

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

**FEBRERO
1996**

**CICLO
ALREDEDOR DEL OBOE**

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

FEBRERO 1996

CICLO ALREDEDOR DEL OBOE

SÁBADO, 3

Jesús M^a Corral (oboe)
Rogelio R. Gavilanes (piano)

SÁBADO, 10

Carmen Guillem (oboe)
Isabel Hernández (piano)

SÁBADO, 17

Quintet de Vent "López Chavarri"

SÁBADO, 24

Cuarteto Parnaso

:/ nombre del instrumento que llamamos oboe tiene su origen en el francés "haut bois", cuya traducción literal es madera alta. Aunque en el léxico instrumental nos encontramos a menudo con una nomenclatura caprichosa (corno inglés, trompeta, etc.), en este caso se trata de una denominación sumamente precisa y denotativa de una función muy concreta: la que alude a la adscripción de este instrumento entre los de música alta. Se llamaba así durante los siglos XV y XVI a la música de gran potencia sonora, estrepitosa, adecuada para ser tañida al aire libre, en oposición a la música baja, más suave y apta para interiores y para acompañar el canto.

El oboe, sucesor evolucionado de la chirimía, resulta ser entonces, con toda propiedad, "haut bois", es decir, un instrumento alto de madera.

A medida que la música alta fue perdiendo su inicial carácter emblemático y algunas de sus agrupaciones instrumentales características evolucionaron hacia un repertorio más artístico, el oboe se constituyó en el núcleo de los instrumentos aerófonos que se integraron a las orquestas del siglo XVII. Durante la siguiente centuria, el instrumento quedó definitivamente consolidado en la plantilla orquesta que alcanzó su madurez en el período clásico. El siglo XIX supuso para el oboe una época de cambios profundos que transformaron su aspecto secular (un tubo de madera, levemente cónico, con pabellón en su extremo) mediante la adopción de mecanismos y llaves de digitación que permiten obtener sonidos antes inalcanzables, gracias sobre todo a las modificaciones introducidas por Frederick Triébert, quien supo aprovechar las radicales reformas aplicadas por Boehm en las flautas hacia 1830. Nuestro siglo, por su parte, ha orientado la evolución del oboe no tanto en sus facetas mecánicas o morfológicas como en las técnicas de ejecución, que en sus más recientes propuestas incluyen la posibilidad de producir acordes mediante una digitación especial y un delicadísimo control de las lengüetas y el flujo de aire que se hace circular a su través.

En estos cuatro conciertos vamos a repasar una parte mínima, pero esclarecedora, de la literatura para oboe desde el siglo XVIII a nuestros días.

Ya organizamos dos ciclos de Conciertos del Sábado con el oboe como protagonista, en octubre de 1991 y en diciembre de 1993. Sólo tres obras incluidas en aquellos ciclos (las Sonatas de Poulenc de Hindemith y las Romanzas de Schumann) se repiten ahora, lo que da una somera idea del amplio repertorio camerístico que ha cosechado el instrumento y que ahora volveremos a repasar, tanto en las modalidades de oboe y piano como en su papel en el Quinteto de viento o con un Trío de cuerdas.

SÁBADO, 3 DE FEBRERO

PROGRAMA

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata en Si bemol mayor

Adagio

Allegro

Cantabile

Vivace

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonata-Concierto en Si bemol mayor

Largo

Allegro

Largo

Vivace

Robert Schumann (1810-1856)

Tres Romanzas Op. 94

Moderato

Semplice

Moderato

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata (a la memora de S. Prokofieff)

Elegie

Scerzo

Deploration

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonata

Hunter

La ngsa m -Lebhaft

José María Sanmartín (1931-1977)

Lúa, lúa (dedicado a Marichel yjesusmari)

F. Ruiz Escobes

Serenata

Oboe: Jesús M^o Corral
Piano: Rogelio R. Gavilanes

NOTAS AL PROGRAMA

El recital comienza con dos sonatas del barroco tardío, época en la que el oboe -que también doblaba o sustituía al violín en las orquestas de cámara- fue adquiriendo personalidad como solista. Es obvio, pero debemos decirlo, que entonces no se interpretaron estas obras con piano; pero una lectura pianística del bajo o del acompañamiento, si no se es un fanático del historicismo, puede ser también muy placentera y hasta subrayar ciertos aspectos más modernos, sobre todo en el caso de TELLEMAN.

