



Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

MAYO 1995

CICLO
MÚSICA DE SALÓN:
EL SEXTETO CON PIANO

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

MAYO 1995

CICLO MUSICA DE SALON: EL SEXTETO CON PIANO

SÁBADO, 6

ENSAMBLE DE MADRID

(*Víctor Ardelean* y *Víctor Arrióla*, violines,
Alan Kovacs, viola, *Paul Friedhoff*, violonchelo
y *Fernando Poblete*, contrabajo y director)
y *Bucan Matich* (piano)

SÁBADO, 13

CUARTETO BELLAS ARTES

(*Anna Baget* y *Jacek Cygan*, violines,
Dionisio Rodríguez, viola y *Angel Luis Quintana*, violonchelo)
y *Jaime Robles* (contrabajo) y *Menchu Mendizábal* (piano)

SÁBADO, 20

ENSAMBLE DE MADRID

(*Víctor Ardelean* y *Víctor Arrióla*, violines,
Alan Kovacs, viola, *Paul Friedhoff*, violonchelo
y *Fernando Poblete*, contrabajo y director)
y *Bucan Matich* (piano)

SÁBADO, 27

CUARTETO BELLAS ARTES

(*Anna Baget* y *Jacek Cygan*, violines,
Dionisio Rodríguez, viola y *Angel Luis Quintana*, violonchelo)
y *Jaime Robles* (contrabajo) y *Menchu Mendizábal* (piano)

A Juan Ignacio Luca de Tena

LAROSA DEL AZAFRAN

Zarzuela en dos actos

Letra de

Federico Romero y
Guillermo F. Shaw.

MUSICA DE

Jacinto
Guerrero.

Núm. 10

Romanza de
Sagrario

LOS ARTISTAS

En el centenario de Jacinto Guerrero

El consumo de la música en la España de la Restauración tuvo en los pequeños conjuntos instrumentales uno de los medios más eficaces para llegar a capas muy amplias de la sociedad española. Entre ellos, uno de los más extendidos fue el sexteto, formado habitualmente por un cuarteto de cuerdas clásico al que se añadía el contrabajo y el piano-conductor.

Los sextetos actuaron en teatros de verso, cafés, hoteles, balnearios, casinos... y lograron en pocos años hacerse con un repertorio que incluía músicas teatrales (selecciones generales de los principales "números" de una zarzuela, o bien, un "número" concreto que se hacía especialmente famoso), reducciones de piezas orquestales, arreglos de obras para piano o guitarra, e incluso un número importante de piezas especialmente compuestas para esta formación.

De todo ello hay en este ciclo, en el que ofreceremos un pequeño panorama antológico que, con el hilo conductor del sexteto y sus "músicas de salón", abarca casi un siglo de música española: Desde las zarzuelas grandes de los años finales del reinado de Isabel II, pasando por la eclosión del teatro por horas y las piezas en un acto (el "género chico" de las últimas décadas del XIX y primeras del XX), hasta el nuevo auge de la zarzuela grande que surge en los años 20 y perdura hasta los tiempos de la Segunda República.

En este último período, una de las estrellas indiscutibles del género, y una de las más populares en todo este siglo de zarzuela moderna, fue el toledano Jacinto Guerrero, cuyo nacimiento en Ajofrín hace cien años está siendo conmemorado intensamente con conciertos, exposiciones, ediciones de libros (su biografía ha sido el último del recientemente fallecido Antonio Fernández-Cid) y partituras, y, naturalmente, representaciones teatrales.

Alma de estos actos está siendo la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, a quien deseamos agradecer la cesión de algunas de las partituras que van a interpretarse en este ciclo y con la que hemos colaborado muy gustosamente cediendo para sus exposiciones algunos de los materiales que hemos reunido en nuestra Biblioteca de Música Española Contemporánea.

Esta es la causa de que las músicas de Guerrero suenen con especial protagonismo en estos conciertos. Pero hemos preferido situarlas en un contexto más amplio, que hará más inteligibles tanto sus aportaciones personales como las que debe a una tradición en la que él se situó con total naturalidad.

