seguidas de los Estudios de concierto y en ambos grupos están presente las referencias nacionalistas, las de corte romántico y las dedicadas a aspectos concretos de carácter virtuosístico, apartados representados en *Cuatro Piezas románticas* que vamos a escuchar.

### **Graciano Tarragó (1892-1973)**

Nacido en Salamanca, la actividad musical de Graciano Tarragó se desarrolló, centrada en Barcelona, donde murió en 1973, primero como concertista, tanto en conciertos a solo como formando parte del Cuarteto Ibérico, fundado por él; en una segunda dedicación como compositor y transcriptor a la guitarra de numerosas obras y, con notable influencia, como pedagogo. En principio alternó el violín con la guitarra, para dedicarse de lleno a esta última.

Su notable trabajo de transcripciones cuenta con una especial dedicación a la música de los grandes maestros, entre las que cuentan el *Album de Ana Magdalena Bach* o diversos Caprichos de Paganini; junto a obras de Gaspar Sanz, Alard, Mudarra Lully y otros, o más próximas como *El sitio de Zaragoza* de Cristóbal Oudrid. En la misma línea se encuentran las versiones de muy diversas canciones populares, desde las muestras catalanas, a las asturianas o gallegas. A este último grupo pertenecen las seis piezas españolas que vamos a escuchar: *Danza mallorquina*, *Murciana*, *Playera*, *Extremeña*, *Cala Montjoi (sardana)* y *Sevillanas*.

## TERCER CONCIERTO

### **Andrés Segovia** (1893-1987)

A la importancia de compositores y obras, así como de la de los cuatro intérpretes que intervienen en este ciclo, interesa la urdimbre de lo que es un homenaje a Francisco Tárrega, a partir de sus obras y de su influencia, en un recorrido que alcanza a una de las temporadas más prolongadas en el protagonismo de la guitarra. Si ya se había repetido la realidad de los renacimientos del instrumento tras un intérprete-compositor de excepcionales condiciones, con la figura de Tárrega se produce un impulso suficiente para que la corriente llegue hasta el presente. Es cierto que las circunstancias del mundo musical han mejorado extraordinariamente en sus posibilidades de difusión, pero la continuidad en los nuevos proyectos de los intérpretes a partir de Andrés Segovia ha servido igualmente a ese impulso general. Andrés Segovia que prolonga la efectividad de su difusión y en el despertar a los compositores a la creación de nuevas transcripciones de obras del repertorio y, sobre todo, de nuevas obras.

Andrés Segovia que nace en Linares, Jaén, en 1893, alcanza con su magisterio hasta 1987, cuando muere en Madrid, con una infatigable concatenación de giras de conciertos por los cinco continentes, ejerciendo como maestro en clases y concursos, provocando el nacimiento de nuevos títulos y colaborando en la recuperación de testimonios del repertorio. Comenzó su formación en el Instituto de Granada, donde ofrece su primer recital en el Centro Artístico en 1909. Pasa después a Barcelona en lo que es el comienzo de una carrera ininterrumpida, en la que lo que se pone de manifiesto es la escasez de repertorio, cuya solución se plantea con una labor de transcripciones para guitarra de obras barrocas y románticas. Por sugerencia suya o por deseo de una serie de compositores de contar con la guitarra, estrena obras de Manuel Ponce, Heitor Villa Lobos, Manuel Ponce, Frank Martin, Mario Castelnuovo-Tedesco, Albert Roussel, Darius Milhaud, Andrés Jolivet y Alexander Tansman, entre otros compositores extranjeros, y de Joaquín Turina, Joaquín Rodrigo y Federico Moreno Torroba entre los españoles. Lo que no significa que fuera aceptado plenamente en sus comienzos, cuando se rechazaban algunos de sus cambios, como el punteo con las uñas. Pero todo lo fue superando el trabajo, el éxito y la devoción por el instrumento. No ha sido lógicamente el único en tener esa pasión, pero en una ocasión le dijo a la periodista María Antonia Iglesias, "Si no hubiera existido la guitarra la hubiera inventado yo".

Del hacer de Andrés Segovia escucharemos dos grupos de tres piezas cada uno, representativas de otras tantas visiones, la poética de los Estudios (*Oración, Remembranza, Estudio sin luz*), y la didáctica de los Preludios (*Lento, Moderato, Allegro moderato*).

### **Daniel Fortea (1878?-1953)**

Frente a los nombres de los guitarristas viajeros hay que situar a Daniel Fortea, nacido en Benlloch, Castellón, que figura entre los discípulos distinguidos de Francisco Tárrega, del que era paisano. Su integración en el servicio militar pone de manifiesto dos vinculaciones con la música tras las enseñanzas recibidas de su padre, maestro nacional. La de su hermano Ramón, director de la Banda de Música de Benlloch y su ingreso en una banda militar, ya que tocaba el clarinete así como la bandurria y la guitarra, decidiéndose por esta última. Y en el regimiento de Ortumba fue donde conoció a Tárrega, asistiendo a sus clases, en una relación de la que ha quedado constancia en diversa correspondencia, al igual que la mantuvo con Emilio Pujol. Ofreció su primer concierto en el teatro del Centro de Vall de Uxó, Castellón, el 13 de noviembre de 1904, en el que intervino además Francisco Tárrega y juntos interpretaron diversas transcripciones para dos guitarras de piezas clásicas.

Dos años después de la muerte de su maestro, en 1911, se trasladó a Madrid, donde inició la edición de la colección que tituló *Biblioteca Fortea*, y diez años después apareció su *Método de guitarra*, una labor editorial que fue alternando con conciertos y enseñanza, en la que concentró a lo largo de muchos años. De sus más de treinta obras originales publicadas escucharemos dos Piezas características, *Toledo (nocturno)* y *Pericón argentino*.

### **Emilio Pujol**

(Comentario en Notas al Segundo Concierto). En este concierto escucharemos su Estudio de concierto, *El Abejorro*, y su *Homenaje a Tárrega*, una visión musical de lo que expresó en su libro *Tárrega: ensayo biográfico*, publicado en 1960.

### **Regino Sáinz de la Maza (1897-1981)**

La referencia inicial en estas notas al poeta, también músico, Gerardo Diego corresponde a su presentación de un Homenaje a Regino Sáinz de la Maza, con él a la guitarra, celebrado en la Fundación Juan March el miércoles 26 de octubre de 1977, hace un cuarto de siglo. Comenzaba diciendo "De las dos guitarras españolas, la morisca y la cristiana, Regino Sáinz de la Maza ha descolgado la latina y austera para tañerla. Antes se miró las manos, alargadas, nerviosas. A veces la izquierda en los enredos difíciles de los trastes, casi sarmentosa, arácnida." Era una presentación del hombre, serio y enjuto. Luego, la indicación musical: "... comprendió que su alma pertenecía desde su nacimiento mismo (en Burgos, el 7 de noviembre de 1897), a la tradición de la Vieja Castilla, la de Burgos y las tierras altas y bajas de pasiegos, y que no podía venderla así como así a las tentaciones morunas o rabínicas de aljamas y alcaicines." Sitúa el orden familiar de la guitarra de Sáinz de la Maza como "biznieta del laúd de Dowland y de la vihuela de Mudarra."

Comenzó su formación en Burgos, de donde pasa a la Academia de Bellas Artes de San Sebastián, para estudiar piano con Germán Cendoya y armonía con Beltrán Pagola. El paso siguiente lo da hasta Madrid en cuyo Conservatorio se centra en la guitarra en las clases de Daniel Fortea, y gracias a la ayuda de Tomás Bretón y Emilio Serrano disfruta de una beca en Barcelona. Ya está trazado el sendero que conduce a su debut público en 1919, a continuación París, en 1925, y en otras ciudades de Europa, hasta el regreso a Madrid y el posterior nombramiento como profesor del Conservatorio. Desde esa nueva plataforma realiza en 1937 una gira por Estados Unidos. 1940 es el año de su estreno del *Concierto de Aranjuez*, que había compuesto para él Joaquín Rodrigo, la obra básica de una gira que fue una auténtica vuelta al mundo.

