

AULA DE REESTRENOS

(44)

**Homenaje a
Tomás Marco**

MIÉRCOLES, 23 DE OCTUBRE DE 2002.





Tomás Marco (foto de Rafael Martín)

PROGRAMA

Tomás Marco Aragón (1942)

I

"Aura", Cuarteto nº 1

"Anatomía fractal de los ángeles", Cuarteto nº 3

II

"Espejo desierto", Cuarteto nº 2

"Los desastres de la guerra". Cuarteto nº 4

Intérpretes: CUARTETO ARCANA
(Francisco Romo, violín
Rosa M^a Núñez, violín
Roberto Cuesta, viola
Salvador Escrig, violonchelo)

Miércoles, 23 de Octubre de 2002. 19,30 horas

Este concierto será transmitido en directo por
Radio Clásica, de RNE.

NOTAS AL PROGRAMA

Cuarteto n° 1, "Aura"

La significación *de Aura*, su primer Cuarteto (aunque la obra no nació como *n° 1* de una serie), en la trayectoria creativa de Tomás Marco es enorme. Con ella accedió el joven compositor a un primer grado de madurez, pero no se trata solamente de un admirable logro, pues la obra estaba llamada a actuar como bisagra en su catálogo, marcando de alguna manera un antes y un después. Presentada al Premio Gaudeamus de Holanda 1969, Marco hubo de analizarla en el curso de Karl-Erik Welin (quien calificaría la escritura de "genial") y tuvo que "defenderla" ante aspirantes al Premio tan cualificados como Michel Finnisy y Brian Ferneyhough. *Aura* obtuvo el segundo premio y fue la primera partitura en el cuadro de honor del Premio Gaudeamus, que llevaba 24 años convocándose. En el mismo 1969, *Aura* fue interpretada en la VI Bienal de París, donde se le otorgó un premio de honor, y sería "obra recomendada" por la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO, lo que motivaría un buen número de audiciones en emisoras de la Unión Europea de Radiodifusión. Por añadidura, fue la primera obra de Tomás Marco que tuvo los honores de la edición (en Salabert, París) y de la grabación discográfica (en el sello Hispavox).

Compuesta en 1968 y dedicada a Ricardo Bellés -tan activo entonces en el ambiente avanzado de las Juventudes Musicales madrileñas-, fue estrenada en Holanda por el Cuarteto Gaudeamus, en la Greetekerk de Utrecht, el 7 de septiembre de 1969. El estreno español tuvo lugar en Madrid, el 6 de octubre de 1970, a cargo del Cuarteto de Filadelfia y en el seno del III Festival de América y España.

Para el folleto que acompaña al CD recién publicado con sus cuatro Cuartetos, Tomás Marco escribía que *Aura* "significa un radical cambio de estilo después de unos inicios en las técnicas aleatorias. Se trata de llegar a un lenguaje muy esencializado que convierte la materia sonora en algo conceptual. No son tan importantes los sonidos sino la manera de tocarlos y su transcurso en el tiempo y en la percepción". A propósito de

esto, Marco, en *Una aproximación a mi propia obra* (trabajo de abril de 1982), explicaba que *Aura* es un cuarteto de cuerda cuyo desarrollo temporal está basado en la capacidad y duración de los golpes de arco, minuciosamente establecidos, lo que le confiere una gran flexibilidad formal con un material sencillo que explota a fondo las variantes de la percepción humana". Pero volvamos a su comentario más reciente: "Empiezo en aquel entonces una reflexión sobre la psicología de la audición y la música como medio de comunicación y conocimiento en relación al tiempo y a su manera de ser percibido. La obra consta de dos tipos de estructuras sencillas, pero muy contrastadas -una estática y otra dinámica- y juega con su relación temporal. Incorpora al final algunos instrumentos de percusión y la propia voz de los instrumentistas sin ninguna intención teatral, sino simplemente tímbrica".

Cuarteto nº 2, "Espejo desierto"

Un encargo de la Fundación Juan March llevó a Tomás Marco a concretar la idea cuartetística en la que venía trabajando más de un año. Así, a comienzos de 1987, y durante unos días de estancia del compositor en la isla canaria de Fuerteventura, quedó listo *Espejo desierto*, es decir, su segundo Cuarteto de cuerda. El primero, *Aura*, quedaba muy atrás, pero lleno de significaciones para el autor, pues le había supuesto dos premios importantes, el arranque de la difusión internacional de su música y una primera grabación discográfica. Como el propio Marco ha comentado, acaso el notable peso específico de *Aura* en su catálogo fue causa inconsciente de que tardara casi veinte años en volver al género.

