

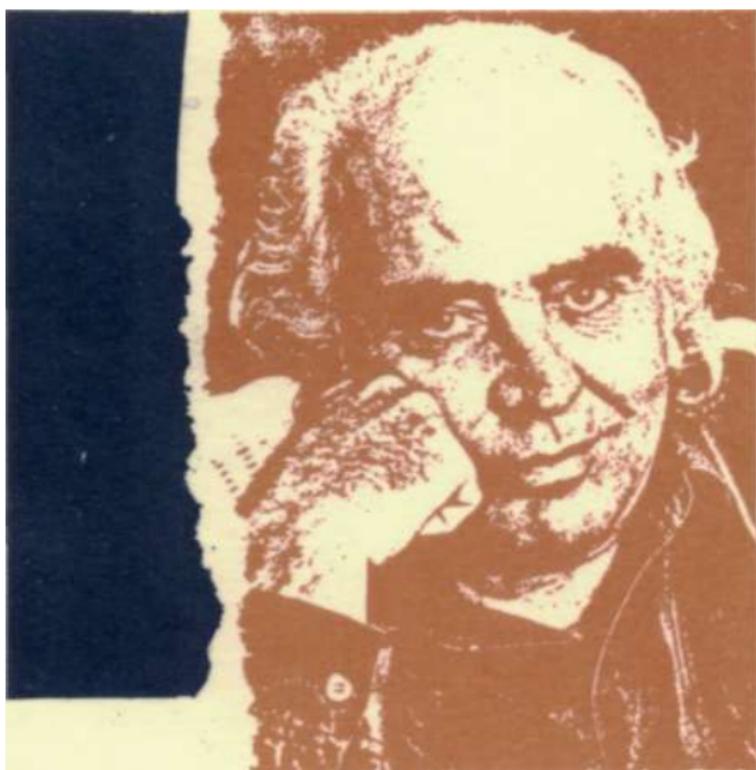
# Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA  
ESPAÑOLA  
CONTEMPORÁNEA

AULA DE REESTRENOS

[16]

HOMENAJE A  
ANTÓN GARCÍA ABRIL  
EN SU 60.º ANIVERSARIO



Miércoles, 5 de mayo de 1993

Fundación Juan March

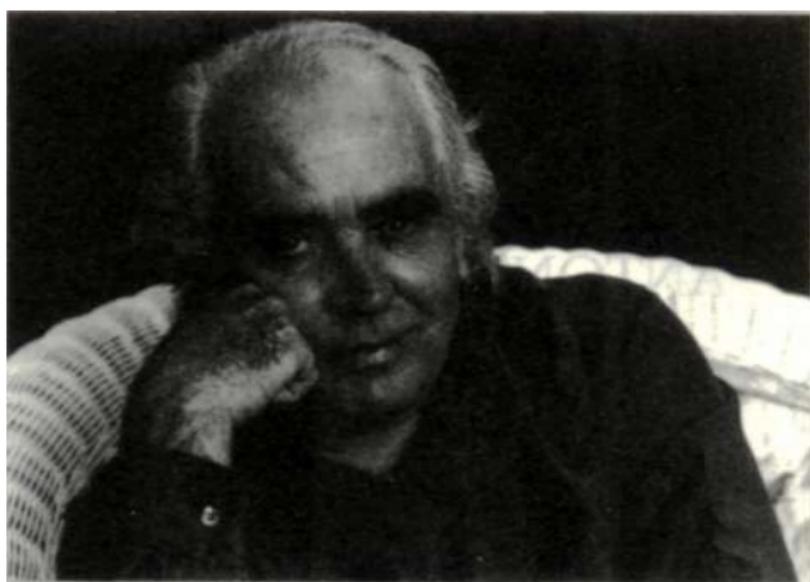
BIBLIOTECA DE MÚSICA  
ESPAÑOLA  
CONTEMPORÁNEA

AULA DE REESTRENOS

HOMENAJE A  
ANTÓN GARCÍA ABRIL  
EN SU 60.º ANIVERSARIO



Miércoles, 5 de mayo de 1993



Hace ya treinta años, un joven músico español -turoense por más señas— se acercó a la Fundación Juan March para solicitar una ayuda que le permitiera ampliar sus estudios en el extranjero. Era ya profesor numerario del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde se había formado con Julio Gómez y Francisco Calés, coronando así los estudios comenzados en el Conservatorio de Valencia con, entre otros, Manuel Palau. Había asistido también a los prestigiosos cursos de la Academia Chigiana de Siena y formaba ya parte del Grupo Nueva Música, fundado en 1958, con ocasión de un homenaje a Enrique Franco, por músicos como Ramón Barce, Cristóbal Halffter y Luis de Pablo, entre otros.