SÁBADO, 6 DE MAYO

PROGRAMA

Federico Chueca (1846-1908)

"La patinadora, Polka"

Amadeo Vives (1871-1932)

"Juegos malabares" (Selección)

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

"La Marchenera" (Selección)

Isaac Albéniz (1860-1909)

"Mallorca, Barcarola"

José Serrano (1873-1941)

"El trust de los tenorios" (Selección)

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

"La Chulapona" (Selección)

Tomás Bretón (1850-1923)

"La Dolores". Jota

ENSAMBLE DE MADRID

(Violines: *Víctor Arclelean* y *Víctor Arrióla*,

Viola: *Alan Kovacs*.

Violonchelo: *Paul Friedhoff*.

Contrabajo: *Fernando Poblete*)

Piano: *Bucan Matich*, artista invitado

Director Musical: *Fernando Poblete*

NOTAS AL PROGRAMA

FEDERICO CHUECA es uno de los compositores fundamentales del género chico, y en ese aspecto está representado en este ciclo con dos de sus obras maestras. Pero también escribió una serie de obras extrateatrales, como esta Polka titulada *Las patinadoras*, no muy diferente a las que intercaló en sus saínetes.

AMADEO VIVES, aunque se hizo más famoso con obras del género grande, como *Doña Francisquita*, compuso numerosas obras chicas, como estos *Juegos malabares*, zarzuela en 1 acto y 4 cuadros de Miguel Echegaray estrenada en el Teatro Apolo el 4 de febrero de 1910.

MORENO TORROBA también alcanzó su fama, en los años de decadencia del género chico, con zarzuelas grandes como *La Marchenera*, en tres actos, escrita por Ricardo González del Toro y Fernando Luque, y estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 7 de abril de 1928.

La literatura para sextetos también se nutrió de obras pianísticas, como la barcarola *Mallorca*, Op. 202, una obra que ALBÉNIZ estrenó posiblemente en 1891 y, sin duda, es la más popular de las seis barcarolas que escribió. La transcripción, anónima, fue editada por UME.

JOSÉ SERRANO es también autor de numerosas obras chicas, en la más pura tradición del sainete madrileño. *El trust de los tenorios* es una humorada cómico-lírica en 1 acto y 8 cuadros de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez estrenada en Apolo el 3 de Diciembre de 1910.

De nuevo MORENO TORROBA, con uno de sus grandes triunfos de la época de la 2ª República, *La Cbulapona*, comedia lírica en tres actos de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, estrenada en el Teatro Calderón el 31 de marzo de 1934.

TOMÁS BRETÓN nunca consiguió un éxito tan clamoroso como el de *La verbena de la paloma*, cuya "selección" abrirá el tercer programa del ciclo. Pero se le acercó bastante cuando un año después, el 16 de marzo de 1895, estrenó en la Zarzuela el drama lírico (es decir, la ópera) *La Dolores* cuyo texto escribió él mismo adaptando el drama del mismo título de José Feliú Codina. La jota, en especial, se hizo popularísima en cientos de "arreglos" diferentes.

SÁBADO, 13 DE MAYO

PROGRAMA

Jacinto Guerrero (1895-1951)

"Lo que va de ayer a hoy". Chotis de los guardias

"La Rosa del Azafrán" (Gran selección)

Isaac Albéniz (1860-1909)

"Célebre Serenata española"

Amadeo Vives (1871-1932)

"Bohemios" (Selección)

Pablo Barbero

"Divertimento"

Federico Chueca (1846-1908)

"Agua, azucarillos y aguardiente" (Selección)

Conrado del Campo (1878-1953)

"Baile de la gallina"

Gerónimo Giménez (1854-1923)

"La Torre del Oro" (Selección)

"El baile de Luis Alonso". Intermedio

CUARTETO BELLAS ARTES

(Violines: *Anna Bagety Jacek Cygan*,

Viola: *Dionisio Rodríguez*,

Violonchelo: *Angel Luis Quintana*)

Contrabajo: *Jaime Robles*

Piano: *Mencbu Mendizábal*

NOTAS AL PROGRAMA

JACINTO GUERRERO, el centenario de cuyo nacimiento es el pretexto de este ciclo, irrumpió durante los años veinte de nuestro siglo en la escena española con una intensidad y logros de popularidad pocas veces igualados. De una de sus obras "menores", la zarzuela dividida en 2 saínetes y 1 intermedio, de Antonio Ramos Martín y Emilio Ferraz Revenga, estrenada en Apolo el 11 de abril de 1924 y titulada *Lo que va de ayer a hoy*, se interpreta su número más aplaudido: "El chotis de los guardias". De una de sus obras mayores, *La Rosa del Azafrán*, zarzuela en 2 actos de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, estrenada en el Calderón el 14 de marzo de 1930, se interpreta una selección global.