La obra que aquí nos ocupa tuvo un doble estreno. El "oficial" tuvo lugar en esta misma sala de la Fundación Juan March, el 16 de diciembre de 1987, por el mismo Cuarteto Arcana que hoy la repone y en una sesión monográfica en la que *Espejo desierto* sonó dos veces, entre las cuales el compositor y el autor de estos comentarios dialogaron sobre la obra entre sí y con el público. Pero, con permiso expreso de la entidad encargante, la obra había tenido un pre-estreno en la Sala André Malraux de Burdeos unos días antes, el 7 de diciembre, en el curso de un concierto que el Cuarteto Arcana ofreció en la ciudad francesa. Reproducimos un

breve comentario del compositor sobre su *Cuarteto n° 2*, escrito en el año de su composición:

"Recoge de *Aura*, a través de tiempo, el deseo de hacer una obra lo más escueta posible en la que nada sea ornamental ni superfluo. Un material sonoro muy sencillo se autodesarrolla para crear una forma autónoma. Como en otras obras mías, recorro para la estructura a ciertas ayudas matemáticas para las proporciones (Fibonacci incluido), cribas de Eratóstenes para la distribución de los sonidos, etc., pero luego compongo libremente con ellas. Además, no puedo apartarme de mi larga experiencia en temas de psicología de la audición que he venido desarrollando en muchas obras anteriores para lograr un trabajo específico con el tiempo y el espacio musicales".

Quince años después, para ilustrar la grabación arriba mencionada, el autor ofrece este perfil formal de su *Espejo desierto*: "Como un eco de *Aura*, la obra se inicia con un despliegue tímbrico sobre un Re en octavas y alterna elementos rítmicos que se van difuminando con periodos en *glissandi* congelados o de hebras melódicas en transformación. Un mundo de referencias leves, de figuras simétricas, de reflejos especulares que contrastan en colores luminosos o sombras densas hasta el *pizzicato* final, único utilizado en toda la obra".

Cuarteto n° 3, "Anatomía fractal de los ángeles"

En el Teatro Almeida de Londres, el 27 de marzo de 1994, el Cuarteto Brindisi estrenó el tercer Cuarteto de cuerda de Tomás Marco, bellamente **titulado *Anatomía fractal de los ángeles***, compuesto en 1993 por encargo del Ministerio de Cultura con destino al Spanish Arts Festival que se organizó en la capital inglesa y dedicado a Cristina González del Rivero, colaboradora del compositor durante tantos años en los que éste ha desarrollado actividad administrativo-musical. La obra la conocimos en Madrid el 11 de febrero de 1995, interpretada por nuestros protagonistas de hoy, el Cuarteto Arcana.

En esta obra, muy elaborada y, por lo mismo, bien representativa de la última etapa creativa de Marco, se dan la mano varios de sus argumentos y referencias favoritos en estos años, como son la física del caos, el

concepto matemático de las fractales y la dialéctica entre lógica y magia, entre realidad y fantasía, entre ciencia y misterio de la que se nutre la música -al menos como él la vive- y sobre la cual construyó Tomás Marco su brillante discurso de ingreso en la Sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, leído el 7 de noviembre de 1993. Pero el resultado de este *Cuarteto n°3* es, por supuesto, pura música, y como tal hay que seguirlo en la escucha y valorarlo.

Obra de un solo trazo, su forma va tomando cuerpo por la propia lógica del material utilizado, sin responder a ningún esquema apriorístico. El compositor explica que ha puesto en juego tres estructuras: "Una, desarrollada en los límites agudos de los instrumentos en un movimiento rápido y muy *piano*, casi en las regiones fronterizas del silencio (...) Una segunda estructura es un proceso serial en diversos dúos, al final superpuestos en los cuatro instrumentos (...) Y una tercera estructura surge en las regiones más agudas y lo más fuerte posible, por un proceso de estratificación de la estructura principal"... Pero esa estructura principal o "base", que ha sido una herramienta de trabajo clave para el compositor, no suena en la obra: el compositor ha preferido ocultarla y tratar de que todo su *Cuarteto n° 3* sea como una misteriosa aspiración a ella. En palabras del propio Tomás Marco, "el conjunto debería ser la referencia final y expresiva de una realidad subyacente (la estructura fantasma de base) que nunca aparece sino como una realidad virtual y referencial, como ese evanescente mundo angélico del que el título de la obra hace mención".