Las tres *Romanzas* de SCHUMANN, de 1849, tienen el valor histórico de escribir para el oboe en una época, la romántica, en la que el viejo instrumento no gozaba de mucho favor, aunque seguía siendo muy empleado en contextos sinfónicos. Hasta la Sonata de Saint-Saëns de 1921 (la escucharemos en el próximo concierto), el oboe no recibió obras camerísticas de verdadero valor.

La *Sonata* de POULENC fue escrita en 1962, y tanto su subtítulo como el haber sido compuesta poco antes de morir su autor, confieren a la obra un carácter melancólico y tranquilo, salvo en el tiempo central.

La *Sonata* de HINDEMITH es de 1938 y es una de las más logradas de su serie para instrumentos de madera, explorando el carácter bucólico del oboe.

El programa termina con dos obras españolas de nuestro siglo, piezas de circunstancias pero bien escritas y brillantes.

INTÉRPRETES

JESÚS M^a CORRAL

Nació en San Sebastián realizando sus estudios de piano, armonía y oboe en el Conservatorio de dicha localidad. Allí los finalizó, obteniendo el primer premio Fin de Carrera en la última especialidad. En el año 1957 ingresa en la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de San Sebastián; en 1961 en la de Asturias y luego en la de Cámara de León.

Desde 1967 es profesor titular de la Orquesta Sinfónica de la RTVE. Entre las actuaciones de esta etapa se cuentan los conciertos dados en Madrid, para "Conciertos para la Juventud". También es designado para interpretar en "Trío" de F. Poulenc (oboe, fagot y piano) en el concierto organizado en el año 1976 para la U.E.R. (Unión Europea de Radiodifusión) y retransmitido en directo a Europa. Con la "Orquesta de Cámara de León", interpreta conciertos de J.S. Bach, D. Cimarosa, A. Vivaldi y A. Marcello. Y en la temporada de conciertos 1987-88 con la Orquesta Sinfónica de Málaga.

Con la Orquesta Sinfónica de la RTVE ha actuado, como solista, interpretando los conciertos para oboe y cuerdas de A. Vivaldi, Albinoni, Marcello y concierto para oboe de amor y cuerdas de J.S. Bach, éste último, en la temporada 86-87 del Teatro Real.

ROGELIO RODRÍGUEZ GAVILANES

Cursó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid bajo la dirección de Antonio Lucas Moreno y José Cubiles, obteniendo premios extraordinarios en música de cámara y en piano.

Fue pensionado para realizar estudios en la Universidad Internacional "Menéndez y Pelayo" de Santander y en el Conservatorio Superior de París. Ha conseguido, entre otros, el Premio Nacional Alonso, de Valencia, Diploma Internacional del Concurso de Piano de Jaén y Diploma de Música Contemporánea y Española en los Cursos de Santiago de Compostela.

Ha realizado grabaciones para R.N.E., R.T.V.E. y la televisión portuguesa.

Ha ofrecido recitales de piano y música de cámara en España y en el extranjero.

Actualmente es catedrático de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

SÁBADO, 10 DE FEBRERO

PROGRAMA

Cari Ph. E. Bach (1714-1788)

Sonata en Sol menor

Adagio

Allegro

Vivace coti tres variaciones

Frédéric Chopin (1810-1849)

Variaciones sobre un tema de Rossini, transe, para oboe y piano

Camile Saint-Saéns (1835-1921)

Sonata para oboe y piano

Andantino

Introducción y allegretto

Molto Allegro

Malcolm Arnold (1921)

Sonatina Op. 28 para oboe y piano

Leggiero

Andante con moto

Vivace

Benjamin Britten (1913-1976)

Temporal Variations para oboe y piano

I. *Theme*

VI. *Chorale*

II. *Oration*

VII. *Waltz*

III. *March*

VIII. *Polka*

IV. *Exercises*

IX. *Resolution*

V. *Comminution*

Oboe: *Carmen Guillem Piqueras*

Piano: *Isabel Hernandez*

NOTAS AL PROGRAMA

Tras una incursión por el arte rococó de uno de los más brillantes hijos de Juan Sebastián, el exquisito EMANUEL BACH, y en cuya obra deberá tenerse en cuenta la observación que hicimos al comienzo del programa anterior, los intérpretes nos proponen una lectura al oboe de las tempranas *Variaciones sobre "Non più mesta" de la Cenerentola de Rossini*, que CHOPIN escribió en 1824 con apenas 14 años para flauta y piano. Es obra aún poco personal y en la que el piano se limita a acompañar, e incluso se ha llegado a dudar de su autoría.

