

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

**MARZO
1996**

**CICLO
PRELUDIOS Y FUGAS**

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

MARZO 1996

CICLO PRELUDIOS Y FUGAS

SÁBADO, 2

José Luis González Uriol (órgano)

SÁBADO, 9

Rafael Benatar (laúd barroco)

SÁBADO, 16

Pablo Cano (clave)

SÁBADO, 23

Miguel Ituarte (piano)

SÁBADO, 30

Leonel Morales (piano)

ÍNDICE

	Págs.
Presentación	3
Primer concierto (2-III-1996):	
Programa.....	4
Notas al programa.....	5
Segundo concierto (9-III-1996):	
Programa.....	6
Notas al programa	
Tercer concierto (16-III-1996):	
Programa.....	8
Notas al programa.....	9
Cuarto concierto (23-III-1996):	
Programa.....	10
Notas al programa.....	11
Quinto concierto (30-III-1996):	
Programa.....	12
Notas al programa.....	13
Intérpretes.....	14

INTRODUCCIÓN GENERAL

El Preludio y la Fuga son dos formas musicales independientes que han pervivido como tales a lo largo de casi cinco siglos de historia musical. Son, además, dos formas antitéticas, pues si el Preludio -al margen de su función de pieza musical que puede servir para introducir otras piezas formando un conjunto mayor- generalmente adopta un espíritu muy libre a veces ligado a la improvisación o a la fantasía, la Fuga es una forma contrapuntística muy cerrada y sujeta a normas bastante estrictas en cuanto a número de voces polifónicas y su tratamiento.

Sin embargo, y tal vez por la irresistible atracción que suele darse entre conceptos contrarios, Preludios y Fugas han sido unidos en múltiples ocasiones formando obras unitarias en dos episodios ligados por la misma modalidad o la misma tonalidad. Incluso han adoptado en su seno los procedimientos de la forma contraria (preludio fugado, fuga en función de preludio) y han asimilado matices que suelen darse con más profusión en formas musicales diferentes: Tocatas, fantasías... O han formado parte de formas musicales más complejas, como suites o sonatas...

De todo ello encontraremos buenos ejemplos en este ciclo de cinco conciertos, en el que oiremos músicas de cinco siglos, desde el XVI al XX, y en cuatro instrumentos distintos, órgano, laúd, clave y piano. En ellos se hará de nuevo patente cómo los mismos moldes formales se van transformando a lo largo del tiempo, acomodándose a los nuevos intereses artísticos de cada sociedad y plegándose a la fantasía de cada individualidad creadora.

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 2 DE MARZO
P R O G R A M A

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantasía et fuga in Do menor, BWV 537

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Fugas a 4 voces. Todas las voces por una. VIª Tono

Nicolaus Bruhns (1665-1697)
Praeludium in Mi menor

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Toccata
Preludio
Presto
Partita alia Lombarda
Fuga

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Praeludium in Sol menor

Joaquín de Ojinaga (Oxinagas) (1719-1789)
Fuga de primer modo

Félix Mendelssohn (1806-1847)
Fuga de la Sonata en Do mayor

Johann Sebastian Bach
Praeludium un fugue in Si molí pro Organo Pleno BWV 544

Órgano: José Luis González Uriol

NOTAS AL PROGRAMA

Aunque el concierto comienza y termina con sendas obras organísticas de J.S. BACH, el programa contiene obras anteriores y posteriores.

La más antigua son las Fugas a 4 de nuestro gran organista del XVI, ANTONIO DE CABEZÓN, músico de Carlos V y de Felipe II. Aunque se suele destacar más su arte en el tiento o en las diferencias (variaciones), es de los primeros que ensayan fugas instrumentales imitando los modelos del contrapunto vocal.

NICOLAUS BRUHNS, hijo y luego padre de una larga dinastía de músicos, tuvo cargos en el norte de Alemania y en la actual Dinamarca, y estuvo en contacto con Buxtehude, quien le consideró como su principal discípulo. Ambos influyeron a su vez en el arte de J.S. Bach, quien llegó a peregrinar a Lübeck para admirar el arte de Buxtehude.

