

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

**ENERO
1996**

**CICLO
MÚSICA DE SALÓN
PARA GUITARRA**

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

ENERO 1996

CICLO MÚSICA DE SALÓN PARA GUITARRA

SÁBADO, 13

Gerardo Arriaga (guitarra)

SÁBADO, 20

Marco Socías (guitarra)

SÁBADO, 27

Ignacio Rodes (guitarra)

El concepto de música de salón es tan impreciso como elocuente. Apenas dice nada en cuanto al género musical, pero todos nos entendemos: Se trata de un tipo de música, generalmente corto en su secuencia temporal y también en sus ambiciones formales, que los compositores del siglo XIX y primera mitad del XX destinaban a la burguesía para su consumo en las veladas musicales caseras anteriores a la era de la música mecánica. Piezas cortas, muchas en forma de danza, destinadas preferentemente al piano vertical y al canto, pero en las que intervenían con frecuencia otros instrumentos. Entre ellos, la guitarra moderna de seis cuerdas simples que nace a finales del XVIII desplazando a la guitarra barroca de órdenes dobles y que, como todo instrumento "nuevo", requirió un nuevo repertorio.

Muchas de las obras que nacieron con propósitos tan modestos, como el agradar a públicos poco especializados y en general muy cotiservadores, han quedado sepultadas en el olvido al cambiar los intereses estéticos de la sociedad que las propiciaba. Algunas de ellas, no merecen tan severo castigo, ya que, además de un encantador sabor de época (la suya), contienen elementos que también pueden encantarnos en la nuestra. En todo caso, nos ayudan a comprender mejor, a través de lo que entonces llamaban "diversiones públicas" -por cuyas mejoras y reformas se interesaron gentes como fovellanos, larra o foaquin Costa en España-, la sociedad de nuestros inmediatos antepasados. Constituyen un placentero museo sonoro en el que no faltan pequeñas obras maestras, graciosas e ingenuas muchas veces, fruto del talento y la habilidad de excelentes músicos plenamente integrados en su entorno.



SÁBADO, 13 DE ENERO

PROGRAMA

José Brocá (1805-1882)

Crepúsculos (Tres vales)

János Gáspár Mertz (1806-1856)

Hazai Virágok (Florecillas de mi patria)

Andante maestoso

Adagio patético

Allegro con fuoco

Adagio con dolore

Allegro con spirito

Manuel M. Ponce (1882-1948)

Siete piezas breves:

Gavota al estilo de S.L. Weiss

Mínúeto en estilo clásico

Balletto al estilo de S.L. Weiss

Giga al estilo de S.L. Weiss

Gavota en estilo antiguo

Estrellita (Canción)

Vals

Antonio Lauro (1917-1986)

Cuatro vales venezolanos

Agustín Barrios Mangoré (1884-1944)

Dos piezas:

Confesión (Romanza)

Vals n^B 4

Guitarra: Gerardo Arriaga

NOTAS AL PROGRAMA

JOSÉ BROCÁ Y CODINA fue un guitarrista catalán nacido en Reus, discípulo del madrileño Dionisio Aguado y continuador del también catalán Fernando Sor. Pertenece a una generación de guitarristas que cultivan el arte de la guitarra entre la época de "los dos amigos" Aguado y Sor y la de finales de siglo dominada por Tárrega.

MERTZ era un músico de origen húngaro nacido en Pressburgo/Bratislava y afincado en Viena desde 1840. En 1856, dos meses después de su muerte, ganaba postumamente el concurso guitarrístico de Bruselas. Ensayó múltiples posibilidades de la guitarra tanto a solo como en combinación con otros instrumentos, incluido el piano, cuya literatura romántica de piezas breves (Serenatas, Canciones sin palabras, Elegías...) traslada a la nueva guitarra. Hemos conservado hoy sus nombres húngaros dado el carácter de la obra interpretada, en la que rememora a su patria en un clima prenacionalista. Volveremos a encontrarlo en el segundo concierto con su habitual nombre "germanizado".