Este hecho, al que la Fundación Juan March correspondió asignándole una de sus becas para el extranjero de 1963, define a la perfección una de las cualidades más unánimemente valoradas en el arte de Antón García Abril: su perfección técnica, el impecable oficio conseguido a través del esfuerzo y la elección de buenos maestros. En Roma, en cuya Academia Nacional de Santa Cecilia estudió con nuestra beca, tuvo como profesor a Goffredo Petrassi, maestro también de los españoles que eran becados por el Estado para residir en la Academia Española de Bellas Artes en San Pietro in Montorio, y a quien, por ello, rendimos un emotivo homenaje hace unos años.

Treinta años después -como entonces tenía treinta ahora va a cumplir sesenta— es el propio Antón García Abril quien recibe de la Fundación Juan March un merecido homenaje por su doble labor en el campo de la creación musical y en el de la docencia en su cátedra de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. El entonces alumno es ahora un maestro.

Múltiples veces premiado, miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, al respeto y admiración que sus colegas y discípulos tienen por el arte de Antón García Abril quiere unirse hoy la Fundación Juan March de la manera habitual en nuestras actividades. En esta misma sala donde hemos escuchado tantas veces sus músicas, y algunas en estreno absoluto, volveremos a oír hoy las que el propio compositor ha seleccionado, que muestran su evolución desde 1957 hasta 1990: un cuarto de siglo de trabajo, concentrado en apenas una hora de música.

## PROGRAMA

ANTÓN GARCÍA ABRIL

*Preludio y tocata* (1957)

*Sonatina del Guadalquivir* (1982)

Allegro

Lentamente

Allegro vivace

*Preludios de Mirambel*

N.º 1 (1984).

N.º 5: Una página para Rubinstein (1987).

N.º 6 (1986).

*Intérprete:* Leonel Morales, *piano*

*Cantos de plenilunio* (1990)

*Intérpretes:* Juana Guillem, *flauta*  
Sebastián Mariné, *piano*

Miércoles, 5 de mayo de 1993. 19,30 horas.

## COMENTARIOS DEL AUTOR

### *Preludio y tocata*

Pertenece a mi época de estudiante, en la que dedico gran parte de mi obra al piano.

Aunque muchas de ellas las haya guardado en el cajón donde van a parar aquellas obras consideradas preparatorias, estas dos fueron rescatadas, entendiendo que se corresponden con la idea que, por aquel entonces, yo tenía de la composición, al mismo tiempo que coinciden con mi dedicación al piano. Por eso, en ellas, especialmente en la *Tocata*, hay un palpable acercamiento a un pianismo virtuosístico, acorde con las tendencias de los compositores de las vanguardias europeas.

(Fue estrenada por Jorge Rubio en 1957, año de su creación, en el Círculo Medina de Madrid. Publicada por Real Musical en 1985.)

### *Sonatina del Gualquivir*

Cuando escribí *Sonatina del Gualquivir*, mi punto de partida fue componer una obra que, de alguna manera, se acercara al universo musical de Turina; incluso la elección del título supone también una aproximación al mundo más querido del maestro, a Andalucía, a Sevilla más en concreto, esa tierra exuberante, plétorica de vida y sugerencias artísticas y que, de forma tan definitiva, influyó y marcó la obra de Joaquín Turina. *Sonatina del Guadalquivir* consta de tres movimientos: «Allegro», «Lentamente» y «Allegro vivace». En cada uno de ellos se desarrollan una serie de elementos que, sin ser documento folclórico, toman la sustancia de lo popular a través de rasgos, caracteres o sugerencias de aspectos rítmicos, melódicos y de ámbito espiritual. Al componer esta *Sonatina* pretendí reflejar la elegancia, esbeltez, exquisitez y perfección del sugestivo mundo refinado y mágico del arte andaluz. He querido también impregnar mi obra de ese sutil aroma a evocación, a misterio, a profundidad y a alegría, esa alegría «campanillera» que se derrama generosamente por el aire sevillano.