Tendremos ocasión de escuchar un grupo de obras de Regino Sáinz de la Maza que resume su trayectoria como compositor, con los géneros y acercamientos que caracterizan habitualmente esta tarea en los intérpretes. Las piezas originales (*Baile de muñecas*, *Meditación*, *Recuerdo*, *Minueto*), testimonios de la tradición posromántica; *La frontera de Dios*, con ecos de la música popular; *Canciones castellanas*, transcripciones de temas populares, y *Petenera* y *Zapateado*, dos visitas a un folclore que no era el suyo.

### **Joaquín Turina (1882-1949)**

Sevillano, nacido el 2 de diciembre de 1882, tras sus primeros estudios se trasladó a Madrid para continuar los del piano con José Tragó y éste sería siempre el instrumento de su actividad como intérprete. Tras diversos conciertos y varios estrenos, algunos de obras escénicas, marcha a París. Maurice Moszkowski es su primer profesor en la misma disciplina y en 1906 ingresa en la Schola Cantorum. Son los primeros pasos de uno de los compositores españoles más relevantes del siglo XX, de la primera mitad hay que decir, porque muere en Madrid en 1949, dejando un catálogo impresionante de obras en todos los géneros. Su *Quinteto*, op. 1, fue estrenado en París en 1907 y publicado a continuación por Isaac Albéniz que corrió con los gastos. En 1913 estrena en Madrid *La procesión del Rocío* que marca con su extraordinario éxito su camino definitivo como compositor. *La oración del torero*, la *Sinfonía sevillana* y las *Danzas fantásticas*, junto con sus importantes aportaciones al piano forman la esencia de sus mejores obras.

Son cinco las obras de Joaquín Turina para guitarra, que van de 1923 a 1939, colección que cierra, precisamente, el *Homenaje a Tárrega* que vamos a escuchar. Se trata de un díptico integrado por *Garrotín* y *Soleares*, es decir, una intensa expresión rítmica, seguida de una especie de meditación.

## CUARTO CONCIERTO

### Francisco Tárrega (1852-1909)

#### *Siete Preludios*

Después de las diversas obras de Francisco Tárrega del primer concierto de este ciclo, José Luis Ruiz del Puerto, intérprete en este último programa ha seleccionado siete de las que compuso para que sirvan, según nos dice, "como *excusa* para este programa de guitarra, que se presenta con motivo de recordar y conmemorar el 150 Aniversario de su nacimiento. En colaboración con el Instituto Valenciano de Música (IVM) dependiente de la Generalitat Valenciana, solicité una obra para guitarra a cada uno de los compositores españoles implicados en el proyecto que, basándose en los preludios tarreguianos, sirviera para recordar dicho aniversario. De este modo nacen estos *Preludios-Homenaje* que, a la vez que rinden homenaje a este gran guitarrista, sirven para expresar y mostrar el amplio y variado crisol compositivo del que disfrutamos actualmente en nuestro país. Todas las obras están compuestas entre el verano de 2001 y la primavera de 2002 y serán editadas y grabadas en una edición conmemorativa patrocinada por el Instituto Valenciano de Música." Además de esta referencia, hemos de agradecerle su información y detalles sobre los autores y las obras presentadas a la convocatoria del Homenaje.

### Javier Costa (1959)

#### *Preludio del recuerdo* (Homenaje a Francisco Tárrega).

Estudia piano, armonía, contrapunto y fuga, composición y orquestación, musicología y dirección de coros en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, con García Chornet, Talens, Tamarit, Blanquer, Vives, y Cifre, respectivamente. Obtiene Premio Extraordinario en Armonía, Contrapunto y Fuga y Premio Fin de Carrera en Composición y Orquestación. En diversos cursos ha trabajado con Donatoni, Soler, Guinovart, Blanes, Tamayo, De Pablo y Halffter, entre otros. Está en posesión del IV Premio Coral San Juan Bautista de Segorbe, Valencia, por su obra *Oculi Omnium* (1988), fue finalista del III Concurso Internacional de Composición de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) (1991) con la obra sinfónico-coral *Cants d'amor i de mort*, cantata con textos del poeta Ausias March, del los que también se sirvió para la obra coral *Sobre neu veig meravellosa flama*, galardonada con el



Premio de Composición Fira de toys els Sants (1994), Cocentaina, Valencia. Su obra *Soles Claros* (1999) fue seleccionada de entre un centenar en la Convocatoria para la edición de Música Coral Conmemorativa del X Aniversario de la Universidad Carlos III de Madrid. Su obra *Nana*, para coro mixto, obtuvo el premio en el II Concurso de Composición de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana (FF.CO.CO.VA.). Algunas de sus obras han sido interpretadas por conjuntos instrumentales valencianos. Ha realizado el I Master de Estética y Creatividad Musical y ha finalizado los estudios de doctorado de la Universidad de Valencia, así como el trabajo de investigación sobre la música de Olivier Messiaen. En la actualidad es profesor de Armonía, Análisis Musical y Fundamentos de Composición, así como director del Conservatorio Profesional Maestro Vert de Carcaixent, Valencia.

Sobre su *Preludio del recuerdo*, Javier Costa nos dice lo siguiente: "Inspirada en la pieza para guitarra *Recuerdos de la Alhambra*, de Francisco Tárrega, de la que se obtiene un rasgo melódico que aparece transformado y modificado recurrentemente, junto con el gesto instrumental que lo caracteriza, el trémolo, hasta llegar a la breve cita textual. Obra dedicada al guitarrista José Luis Ruiz del Puerto, es una pieza intimista. Ha sido estrenada el 3 de marzo de 2002 en la Semana Internacional de Guitarra de Dublín, Irlanda."

### **Jaume Torrent (1953)**

#### *Homenaje a Francisco Tárrega, Op. 57*

Estudió guitarra con Graciano Tarragó en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona obteniendo, al finalizar los estudios, los premios Rosa Figueras de Carranza y Santa Cecilia, así como una beca de la Fundación Universitaria "Agustín Pedro i Pons". Desde 1975 desarrolla una intensa e ininterrumpida actividad concertística que lo ha llevado a actuar en importantes festivales internacionales de música de Europa. Ha impartido cursos de guitarra en Dallas, Chatellerault, Rust, Vialler o Viena, y realizado frecuentes giras por Estados Unidos. Durante doce años ha sido miembro del Cuarteto Tarragó y ha actuado como solista con orquestas como la Ciudad de Barcelona, Sinfónica de la Radio Búlgara, Municipal de Valencia, RTV de Luxemburgo, RTVE y otras. Estrenó el *Concertante para guitarra, percusión y cuerdas* de X. Benguerel, y Jordi Cervelló le ha dedicado *La sexta noche*, un concierto para guitarra y orquesta programado por la Orquesta de la RTVE, dirigida por García Asensio.

Ha grabado las integrales de obras para guitarra de Villa-Lobos y de Turina, la primera grabación en Video-Disc del *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo, y de la *Fantasia para arpa y guitarra* de Montsalvatge, y figura como jurado en impor-

tantes concursos. Desde 1980 es profesor de guitarra en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y autor de una extensa obra para guitarra, aportando aspectos innovadores a la técnica del instrumento, proporcionándole texturas de amplia concepción polifónica.

De su *Homenaje a Tárrega*, dedicado a José Luis Ruiz del Puerto, comenta: "Mantiene un discurso en el que se desarrollan fórmulas instrumentales surgidas de la ordenación peculiar que las notas mantienen en la guitarra. El lenguaje utilizado -aunque claramente distanciado de la ortodoxia- tiene sus raíces en la tonalidad. Esto le permite encauzar -con absoluta naturalidad y sin interrupción del discurso- las alusiones que de forma intermitente y unas veces literales y otras sugeridas, se van haciendo a algunos motivos procedentes de la obra del gran maestro de Villareal. Así, se ofrece una obra escrita en un lenguaje en el que -en virtud de un cierto eclecticismo- conviven dos estéticas que, aunque alejadas en el tiempo, permanecen unidas por el propio conducto evolutivo."