Con ALESSANDRO SCARLATTI, padre de nuestro admirable Domenico, viajamos al Sur, al virreinato español de Nápoles. En la Toccata elegida por el intérprete hay menos densidad polifónica y más gracia ornamental, aunque no falte la fuga final en los cuatro episodios iniciados por un preludio. El estilo napolitano influyó mucho en toda Europa, pero sobre todo en España, donde el modelo scarlattiano de Domenico perduró hasta bien entrado el XIX. La obra de JOAQUÍN OXINAGAS conoce el modelo pero está más bien en la tradición del tiento organístico ibérico.

Volveremos a MENDELSSOHN en el cuarto concierto, en el que escucharemos algunos de sus Preludios y fugas pianísticos. Ahora solamente recordamos que es autor de hermosas sonatas para órgano en las que resuena con aires románticos la admiración por el arte de Bach, que él ayudó a redescubrir.

SEGUNDO CONCIERTO

SÁBADO, 9 DE MARZO

P R O G R A M A

Sylvius Leopold Weiss (1686-1750)

Toccata y Fuga en Sol mayor

Preludio y Fuga en Do mayor

David Kellner (h. 1670-1748)

Fantasia en Fa mayor

Fantasia en Do mayor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio de la Partita BWV 1006a

Sylvius Leopold Weiss

Overtura y Allegro (fugato)

Johann Sebastian Bach

Preludio BWV 999

Fuga BWV 1000

Sylvius Leopold Weiss

Fantasia en Do menor (preludio-fugato)

NOTAS AL PROGRAMA

El laúd fue en el Renacimiento el instrumento típico del caballero humanista, como atestigua Castiglione en *El cortesano*. En los tiempos del barroco, además de agigantar sus tamaños (archilaudes, tiorbas...), hizo aumentar el número de los virtuosos especializados, generando una literatura de muy alta calidad. Hoy nos ceñimos exclusivamente a tres compositores germánicos del barroco tardío, prácticamente contemporáneos.

DAVID KELLNER nació en Leipzig pero ejerció diversos cargos en Suecia, en cuya capital murió. Aunque su fama se basó sobre todo en una obra teórica sobre el bajo continuo (1732) que fue muchas veces reeditada a lo largo del siglo, conservamos de él una colección de piezas para laúd y otra de conciertos para diversos instrumentos. Entre aquéllas, además de danzas, destacan sus fantasías, especie de preludios de cierta ambición formal.

SYLVIUS LEOPOLD WEISS era de Breslau, se formó en Italia y fue, desde 1717, músico de la corte sajona de Dresde, donde murió. Viajó por toda Europa y asimiló bien los diversos estilos nacionales, convirtiéndose en uno de los más grandes laudistas de todos los tiempos. Desde el barroco puro y duro hasta las galanterías que preludian los aires del clasicismo, Weiss vierte en sus tablaturas unas ideas de excelente cuño en estructuras armónicas de gran modernidad.

J.S. BACH incluyó el laúd en muchas obras y escribió unas cuantas para laúd solo, bien aprovechando obras anteriores o pensando directamente en el instrumento. El Preludio de la Partita 1006a fue escrito para violín solo, pero esta versión para laúd es también del autor, quien lo utilizó también como introducción a la Cantata 29. El Preludio 999 procede de los 12 Pequeños preludios para tecla, pero otras fuentes indican que fue hecho "pour la lute". La Fuga 1000 procede de la primera suite de violín, pero un discípulo de Bach la transcribió para laúd.

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 16 DE MARZO
P R O G R A M A

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Preludio y Fuga en Sol menor, BuxWV 163

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1670-1746)

Cuatro Preludios y Fugas (de *Ariadne Música*)

George Böhm (1661-1707)

Preludio, Fuga y Postludio en Sol menor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cuatro Preludios y Fugas (de *El clave bieiz temperado*)-.