(Encargada por el Ministerio de Cultura para los actos del centenario del nacimiento de Turina, a cuya memoria está dedicada, fue compuesta en 1982, estrenada por Elena Barrientos en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla el 20 de enero de 1983 y ha sido publicada por el Ministerio de Cultura en 1983 y por Real Musical en 1985.)

### *Preludios de Mirambel*

Los *Preludios de Mirambel* corresponden a una colección de seis piezas para piano escritas en homenaje al pequeño pueblo turolense que forma parte del Maestrazgo, esa maravillosa zona de la región aragonesa que, sin ninguna duda, es una de las de mayor belleza de la provincia de Teruel.

En un recorrido por todo el Maestrazgo y coincidiendo con la visita de nuestra reina, en el año 1983, para hacer entrega del premio «Europa Nostra» al pueblo de Mirambel, sentí el deseo de ofrecer mi pequeño homenaje como turolense.

La tradición de la composición pianística española ha alcanzado cotas de expresión artística y de evolución técnica muy relevantes dentro de la música universal. Mi deseo al escribir estos *Preludios* ha sido enraizar mi obra con ese pianismo español al que me refiero. No cabe duda que mis orígenes de pianista me reclaman, de forma cíclica, a escribir para este instrumento. Por esta circunstancia surgen obras como *Sonatina*, *Concierto para piano y orquesta*, *Preludio y tocata*, *Sonatina del Guadalquivir*, *Cuadernos de Adriana* y estos *Preludios de Mirambel*.

Los números 1, 5 y 6 que hoy se interpretan están dedicados «A mi hijo Antón», «A Paloma O'Shea» y «A Francisco Calés, in memoriam».

(De los *Seis preludios de Mirambel* en proyecto sólo han sido concluidos hasta ahora los tres que hoy se ofrecen. El primero fue compuesto en 1984, estrenado por Antón García-Abril Ruiz en el examen de paso de grado de 5.º a 6.º curso de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid ese mismo año, y publicado por Real Musical en 1985. El quinto fue escrito en 1987 por encargo de la Fundación Albeniz para los actos de la exposición «Rubinstein y

España», estrenado por Guillermo González en la Escuela Superior de Canto en 1988 y publicado ese mismo año tanto en el catálogo de la mencionada exposición como por Real Musical. El sexto fue escrito en 1986 para el concierto homenaje a Francisco Calés celebrado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid el 17 de abril de 1986, donde lo estrenó Sebastián Mariné. Ha sido publicado por Real Musical en 1988.)

### *Cantos de plenilunio*

He compuesto esta obra intentando crear un mundo sonoro, sugestivo y cálido, emergente desde la propia naturaleza musical, que nos proporciona la relación flauta y piano.

Esta es mi primera obra escrita para este dúo y ella puede ser el principio de una serie dedicada a la música de cámara.

No hace mucho compuse el trío *Homenaje a Federico Mompou*, para violín, violonchelo y piano. En esta obra, así como en los *Cantos de plenilunio*, he sentido el placer estético de profundizar en la música de cámara, en la búsqueda de la continuidad natural de la música, sin introducir elementos que falsean la propia naturaleza de la idea musical.

Los *Cantos de plenilunio* se insertan en esa búsqueda de un lenguaje expresivo que pretende ser comunicativo. Su forma está cercana a la sonata, pero su pensamiento se aleja de ella y se acerca más a una obra de forma abierta, aunque rigurosamente estructurada.

La partitura está escrita por encargo de la XXI Semana de Música de Cámara de Segovia y dedicada a mi gran amigo Antonio Iglesias.

(Obra compuesta en 1990, fue estrenada en la catedral de Segovia el 13 de julio de ese año por Juana Guillem y Elisa Ibáñez, y ha sido publicada en 1992 por la Editorial Bolamar.)

## ANTON GARCÍA ABRIL

Nacido en Teruel el 19 de mayo de 1933, estudió en los conservatorios superiores de Valencia (Pedro Sosa, Enrique Gomá y Manuel Palau) y Madrid (Julio Gómez y Francisco Calés). Los amplió en la Academia Chigiana de Siena (Vito Frazzi, Paul van Kemper, Angelo F. Lavagnino), donde con su *Cantata a Siena* obtiene el concurso internacional convocado por la prestigiosa Academia en su XXV aniversario. En 1964, pensionado por la Fundación Juan March, estudia con Goffredo Petrassi en la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma.

Antes, y desde el curso 1957-1958, era ya profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, primero de Solfeo y Teoría de la Música, luego de Composición y formas musicales, cátedra que obtiene en 1977 y que ocupa en la actualidad.