Cuarteto n° 4, "Los desastres de la guerra"

El Santuario de la Bien Aparecida, en Cantabria, fue el marco donde se escuchó por vez primera el hasta hoy último Cuarteto del maestro madrileño. El Cuarteto Paul Klee fue intérprete en aquel concierto del 24 de agosto de 1996 que se inscribía en el XLV Festival Internacional de Santander, entidad que había encargado a Marco la composición. La obra está dedicada a José Luis Ocejo, director del Festival cántabro. El título de la obra encierra una obvia alusión a Goya que, si bien pudo responder a la renovada atención al genial pintor que prestaron los medios con motivo del 250º aniversario de su nacimiento, no era nueva ni única en el ca-

tólogo de Tomás Marco: dos años después compondría *La nuit de Bordeaux*, pero muchos antes (1966-67) había dado el título de *Los Caprichos* a su primera obra para gran orquesta. Pero, en *Los desastres de la guerra*, como en los otros casos, "no se trata de describir, ni siquiera de evocar, la pintura de Goya sino de asumir algunos de sus planteamientos estéticos y expresivos. *Desastres de la guerra*, de todas las guerras, también de los conflictos que desgarran ahora mismo diversas partes del mundo. Frente a esos desastres, Goya sólo podía levantar su grito pictórico. Y un compositor sólo puede esmerarse en hacer su obra lo mejor posible para subrayar que los mismos hombres que hacen la guerra también pueden hacer cosas mejores"...

Si los tres primeros Cuartetos de Marco son profundamente distintos entre sí, el cuarto muestra cierta vecindad con los procedimientos -más que con la "expresividad"- del tercero. A su vez, uno y otro pueden ponerse también en relación con otras obras de Tomás Marco de estos años finales del siglo XX, en los que ha procurado abundante música *fractal*.

En palabras del compositor, para su *Cuarteto n° 4* puso en juego "un material musical rigurosamente objetivo en el que se desarrolla, por aplicación de algunos principios de crecimiento fractal, un sistema de proporciones que confluyen en la creación de una forma autónoma. Música abstracta, estrictamente formal, como corresponde a la auténtica música de cámara, pero, al mismo tiempo, sin olvidar la enorme carga emocional que la música tiene por sí misma, su capacidad expresiva y comunicativa.

José Luis García del Busto

TOMAS MARCO

Tomás Marco, compositor, musicólogo, crítico, académico y gestor musical, nació en la calle Ortega y Gasset (Lista, a la sazón) de Madrid el 12 de septiembre de 1942. Acaba de cumplir, pues, sesenta años y, con este motivo, la Fundación Juan March, que tantas veces ha acogido su música y ha contado con él como asesor, conferenciante, profesor y presentador, le dedica esta sesión de su Aula de Reestrenos concebida como un testimonio de reconocimiento a su labor, tan larga como honda, en pro de la música.

Porque Tomás Marco ha compuesto muchas obras, sí, pero buena parte de su tiempo de trabajo lo ha dedicado a la música y a los compositores en general de nuestro país. Ningún músico español de los tiempos modernos se ha prodigado tanto en este terreno ni ha transitado tantas vías. Como un Barbieri redivivo, Tomás Marco ha ejercido la crítica musical, ha publicado y publica abundantes ensayos y artículos de reflexión sobre la actual situación de la composición y de los compositores, es autor de libros imprescindibles para estudiar la música del siglo XX -en especial la española-, ha llevado a cabo importantes trabajos en el medio radiofónico, ha promovido conciertos y encargos de composición desde distintos foros, ha sido y es conferenciante y profesor en cursos de festivales, conservatorios, centros de cultura y universidades, es miembro de número de la Real Academia Española de Bellas Artes..., ha ejercido cargos de responsabilidad en Juventudes Musicales de Madrid, en la sección española de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, en la Sociedad General de Autores... y, desde luego, en el Ministerio que, con denominaciones cambiantes, se ha ocupado de la Cultura en los últimos lustros: así, ha llevado las riendas de la Orquesta y el Coro Nacionales de España en dos etapas distintas, dirigió el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea desde donde animó e impulsó numerosos festivales y jornadas de música contemporánea, en especial el Festival Internacional de Alicante y ha sido director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Esta sesión es una panorámica de su catálogo muy parcial, pues necesariamente ha de serlo la música que quepa en un concierto de un compositor tan prolífico como Marco. Pero también es una panorámica muy bue-