MANUEL MARÍA PONCE es el músico más importante de la primera mitad del siglo en México. Estudió en París y asimiló la estética francesa y también fue muy sensible al arte de Manuel de Falla. Invitado por Andrés Segovia a escribir para la guitarra, dedicó a este instrumento numerosas obras y hasta cuatro sonatas, dos de ellas dedicadas a "revisitar" el pasado: La *Sonata romántica* (1928), a Franz Schubert, y la *Sonata clásica* (1930) a Fernando Sor. En las *Siete piezas breves* sigue en este mismo clima de añoranzas del pasado, tanto el barroco como el clásico o el romántico. Se incluye también una transcripción de su célebre "Estrellita", una de las canciones más famosas de todo el siglo XX.

ANTONIO LAURO, venezolano, encontró en el vals -danza internacional, pero con acentos típicos del pasado criollo- una forma breve que le permitió escribir encantadoras piezas para guitarra, hoy muy apreciadas.

AGUSTÍN BARRIOS, el guitarrista uruguayo a quien a veces se confunde con el granadino Angel Barrios, también prolífico compositor para guitarra, es muy conocido por sus deliciosas versiones de valsés y danzas del folklore urbano, aunque también se inspiró en el tradicional (*Danzas paraguayas*, *Danza guaraní*, etc.) y volvió reiteradamente la vista hacia la intimidad romántica, como en la romanza *Confesión*, de título bien explícito.

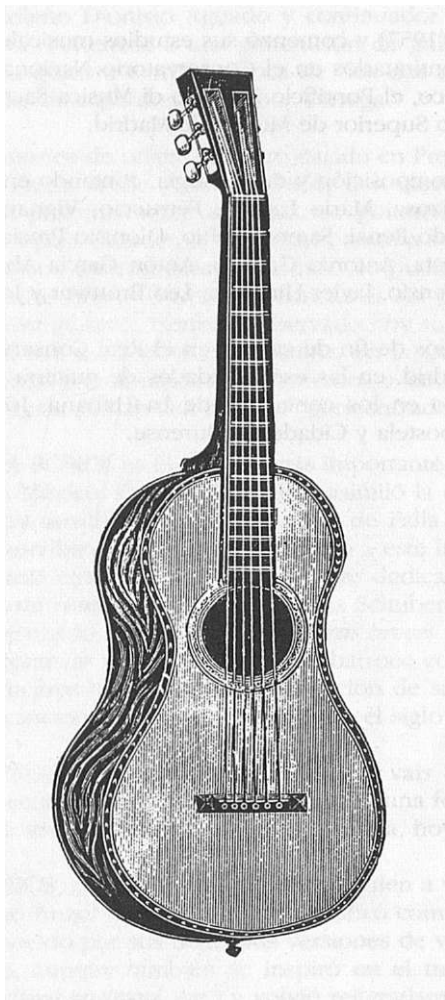
INTÉRPRETE

GERARDO ARRIAGA

Nació en México (1957) y comenzó sus estudios musicales de forma autodidacta, para continuarlos en el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de México, el Pontificio Instituto di Musica Sacra de Roma y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Estudió guitarra, composición y musicología, contando entre sus profesores a Selvio Carrizosa, Mario Lavista, Ferruccio, Vignanelli, Domenico Bartolucci, Armando Renzi, Samuel Rubio, Dionisio Preciado, Ismael Fernández de la Cuesta, Antonio Gallego, Antón García Abril, Román Alis, Enrique García Asensio, Javier Hinojosa, Leo Brouwer y José Tomas.

Obtuvo dos premios de fin de carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en las especialidades de guitarra y de musicología. Fue premiado en los concursos de La Habana; José Ramírez, de Santiago de Compostela y Cidade de Ourense.



SÁBADO, 20 DE ENERO

PROGRAMA

Francisco Tárrega (1852-1909)

Dos mazurkas

Sueño

Mazurka en Sol

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)

Elegía

Agustín Barrios Mangoré (1884-1944)

Julia Florida (Barcarola)

Vals n^o 3

Miguel Llobet (1878-1938)

Romanza

Dos canciones populares catalanas

Cangó del Lladre

La Filadora

Emilio Pujol (1886-1980)

Impromptu

Tres piezas españolas

Tonadilla

Tango

Guajira

Guitarra: *Marco Socías*

NOTAS AL PROGRAMA

FRANCISCO TÁRREGA es considerado, con toda justicia, el fundador de la escuela guitarrística moderna. Su arte domina ampliamente las décadas finales del siglo XIX, y su influjo fue vital en las primeras del XX. Pero además de su importancia técnica, dejó también un nutrido conjunto de obras que forman parte del repertorio. Entre las menos conocidas están las obras "de salón", como estas dos mazurcas, una con título específico muy sugestivo.