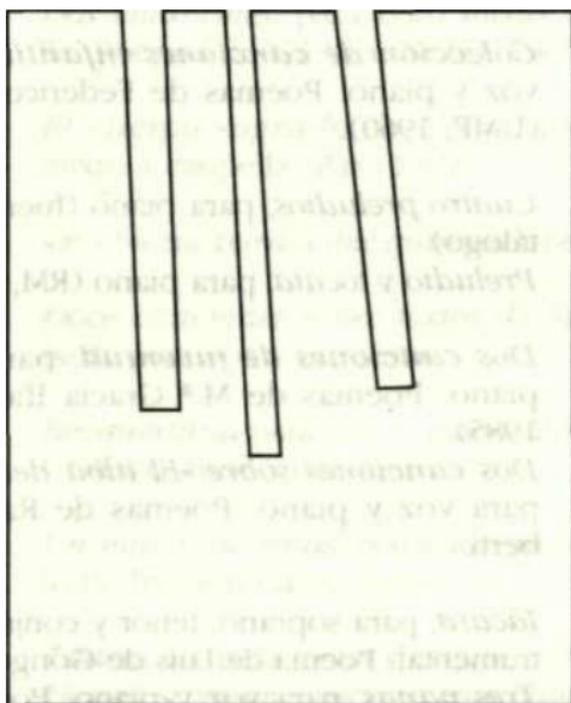
En 1958 forma parte del célebre Grupo Nueva Música, de Madrid, junto a Ramón Barce, Alberto Blancafort, Manuel Carra, Fernando Ember, Cristóbal Halffter, Manuel Moreno-Buendía y Luis de Pablo.

A partir de estos años su presencia en la vida musical española es constante y muy variada, obteniendo los más importantes galardones: Premio del Sindicato a la mejor partitura cinematográfica (1960 y 1968), así como el premio a la labor de conjunto del Círculo de Escritores Cinematográficos (1968 y 1975) y el premio «Luis Buñuel» por su obra para el cine (1977); Premio Nacional de Teatro por la comedia musical *Un millón de rosas* (1971) y numerosos premios específicamente musicales: el Tormo de plata de la rv Semana de Música Religiosa de Cuenca por el *Cantico delle creature* (1965), premio «Andrés Segovia» del Festival de Granada por *Evocaciones* para guitarra, o el Premio Nacional de Pedagogía Musical del Ministerio de Cultura por la publicación *Mi pequeño planeta*, entre otros muchos.

Elegido miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1982, tomó posesión el 4 de diciembre de 1984 con un discurso titulado "Defensa de la melodía". Es asimismo hijo predi-

lecto de Teruel (1983) y forma parte del Consejo de la Música del Ministerio de Cultura (1988).

Su ópera *Divinas palabras*, sobre la obra de Valle Inclán, convertida en libreto por Francisco Nieva, encargada en 1987 por el INAEM para los actos de inauguración del Teatro Real de Madrid tras su restauración, ya ha sido entregada y aguarda su estreno.



## USTA CRONOLOGICA DE OBRAS DE ANTÓN GARCÍA ABRIL

(No se incluye la música incidental para teatro, cine y televisión).

- 1950** *Mis primeros bocetos*, para piano (fuera de catálogo).
- 1953** *Tres villancicos*, para soprano y piano (fuera de catálogo).
- c. 1954** *Autógrafos*, primera suite de siete piezas para piano (fuera de catálogo).
- 1954** *Sonatina*, para piano (UME, 1957).
- 1955** *Cantata a Siena*, para coro y orquesta (fuera de catálogo).  
*Sonata para violín y piano*.
- 1956** *Colección de canciones infantiles*, para voz y piano. Poemas de Federico Muelas (UME, 1960).
- 1957** *Cuatro preludios*, para piano (fuera de catálogo).  
*Preludio y tocata*, para piano (RM, 1985).
- 1959** *Dos canciones de juventud*, para voz y piano. Poemas de M.<sup>a</sup> Gracia Ifach (RM, 1985).  
*Dos canciones sobre "El alba del alhelí"* para voz y piano. Poemas de Rafael Alberti.
- 1961** *Jácara*, para soprano, tenor y conjunto instrumental. Poema de Luis de Góngora.  
*Tres nanas*, para voz y piano. Poemas de Rafael Alberti (RM, 1985).
- 1962** *Concierto para instrumentos de arco* (UME, 1965).  
*Cuatro canciones sobre textos gallegos*, para voz y piano. Poemas de Rosalía de Castro y Alvaro de las Casas (UME, 1965).  
*Tres canciones españolas*, para soprano y orquesta. Poemas de Federico García Lorca (UME, s.f.). Versión para canto y piano (UME, 1964).