na pues, en efecto, el cuarteto de cuerda, plantilla instrumental con tremenda carga histórica de obras maestras y conjunto que apenas permite salirse de la pura música, siempre ha sido vehículo para aproximarse "de verdad" a los compositores que han practicado el género. Así, los cuatro cuartetos escritos hasta hoy por Tomás Marco, nos dan una espléndida muestra de lo más esencial de su ideación musical, a la vez que permiten observar la evolución de su estro, pues son cuatro obras que abarcan casi treinta años de carrera compositiva, carrera plasmada en una aportación pródiga, abundante, comprometida con su tiempo, con su entorno y con su propio sentir, que se resume en el Catálogo adjunto.

CATALOGO ESENCIAL

(De las músicas incidentales -teatro, cine, TV, radio...- figura tan solo una selección. Las obras cuya composición se extiende a varios años están incluidas en el año en que fueron terminadas).

1962. *Trivium*. Piano, percusión y tuba.

1963. *Roulis-Tangage*. Conjunto instrumental.
Voz. Voz y 13 instrumentos.

1964. *Glansperlenspiel*. 12 instrumentos en dos grupos.

1965. *Albayalde*. Guitarra.
Car en effet... 3 clarinetes y 3 saxofones.
Piraña. Piano.
Requiem. Música con acción.

1966. *Schwan (Ein Liebeslied)*. Flauta, piano, trombón, violín, viola, violonchelo.

1967. *Los Caprichos*. Orquesta.
Jabberwocky. Música con acción.
Anna Blume. Música con acción.
Cantos del pozo artesiano. Música con acción.
Octavario. Flauta con o sin percusión.

1968. *Fetiches*. Piano.
Aura (Cuarteto de cuerda n° 1).
Küche. Kinder. Kirche. Música con acción.
Paso a dos. 2 pianos.
El Cid. Música radiofónica.

1969. *Maya*. Violonchelo y piano.
Rosa-Rosae. Flauta, clarinete, violín y violonchelo.
Vitral (Música celestial n° 1). Órgano y cuerdas.
Floreale (Música celestial n° 2). Percusión.
Tea-Party. Soprano, mezzo, tenor, bajo y conjunto instrumental.

1970. *Anábasis*. Orquesta.
Astrolabio. Órgano.

- Miriada*. Guitarra y percusión.
Albor (Noli tanger meos circulos). Conjunto instrumental.
Evos. Piano.
Mysteria. Orquesta.
El condenado por desconfiado. Música incidental.
- 1971.** *Angelus novus (Mahleriana)*. Orquesta.
Jetztzeit. Clarinete y piano.
L'invitation au voyage. 3 clarinetes, piano y percusión.
Necronomicon (Coreografía para 6 percussionistas).
Reloj interior. Contrabajo.
- 1972.** *Kukulcan*. Quinteto de viento.
Concierto para violín y orquesta (Los mecanismos de la memoria)
Agur Gerardo. Voz.
Recuerdos del porvenir. Música con acción.
El Buscón. Música incidental.
- 1973.** *Selene*. Ópera.
Retrato del poeta. Voz y piano.
Concierto Guadiana. Guitarra y cuerdas.
Hoquetas. Uno, dos o tres clarinetes.
Nuba. Conjunto instrumental.
- 1974.** *Escorial*. Orquesta.
Dúo concertante nº 1. 2 guitarras.
Temporalia. Piano.
Transfiguración. Coro a 16 v.
- 1975.** *Arcadia*. Conjunto variable de maderas, cuerdas y teclados.
Autodafé (Concierto barroco nº 1). Piano, órgano y 3 conjuntos instrumentales.
Ecos de Antonio Machado. Coro a 16 v. y conjunto instrumental.
Naturaleza muerta con guitarra (Homenaje a Picasso). Guitarra.
Paisaje grana (Homenaje a Juan Ramón Jiménez). Guitarra.
Ultramarina (Epitafio para Lope de Aguirre). Soprano, piano, clarinete y percusión.
- 1976.** *Concierto para violonchelo y orquesta*.
Akelarre. Instrumentos de madera y cinta.