ISAAC ALBÉNIZ publicó varias veces y con distintos títulos la obra que ahora escucharemos: Como *Célebre Serenata Española* Op. 181, para piano, luego orquestada; pero antes había sido incluida con el título de *Cádiz* (y como subtítulo el de "saeta" en las primeras ediciones de Zozaya; el de "canción" en otras posteriores) en el 4º número de la (primera) *Suite española* Op. 47. Es una de sus páginas más populares.

AMADEO VIVES alcanzó uno de sus primeros éxitos con *Bohemios*, zarzuela en 1 acto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios estrenada en la Zarzuela el 24 de marzo de 1904, en la onda del gran "suceso" de la ópera de Puccini (1896).

PABLO BARBERO fue pianista y director de un famoso Sexteto que con su nombre actuó mucho tiempo como titular del Teatro de la Comedia. También hizo incursiones en el teatro, poniendo música a la humorada en 1 acto *Pensión de demoiselles*, de Miguel Echegaray y Vital Aza (Comedia, 23 de diciembre de 1885); a la zarzuela en 2 actos *Mm 'zelle Nitouche*, adaptación de Mariano Pina de la comedia de Hervé (Lara, 8 de febrero de 1888); o a la humorada en 1 acto *Teatro feminista*, de Jacinto Benavente (Comedia, 28 de diciembre de 1898). El *Divertimento* es también de estos años y es una encantadora pieza originalmente escrita para esta formación que conocía tan bien.

FEDERICO CHUECA alcanzó con *Agua, azucarillos y aguardiente*, un "pasillo veraniego" de Miguel Ramos Carrión estrenado en Apolo el 23 de junio de 1897, uno de los éxitos más clamorosos del género chico, una de esas joyas cuyo encanto perdura sin desmayos a casi un siglo de distancia.

CONRADO DEL CAMPO, también muy activo cultivador del teatro musical, dejó entre sus papeles inéditos este *Baile de la gallina* para quinteto de cuerdas y piano. En la reducción pianística, que igualmente conserva

mos en nuestra Biblioteca, lleva un nº 5, lo que indica que formaba parte de un proyecto más amplio.

GERÓNIMO GIMÉNEZ es otro de los autores fundamentales del género chico en su etapa de máximo esplendor. La *Torre del Oro* es una zarzuela en 1 acto de Perrín y Palacios estrenada en Apolo el 29 de abril de 1902. De *El baile de Luis Alonso*, el celeberrimo sainete lírico de Javier de Burgos estrenado en la Zarzuela el 27 de febrero de 1896, se popularizó sobre todo el Intermedio, escrito para entretener al público mientras se cambiaba el decorado entre cuadro y cuadro. Menos de un año después estrenarían la continuación, *La boda de Luis Alonso*, cuyo Intermedio cerrará este ciclo en el último concierto.

SÁBADO, 20 DE MAYO

PROGRAMA

Tomás Bretón (1850-1923)

"La verbena de la Paloma" (Selección)

Pascual Veiga (1842-1906)

"Alborada gallega". Aire de Alborada

Gerónimo Giménez (1854-1923)

"La Tempranica" (Selección)

Joaquín Turina (1882-1949)

Nocturno

Francisco A. Barbieri (1823-1894)

"Los diamantes de la corona". Bolero

Federico Chueca (1846-1908) y **Joaquín Yalverde** (1875-1918)

"El año pasado por agua" (Selección)

Jacinto Guerrero (1895-1951)

"Los Gavilanes" (Selección)

ENSAMBLE DE MADRID

(Violines: *Víctor Ardelean* y *Víctor Arrióla*,

Viola: *Alan Kovacs*.

Violonchelo: *Paul Friedhoff*.

Contrabajo: *Fernando Poblete*)

Piano: *Bucan Matich*, artista invitado

Director Musical: *Fernando Poblete*

NOTAS AL PROGRAMA

TOMÁS BRETÓN, defensor acérrimo de la ópera española, consiguió en el Teatro Apolo el 17 de febrero de 1894 el mayor éxito tal vez del género chico con el sainete en 1 acto de Ricardo de la Vega titulado triplemente como *La verbena de la Paloma o El boticario y las chulapasy Celos mal reprimidos*.