MERTZ, a quien oímos en el concierto anterior con sus dos nombres de procedencia húngara, le escuchamos ahora con los nombres germanizados que aparecen en sus partituras vienesas, en las que intentó acomodar a la guitarra lo que los demás escribían normalmente para el piano-forte romántico: Ejemplo muy notable de esta actitud es su *Elegía*.

La música de AGUSTÍN BARRIOS ha sido escuchada en el primer concierto del ciclo, y volveremos a ella en el tercero. No es de extrañar, ya que es uno de los mejores cultivadores de ese arte encantador y sin pretensiones que hizo las delicias de nuestros antepasados, mezclando con singular gracia los aires de moda internacional con los criollos. *Julia Elorícla* es una barcarola tierna y ensoñadora que hace buena pareja con uno de sus más deliciosos valeses.

El barcelonés MIGUEL LLOBET fue uno de los mejores alumnos de Tárrega y uno de los guitarristas más aplaudidos en todo el mundo desde su triunfo en la Exposición de París de 1900. Fue destinatario de muchas obras célebres para la guitarra (como el *Homenaje a Debussy*, de Falla) e hizo numerosos arreglos de piezas clásicas, románticas y populares, como la deliciosa serie catalana que hoy escucharemos en dos de sus más bellos episodios.

EMILIO PUJOL fue también uno de los mejores discípulos de Tárrega, aunque su arranque como concertista fue como virtuoso de la bandurria y acabaría siendo uno de los mejores conocedores de nuestro pasado musical editando a los vihuelistas del siglo XVI. Autor de una "Escuela razonada de la guitarra" y de numerosos estudios, hoy le presentamos con músicas más amables en la onda del nacionalismo tardío. El *Tango* es en realidad, y conforme a las costumbres de finales de siglo, una habanera.

INTÉRPRETE

MARCO SOCÍAS

Nació en Málaga, donde estudia en el Conservatorio con Carmen Gallardo y Antonio Company, continuándolos con José Tomás, David Rusell, José Miguel Moreno y Hubert Kappel, con este último en Colonia becado por la Junta de Andalucía y la Fundación Alexander von Humboldt.

A la edad de veintiún años obtiene la cátedra en el Conservatorio de Málaga, labor que compagina con la pedagógica a través de cursillos de perfeccionamiento en distintas ciudades españolas.

Ha obtenido diferentes premios, entre los que podemos destacar el primer premio en el VI Concurso Internacional de Guitarra Infanta Cristina y sendos segundos premios en el Concurso *Le Printemps de la Guitare* (Bélgica) y el XVI Concurso Internacional de Gargnano (Italia).

Ofrece habitualmente numerosos conciertos como solista, así como en distintas agrupaciones de cámara y con prestigiosas orquestas en la mayoría de los países de Europa y Canadá, y participa en importantes festivales de guitarra: Canarias, Grecia, Alemania y Turquía.

Ha grabado el *Concierto para guitarra y orquesta* Op. 30 n^o 1 de M. Giuliani con la Orquesta Nacional de Bélgica y el *Concierto Mediteiráneo* para dos guitarras y orquesta, de Cario Domeniconi, primera grabación mundial. Su primer compacto como solista ha sido editado por Opera 3 con obras de compositores catalanes. Así mismo, ha realizado grabaciones para radio y televisión en varios países de Europa.

SÁBADO, 27 DE ENERO

PROGRAMA

Fernando Sor (1778-1839)

Cuatro Estudios:

Op. 6 n^e XI

Op. 31 n^o XX

Op. 35 n^o XXII

Op. 6 n^u VI

Morceaux de Concert Op. 54

Francisco Tárrega (1852-1909)

Tango

Endecha - Oremus

La Mariposa

Capricho Arabe

Agustín Barrios Mangoré (1884-1944)

Mazurca appassionata

Aire de Zamba

Romanza

Danza paraguaya

Guitarra: *Ignacio Rodes*

NOTAS AL PROGRAMA

FERNANDO SOR fundó con su amigo Dionisio Aguado la técnica y el primer repertorio de la moderna guitarra de seis cuerdas simples. Para las cuestiones técnicas escribió alrededor de 120 estudios que, como los pianísticos de Chopin, Liszt o Debussy, han rebasado su primera función y se han convertido en deliciosas obras de concierto.