Libro I, n^o 6, en Re menor, BWV 851

Libro I, n^o 22, en Si bemol menor, BWV 867

Libro II, n 2, en Do menor, BWV 871

Libro II, n^a 17, en La bemol mayor, BWV 886

Alee Templeton (s. XX)

Bach goes to town

Clave: *Pablo Cano*

NOTAS AL PROGRAMA

El núcleo del programa se centra en cuatro ejemplos de la más conocida e influyente colección de preludios y fugas, las que J.S. BACH escribió y ordenó en 1722 (Libro I) y en 1744 (Libro II). En ambos, cada uno de los 24 preludios y fugas está en una tonalidad/modalidad diferente, de Do mayor a Si menor, explorando y ejemplificando las posibilidades del nuevo sistema de afinación de la escala cromática: "El teclado bien temperado". La Fuga del 6^e de la primera serie es a 3 voces, la del 22^o es a 5; las del 2- de la 2- serie es a 4 voces y la del 17^B también a 4 voces.

Entre los antecesores que ayudaron a J.S. Bach a conseguir tan excelsa maestría volvemos a encontrar a BUXTEHUDE, el músico nórdico que tanto admiró Bach, pero también otro alemán hoy menos conocido e interpretado: GEORGE BÖHM, activo en ciudades de la Thuringia por las que luego anduvo el joven Bach, quien directa o indirectamente (el asunto no está del todo claro) se beneficiaría de su arte, en especial de sus hallazgos en el desarrollo del coral variado.

JOHANN C. F. FISCHER, alemán de probable origen bohemio, estuvo al servicio del margrave de Baden, viajó con él a París e introdujo en Alemania el gusto por el estilo francés, seducido especialmente por el arte de Lully. La obra que de él se interpreta enmarca la fuga en un preludio y un posludio.

El arte de Bach, a partir sobre todo de la gran empresa de la edición Bach del siglo XIX -alrededor de la cual se tejió lo que hoy conocemos como Ciencias de la música, o Musicología-, ha influido en muchísimos compositores a lo largo de los últimos siglos. El recital termina con un desconocido y amable *revival* escrito en nuestra época.

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 23 DE MARZO
P R O G R A M A

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Seis Preludios y Fugas, Op. 35

Nº 1, en Mi menor

Allegro

Andante espressivo

Nª 2, en Re mayor

Andante quasi allegretto

Tranquillo e sempre legato

Nº 3, en Si menor

Prestissimo staccato

Allegro con brío

Nª 4, en La bemol mayor

Con moto

Con moto, ma sostenuto

Nª 5, en Fa menor

Andante lento

Allegro con fuoco

Nª 6, en Si bemol mayor

Maestoso moderato

Allegro con brío

César Franck (1822-1890)

Preludio, Coral y Fuga

Moderato

Poco più lento

Poco Allegro

Piano: *Miguel Ituarte*

NOTAS AL PROGRAMA

MENDELSSOHN, como pianista, es sobre todo el autor de las *Romanzas sin palabras*, una abundante y felicísima serie de breves páginas en las que ya desde el título se plantea el eterno dilema de la semántica del lenguaje musical en un clima de gran libertad formal. En el polo opuesto, y con no menos felices resultados, es el autor de estos extraordinarios *Seis Preludios y Fugas*, Op. 35, que se complementan con los de órgano de la Op. 37.

En ellos, largamente trabajados entre 1827 y 1837, la admiración por J.S. Bach y su *Teclado bien temperado* es evidente, pero la apuesta es no sólo de tipo academicista. Lo que en ellos se plantea es la viabilidad del lenguaje romántico ante el contrapunto estricto, algo que ya se había abordado en las últimas obras beethovenianas con graves dolores de parto y ahora se resuelve con enorme naturalidad. Demasiada, tal vez, porque oculta al oyente (no al intérprete, muy consciente de su enorme dificultad) la complejidad de estas páginas y la profunda originalidad de sus variadas soluciones. Son obras, en todo caso, que merecen ser más escuchadas.

CESAR FRANCK, admirable organista, fue también un gran pianista aunque menos fecundo: Dos obras concertantes y, al margen de algunas páginas menores, dos grandes obras para piano solo: Este *Preludio, Coral y Fuga*, que prosigue con los de Mendelssohn el esfuerzo de poner al día las venerables formas del barroco, y el *Preludio, Aria y Final*.

El *Preludio, Coral y Fuga*, de 1884, es una obra cíclica que se teje alrededor de un único motivo: el recitativo del Preludio es el sujeto de la Fuga y aparece también en el Coral intermedio. La forma tripartita, aunque menos frecuente que la del Preludio-Fuga, también fue practicada por Bach y los barrocos, y en esta obra no hace sino reforzar la idea inicial. La validez de los viejos moldes para verter en ellos pensamientos nuevos.