- 1963** *Aunque vives en costera*, para voz y piano. Popular aragonés (UME, 1964).  
*Homenaje a Miguel Hernández*, para barítono/bajo, piano a cuatro manos y quinteto de viento. Versión para barítono/bajo y orquesta (1965).
- 1964** *Càntico delle creature*, para cuarteto vocal, coro y orquesta. Texto de San Francisco de Asís.  
*Pater noster* y *Ave Marta*, para coro mixto a cappella (UME, 1964).  
*Piezas para flauta y piano*. Compuestas en Roma con la beca de la Fundación Juan March.
- 1965** *Don Juan*. Tragicomedia musical (ballet). Texto de Alfredo Mañas.  
*Suite para guitarra* (UME, 1965).
- 1966** *Concierto para piano y orquesta*.  
*Dos villancetes*, para coro mixto a cappella. Poemas de Gil Vicente (Q, 1967).
- 1967** *El cuerpo sagrado de Cristo*, para coro mixto a cappella (Pax, 1969).
- 1968** *Tres piezas para doble quinteto y percusión*.
- 1969** *Doce canciones sobre textos de Rafael Alberti*, para voz y orquesta.
- 1970** *Becqueriana* para voz y piano. Poemas de Gustavo Adolfo Bécquer.
- 1971** *Un millón de rosas*, comedia musical. Texto de Joaquín Calvo Sotelo.
- 1972** *Cadencias*, para violín y orquesta (A, 1976).  
*Hemeroscopium*, concierto para orquesta (B).
- 1973** *La amapola*, para coro mixto a cappella. Poema de Juan Ramón Jiménez.
- 1974** *Piezas áureas*, pequeña suite para orquesta.
- 1976** *Canciones de Valldemosa (A Federico Chopin "in memoriam)*, para voz y piano. Poemas de Luis Rosales, José García Nieto, José Hierro, Antonio Gala, Gerardo Diego, Dionisio Ridruejo y Salvador Espriu (A, 1978 y 1985).

- 1977** *Cántico de "La Pietà",* para soprano, violonchelo, órgano, coro y orquesta de cuerda. Poema de Antonio Gala (B, 1992).
- 1978** *Concierto aguediano,* para guitarra y orquesta (RM, 1985).  
*Homenaje a Sor,* para guitarra y orquesta.
- 1979** *Alegrías,* cantata-divertimento para coro de niños, mezzosoprano, niño recitador y orquesta. Poemas de Marina Romero (B).  
*Cinco canciones* (de la cantata *Alegrías*), para voz y piano (RM, 1985).
- 1981** *Dos piezas para viola y piano.*  
*Estudio de concierto,* para trompa y piano.  
*Dos piezas para violonchelo y piano.*  
*Evocaciones,* suite para guitarra (RM, 1985; Editio Música de Budapest).
- 1982** *Celibidachiana,* concierto para orquesta (B, 1982).  
*Sonatina del Guadalquivir,* para piano (RM, 1985).
- 1983** *Mata-Hari,* comedia musical. Texto de Adolfo Marsillach.  
*Tres canciones polifónicas asturianas,* para coro mixto a cappella (Federación Coral Asturiana, 1982).
- 1984** *Catorce canciones asturianas (Madre Asturias),* para voz y orquesta. Poemas de José León Delestal y populares. Versión de canto y piano (1984).  
*Danza y tronío,* ballet.  
*Introducción y fandango,* para orquesta (del ballet *Danza y tronío.* B, 1992).  
*Tres sonatas para orquesta* (del ballet *Danza y tronío.* B, 1992).
- 1984-87** *Seis preludios de Mirambel,* para piano: n.º 1 (RM, 1985); n.º 5 (RM, 1988); n.º 6 (RM, 1988).
- 1985** *Canciones y danzas para Dulcinea,* suite para pequeña orquesta (B, 1992).  
*Concierto mudéjar,* para guitarra y orquesta de cuerda (RM, 1986).

*Cuadernos de Adriana*, piezas de piano para niños. Pedagogía del piano (RM, 1986).  
*Doña Francisquita*, ballet.  
*Miña Santina*, para coro mixto a cappella (Aula Aberta, 1985).