- Apocalypsis*. Recitador, coro a 4 v. y conjunto instrumental.
- Dúo concertante n° 2*. Violín y guitarra.
- Sinfonía n° 1 (Sinfonía Aralar)*. Orquesta.
- Tauromaquia (Concierto barroco n° 2)*. Piano a 4 m. y conjunto instrumental.
- 1977.** *Herbania*. Clave.
- Sicigia*. Violonchelo.
- Sonata de Vesperia*. Piano.
- Torner*. Clave (o piano), violín, viola y violonchelo.
- 1978.** *Concierto Eco*. Guitarra y orquesta.
- Algaida*. Ondas Martenot, piano y percusión.
- Dúo concertante n° 3*. Violín y piano.
- Locus solus*. Conjunto instrumental.
- Misa Básica*. Coro a 4 v.
- Los baños de Argel*. Música incidental.
- 1979.** *Aria de la batalla*. Órgano.
- Tartessos*. 4 percusiones.
- La imagen del espejo*. Música radiofónica.
- 1980.** *Campana rajada*. Piano.
- Concierto coral n° 1*. Violín y coro.
- Dúo concertante n° 4*. Viola y piano.
- Macbeth*. Música incidental.
- 1981.** *Concierto Austral*. Oboe y orquesta.
- 1982.** *Aleluya*. Coro.
- Concierto del alma*. Violín y orquesta de cuerda.
- Espejo velado*. Conjunto de viento.
- Soleá*. Piano.
- Una música*. Soprano y 2 conjuntos instrumentales.
- Lorenzaccio*. Música incidental.
- 1983.** *Espacio sagrado (Concierto coral n° 2)*. Piano, 2 coros y orquesta.
- La Pasión según San Marcos*. Narrador, 3 coros, 3 percusiones e instrumentos.
- Milenario*. Soprano, contratenor, bajo y cuarteto de cuerda.
- Trío concertante n- 1*. Violín, viola y violonchelo.
- El jardín de Venus*. Música incidental.

- 1984.** *Le Palais du Facteur Cheval.* Piano.
Quinteto filarmónico. Flauta, arpa, violín, viola
y violonchelo.
Trío concertante n° 2. Flauta, violín y viola.
Zóbel. Flauta.
- 1985.** *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.* Violín,
violonchelo y orquesta.
Lua descolorida. Coro a 4 v.
Sempere. Guitarra.
Sinfonía n° 2 (Espacio cerrado). Orquesta.
Sinfonía n°3. Orquesta.
Parade. Música radiofónica.
- 1986.** *Arias de aire.* Flauta y piano.
Pulsar. Orquesta.
El médico de su honra. Música incidental.
- 1987.** *Cuatro cartas.* Piano.
Diwanes y Qasidas. Conjunto instrumental.
Espejo desierto (Cuarteto de cuerda n° 2).
Sinfonía n° 4 (Espacio quebrado). Orquesta.
Triple Concierto. Piano, violín, violonchelo y
orquesta.
- 1988.** *Bastilles.* Clave y orquesta de cuerda.
Espejo de viento. 12 saxofones.
Floreal 2 (Con flores a Marías). Flauta de pico.
Kwaidan. Saxofón alto y piano.
La peripherie du paradis. 6 grupos de al menos
6 instrumentos cada uno.
Paraíso mecánico. 4 saxofones.
Quinto cantar. Piano, violín y violonchelo.
Settecento. Piano y orquesta de cámara.
- 1989.** *Sinfonía n° 5 (Modelos de Universo).* Orquesta.
Almagesto. Conjunto instrumental.
Campo de estrellas. Orquesta.
Fantasia sobre fantasia. Guitarra.
Corazón de arpía. Música incidental.
- 1990.** *Aequatorialis (Trío concertante n° 3).* Violín,
clarinete y piano.
Espacio de espejo. Orquesta.
Memoria deshabitada. Sexteto de cuerda.
Recóndita armonía (Sinfonía de cámara n° 1).
Orquesta de cámara.
Sonata de fuego. Guitarra.