PASCUAL VEIGA, el maestro de Mondoñedo, estuvo más ocupado en dirigir orfeones ("El Eco", de La Coruña, con el que consiguió galardones internacionales) y en escribir obras para coro e instrumentales en la onda del nacionalismo y el acercamiento a lo popular. Su popularísima *Alborada gallega* alcanzó cientos de transcripciones para todo tipo de combinaciones.

GERÓNIMO GIMÉNEZ vuelve a nuestro ciclo con otra de sus joyas del género chico, la zarzuela en 1 acto de Julián Romea *La Tempranica*, estrenada en la Zarzuela el 19 de septiembre de 1900.

JOAQUÍN TURINA formó parte como pianista de un "Quinteto Madrid", y probablemente para esta formación adaptó el Nocturno en La bemol mayor Op. 32 nº 2 de F. Chopin a principios de 1921, y lo editó, y luego lo olvidó. Es, pues, una curiosidad que hemos incluido en este ciclo forzando un poco su título, aunque no su espíritu.

FRANCISCO ASENJO BARBIERI es el principal impulsor del nacimiento de la zarzuela moderna, y uno de sus primeros éxitos es, tras el histórico de *Jugar con fuego* (1851), el de *Los diamantes de la corona*, una zarzuela en 3 actos de Francisco Camprodón, basada en un original de E. Scribe, estrenada en el Teatro Circo el 15 de septiembre de 1854. Su "Bolero" es la pieza más famosa.

CHUECA y JOAQUÍN VALVERDE (padre) colaboraron en múltiples ocasiones: *El año pasado por agua* es una "revista general del año 1889", que fue especialmente lluvioso, escrita por Ricardo de la Vega y estrenada en Apolo el 1 de marzo de 1889.

JACINTO GUERRERO consiguió uno de sus primeros grandes éxitos con *Los Gavilanes*, zarzuela grande en 3 actos y 5 cuadros de José Ramos Martín, estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 7 de diciembre de 1923. Hoy escucharemos una antología o selección de sus principales números, y en el próximo concierto hemos seleccionado uno de ellos, el célebre "Fox-Trot".

SÁBADO, 27 DE MAYO

PROGRAMA

Jacinto Guerrero (1895-1951)

"El Rey nuevo". Tango-Serenata

"La sombra del Pilar". Java

"¡Abajo las coquetas!". Canción a Granada

"La luz de Bengala". Marcha

"Los Gavilanes". Fox-Trot

José Serrano (1873-1941)

"La Canción del Olvido" (Selección)

Francisco Tárrega (1852-1909)

"Serenata árabe"

Francisco A. Barbieri (1823-1894)

"El barberillo de Lavapiés" (Selección)

Eduardo Granados

"El caballero sin nombre". Intermedio

Amadeo Vives (1871-1932)

"El Pretendiente". Canción de la Rosa

Gerónimo Giménez (1854-1923)

"Los voluntarios". Pasodoble

"La boda de Luis Alonso". Intermedio

CUARTETO BELLAS ARTES

(Violines: *Arma Bagety Jacek Cygan*,

Viola: *Dionisio Rodríguez*,

Violonchelo: *Angel Luis Quintana*)

Contrabajo: *Jaime Robles*

Piano: *Menchu Mendizábal*

NOTAS AL PROGRAMA

Comenzamos con cinco números sueltos de otras tantas obras del maestro GUERRERO. Salvo *Los Gavilanes*, con cuya selección general terminábamos el concierto anterior, las cuatro restantes tuvieron éxito momentáneo pero no entraron en el repertorio. *El Rey nuevo* es una zarzuela en tres actos de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández estrenada en Apolo el 9 de mayo de 1923: Su "Tango-Serenata" fue el número de mayor repercusión. *La sombra del Pilar* es zarzuela en 2 actos de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw estrenada en el Novedades el 16 de octubre de 1925. *¡Abajo las coquetas!* fue subtitulada como "descubrimiento científico en 2 actos" por sus autores, Antonio Paso (hijo) y Francisco García Loygorri, y fue estrenada en el Martín el 21 de septiembre de 1923: La "Canción a Granada" vuelve al tópico andalucista. *La luz de Bengala* es una zarzuela en dos actos de Antonio Paso estrenada el 21 de septiembre de 1923: La "Marcha" es típica del autor.