La *Sonata* de SAINT-SAËNS, dedicada en 1921 al oboísta de la Opera de París Louis Bas, no solo tiene importancia por su indudable encanto, sino porque fue una de las primeras obras importantes dedicadas al oboe desde las *Romanzas* de SCHUMANN que escuchamos en el concierto anterior.

MALCOLM ARNOLD, el importante sinfonista británico, escribió entre 1948 y 1953 varias sonatinas para flauta (Op. 19), oboe (Op. 28), clarinete (Op. 29) o flauta de pico (Op. 41). Son obras amables, sin más pretensiones que el juego sonoro, simples de forma y con mucho encanto.

A BRITTEN, el más importante de los ingleses contemporáneos, le gustó el oboe desde su niñez. Una de sus primeras obras es un Cuarteto-Fantasia Op. 2 para oboe y trío de cuerdas (1932), que escucharemos en el último programa del ciclo, y una de las más importantes son las *Seis metamorfosis sobre Ovidio*, Op. 49, para oboe solo (1951). En las *Variaciones* que hay se interpretan hay menos profundidad, pero constantes guiños al oyente recreándole y repasando con él aspectos divertidos del pasado musical.

INTÉRPRETES

CARMEN GUILLEM PIQUERAS

Nacida en Catarroja (Valencia), estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, obteniendo en 1978 el premio Fin de Carrera. Ese mismo año consigue el Primer Premio en el Concurso Para jóvenes intérpretes de "Unión Musical Española".

Fue becada por la Fundación "Mercedes Massi" y más tarde por el Ministerio de Cultura para ampliar estudios en París con Alain Denis. Ha sido corno inglés solista de la Orquesta de Euskadi y posteriormente oboe solista de la Orquesta Ciutat de Barcelona durante los cursos 1984/85.

Es miembro del Grupo Círculo, con el cual ha grabado varios discos de compositores contemporáneos y actuado en numerosas ciudades como Milán, París, Ginebra, Zagreb, Nueva York, Barcelona y Madrid.

Como solista, ha actuado con las Orquestas Ciutat de Barcelona, Sinfónica de Tenerife, Reina Sofía y Grupo Círculo. Actualmente es oboe solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid y profesor de oboe del Conservatorio de Música de Avila.

ISABEL HERNÁNDEZ

Cursó sus estudios en Las Palmas. Posteriormente realizó dos cursos de especialización en Viena con Noel Flores. Más tarde, en Madrid, realiza los cursos superiores de piano en la cátedra de Joaquín Soriano.

Obtuvo el primer premio en el concurso "Ateneo de La Laguna" y fue finalista en el Yamaha, modalidad dos planos.

Ha ofrecido varios conciertos como solista, piano a cuatro manos y agrupaciones de música de cámara, colaborando también en diversas ocasiones con la Orquesta Nacional de España.

Actualmente es profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

SÁBADO, 17 DE FEBRERO

PROGRAMA

Fritz Geibler

Quintett

André Jolivet (1905-1974)

Serenade para Viento con Oboe principal

Cantinele

Caprice

Intermede

Marque burlesque

Héitor Villa-Lobos (1887-1959)

Trio

Animé

Languissement

Vivo

R. Douglas

Six Dance-caricatures

Introduction

March

Valse

Polka

Country dance

Tango

Tarantella

Quintet de Vent "López Chavarri"

(Flauta: Miguel Llopis Ramón

Oboe: José Javier Guna Vilar

Clarinete: Eduardo Ventura Rodríguez

Trompa: Pilar Pellicer Brumos

y Fagot: Juan Carlos Civera Domínguez')

NOTAS AL PROGRAMA

En este concierto exploraremos el papel del oboe dentro del clásico quinteto de viento, en el que ha de dialogar con sus "colegas" de la sección de la madera (flauta, clarinete y fagot) arropados por un metal (la trompa). Hemos elegido obras en las que su papel es muy relevante, como la *Serenata* del francés ANDRÉ JOLIVET, y otras en las que es un dialogante más en el conjunto, como el *Quinteto* de GEIBLER o las danzas características de DOUGLAS.

La *Serenata* de JOLIVET nació en 1945 como un dúo de oboe y piano, y así suele escucharse a veces. La versión para quinteto de viento con oboe principal es del mismo autor y del mismo año, y añade nuevas posibilidades tímbricas a las excelentes ideas musicales.