PARTITURA.

Número 2543
Entrada 13 III 1967
Signature S. G. M. /



"ESPEJO DESIERTO."

Cuarteto de cuerda

Nº 2.

Tomás Marco.

- 1991.** *Ceremonia barroca.* Coro y orquesta.
Luar. Soprano y guitarra.
Fandangos, fados y tangos. Piano a 4 m. o 2 pianos.
Luciérnaga furiosa (Dúo concertante n° 5).
 Flauta y guitarra.
Tarots. Guitarra.
Anaconda. 2 percusiones.
- 1992.** *Sinfonía n° 6 (Imago mundi).* Orquesta.
Terramar (Divertimento concertante n° 1).
 Violín, arpa, percusión y cuerdas.
Toccata de plenilunio. Violín.
Aureola del alba. Clarinete y piano.
Aurora (Divertimento concertante n° 2).
 Clarinete y orquesta de cuerda.
Fiesta barroca. Música incidental.
- 1993.** *Romanzas Romances.* Soprano y piano.
Academia Harmonica. 2 violines.
A riveder le stelle. Mezzo y percusión.
Bis, Encore, Zugabe, Propina. Orquesta.
Concierto del Agua. Guitarra y orquesta de cuerda.
Anatomía fractal de los ángeles (Cuarteto de cuerda n° 3).
Miró (Concierto armónico n° 1). Octeto de violonchelos y voz ad libitum.
Paraíso dinámico. 4 saxofones, piano y percusión.
Sonata da chiesa. Órgano.
- 1994.** *Arboreal (Concierto armónico n° 2).* 4 guitarras.
Ojos verdes de luna. Monodrama.
E un passo sfiorava l'arena... (Sinfonía de cámara n° 2). Orquesta de cámara.
Exaltación de la memoria (90 a 90 para 90).
 Orquesta.
Morada del canto. Orquesta.
Glasperlenspiel. 2 pianos.
Octopussy. 2 pianos a 4 m.
Tránsito del Equinocio (Trío concertante n° 4).
 Viola, violonchelo y contrabajo.
- 1995.** *Primer espejo de Falla.* Violonchelo y piano.
Preludio para invocarla luz del día. Guitarra.
Hai Ku. Piano.

- La rosa.* Mezzo y piano.
Árbol de arcángeles (Serenata virtual).
 Orquesta de cuerda.
Segundo albor. Flauta, clarinete, violín,
 violonchelo y piano.
Oculto Carmen. Orquesta.
Dúo concertante nº 6 (Musurgia universalis).
 Violín y violonchelo.
Farruca. Piano.
Preludio para despedir la luz del crepúsculo.
 Guitarra.
Detrás de los árboles. 2 trompetas, trompa,
 trombón y tuba.
Itinerario del éxtasis. Órgano.
- 1996.** *Verde viento.* 4 guitarras.
Come un aria italiana. Soprano y piano.
Segundo espejo de Falla. Flauta, oboe, clarinete
 y cuerda.
Presto mormorando. Guitarra y recitador.
*Los desastres de la guerra (Cuarteto de cuerda
 nº 4)*
Tercer espejo de Falla. 4 clarinetes / corni di
 bassetto.
Creación. Órgano, 3 trompetas, 3 trombones y
 3 percusiones.
Cuaderno coral. Coro.
- 1997.** *Florestas y jardines.* Clarinete bajo y marimba.
Palacios de Al-hambra. 2 pianos y orquesta
 (rev. 1999).
Algunos cantares. Voz y 8 violonchelos o Voz y
 orquesta de cuerdas o Voz y piano.
Apoteosis del fandango. Clave y Orquesta.
- 1998.** *Elogio de Vandelvira.* Piano.
La nuit de Bordeaux. Guitarra y cuarteto de
 cuerda.
65FdB. Orquesta.
Partita del Obradoiro. Violín.
Rosa de los vientos, 25 flautas.
Tromba di pace. Trompeta.
- 1999.** *Sinfonietta nº 1 (Opaco resplandor de la
 memoria).* Orquesta.
Mareas de cristal. Violín, violonchelo, piano y
 percusión.
Sonata atlántica. Piano.