## Vicente Roncero (1960)

### *Preludio de espejos*

Nace en Valencia donde estudia piano, armonía, contrapunto y fuga en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo. Se introduce en la composición de forma autodidacta, asimilando los nuevos lenguajes y creando uno personal surgido de las más variadas corrientes del siglo XX. Su música tiene un acentuado carácter rítmico, en la que se desarrolla un sugerente mundo melódico que se apoya en un sólido entramado armónico cargado de amplias y atractivas sonoridades. Sus obras han sido estrenadas en España, otros países europeos y Japón, y se han realizado grabaciones para emisoras de España, Rumania, Alemania y publicadas en varios países europeos. Ha escrito obras pedagógicas como el método de Lenguaje Musical "Andante" y ha compuesto la banda sonora de vídeos producidos por el Centro Universitario de Valencia. En la actualidad es profesor y jefe del departamento de Lenguaje Musical del Conservatorio José Iturbi de Valencia, repartiendo su tiempo entre la enseñanza y la composición.

Se ha interesado en la composición para guitarra gracias a José Luis Ruiz del Puerto, para el que ha compuesto *Tres Relatos para guitarra* (1996), basada en tres relatos de Julio Cortázar; *Elegía y Danza* (1997), obra surgida en conmemoración del centenario de Federico García Lorca; *El Cuaderno de Samuel* (1998), siete piezas breves destinadas a jóvenes guitarristas.

Sobre *Preludio de Espejos*, nos dice: "Compuesto en el verano de 2001 en L'Elia-Valencia, nace a petición de José Luis Ruiz del Puerto, a quien está dedicado. Forma parte del homenaje que este guitarrista ofrece a Francisco Tárrega en el 150

aniversario de su nacimiento. Adopta la forma de preludio por la importancia que tuvo éste en el trabajo del compositor de Villarreal. La utilización de los sonidos que conforman la afinación habitual de las seis cuerdas de la guitarra, constituye la base de esta composición. Desde el punto de vista rítmico se trata de un movimiento constante, formado por distintas células de ocho semicorcheas, interrumpido únicamente al comienzo y al final de preludio por breves apariciones de notas largas de distinta duración. El ritmo, en este caso, será siempre resultado de las distintas alturas del sonido y no de la figuración. Del mismo modo, melodía y armonía son la consecuencia del fluir constante de estos diseños de ocho semicorcheas, encuadrados durante toda la obra en un compás de 4/8. Los sonidos Mi, La, Re, Sol, Si y Mi, sin dejar de ser un referente continuo en la altura de esta obra, van a sufrir constante mutaciones, aunque éstas nunca van a llegar muy lejos de los seis sonidos ya citados ("La" de la primera cuerda). Estas variaciones en altura, que dan como resultado las distintas células temáticas, se incorporarán paulatinamente, determinando una serie de reflejos sonoros que se van a ir superponiendo. De ahí el título de esta obra. El resultado es un clima de constante agitación en el que se suceden los distintos diseños propuestos provocando una serie de atractivas resonancias. Al final del preludio, nos llega el reflejo del comienzo, cerrando el círculo que da origen a su composición. Ha sido estrenada el 3 de marzo de 2002 dentro de la Semana Internacional de Guitarra de Dublín, Irlanda.

### **Salvador Chuliá (1944)**

#### *Preludio-Homenaje*

(Al célebre guitarrista Francisco Tárrega, en el 150 Aniversario de su nacimiento)

Nació en Catarroja, Valencia, cursó los estudios de solfeo, saxofón, piano, armonía, contrapunto y fuga, composición y dirección de orquesta en los Conservatorios de Valencia y Murcia. Es titulado superior de Saxofón, Composición y Dirección de orquesta. Entre sus maestros figuran Cervera, Roca, Ferriz, Pastor y Massotti Littel y los franceses Weber y Chailley. Ha sido director de las bandas de música de Benifayó, Navajas y de La Artesana de Carroja. Ha dirigido coros, bandas y orquestas como invitado en España, Francia y Alemania. Es fundador y director del grupo "Metales Catedralicios de Valencia", con el que ha estrenado muchas de sus obras y, asimismo, de la Banda y Orquesta del Conservatorio Municipal "José Iturbi" de Valencia, y ha dirigido grabaciones para los sellos Marfer, S, A, y C.B.S. de Madrid, Ayuntamiento de Valencia, R.N.E., T.V.V. y T.V.E. Ha recibido el premio de dirección en el Certamen Internacional de Valencia y Nueva Gente de T.V.E. Es autor de un estudio sobre la Música de Cámara y otro sobre instrumen-

tos transpositores. Ha escrito un tratado de Armonía y otro de Contrapunto y Fuga y en 1993 se publicó su libro *Lecturas sobre repentización y transposición* que es texto obligado en los conservatorios más prestigiosos de España, al igual que muchas de sus composiciones, obligadas en diversos certámenes, en los que ha actuado como vocal o presidente, responsabilidad que ejercido también en tribunales para la provisión de plazas de profesores de bandas, orquestas, coros y conservatorios, en los que ha dictado cursos de armonía y composición. Posee diversas distinciones en razón de sus obras y en la actualidad es profesor de Armonía, Conjunto y Composición, y Director del Conservatorio Municipal "José Iturbi" de Valencia y Presidente de la asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos (COSICOVA).

A propósito de *Preludio-Homenaje* comenta lo siguiente: "De estructura completamente libre, aparece en la tonalidad principal de Re menor y se caracteriza por el contrastante tratamiento de la guitarra... de lo sutil a lo denso, yo diría cuasi sinfónico, de lo contrapuntístico a lo armónico e imitativo. Pese a su brevedad, abarca ritmos y giros variadísimos sin faltar un pasaje corto del *Capricho árabe*- que sirve de remembranza hacia el guitarrista y valenciano universal Francisco Tárrega-, modulaciones, empleo de bitonalidad, variedad cadencial y recursos tímbricos, dan paso al desarrollo y éste, a la reexposición que aparece con esplendor y en carrera desenfadada (*stretta*) termina la composición con unos acordes llenos de energía."

## José Antonio Orts (1955)

### *Endecha*

Nacido en Meliana, Valencia, estudió composición en el Conservatorio de Valencia con Amando Blanquer. Paralelamente realizó cursos con Luciano Berio y con Iannis Xenakis en 1983 y 1985. De 1986 a 1988 residió en París, becado por el Ministerio de Cultura. Allí estudió con Yoshihisa Taira en la Escuela Normal de Música y realizó estudios de investigación de música electroacústica en el CEMAMU (Centre de Mathematique et Automatique Musicales, dirigido por Xenakis, y en el G.R.M. (Groupe de Recherche Musicale) de Radio France.

Fue becario de música en la Academia Española de Bellas Artes en Roma (Premio Roma de Composición) en 1988-89 y en 1989-90, artista residente invitado por el Centre National d'Art Contemporain Villa Arson (Niza) en 1994-95, y huésped del Berliner Künstlerprogramm - D.A.A.D. (Berlín) en 2000. Ha sido profesor de composición y jefe de seminario en los conservatorios de Zaragoza y Valencia. Sus obras han sido estrenadas y difundidas por prestigiosos intérpretes, en Méjico, Darmstadt, Bucarest, Estocolmo, San Francisco, Chicago, Moscú, Orlando, Roma, París, Berlín, etc.

Ha recibido encargos de la Comisaría de Cultura de Generalitat Valenciana, del I.V.E.I., Festival de Música Verticale (Roma), Centro para la difusión de la Música Contemporánea, France Cultur-Radio France, Orquesta y Coro Nacionales de España, Universidad de Valencia (en su V Centenario), Festival Inventionen (Berlín), entre otros. Su música se caracteriza por una cuidada elaboración de la materia sonora y por su discursividad. El gesto, la sintaxis y el tratamiento del tiempo son utilizados como proyección del propio ritmo interior.

José Antonio Orts se expresa también a través de las artes plásticas, habiendo realizado muestras en la Universidad de Valencia, Centre National des Arts Plastiques Arson (Niza), Fondation Maeght (Saint Paul de Vence), IVAM-Centre del Carme (Valencia), Centro Gallego de Arte Contemporáneo (Santiago), Museo Marugame Hirai (Kagawa, Japón), Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes (Montevideo), Koldo Mitxelena (San Sebastián), Museo Univeritario Contemporáneo de Arte de la U.N.A.M. (México, D.F.), etc.