JOSÉ SERRANO consiguió una de sus obras más populares con *La Canción del Olvido*, zarzuela en 1 actos y 4 cuadros de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 1 de marzo de 1918, y en la que el género chico, cansado ya de ambientes madrileños castizos, viajaba a Nápoles.

FRANCISCO TÁRREGA, el gran renovador de la guitarra, insistió varias veces en el "género alhambrista": Su *Serenata árabe*, como *Recuerdos de la Alhambra*, conoció múltiples arreglos.

EDUARDO GRANADOS, hijo del gran Enrique, insistió varias veces en el teatro. *El caballero sin nombre* se ofreció como ópera en 2 actos, sobre libreto de R. Sepúlveda y L. López de Saa, en Apolo el 7 de febrero de 1929.

AMADEO VIVES cultivó muchas veces el género chico, como en *El Pretendiente*, una zarzuela en 1 actos y 6 cuadros de Miguel Echegaray estrenada en la "catedral" del género, el teatro Apolo el 27 de junio de 1913.

GERÓNIMO GIMÉNEZ cierra el ciclo con dos fragmentos teatrales especialmente famosos. La Marcha o Pasodoble de *Los voluntarios*, zarzuela cómica en 1 acto y 2 cuadros de Fiacro Yrayzoz estrenada en el Teatro Príncipe Alfonso el 28 de junio de 1893; y el "Intermedio" de *La boda de Luis Alonso*, o *La noche del encierro*, la célebre continuación de *El baile de Luis Alonso* (1896) con la que J. de Burgos y el compositor revalidaron el éxito del año anterior en el Teatro de la Zarzuela la noche del 27 de enero de 1897.

INTÉRPRETES

PRIMER Y TERCER CONCIERTOS

ENSAMBLE DE MADRID

Fundado por Fernando Poblete, el conjunto de cuerdas Ensamble de Madrid está integrado por cinco concertistas pertenecientes a la O.S.M. (Orquesta Sinfónica de Madrid). Desde su fundación el grupo ocupa un destacado lugar dentro de la Música de Cámara. La crítica más exigente ha coincidido en sus elogios a la originalidad y madurez interpretativa de este importante grupo.

Fundamentalmente centrado en estos cinco intérpretes, el Ensamble de Madrid modifica su composición de acuerdo con el programa: quintetos de cuerdas, sextetos y octetos para metales, maderas, percusión o piano; invitando para ello a destacados solistas. Esto ha hecho posible la interpretación de obras muy poco escuchadas, si la programación así lo requiere, se transforman repetidas veces al año en el Ensamble Instrumental de Madrid (de 14 a 35 profesores) lo que le permite abarcar un amplio repertorio.

Desde sus inicios, el grupo ha llevado a cabo una intensa labor de difusión de obras de autores iberoamericanos, interpretando composiciones que en Europa eran, hasta hace muy poco, desconocidas.

En el período 1986-1988, el Ensamble de Madrid grabó tres LP, además de haber realizado numerosos programas para Televisión y Radio Nacional de España.

Ha actuado en las principales salas, festivales y ciudades de España colaborando permanentemente con las comunidades de Madrid, Castilla la Mancha, La Rioja, Andalucía, Navarra y Aragón. Además de colaborar permanentemente con instituciones tales como: Ministerio de Cultura, C.D.M.C., Fundación Juan March, Juventudes Musicales, Sociedades Filarónicas y Ayuntamientos de España.

Elogiosas críticas han recibido sus versiones del Quinteto Opus 77 de A. Dvorak, Quinteto 114 de F. Schubert y el Octeto de F. Schubert, "Las siete últimas palabras en la cruz" de J. Haydn, así como la totalidad de la música de compositores Latinoamericanos que interpretan en sus numerosos conciertos.

En junio del pasado año el Ensamble de Madrid cumplió sus primeros diez años de actividad ininterrumpida.