Los primeros estudios para guitarra Op. 6, fueron publicados en Londres entre los años 1815 y 1817. La siguiente serie, Op. 29, apareció en las prensas de Meissonnier en 1827, poco después de que Sor regresara de Rusia, y sirvió como continuación de la serie anterior. De 1828 datan los estudios Op. 31, 35 y 44, y finalmente, la última serie, Op. 60 apareció en 1836 ó 1837, muy pocos años antes de la muerte del compositor.

Como gran virtuoso de la guitarra, Sor no resistió la tentación de escribir obras de gran efecto, aunque siempre atemperadas por el sentido clásico y el equilibrio innato. Es lo que ocurre con el *Morceaux de Concert* Op. 54, título (Pieza de concierto) que empleaban generalmente los pianistas para aquellas obras de gran virtuosismo y -si se tocan bien- lucimiento seguro.

Si el comienzo del XIX dejó instalado el nuevo repertorio para la nueva guitarra moderna, a lo largo del siglo los guitarreros fueron agrandando el instrumento y posibilitando nuevas y más complicadas maneras de tañerlo. El compositor que respondió con más eficacia a las nuevas demandas del público fue sin duda FRANCISCO TÁLLREGA. Entre las numerosas obras de salón no podían faltar las de tema "alhambrista", que eran muy del gusto de su época. Aunque no tan famosa como *Recuerdos de la Alhambra*, el *Capricho árabe* es buen ejemplo de esta rememoración del pasado, tan falsa como encantadora. Es obra fechada en 1889 y fue dedicada a Tomás Bretón.

Y con cuatro nuevas obras de AGUSTÍN BARRIOS, el eminente y encantador guitarrista paraguayo, termina nuestro ciclo. Si la *Mazurca appassionata* o la *Romanza* son buenos ejemplos de su arte tardorromántico y de un eclecticismo internacional, el *Aire de Zamba* o la *Danza paraguaya* nos introducen en un clima más nacionalista, aunque siempre sin especiales preocupaciones etnológicas. Se trata, sobre todo, de agradar y seducir.

IGNACIO RODES

Nació en Alicante y comenzó los estudios de música con su madre. Estudia en el Conservatorio Superior Oscar Esplá de dicha ciudad, bajo la dirección de José Tomás y posteriormente participa en numerosos cursos internacionales impartidos por D. Russell, M. Barrueco y J. Williams entre otros. En el período 1983-85 y becado por el British Council, desarrolla en Londres estudios de Música Antigua y de la música instrumental de J.S. Bach, con Nigel North, Jakob Lindberg y Cris Wilson, estudios que prosigue en 1986 becado por el Ministerio de Cultura español.

Ha obtenido el primer Premio en seis concursos -cuatro de ellos internacionales- entre los que cabe destacar el Premio "Andrés Segovia" (Palma de Mallorca, 1983), "Francisco Tárrega" (Benicásim, 1985) y "Ramírez" (1981).

Ha ofrecido numerosos recitales actuando con gran éxito en importantes salas y ha participado en Festivales Internacionales en diversos países de América y Europa. Así mismo ha sido invitado a impartir numerosos Seminarios de interpretación entre los que cabe destacar Manhattan School of Music (N. York) y Guildhall School of Music (Londres).

En 1991, con la English Chamber Orquesta y bajo la dirección de Edmon Colomer, ha grabado en Londres en CD los Conciertos para Guitarra y Orquesta de H. Villalobos, E. Halffter y J. Guinjoan (dedicado éste al propio Ignacio Rodes). Recientemente ha grabado también en Londres su segundo CD con las Sonatas para Guitarra de O. Esplá (en primera grabación mundial), L. Brouwer, W. Bardwell y A. Ginastera.

En la actualidad reside en Connecticut (Estados Unidos).

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades
culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza
regidaramente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.