De José Antonio Orts nos llega ahora esta *Endecha*, que presenta con el siguiente comentario: "Está construida a partir de una frase grave y agitada en la que superponen elementos melódicos y armónicos con otros de carácter tímbrico. Para estos últimos se emplean sobre todo las distintas percusiones que se pueden obtener en la guitarra utilizando ambas manos con total independencia. Estos elementos citados son usados como materiales temáticos en el desarrollo, en el que se combinarán entre ellos de manera sistemática determinando así las distintas frases de este período. Después de la reexposición, el elemento temático fundamental acabará apareciendo insistentemente en progresiones melódicas y armónicas hasta extenderse al discurso percusivo en un ostinato final. La obra debe ser interpretada con sentimiento, con la tristeza, rabia y desolación que produce la desaparición de un ser muy querido, con el dolor punzante de una herida abierta. El título, *Endecha*, hace referencia a la obra de Tárrega del mismo nombre, que seguramente escribió por algún motivo semejante."

### **José Zarate (1972)**

#### *Trois bagatelles de nuit*

Nacido en Madrid, ha obtenido los títulos superiores de piano, solfeo y acompañamiento, armonía, contrapunto y fuga en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En Budapest estuvo en contacto con diversos profesores de piano y composición y ha estado pensionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores en la Academia Española de Bellas Artes en Roma. Sus obras han merecido el reconocimiento de diversos premios, como el Nacional de San Fernando, Cádiz; Flora Prieto

de Madrid, Fin de Carrera, Nacional de la SGAE -en las ediciones de 1997 y 1999- Frederic Mompou de Barcelona, Internacional Tomás Luis de Victoria de Sevilla, Internacional de Murcia, en 1997 y 1999, Internacional Valentino Bucchi de Roma, Internacional Luis de Narváez de Granada, Choeur et Maitrises de Cathedrales de Amiens, Francia, e Internacional Camillo Togni de Brescia, Italia.

En 1996 fue nombrado "Compositor joven del año" por las Juventudes Musicales de Cataluña. Su música ha sido obligada en Concursos de Interpretación y programada en Festivales, instituciones culturales y emisoras de radio, y ha sido estrenada e interpretada por orquestas internacionales, grupos de cámara y solistas, entre estos últimos figuran los conciertos que ha ofrecido como pianista, tarea que compagina con la composición y con la enseñanza. Ha sido profesor de piano en el Conservatorio de Alcalá de Henares, Madrid, y de composición en el Conservatorio Superior de Badajoz, y en la actualidad es Profesor de Análisis e Informática Musical en el Conservatorio de Toledo.

Con referencia a sus *Trois Bagatelles de nuit*, hace el comentario siguiente: "Según Felipe Pedrell, "Una de las condiciones que asombran en la obra de Tárrega es la amplitud de concepción que dio a la música destinada a ese modesto instrumento de cuerpo tan tenue, casi mezquino pero de alma sonora expresiva tan admirable". "Por mi parte, como compositor, 150 años después del nacimiento del maestro Tárrega, y gracias a la estimada invitación del maestro guitarrista y amigo José Luis Ruiz del Puerto, bajo el auspicio del Instituto Valenciano de la Música, tengo el honor de poder unirme al merecido y ecuánime homenaje a quién, como decía Pedrell, dio a su música la magnitud de la concepción expresiva. Su legado tiene la emoción de la Música y mis *Trois Bagatelles de nuit pour Guitare*, el homenaje al ideal y a la expresividad que posee la propia obra tarreguiana. Ha sido estrenada el 13 de abril de 2002 dentro del Festival Internacional de Guitarra de Lausana, Suiza."

## **Carlos Cruz de Castro (1941)**

### *Tres Preludios Tárrega*

Nace en Madrid en 1941 y vive en Las Palmas hasta 1957 y a su regreso a Madrid estudia en el Real Conservatorio de Música, composición con Gerardo Gombau y Francisco Calés, dirección de orquesta con Enrique García Asensio y después amplía su formación con M. Kelemen en la Hochschule Robert Schumann Institut de Düsseldorf y recibe consejos de G. Becker y Antonio Janigro.

Es cofundador de "Problemática 63", creado por Juventudes Musicales de Madrid. En 1970 funda con seis compositores más,

la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles. Al año siguiente representa a España en la VII Bienal de París con las obras *Menaje*, para instrumentos convencionales, y *Pente*, para quinteto de viento. En 1973 funda y coordina con la pianista y compositora mejicana Alicia Urreta el Festival Hispano Mexicano de Música Contemporánea en sus diez celebraciones. En 1975 representa a RNE en el Premio Italia y en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO (París 1979), con la obra *Mixtitlan*. Dos años después, la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música le concede el Premio Música por la promoción de la música contemporánea en el IV Festival Hispano Mexicano. Fue profesor del Conservatorio de Música de Albacete.

Académico Correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, es autor de un significativo catálogo y sus obras se presentan en los acontecimientos musicales de relevancia tanto en España como en el extranjero. Ha recibido encargos de los más importantes festivales e instituciones y de numerosos intérpretes y grupos españoles y extranjeros. Recientemente finalizó la ópera *La sombra del Inquisidor* con libreto de Javier Alfaya, encargo del Ministerio de Educación y Cultura con motivo del Año Jacobeo 1999.

Además de su actividad como compositor es Jefe de Producción de Radio Clásica, de RNE, emisora a la que pertenece desde 1972.

De sus *Tres Preludios Tárrega*, comenta: "Fueron compuestos en Madrid y México entre enero y febrero de 2002 por encargo del Instituto Valenciano de las Artes y de la Música (IVAM) para conmemorar el 150 aniversario del nacimiento de Francisco Tárrega. Son mi homenaje a la memoria de una figura que luchó contra el ambiente hostil de su época que menospreciaba la guitarra para la música culta restringiéndola al ámbito de lo popular. Tárrega se impuso al medio y contribuyó a la difusión y a la renovación técnica y artística del instrumento, revalorizando las posibilidades estéticas para el futuro.

Convencido de que la música que se hace hoy para guitarra tiene mucho de aquel aporte técnico de la que somos herederos, en mis *Tres Preludios Tárrega* he utilizado, precisamente, uno de los aspectos que Tárrega desarrolló y que abrió nuevos caminos en el instrumento, desjerarquización de las seis cuerdas y el empleo por igual de todas ellas eliminando las dos zonas que determinaban las tres primeras cuerdas como temáticas y principales y las otras tres con funciones meramente armónicas y de acompañamiento, sin olvidar, naturalmente, que la distancia de 150 años en el devenir de la música ha supuesto un cambio radical en la posición del compositor ante el hecho musical, y que las aportaciones de Tárrega hay que enmarcarlas en el sistema tonal de la época.

En los *Tres Preludios Tárrega* utilizo las seis cuerdas como seis espacios en los que cada una posee la misma importancia para generar sonidos, y el *tasto* no es sólo el lugar para producir las alturas por la división de las cuerdas, sino una zona

amplia de producción sonora donde el tendido de las cuerdas es aprovechado en toda su extensión desde el puente. Los *Tres Preludios Tárrega* están compuestos en torno al número seis, número elegido por ser la simplificación de la cifra 150 que son los años que se cumplen en el presente 2002 del nacimiento de Tárrega.

El *Preludio Tárrega nº 1* está escrito en tiempo vivo y en compás de seis por ocho. Las seis corcheas que entran en este tipo de compás corresponden a cada una de las seis cuerdas de la guitarra como elemento básico y único. Estas seis notas, seis cuerdas y compás, forman la unidad en una estructura en la que el material de cada compás va moviéndose alternadamente del agudo al grave con el desplazamiento hacia el registro central donde se encontrarán los dos extremos: El grupo que comenzó en zona aguda ha ido descendiendo y el que comenzó en zona grave ascendiendo.