- Partita Piatti.* Violonchelo.
Pequeña serenata diurna (Eine kleine Tagmusik). 2 flautas.
Los trabajos y los días. Voz, violín, violonchelo y piano.
Sonata Acueducto. Acordeón.
- 2000.** *América.* Soprano, bajo, coro y orquesta.
Deus exBACHina. Flauta, oboe, clarinete, violín, violonchelo, marimba y piano.
Sonata para el Poniente. Flauta y piano.
(S)otto Voci(e). Coro.
Corolas, corales, colores. 4 saxofones, piano y 2 percusiones.
Ritos de paso. Coro y orquesta.
Puerta del Sol. Coro y orquesta.
Twilight birds (Pájaros crepusculares). Violin y 2 orquestas de cuerda.
Partita de espejos. Guitarra sola.
Imprecación de Tinadya. Flauta y guitarra.
- 2001.** *Memorial de jardines secretos.* Clarinete (cl. bajo), bandurria (tenor y bajo) y guitarra.
Background. Piano.
El viaje circular. Ópera de cámara.
Acantilados de bronce. 5 percusionistas.
De seda y alabastro. Flauta en Sol. dos orquestas de cuerda y piano interior.
Valme. Clarinete.
Rapsodia que mira al sur. Guitarra.
Laberinto marino. Violonchelo y 2 orquestas de cuerda.
Estudios intertextuales. 2 pianos.
- 2002.** *Legest.* Mezzo y piano.
Jardín de Hespérides. Piano.
Iris. Violín y piano.
Cristales de Cancionero. Triple coro.
Teatro de la Memoria. 6 saxofones, 2 percusionistas, piano, sintetizador y soprano.
Rondas. Órgano.

José Luis García del Busto

INTÉRPRETES

Cuarteto Arcana

Desde su fundación en 1986, el Cuarteto Arcana ha venido realizando una permanente labor de difusión de la música española dentro y fuera de nuestras fronteras. Aunque su repertorio abarca toda la literatura camerística, su interés se ha centrado en la recuperación de obras de autores españoles de los siglos XIX y XX y en la divulgación de las obras de nuestros compositores vivos. Más de cincuenta estrenos avalan este trabajo que ha estado siempre presidido por una curiosidad constante hacia los nuevos lenguajes y una actitud de servicio permanente a la música de nuestro tiempo. Todo ello les ha valido el estímulo y el apoyo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura (INAEM).

El Cuarteto Arcana ha participado prácticamente en todos los ciclos de música de cámara que se realizan en España, así como en los principales festivales de música contemporánea tales como Alicante, Santiago de Compostela, Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Las Palmas, etc. y ha realizado, así mismo, numerosas grabaciones discográficas, radiofónicas para Radio Nacional de España y para Televisión Española.

Durante la temporada 87-88 hizo su presentación en el Teatro Real de Madrid, dentro del Ciclo de Cámara y Polifonía, y en el 89 en el Auditorio Nacional donde desde entonces se produce con regularidad. Ha actuado, igualmente, en París y Burdeos. Entre sus proyectos inmediatos figuran su presentación en Londres, la grabación de dos discos y una gira por los Estados Unidos. Sus integrantes son miembros de la Orquesta Nacional de España (ONE).

Francisco Romo Campuzano

Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo el premio Sarasate. Amplió estudios con Antonio Arias y fue galardonado en el X Concurso Nacional Isidro Gyenes de Madrid. Tras ello asiste a diversos cursos internacionales.

Como solista ha actuado con la Orquesta Filarmónica, de Cámara Española, Asturias, Valladolid,

Orquesta Nacional... Ha realizado también gran número de grabaciones para RNE, RTVE y para la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles.

Ha estrenado el *Concierto del Alma*, de Tomás Marco, y otras obras. Es miembro del grupo Koan y concertino de la ONE.

Rosa M^a Núñez Florencio

Nace en Camas (Sevilla). Comienza sus estudios en el Conservatorio Superior de Sevilla, obteniendo el Título Superior de Violín y con los maestros Font de Anta, Pedro León y Agustín León Ara, asistiendo a los Cursos Internacionales de Granada, Santiago de Compostela y Música en Extremadura; y después en Suiza con Albor Rosenfeld, obteniendo el Diploma Superior en el Conservatorio de Lucerna.