VILLA-LOBOS utilizó múltiples veces los instrumentos de viento en sus obras de cámara, y especialmente en los Choros camerísticos. Pero el oboe no es uno de sus preferidos, salvo en el Sexteto místico, el Choros nº 7 "Septimino", en el Quinteto en forma de choros, además de su tardío Dúo para oboe y fagot (1957). El *Trío* para oboe, clarinete y fagot es de 1921 y en él el oboe adquiere la preponderancia que siempre tiene en una obra de cámara el instrumento más agudo.

INTÉRPRETES

QUINTET DE VENT "LÓPEZ CHAVARRI"

Fue fundado en Valencia en 1992. Su nombre se escoge como homenaje a una familia de ilustres músicos valencianos.

MIGUEL LLOPIS RAMÓN

Colabora con la Orquesta Sinfónica del Mediterrani; la Orquesta Sinfónica de Madrid y Turiae Camerata. Ha estudiado con M^a Dolores Tomás, F. Forés, Ida Ribera y Magdalena Martínez.

JOSÉ JAVIER GUNZ VILAR

Es Premio de Honor Final de Carrera y Superior. Ha sido solista de la Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid y del Gran Teatre de Liceo de la ciudad de Barcelona. Ha estudiado con Francisco Salanova e Ingo Goritzki.

EDUARDO VENTURA RODRÍGUEZ

Es Premio de Honor Final de Grado Superior, ha ganado los premios López Chavarrí y Jóvenes Intérpretes. Ha participado con la Orquesta de Valencia y en la actualidad es miembro de la Turiae Camerata. Ha estudiado con J. Vercher, L. Conejero, Michel Arrignon y Anthoni Pay.

PILAR PELLICER BRUMOS

Es Premio de Honor Final de Grado Superior. Ha participado con la Orquesta de Valencia, con la Orquesta Nacional de Cataluña y en la actualidad forma parte de la Turiae Camerata. Ha estudiado con J.J. Llimerà, J. Roseli, D. Thomson y Ab Koster.

JUAN CARLOS CIVERA DOMÍNGUEZ

Es Premio de Honor Final de Grado Superior. Ha estudiado con J. Meszaros, F. Herman, Dirk Noyen y Geoffrey Gambold. Es un estudioso de la música vocal renacentista y barroca.

SÁBADO, 24 DE FEBRERO

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto en Fa mayor KV 370, para oboe, violín, viola y violonchelo

Allegro

Adagio

Roncló

Benjamín Britten (1913-1976)

Phantasy Quartet, Op. 2, para oboe, violín, viola y violonchelo

Johann Christian Bach (1735-1782)

Cuarteto en Si bemol mayor, para oboe, violín, viola y violonchelo

Allegro

'lempo di Minuetto

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio, versión para corno inglés, violín, viola y violonchelo

Jean Fran[^]aix (1912)

Quatuor, para corno inglés, violín, viola y violonchelo

Allegro vivace

Andante tranquillo

Vivo assai

Andantino

Allegro giocoso

Cuarteto "Parnaso"

(Oboe, Corno inglés: *Cayetano Castaño*

Violín: *David Mata*

Viola: *Cristina Pozas*

y Violonchelo: *Miguel Giménez*)

NOTAS AL PROGRAMA

En este último programa escucharemos al oboe, o a su "colega" de la misma familia el corno inglés, en la muy contrastada compañía de un trío de cuerdas.

Tras el cuarteto preclásico de uno de los hijos de Bach, es especialmente hermoso el que Mozart compuso en Munich, a comienzos de 1781, único en su género en el amplio catálogo mozartiano. No sabemos, en cambio, qué *Adagio* de Mozart van a interpretar, ya que no especifican el número del Catálogo de Köchel ni su tonalidad. Desde luego es una transcripción, ya que Mozart no tiene ninguna obra para este conjunto: Posiblemente, sea el episodio inicial del *Adagio y Rondó* K.617 en do menor escrito originalmente para armónica de copas, flauta, oboe, viola y violonchelo; aunque también podría ser una transcripción del episodio inicial del *Adagio y Allegro* en fa menor, K.524, escrito para órgano mecánico.

El *Cuarteto-Fantasia* Op. 2 de Britten fue escrito en 1932 y a pesar de su fecha temprana es ya una obra a considerar dada la precocidad del músico inglés. Escrita en un solo movimiento en el que suceden diversos episodios contrastados (*Andante alia marcia*, *Allegro giusto*, *Andante*, *Allegro* y *Tempo primo*), el joven de 19 años resuelve con admirable maestría la mezcla de variación (fantasía) con el espíritu de la sonta (cuarteto).