El *Preludio Tárrega nº 2* se interpreta con todas las cuerdas al aire. Es lento y tiene como elemento temático el rasgueo ondulante sobre las seis cuerdas de principio a fin e la obra, a la manera de una *pedal*. A este rasgueo de la mano derecha se superponen tres elementos que se ejecutan con la mano izquierda sobre la zona del *tasto*. Un rasgueo rápido ascendente o descendente, alturas y *pizzicati* Bartók. De la simultaneidad del rasgueo ondulante con los otros elementos surgen diversas interferencias sonoras que se producen al tocar sobre una misma cuerda en dos zonas.

El *Preludio Tárrega nº 3* tiene el tiempo más vivo y, como el primero, está estructurado con seis notas sobre las seis cuerdas que se dividen en dos grupos. El primero, con las cuerdas 6ª, 5ª y 4ª, y el segundo con la 3ª, 2ª y 1ª, dos grupos que se van alternando por medio de modo que siempre uno de los dos tienen las cuerdas al aire. Esto significa que tres de las seis alturas de las cuerdas al aire (Mi-La-Re o Sol-Si-Mi) permanecen intercaladas con otros grupos de alturas que recorre el registro de la guitarra del grave al agudo."

## **Ramón Lazkano (1968)**

### *Ezkil*

Estudia piano y composición con Juan Padrosa y Francisco Escudero en el Conservatorio Superior de San Sebastián, donde, tras un Segundo Premio de armonía (1984) y un Primer premio de Composición (1986), obtiene el Diploma de Profesor Superior de Composición. Ingresa en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, con una beca de la Diputación Foral de Guipúzcoa que le permite continuar los estudios de composición y orquestación con Alain Banquart y Gérard Grisey, y la informática musical en el IRCAM con Tristan Murail y Philippe Manoury; obtiene el Primer Premio de Composición



del CNSMO por unanimidad en 1990 y es admitido en el ciclo de perfeccionamiento.

Becario de la Fundación Sasakawa, estudia composición y análisis en Montreal con Giles Tremblay; a su regreso de Quebec, trabaja la dirección de orquesta con Jean-Sébastien Béreau y Arturo Tamayo, y más adelante obtiene un DEA (Diploma de Estudios de Doctorado) en Música y Musicología del siglo XX en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París con su memoria "Les polyrythmies dans la musique savante du XX<sup>e</sup> siècle: historique et critique. (Messiaen, Ligeti, Carter)" bajo la dirección de Hugues Dufourt (1944). Ha seguido igualmente cursos de lingüística en la Universidad McGill de Montreal; es coautor del método de eusquera "Le basque unifié (Initiation)" (1996) y de su adaptación española para las ediciones ASSIMIL.

Ha sido compositor invitado de la Universidad de Stanford (XII-1999), compositor residente del CNR de Estrasburgo -junto a Luis de Pablo (1999) y de la Joven Orquesta Nacional de España (1998), y becario residente de la Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes en Roma (1994-95) y residente de la Academia de Francia en Roma (Premio de Roma, Villa Médicis) a partir de 2001. Galardonado en diversos concursos, sus obras han sido presentadas en numerosos países de Europa y América, por intérpretes como la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Jerusalén, Filarmónica de Radio Francia, Sinfónica de RTVE, del Teatre Lliure de Barcelona, Joven Orquesta Nacional de España, Ensembles Accroche Note, Barcelona 216, Erwartung, Conjunto Ibérico de violonchelos, Suonare a Tre, etc.

Ha recibido encargos de Radio France, Quincena Musical de San Sebastián, Ministerio de Cultura de Francia, ABRSM de Londres, Fundación Juan March, Fundación Don Juan de Borbón y otros organismos. Su orquestación de los *Cantos y Danzas de la Muerte* de Mussorgsky lo fue por el Festival de Música de Saint-Denis y estrenada con Dmitri Hvorostonsky (1994). Ha dirigido el seminario "Curso histórico-analítico de la música culta en el siglo XX" del programa GARATU de la Consejería de Educación del Gobierno Vasco para la formación permanente del profesorado (1996-98). Ha sido igualmente director del seminario "Tendencias de la música contemporánea" en la Universidad del País Vasco (1994) y conferenciante en los seminarios de análisis organizados por la MAFPEN de Versalles (1993, 1994). Ha redactado la edición crítica de la ópera *Las Golondrinas* de J. M. y R. Usandizaga para el ICCMU-SGAE, versión estrenada en mayo '99 en el Teatro Real de Madrid. Entre 1999 y 2001 ha sido profesor de orquestación del Conservatorio Nacional de Estrasburgo. Ha sido invitado a participar en los cursos dedicados a Luis de Pablo por la Universidad del País Vasco, así como en el IV Congreso Internacional de Ontología organizado por las Universidades Complutense de Madrid, Autónoma de Barcelona y del País Vasco (octubre 2000).

Entre 1995 y 1998 ha sido director de OSTOTS, conjunto de solistas de la Orquesta Sinfónica de Euskadi dedicado a la difusión de la música contemporánea, cuyos conciertos han sido grabados por Radio Nacional de España y Euskadi Irratia.

Ramón Lazkano nos dice de su obra: "Escrita en homenaje a Tárrega por encargo de José Luis Ruiz del Puerto, y a él está dedicada, *Ezkil* (del euskera, campana) retoma en un universo desvirtuado algunos arquetipos de la escritura guitarrística, inmersos en armonías indefinidas o desarticuladas -favorecidas por una scordatura en cuartos de tono que permite desplegar resonancias inhabituales- y a su vez dilatadas por armónicos virtuosísticos y gestos recurrentes que balbucean el discurso."

### Salvador Brotons (1959)

#### *Tres preludis d'homenatge*

Nacido en Barcelona, Salvador Brotons estudió composición, dirección de orquesta, flauta piano en el Conservatorio Superior Municipal de su ciudad natal, y amplió después sus estudios en Francia, Inglaterra y Estados Unidos. Fue flautista de las orquestas del Teatro del Liceo y de la Ciudad de Barcelona. En 1977 obtuvo el Premio de Composición de la Orquesta Nacional de España por sus *Cuatro piezas para orquesta de cuerda*", que no era su primera obra de envergadura, pero que coincidió en aquellas fechas con el Primer Premio de Composición de Juventudes Musicales de Cataluña (1979). Más tarde recibió el Primer Premio Ciudad de Barcelona por sus sinfonías primera y segunda (1983, a los que siguió en 1991 el Premio Reina Sofía de la Fundación Ferrer Salat por su obra orquestal *Virtus*.

Durante su estancia en Estados Unidos, en la Universidad de Florida ha sido premiado por la Liga del Compositores del Sureste por su *Sinfonía de Cámara* (1986), y en 1990 se estrenó su ópera *Jederman*, escrita por encargo de la misma Universidad. En los últimos años ha aumentado considerablemente su actividad como director de orquesta y ha sido titular de la Sinfónica de Vancouver, del Estado de Washington y de la Universidad de Portland, entre otras, tarea alternada con la enseñanza de contrapunto y literatura de la música en la misma Universidad.

Este es el comentario de Salvador Brotons a sus *Tres Preludis d'homenatge*: "Encargo del Instituto Valenciano de la Música con motivo del 150 Aniversario del nacimiento de Francisco Tárrega, estos "Tres Preludios" se han compuesto siguiendo el modelo y el espíritu de los preludios del maestro Tárrega. Escritos y dedicados a José Luis Ruiz del Puerto, los preludios son tres breves impresiones poéticas. El primero dominado por un cierto sentimiento pesimista, el segundo más alegre y el tercero de un aire más melancólico

## Eduardo Pérez Maseda (1953)

### *Preludio*

Nacido en Madrid, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad y como becario en Cursos internacionales de Composición. Paralelamente obtiene la licenciatura en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense Madrid. Sus obras han sido estrenadas en distintos países y festivales y ha recibido encargos de orquestas, agrupaciones y distintas entidades musicales nacionales y extranjeras. Asimismo, ha trabajado en el campo de la música electroacústica y ha ofrecido cursos y conferencias sobre este aspecto de la creación musical.