A los diecisiete años ingresa en la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, ocupando la plaza de Ayuda de Concertino y actuando como solista. Ha sido profesora de violín del Conservatorio Superior de Música de Sevilla y primer violín del Cuarteto del "Ateneo de Sevilla". Ha impartido clases en los Cursos de verano de Mijas (Málaga), Sevilla, Mérida y Plasencia.

Desde 1990 pertenece a la Orquesta Nacional de España y a la Real Camerata Española. Ha pertenecido también a la Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta Clásica de Madrid y Orquesta de Cámara Española

Roberto Cuesta López

Estudia con su abuelo y su padre y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Wladimiro Martín y con Víctor Martín. A la edad de 14 años da su primer concierto como solista en el Real Coliseo Carlos III de El Escorial con la Orquesta de Cámara Española. Asiste a numerosos cursos nacionales e internacionales con Víctor Martín, Bruno Giorana, Enrique de Santiago, Daniel Benyamini, Mr. Condax, Félix Ayo, Emilio Mateu, J. Gingold, Starker, etc.

Perteneció al sexteto de la Fundación Banco Exterior, con el que dio numerosos conciertos, y ha actuado como solista con la Orquesta Santa Cecilia de Pamplona, entre otras.

En la actualidad es solista de viola de la ONE y primer viola de la Orquesta de Cámara Andrés Segovia.

Salvador Escrig Peris

Nace en Liria (Valencia), estudia en el Centro Instructivo Unión Musical y en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Arsenio Alonso. A los dieciocho años ingresa en la Orquesta Municipal de Valencia. Prosigue sus estudios con Rafael Sorní, y en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Durante cinco años perfecciona sus estudios con Pedro Corostola, asistiendo a Cursos Internacionales como Granada, Siena, Madrid con Rostropovich y Görg Vaugman.

Ha sido miembro de la Orquesta de Cámara Española y fundador de la Orquesta Clásica de Madrid, de la que también es Violonchelo Solista. Imparte numerosos cursos, y de 1989 a 1991 es Profesor de Violonchelo del Conservatorio de la Comunidad Autónoma de Madrid.

En 1988 asiste como representante español en Montreal al Concierto Anual de la World Philharmonic Orchestra. Está en posesión de la Medalla de Bellas Artes y de la Cruz de Caballero de la Orden del Mérito Civil. Actualmente es Violonchelo Solista de la ONE.

NOTAS AL PROGRAMA

José Luis García del Busto

José Luis García del Busto Arregui (Xátiva, 1947), reside desde 1964 en Madrid, donde cursó estudios en el Conservatorio y en la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense. Es Licenciado en Matemáticas. En 1972 inició su ininterrumpida actividad como conferenciante y escritor de temas musicales, progresivamente especializado en música española y música del siglo XX.

Trabaja en los programas musicales de RNE desde 1977. Entre 1990-94 fue director adjunto del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, del INAEM del Ministerio de Cultura. Como conferenciante sobre aspectos de la música española ha intervenido en foros internacionales como París, Denver, Louisville, Tokyo, Milán, Moscú, Buenos Aires, Lisboa, Berlín, Munich...

Entre 1976 y 1985 ejerció la crítica musical en el diario "El País" y desde mayo de 1995 colabora asiduamente en el diario "ABC". Es autor de libros monográficos sobre *Luis de Pablo* (Espasa-Calpe, 1979), *Joaquín Turina* (Espasa-Calpe, 1981), *Tomás Marco* (Ethos Música, 1986) y *Manuel de Falla* (Alianza Cien, 1995), y coautor y editor de *Escritos sobre Luis de Pablo* (Taurus, 1987) y *Joan Guinjoan, Testimonio de un músico* (Fundación Autor. 2001). Otros ensayos: "La dirección de orquesta en España - 150 años de actividad sinfónica repasada a través de los directores" (Alianza Música, 1991), "Música en Madrid" (Turner, 1992) y "1971-2001, Treinta años del Coro Nacional de España" (OCNE - INAEM). En 1995 Alianza Música publicó su versión española de la *Guía de la Música de Cámara* editada por la Fayard parisina.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades
culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza regularmente
ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más
de 25.000 escolares) conciertos en homenaje a destacadas
figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

Salón de Actos. Castellò. 1. 2KÜ06 Madrid
Entrada libre.