- 1987** *Hold the vision in our hearts*, para coro mixto a cappella.  
*Fantasia mediterránea*, para guitarra (RM, 1987; Berben).  
*Pieza para dos pianos*.  
*Vademecum*, colección de 24 piezas para guitarra (de la iniciación al virtuosismo), (RM, 1988).
- 1988** *Himno de Aragón*, para coro mixto y orquesta (versión de canto y piano: Música 2000, 1989).  
*Salmo de alegría para el siglo XXI*, para soprano y orquesta de cuerda (RM, 1991).  
*Homenaje a Mompou (Trío)*, para violín, violonchelo y piano (B, 1992).
- 1989** *Cantar de soledades*, para coro mixto a cappella (Música 2000, 1991).
- 1990** *Cantos de plenilunio*, para flauta y piano (Bolamar, 1992).  
*Mi pequeño planeta*, iniciación a la música. Enseñanza individual y colectiva (Música 2000, 1991).
- 1991** *Divinas palabras*, ópera. Libreto de Francisco Nieva sobre Valle Inclán.  
*Doce piezas para violín y piano* (obra pedagógica). (Bolamar, 1992).  
*Siete melodías de Concurso de Armonía* (obra pedagógica). (Música 2000, en preparación).
- 1992** *Pórtico de España y América*, cantata andaluza (ballet).

## **EDITORES:**

Alpuerto (A), Bolamar (B), Quiroga (Q), Real Musical (RM), Unión Musical Española (UME).

## BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA

Fernández-Cid, Antonio: *La música española en el siglo XX*, Madrid, Fundación Juan March, 1973.

Marco, Tomás: *Historia de la música española: Siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial (Alianza Musical n.º 6), 1989<sup>2</sup>.

González Lapuente, Alberto: *Antón García Abril*, Madrid, SGAE (Col. Catálogos de Compositores Españoles), 1992.



## PARTICIPANTES

### **LEONEL MORALES ALONSO**

Miembro de una prestigiosa familia de músicos cubana, estudia con Juana Mora, Ileana Bautista y Frank Fernández graduándose en 1988, año en que es invitado por Leo Brower a tocar como solista con la Orquesta Nacional de Cuba. En 1989 estudia con Jacob Latainer en la Julliar School de Nueva York y en 1990 hace una extensa gira por China. Desde 1991 reside en España, donde ha interpretado numerosos conciertos. Actualmente recibe consejos de Guillermo González en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

A lo largo de su incipiente carrera ha obtenido ya importantes premios y menciones: En 1985 queda en primer lugar en el Concurso «Teresa Carreño» de Venezuela, en 1986 obtiene el de Manresa, en 1987 el del Instituto Superior de Arte de Cuba, en 1988 es finalista del Vianna da Motta en Portugal. Este mismo año acaba de conseguir el tercer premio y el premio «Rosa Sabater» al mejor intérprete de música española del Concurso Internacional Ciudad de Jaén, y el primer premio en el V Concurso de la Fundación Guerrero.

## **JUANA GUILLEM**

Nació en Catarroja (Valencia) en 1962. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Finalizó con el premio Fin de Carrera y la beca «Mercedes Massi» al más alto expediente académico de su promoción. Sus profesores han sido: J. Zacarés, J. Campos, R. Guiot y M. Debost.

Ha recibido varios premios, entre los que podemos mencionar el Premio Juventudes Musicales 1982, Yamaha 1982, Premio Nacional del Disco 1986.

Desde 1983 es flauta solista de la Orquesta Nacional de España.

Ha actuado como solista con las más importantes orquestas españolas y dedica una especial atención a la música de cámara.

Es profesora de los cursos de verano de Monserrat (Valencia) y Santany (Palma de Mallorca).

## **SEBASTIÁN MARINÉ**

Nació en Granada en 1957. Estudió Piano con Rafael Solís y Composición con Román Alís y Antón García Abril en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro del que es profesor desde 1979.

En cuanto a su actividad artística, lo más reseñable es su amor por la música, la lluvia y el vuelo de un pequeño pájaro amarillo.

*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades  
culturales y científicas, situada entre las más importantes de  
Europa por su patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza regularmente  
ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más  
de 25.000 escolares), conciertos en homenaje a destacadas  
figuras, aulas de reestrenos,  
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*





## Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid  
Entrada libre.