Sus obras han sido premiadas en diversos certámenes: Primer Premio del II Concurso Nacional de Composición de Polifonía Juvenil del Ministerio de Cultura, por su obra *Y ved cómo la Creación se ensancha ante nuestros ojos*", para coro mixto, voces infantiles y grupo instrumental: en 1983 su *Concierto para violonchelo y orquesta de cámara* es seleccionado para su estreno, edición y grabación en la II Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March; Premio de Composición de la Generalitat de Cataluña (Premio Isaac Albéniz) para sus *Tres Movimientos para piano (Sonata I)*; en 1986, Premio de Composición Musician's Accord por sus *Dos Movimientos para violín y piano (Sonata II)*, estrenados en Nueva York; en 1987, Radio Nacional de España selecciona su obra *Traspasa el aire todo* para la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO; en 1989 es seleccionado por el Jurado de la S.I.M.C, por su obra *Me recuerdas tanto y nada (Música nocturna)*, estrenada el mismo años en el Festival de Amsterdam.

Ha publicado varios libros: *El Wagner de las ideologías. Nietzsche-Wagner* (Musicalia 1983), *Alban Berg* Círculo de Bellas Artes de Madrid 1985, *Música como idea, música como destino* (Tecnos. Colección Metrópolis 1993, y es autor de numerosos trabajos monográficos y artículos referentes a la música contemporánea. En 1990 su obra *Swan (El peso de la sombra)* representa a Radio Nacional de España en el "Premio Italia". Y en 1991 estrenó en Madrid la ópera *Luz de oscura llama*, con libreto de Clara Janés.

Eduardo Pérez Maseda dice de su *Preludio*-. "La invitación de José Luis Ruiz del Puerto para componer una pequeña obra para guitarra sola en conmemoración del 150 aniversario de Francisco Tánega, llevaba implícita una sugerencia que acepté de buen grado: que la obra guardase relación con alguno de los preludios para guitarra del maestro levantino libremente elegido por mi. La idea me pareció sugestiva, tanto más en la medida en que la relación con el preludio escogido podría ser entendida de forma absolutamente libre. De esta forma me interesaron especialmente algunos perfiles del conocido preludio en La menor en el que se produce, en un determinado momento,

una breve y sugestiva coloración armónica que sustenta una pequeña célula interválica de séptima disminuida (o sexta mayor). Si bien estos "motivos" aparecerán brevemente como cita al final de mi obra, en ésta no existe nada parecido a una forma de variación o glosa del preludio de Tárrega, sino que se trata de una forma autónoma, libre y cerrada en sí misma, en la que perviven rasgos como los citados, pero en un contexto formal y expresivo distinto que yo situaría más bien en el ámbito de las "resonancias". La obra está dedicada a José Luis Ruiz del Puerto."

## **Emilio Calandín (1958)**

### *Frammenti uno*

*(Tres Preludios para dos homenajes)*

Inicia los estudios musicales con su madre J. Hernández, para continuarlos en los Conservatorios de Valencia y Alicante. Paralelamente estudia con los compositores José Báguena Soler y Francisco Llácer Pla. Este último es fundamental en su posterior orientación estética. Su orientación hacia la música contemporánea le lleva a frecuentar cursos impartidos por los más relevantes compositores españoles y extranjeros.

Ha obtenido varios premios internacionales de composición. Frecuentemente es requerido como jurado en diversos concursos de interpretación y composición tanto nacionales como internacionales. Durante el curso 1997-98 reside en la Academia Española de Roma, becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores. Es cofundador de la Joven Orquesta Salvador Giner, que dirige desde su fundación en 1989 hasta 1995, donde desarrolla una amplia labor pedagógica. Imparte clases de guitarra y armonía.

Actualmente es Director del Instituto Musical Salvador Giner en Valencia. Difunde la música del siglo XX por medio de cursos y conferencias-concierto, así como desde la presidencia de la Asociación ART'S XXI (Colectivo interdisciplinar para el desarrollo del sonido). Asiste con frecuencia como jurado a concursos de interpretación y composición. Recibe encargos de distintas instituciones públicas: Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (INAEM), Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de Artes Escénicas y Música (IVAEM), Instituto Valenciano de Música (I.V.M.). Su música es programada frecuentemente en Festivales de Música Contemporánea tanto nacionales como extranjeros. Parte de su producción se encuentra editada y registrada en disco compacto.

En relación con su obra, Emilio Calandín nos comenta: "Sin duda Francisco Tárrega fue uno de los mayores impulsores de la guitarra, tanto desde su faceta de compositor como y sobre todo, desde la de intérprete, en la que cosechó grandes éxitos

no sólo en nuestro país, sino en todos aquellos a los que viajó llevando la guitarra española a la consideración que hoy tiene en todo el mundo musical. ¿Cómo rendir homenaje a quien tanto hizo por nuestra música desde y a través de un instrumento tan profundamente nuestro? Está claro que la mejor manera de homenajear a un músico es con música. Por eso nace esta colección de obras compuestas para la ocasión, teniendo todas ellas a Tárrega como motivo central. Desde el momento que José Luis Ruiz del Puerto me propuso participar en este proyecto supe cuál iba a ser mi pequeño homenaje a Tárrega, bien conocido por todos los que hemos pasado muchas horas en contacto con la guitarra. Esta obra forma parte de una serie de piezas basadas todas ellas en los mismos materiales, extraídos de un poema escrito por la niña Ana Dopico, alumna de un colegio de un barrio marginal de la ciudad de Valencia, el barrio de la Coma. Dichos materiales ya han sido utilizados anteriormente en mi obra para orquesta *La Vía del sole*. Sin embargo, cada vez que los vuelvo a retomar adquieren nuevas dimensiones marcadas fundamentalmente por la idiosincrasia del instrumento elegido. En este caso he pretendido sintetizar el mundo del preludio que tan bien refleja Tárrega en las que son sus obras más interesantes: los preludios. Es, por tanto, un doble homenaje: a Francisco Tárrega, músico castellonense que contribuyó muy activamente al desarrollo de la guitarra; y a Ana Dopico, deseando que su incipiente carrera como escritora siga por la senda de la luz."

## César Camarero (1962)

### *Caligrafía*

Nace en Madrid y en 1977 se traslada con su familia a Nueva York, en donde comienza sus estudios musicales. Poco después empieza a componer sus primeras obras de forma autodidacta. En 1983 recibe el premio del concurso internacional para jóvenes compositores de Broadcast Music Inc. (una de las sociedades de autores de EE.UU.), por su obra *Metamorfosis* para dieciséis acordeones y orquesta de cuerda. En 1985 regresa a Madrid, donde estudia composición con Luis de Pablo y con Francisco Guerrero.

En 1989 su cuarteto *El silencio va más deprisa al revés* es seleccionado para el concurso de jóvenes compositores de la Fundación Gaudeamus (Amsterdam). A partir de ese momento sus obras está presentes en gran número de festivales internacionales y temporadas de conciertos principalmente en países europeos (Festival de Middelburg, Holanda; Festival Roma Europa, Música '900. Trento; Festival de Alicante, Auditoria Nacional de Madrid; WDR Colonia, Festival Ensembles especializados, etc.)

Ha sido becario de la Academia Española de Bellas Artes en Roma, y de la Casa de Velázquez de Madrid. Sus obras han

obtenido los siguientes premios: Villa de Madrid 2001, España; Guido d'Arezzo 1998, Italia; Hannover Bienale 1997, Alemania; Pablo Sorozábal 1997, Guipúzcoa, España; Premi Ciutat d'Alcoi, Alcoi, España; Broadcast Music Inc., 1983, EE.UU. Ha recibido encargos del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del I.N.A.E.M, y del Festival Música '900, Trento. Ha recibido subvenciones del Ministerio de Asuntos Exteriores para organizar conciertos de música contemporánea española en Italia.