Jean François, heredero del gusto francés por los instrumentos de viento, es autor de dos Quintetos (1948 y 1987) para vientos que, sobre todo el primero, tocan todos los conjuntos, y de un juvenil Cuarteto para flauta, oboe, clarinete y fagot (1934) que muestra ya sus predilecciones. El Cuarteto para corno inglés y cuerdas es más reciente y aún poco conocido, pero tiene las mismas cualidades de claridad, precisión y buen gusto.

CAYETANO CASTAÑO

Nace en Mislata, Valencia, donde inicia sus primeros estudios musicales, terminándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con "Premio de Honor". Amplia estudios en la Universidad de Bloomington (Indiana, U.S.A.) con Jerry Sirucekc, en el Rotterdams Conservatorium (Holanda) con Thomas Indermilhe, donde obtiene en 1990 el "Diploma de Solista", y en Bélgica con Paul Dombrecht.

Ha colaborado con numerosas orquestas, ha sido profesor de Oboe en los cursos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Barcelona, y ha realizado grabaciones para R.N.E., Cataluña Radio, Televisión Autónoma Catalana, grabando un C.D. Forma dúo estable con el pianista Francisco Luis Santiago, y como solista ha actuado en numerosos países. En 1987 perteneció a la Orquesta Ciutat de Barcelona y actualmente es Oboe Solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

DAVID MATA

Realizó estudios de clarinete con Máximo Muñoz y de violín con Francisco Martín, en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde 1987 hasta 1990 estudia en la Hochschule de Viena con M. Frischenschlager. En 1990-93 reside en Londres, donde estudia con José Luis García Asensio, con quien prosigue su formación musical. Los años 1993-95 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en la Cátedra de José Luis García Asensio. En 1993 obtiene Primer Premio por unanimidad en el Concurso de Juventudes Musicales de España en Música de Cámara, como miembro del dúo "La Folia". Durante los años 1993-95 ha sido concertino de la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Es miembro fundador del dúo de Cámara "La Folia" (violín-violonchelo), con el que ha actuado en numerosas ocasiones. En 1985 ingresa en la Joven Orquesta Nacional de España. Desde 1995 es miembro del Trío Bretón.

CRISTINA POZAS

Nace en Valladolid en 1968. Realiza sus estudios de Viola en los Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Escorial con Emilio Mateu, Do Ming Thuan y Emilio Navidad. En 1988, estudia en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam con el Catedrático Ervin Schiffer. Ha asistido a cursos nacionales e internacionales impartidos por Scoott Rawls, Agustín León Ara, Frederik Applewhite, Barbara Hamilton, Jesse Levine, Enrique Santiago, Anita Mitterer y Ervin Schiffer. Ha sido miembro colaborador de la Orquesta Ciudad de Valladolid (1985), de la Orquesta de la R.T.V.E. (1985-86), de la Joven Orquesta Nacional de España (1987-88), y miembro integrante de la Joven Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana de Barcelona (1989-90) en la que ha desempeñado el puesto de Viola Solista. Ha formado parte del grupo de Violas "Tomás Lestán", del grupo Solistas de Madrid, Teatre Lliure de Barcelona y orquesta de Cámara Villa de Madrid y ha colaborado con el Grupo Círculo y la Orquesta de Cadaqués. Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid, componente del Cuarteto Bretón y Viola Solista de la Orquesta de Cámara Academia de Madrid.

MIGUEL JIMÉNEZ

Nace en Madrid en 1964. Realiza sus estudios de violonchelo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ricardo Vivó y Pedro Corostola. En 1988, se traslada a Freiburg (Alemania), en cuya Hochschule für Musik realiza estudios de post-grado en las especialidades de Violonchelo, Música de Cámara y Orquesta con Margal Cervera, Dieter Klöcker y Peter Baberkof respectivamente. Ha sido miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía (1983-85), de la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana de Barcelona como primer Violonchelo (1990-91) y de la Orquesta Sinfónica de la R.T.V.E. por oposición (1985-88) y posteriormente como Violonchelo Solista (1990). Ha formado parte del grupo Solistas de Madrid, de la Orquesta de Cámara Villa de Madrid y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid y el Grupo Círculo. Ha sido profesor del Conservatorio de Cáceres (1984-85) y en el Conservatorio de Madrid-Amaniel. En la actualidad es miembro por oposición de la Orquesta Nacional de España, de la Orquesta de Cámara "Academia de Madrid" y del Trío Bretón.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades
culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.