BUCAN MATICH

Nació en Belgrado en diciembre de 1960. Empezó los estudios de piano en el Conservatorio de Música de Belgrado, ganando durante sus estudios varios premios nacionales. Continúa los estudios de piano y composición en la Academia de Música de Belgrado, interpretando conciertos en los mayores centros de la antigua Yugoslavia, como Sarajevo, Split, Novi Sad, etc., presentando su repertorio de Scarlatti a Milhaud, en la TV de Belgrado y Sarajevo, junto con grabaciones para la Radio de Belgrado. También colabora con varios instrumentistas interpretando conciertos de música de cámara.

En 1980 ganó el concurso del Conservatorio de "Santa Cecilia" en Roma, continuando sus estudios de piano en la clase del maestro Franco Medori. Asimismo fue premiado en el Festival de jóvenes pianistas de Pecara, Italia (1981). Durante sus estudios en Italia realizó varias giras por el país, tocando en Roma, Sorrento, Brescia y otras ciudades, así como grabaciones para la Radio-Televisión italiana (RAI).

Durante su estancia en Buenos Aires, estudió dirección teatral con Ruben Schumacher, y piano con Rosa Oubiña de Castro. Completa sus estudios de piano en Londres, en un curso de perfeccionamiento en el Royal College of Music, con Irina Zaritzkaya.

En un concurso internacional fue elegido como asistente del Maestro Peter Schneider, director de la orquesta de la producción de "Siegfried" de Richard Wagner, en el Teatro Comunale de Bologna. En 1991 y 1992, participó como Maestro Collaboratore en el Festival de Opera de Oviedo.

Con sus experiencia como profesor de piano y música de cámara, en la Academia de Música de Belgrado y en la Escuela Especial para Talentos Musicales en Cuprija, Yugoslavia, inicia una actividad pedagógica, creando posteriormente una Escuela. Actualmente reside en España.

INTÉRPRETES

SEGUNDO Y CUARTO CONCIERTOS

CUARTETO BELLAS ARTES

En el panorama de la música española en la actualidad, la existencia de un Cuarteto de Cuerda se contempla como un hecho inusual y casi novedoso. Desde su presentación en Madrid en 1987 el Cuarteto Bellas Artes figura como una de las agrupaciones de cámara más estables y apreciadas del país.

Contando con el magisterio y los consejos de P. Farulli (Cuarteto Italiano) inician su formación con repertorio Clásico y Romántico, al que van incorporando la Música española para Cuarteto y los Clásicos del siglo XX, amén de estrenos de autores contemporáneos españoles.

Destacados solistas españoles y extranjeros intervienen en sus programas con obras que por su formación son menos habituales en las salas de conciertos.

Participan en los más importantes Ciclos y Festivales de Música de Cámara y regularmente en los de la Fundación Juan March y de Cámara y Polifonía del Auditorio Nacional, con programas monográficos, como el dedicado al Bicentenario Mozart (1992) donde interpretaron su obra camerística con instrumentos de viento, así como algunos de sus cuartetos y quintetos.

Han realizado grabaciones para radio y televisión e impartido distintos Cursos de sus respectivas especialidades así como de Música de Cámara.

Entre sus próximos proyectos destacan la grabación de su primer disco y una colaboración con el Chilingirian Quartet para interpretar el Octeto de Cuerda de Mendelssohn y una obra de estreno, encargo del próximo Ciclo de Cámara y Polifonía del Auditorio Nacional.

ANNA BAGET

Nace en Barcelona donde realiza sus estudios musicales con G. Claret y G. Cornelias. Obtiene un Master por la Universidad de Indiana en violín y pedagogía con los Maestros F. Gulli, Y. Yaron y M. Zweig.

Ha sido miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía y Sinfónica de Madrid. Ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara Solistas de Cataluña, Sinfónica de Quito y Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona.

Forma dúo con el pianista A. Bañados con quien actúa regularmente en España, EEUU y Sudamérica.

Como profesora desempeña una importante labor pedagógica en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid además de ser invitada en distintas asociaciones educativas tanto públicas como privadas para impartir cursos de formación para profesorado de cuerda.

JACEK CYGAN

Nació en Cracovia (Polonia). Alumno de la Escuela F. Chopin, fue miembro de la Orquesta de Cámara All'Antico que, en el año 1974 ganó la Medalla de Oro del Concurso patrocinado por H. von Karajan.

Desde 1975 estudió en el Conservatorio Rimski-Korsakov de Leningrado, bajo la dirección de M. Komissarov y A. Fisher.

Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con S. Accardo y W. Marschner.

En 1980 termina sus estudios Superiores en Leningrado obteniendo su Licenciatura con máximas calificaciones.

Ha sido miembro de la Orquesta Nacional de Méjico y en la actualidad es profesor de la Orquesta Sinfónica de Madrid y Concertino de la Orquesta de Cámara Reina Sofía.

DIONISIO RODRIGUEZ

Nacido en Gran Canaria, ha estudiado en los Conservatorios de Las Palmas y Córdoba. Becado por el Cabildo Insular de Gran Canaria y por la Fundación Banco Exterior estudió en París con Jean Philippe Vasseur.

Ha seguido los cursos de perfeccionamiento con Enrique de Santiago, Lorand Fenyves y con D. Benyamini, P. Fanüli y M. Gulyas en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Es Miembro del Jurado de los Concursos Internacionales "Maurice Vieux" y de Cuartetos de Cuerda de Londres. Colabora como asesor de Temas de Educación Musical con el Gobierno de Canarias.

En la actualidad es Profesor de la Orquesta Nacional de España y del Conservatorio de la Comunidad Autónoma de Madrid.

ANGEL LUIS QUINTANA

Nace en Las Palmas de Gran Canaria, donde cursó sus estudios con Rafael Jaimez, J.A. García y en Madrid con E. Correa, obteniendo las máximas calificaciones en las especialidades de Música de Cámara y Violonchelo.

Es Primer Premio "Ciudad de Albacete", Beca "F. Zóbel". Segundo Premio Juventudes Musicales en 1983 y Primer Premio de dicho Concurso en 1984, Premio "Luis Coleman" y Primer Premio de Interpretación Musical de la Dirección General de Música y Teatro en 1985.

Ha recibido los consejos de los maestros Arizcuren Jr., A. Baillie, M. Rostropovitch, y de I. Monighetti, P. Faaili y M. Gulyas en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Actúa como solista con distintas orquestas españolas y ha realizado numerosas grabaciones para RNE y RTVE.

Ha sido solista de la Orquesta de RTVE. Actualmente es Profesor de la Orquesta Nacional de España y del Conservatorio Profesional de Guadalajara.

JAIME A. ROBLES

Nace en Teruel, y estudia en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene el Premio de Honor Fin de Carrera en Contrabajo así como Mención Honorífica en Música de Cámara. Ha pertenecido a la Orquesta Sinfónica de Madrid, Banda Municipal y Orquesta de la Radio y Televisión Española, donde ha sido solista hasta 1990 cuando ingresó en la Orquesta Nacional de España.

Ha formado parte de numerosos grupos de cámara como el Trío de Solistas de Cuerda de RTVE, Grupo ProArte de RTVE, Orquesta de Cámara Reina Sofía, de la que fue miembro fundador, así como colaborador con el Trío de Madrid, cuartetos Arcana, Bellas Artes, Atheneus Enesco de París, etc. Ha actuado como solista con diferentes orquestas de España, así como gran número de recitales con piano; también ha realizado grabaciones para RNE y TVE.

Da cursos intensivos en su especialidad en diferentes Conservatorios Superiores, así como en cursos de verano. En la actualidad imparte clases en el Conservatorio de Guadalajara.

MENCHU MENDIZÁBAL

De origen riojano, realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Madrid (piano con Fernando Puchol), al mismo tiempo que obtiene la Licenciatura de Historia del Arte en la Universidad Complutense de dicha ciudad. Asiste posteriormente a diversos cursos con Rosa Sabater, G. Sebóck, Bruno Canino y, más especial y continuadamente, con Albert Attenelle.

Muy pronto se interesa por la Música de Cámara, especialidad en la que obtiene el Premio Fin de Carrera, perfeccionándose después con el Trío de Barcelona, Trío de Trieste y Solistas de la London Symphony. Fonna parte durante cinco años del Trío Kronos. Ha colaborado en conciertos con prestigiosos solistas, orquestas y agmpaciones de Cámara en España, Francia, Suiza, U.S.A. y Rusia. Ha estrenado numerosas obras de Cámara de compositores españoles (de Pablo, Turina, Fernández Guerra, Palacios...), registrando muchas de ellas en disco y para R.N.E. Ha grabado el disco "Música de Salón".

Es profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1981.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.