Con referencia a su obra *Caligrafía*, César Camarero comenta lo siguiente: "Comencé a escribir esta obra en noviembre de 2001, sin tener una idea clara sobre lo que quería hacer, a pesar de haber escuchado otra vez, después de muchos años, la música de Tárrega, y haber intuido algunos elementos que me interesaba reelaborar, en mi propio lenguaje. Por esas fechas estaba terminando de leer un volumen de relatos del escritor uruguayo Aurelio José Laguerre. Me llamó la atención especialmente el relato titulado *Todo lo que hubieras sido capaz de encontrar*. La historia trata de un piloto que conoce por casualidad a un matemático y traba una curiosa amistad con él. En una de las muchas charlas de café entre dos amigos, el matemático describe cómo ha estado trabajando en un principio de teoría unificadora, una teoría de la que no proporciona ningún detalle. Después de varios días de trabajo ininterrumpido, el matemático decide que se merece un descanso, y pasa toda la mañana del sábado en una librería de segunda mano. Llega a su casa a las 14:18 con varios libros bajo el brazo, entre ellos un ejemplar de *La voz de su amo* de Stanislaw Lem. Al abrirlo encuentra lo que parece un viejo marcador de páginas, pero en realidad resulta ser una hoja de papel suelta con el nombre de un legendario hotel de Nueva York. En el papel hay un poema manuscrito. Se titula *Caligrafía*.

Las palabras y las voces  
caen al fondo del silencio  
al fondo del papel en blanco  
con pequeños signos arados  
cantados  
que nos hablan de sí mismos  
de las viejas piedras negras  
de un sonámbulo en la cornisa de una  
ventana de todo aquello que pudimos  
ver después de haber escuchado el fuego.

Al leer el poema, el matemático concibe, como un destello, la solución al problema que le había tenido ocupado tanto tiempo. En el café, el piloto termina de escuchar el relato de su amigo con una extraña impresión. Paga su consumición, se despide del matemático y vuelve hasta su casa a pie, pensan-

do por primera vez en mucho tiempo en la primera vez que pilotó un avión. Este cuento de Laguerre y el poema que contiene están, para mí, íntimamente relacionados con mi obra *Caligrafía*, aunque no sabría explicar en qué consiste esta relación. Durante la composición de la pieza, también me influyó de alguna forma la exposición de obras de Mark Toobey que tuve ocasión de ver, sobre todo los cuadros que contiene una especie de caligrafía abstracta, unos signos que parecen crecer como un organismo viviente sobre el lienzo."

## Ramón Ramos (1954)

### *Preludi*

Nace en Alginet, Valencia. Realiza sus primeros estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, en las asignaturas de violonchelo y piano. En 1972 se traslada a la República Federal de Alemania, donde continúa sus estudios de violonchelo hasta el año 1975 en el que aprueba el examen de admisión en el Robert Schumann Institut de la ciudad de Düsseldorf para cursar estudios de composición y "Live Electronic" con el profesor Günther Backer.

Durante su estancia en Alemania realiza numerosas actividades, tanto en el campo de la docencia musical (fue profesor de flauta dulce y coordinador de cursos de iniciación musical para niños en el Conservatorio de Moers durante cinco años y profesor de armonía en la escuela estatal de Música de Renania del Norte). En la faceta de la interpretación, perteneció al "Grupo Música" creado en Düsseldorf para la difusión de la música contemporánea. Como compositor realiza diversas obras durante sus estudios con Günther Becker. En 1978 su obra *Declinaciones* para guitarra es seleccionada para representar a la clase de Composición de Dusseldorf en el cursillo de Composición e Interpretación de Darmstadt.

En 1980 asiste como becario, al curso internacional de Darmstadt, trabajando con los profesores Brian Ferneyhough, Wolfgang Rihm, Gerard Grisey y Tristan Murail. Asimismo, asiste también a las Jornadas de Música de Vanguardia de Witten durante los años 1978 y 1979, trabajando con los compositores Mauricio Kagel, György Kurtag y György Ligeti. En 1983, examen final de Composición (Diplom der Kunstlerische Abschlussprüfung im Kauptfach Komposition). Como trabajo fin de Carrera, compone una obra para gran orquesta y realiza un trabajo analítico sobre la obra *Elegías a la muerte de tres poetas españoles* de Cristóbal Halffter. Desde 1983 reside en Alginet. Fue profesor de Formas Musicales en los conservatorios de Valencia y de Alicante. En 1990 aprueba la oposición de "Composición y Formas musicales". Actualmente es catedrático de composición en el Conservatorio Superior de Valencia.

## Claudio Prieto (1934)

### *Preludio de cristal*

Nació en Muñeca, Palencia, y estudió con L. Guzmán, S. Rubio y R. Dorado, en España; G. Petrassi, B. Porena y B. Maderna, en Italia; G. Ligeti, K. Stockhausen y E. Brown, en Alemania. Ha recibido numerosos premios por sus obras, entre ellos, Nacional SEU (1964), Juventudes Musicales a la Mejor obra de Música española (1969), Radio Televisión Italiana (1972), Sindicato Nacional del Espectáculo (1973), Internacional Oscar Esplá (1974), Sebastián Durón (1975), Internacional Manuel de Falla (1976), Trofeo Arpa de Oro (1979), Internacional Reina Sofía (1984) y el Premio Plástico del Grupo Muriel (1993).

Como homenaje a la Catedral de Palencia, en 1994 compuso la obra *La Bella Desconocida*, para soprano, coro y orquesta, que fue estrenada en la misma Catedral. En 1995 le fue concedido el Premio Castilla y León de las Artes; en 1996, el Premio Nacional de Música "Cultura Viva" y, en 1999, el Premio "El Norte de Castilla". Ha recibido la Medalla de Oro y la imposición de su nombre al Instituto de Enseñanza Secundaria de Guardo, Palencia; la Medalla de la Diputación Provincial de Palencia y la imposición de su nombre a la Academia Municipal de Música de Palencia.

Ha sido cofundador en 1976 de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE), miembro del Consejo de la Música del Ministerio de Cultura, vicepresidente de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), consejero de la Asociación ARLU y patrono de la Fundación Autor. En la actualidad pertenece al Consejo de Dirección de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y, desde su fundación en 2001, es miembro de número de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música.

En relación con la génesis de su *Preludio de cristal*, nos ofrece el siguiente comentario: "Uno de los nombres españoles más significativos en el mundo de la guitarra ha sido, sin duda, nuestro internacional Francisco Tárrega, de quien se cumple en noviembre de 2002 el 150 aniversario de su nacimiento. Creador de una escuela que trascendió con mucho los finales del siglo XIX y primeros años del siglo XX, que es la etapa de su merecido esplendor personal, forjado a golpe de sensibilidad, inteligencia y constancia, su obra refleja un concepto del mensaje musical realmente diáfano, casi podríamos decir transparente, que encontró en la guitarra su mejor vehículo de expresión. Esta aparente sencillez armónica y estructural encierra, sin embargo, toda la complejidad de los destellos coloristas que emanan de su materia, del mismo modo que la simple transparencia de un cristal proyecta todos los colores del arco **iris** al recoger la luz en su seno. De esta metáfora en que podemos convertir la música para guitarra de Tárrega,



nace esta nueva obra en mi ya extenso catálogo dedicado a este instrumento, cuyo título, *Preludio de Cristal*, pretende recoger las mencionadas características inherentes a la obra, a la par que sumarse al homenaje que se rinde a su persona. Está dedicada a José Ruiz del Puerto y ha sido estrenada el 3 de marzo de 2002 en la Semana Internacional de Guitarra de Dublín.

## **PARTICIPANTES**

## PRIMER CONCIERTO

**José Luis Rodrigo**

Comenzó a estudiar la guitarra con el maestro José María López, ingresando más tarde en el Conservatorio de Madrid, obteniendo en el año 1961 el Premio Fin de Carrera y en 1962 y 1966 los de Armonía y Composición.

Becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, asistió a los cursos de Santiago de Compostela con Andrés Segovia y José Tomás como profesores, consiguiendo el Primer Premio en el año 1964. En 1968 obtuvo el premio "Margarita Pastor" en el Concurso de Orense.

Ha dado conciertos en España, Francia, Portugal, Italia, Austria, Grecia, India y Méjico, actuando de solista con las orquestas sinfónicas de Viena y Toulouse.

También ha dirigido cursos internacionales tanto en el Conservatorio de Méjico como en Santiago de Compostela y Granada. Recientemente ha realizado una gira de conciertos, actuando como solista con la Orquesta Nacional por el norte de España. Es catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

## SEGUNDO CONCIERTO

**Jaume Torrent**

Estudió guitarra con Graciano Tarragó. Se graduó en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, donde obtuvo los premios "Rosa Figueras de Carranza" y "Santa Cecilia", así como una beca de la Fundación Universitaria "Agustí Pedro i Pons".

Desde 1975 desarrolla una intensa e ininterrumpida actividad concertística que lo ha llevado a actuar en importantes Festivales Internacionales de música como Sceaux, Cadaqués, Chartreux, Torroella de Montgrí, Ludvigsborg, Matzen o Barcelona y ha impartido cursos en Viena, Dallas, Rust, Châtellerault y Vilaller.

Ha actuado como solista de orquesta con ORTV de Luxemburgo, ORTV Española, O. de Cámara de Israel, O. Ciudad de Barcelona, O. Sinfónica de la Radio Búlgara, O. Municipal de Valencia, American Wind Symphony, San Francisco Concerto, Camerata Triestina, etc. bajo la batuta de directores como Ph. Entremont, E. García Asensio, A. Ros Marbà, M. Galduf, H. Pensis, M. Natchev, F. Ficiur, R.A. Boudreau, D. Frandes y S. Brotons, entre otros.

Ha sido miembro del Quartet Tarragó y ha actuado con prestigiosos solistas como A. Nicolescu, los violinistas David Ballesteros, Joseph Gold y Ala Voronkova, D. Rouslin, Magdalena Barrera y el Quartet Gaudi.

Estrenó, en el Palau de la Música Catalana, el *Concertante para guitarra, percusión y cuerdas*, de X. Benguerel e interpretó el *Concierto-fantasia* para guitarra y orquesta *La Sexta Noche* que le dedicó, en 1996, Jordi Cervelló.

Ha grabado las integrales de las obras para guitarra sola de H. Villa-Lobos y de J. Turina, *Concierto de Aranjuez*, de J. Rodrigo para Pioneer y la *Fantasia para arpa y guitarra*, de X. Montsalvatge, con M. Barrera y actualmente está preparando la grabación de la obra de G. Tarragó.

Forma parte del Jurado de importantes Concursos Internacionales de interpretación, y es autor de una extensa producción para guitarra de la que ha publicado suites, sonatas, valsos, fantasías, conciertos, duelos, canciones y otras obras en editoriales como Schott y Trekel de Alemania, Boileau, Clivis, Emec y Ópera Tres de España y Gendai de Japón. Próximamente publicará la integral de la obra para guitarra de J. Turina (Schott) y la de las obras de repertorio de G. Tarragó (Boileau-UME).

Es profesor de guitarra en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, centro del que fue Director académico entre 1993 y 1999.

## TERCER CONCIERTO

**Juan José Sáenz**

Nació en Burgos en 1961. Comenzó sus estudios de guitarra en dicha ciudad con Carlos Pérez Carretero, terminando la Carrera de Música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Manuel Rubio Giménez (discípulo de Regino Sáinz de la Maza).

Ha trabajado ocasionalmente con Maestros como Jorge Cardoso, José Tomás, Francisco Ortíz y Narciso Yepes, quien le seleccionó personalmente en 1992 para asistir a las Clases Magistrales que impartió en el Auditorio Nacional de Madrid.

Actualmente desarrolla su carrera artística en la triple faceta de la pedagogía, la investigación y la interpretación.

Como pedagogo dicta clases en Cursos Internacionales de Música en España y Francia; y diversos Concursos Internacionales de Guitarra de España, Francia, República Checa y Rusia le requieren para participar como miembro del Jurado. Desde 1987 es Profesor del Conservatorio Profesional de Música "Ataúlfo Argenta" de Santander.

Como investigador ha rescatado las dos obras que el compositor burgalés Antonio José (1902-1936) escribiera para guitarra: *Romancillo infantil* y *Sonata*, publicándose en las editoriales Ópera Tres (España/1994) y Bèrben (Italia/1990) respectivamente. Es autor del "Diccionario Técnico de Guitarra" publicado por Ediciones Mega (España/2000) en el que expone y explica las técnicas fundamentales del instrumento.

Cómo intérprete posee varios premios nacionales e internacionales y ha recorrido las salas de concierto de España, Portugal, Francia, Austria, República Checa, Rusia, Eslovaquia y Alemania. Sus actuaciones han sido grabadas por las emisoras de Radio y Televisión de dichos países, y las revistas especializadas le dedican sus páginas.

Es fundador y director artístico, desde 1998, de la Semana Internacional de Guitarra "Regino Sáinz de la Maza" que se celebra en Burgos, a la que han asistido guitarristas de Europa, Asia y América.

## CUARTO CONCIERTO

### **José Luis Ruiz del Puerto**

Nació en Córdoba y estudió guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con M<sup>a</sup> Angeles Abad y M<sup>a</sup> Rosa Gil Bosque con quien finalizó brillantemente la carrera. Perfeccionó sus estudios en Alicante, París y Salzburg con José Tomás, Alberto Ponce y Eliot Fisk respectivamente. Ha grabado para la radio y televisión rumana, RNE, el sello discográfico EGT y ha participado en diversas producciones discográficas.

La figura del compositor LLácer Pla, con el que estudió análisis musical y técnicas de composición, ejerció una notable influencia en su desarrollo estético y musical y despertó su interés hacia la música contemporánea.

Ha propiciado la creación de nuevas obras para guitarra (como las compuestas para conmemorar el Centenario del Nacimiento de Federico García Lorca en 1998, o las conmemorativas del 150 Aniversario del Nacimiento de Francisco Tárrega en 2002) y diversos compositores le han dedicado sus partituras. Ha realizado estrenos y primeras grabaciones de obras de LLácer Pla, Emilio Calandín, Vicente Roncero, Tomás Marco, Pilar Jurado, Pérez Maseda, Cruz de Castro, Juan Manuel Artero, José Antonio Orts, Enrique Sanz y Michael Kamen. Estrenó, junto a la Orquesta de Valencia el concierto de LLácer Pía *Episodios Concertantes*.

Con ayuda del Instituto Valenciano de la Música (IVM) ha difundido numerosos programas dedicados principalmente a la guitarra contemporánea española.

Ha actuado en España, Francia, Suiza, Italia, Austria, Rumania, Inglaterra, Irlanda, Alemania y Marruecos, actuando en festivales y auditorios como el Festival Internacional de Guitarra "Andrés Segovia" de Madrid, Semana Internacional de Guitarra de Dublín, Temporada de Conciertos del GrandThéâtre de Bordeaux, Festival de Música Contemporánea COMA 2000 en el Teatro Real de Madrid, Festival Internacional de Guitarra en el Gran Teatro de Córdoba, Festival Internacional de Guitarra de Lausanne (Suiza), Festival Internacional de Música Contemporánea ENSEMS en el Teatro Rialto y Palau de la Música de Valencia, Théâtre Maison Bleu de París, Museo Georges Enescu de Bucarest y Sala Filarmónica de Cluj Napoca (Rumania) y ha participado en varias ediciones del Festival Internacional de Guitarra de Rust (Austria) actuando junto a intérpretes de la talla de Roberto Aussel, Vladimir Mikulka o Nikita Koshkin.

Actualmente es profesor del Departamento de Guitarra del Conservatorio "José Iturbi" de Valencia.

## INTRODUCCIÓN GENERAL Y NOTAS AL PROGRAMA

### **Carlos-José Costas**

Madrileño, cursó sus estudios en el Real Conservatorio y cultivó durante algunos años la composición, orientada en especial hacia la música escénica. Comenzó la crítica y los comentarios musicales en la prensa, labor que ha seguido ejerciendo en diversas revistas y en algunas enciclopedias y diccionarios musicales. Desde hace años es colaborador habitual de Radio Clásica, de Radio Nacional de España.

*La Fundación Juan March,  
creada en 1955,  
es una institución con finalidades culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza regularmente  
ciclos de conciertos monográficos,  
recitales didácticos para jóvenes  
(a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),  
conciertos en homenaje a destacadas figuras,  
aulas de reestrenos,  
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical  
se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid  
tiene abierta a los investigadores  
una Biblioteca de Música Española Contemporánea.*





# Fundación Juan March



Salón de actos  
Castelló, 77 28006 Madrid  
Entrada libre