QUINTO CONCIERTO
SÁBADO, 30 DE MARZO
P R O G R A M A

Dimitri Shostakovitch (1906-1975)

Preludios y Fugas Op. 87

Nº 1 en Do mayor

Nº 2 en La menor

Nº 3 en Sol menor

Antón García Abril (1933)

Preludios de Mirambel nº 6, nº 1 y nº 4

Samuel Barber (1910-1981)

Sonata Op. 26

Allegro energico

Allegro vivace e leggero

Adagio mesto

Allegro con spiritu

Piano: *Leonel Morales*

NOTAS AL PROGRAMA

SHOSTAKOVITCH, tras la conmemoración del bicentenario de la muerte de Bach en Leipzig, en cuyos actos había estado presente, abordó como homenaje una serie de 24 Preludios y Fugas para piano que escribió rápidamente y fueron estrenados a finales de 1951. Es sin duda el ciclo más conectado con *El teclado bien templado* abordado por un compositor del siglo XX. La solución de las distintas tonalidades -como puede observarse por los tres primeros que hoy se interpretan- es diferente a la de Bach, y sigue lo que era normal en los ciclos de Preludios, el círculo de quintas (Shostakovitch era ya autor de 24 Preludios pianísticos, Op. 34, en los que homenajeaba a Chopin, vía Scriabin).

ANTÓN GARCÍA ABRIL, nuestro ilustre catedrático de composición y académico, es autor de importantes obras pianísticas, incluido un Concierto. Entre las más sugestivas están los *Preludios de Mirambel*, una serie de seis piezas acogidas al bello nombre del pueblecito turolense del Maestrazgo que aún no ha sido ultimada. La más antigua es el Preludio nº 1, de 1984, dedicado a su hijo Antón y escrito para el examen de paso de grado del Conservatorio. Le sigue el Preludio nº 6 de 1986, escrito a la memoria del catedrático Francisco Calés Otero. El nº 5, subtítulo "Una página para Rubinstein", es de 1987. El más reciente, el nº 4, es de hace un año y muestra la última palabra, por ahora, del autor ante el piano, un instrumento que conoce a la perfección.

Con la Sonata del norteamericano SAMUEL BARBER, escrita en 1949, volvemos a encontrar -como en algunas de las mozartianas o en las del último Beethoven- el espíritu del prelude y la fuga enmarcados en contextos más amplios.

INTÉRPRETES

PRIMER CONCIERTO

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ URIOL, órgano

Es catedrático de órgano y clave del Conservatorio Superior de Zaragoza, miembro fundador de la sección de música de la Institución Fernando el Católico y del Curso y Festival de música antigua de Daroca. Se formó en el Conservatorio de Madrid, luego en Lisboa con Kastner y perfeccionó sus estudios con Tagliarini, Heiller y Leonhardt, entre otros.

Ha dado conciertos en toda Europa, América del Norte y del Sur, Japón y en la antigua Unión Soviética, y ha impartido cursos en numerosos países. Ha grabado un buen número de discos en órganos históricos y su labor ha sido reconocida con numerosos premios y distinciones, entre ellas la Medalla de Oro de las Cortes de Aragón.

SEGUNDO CONCIERTO

RAFAEL BENATAR, laúd

Laudista venezolano, estudió guitarra clásica con Antonio Lauro en el Conservatorio de Caracas y laúd en Londres con Nigel North en la Guildhall School of Music and Drama, donde es el primer laudista en obtener el título "Associateship Guildhall School of Music" (A.G.S.M.). Profundiza sus conocimientos de música antigua con Eugen Dombois y Hopkinson Smith en la Schola Cantonum Basiliensis, Suiza. Toca varios instrumentos de cuerdas pulsadas de los siglos XV al XIX, tales como el laúd renacentista, el laúd barroco, la vihuela, la tiorba y guitarras de diferentes épocas y ha actuado como solista en diversos países europeos.

TERCER CONCIERTO

PABLO CANO, clave

Nace en Barcelona en 1950. Tras estudiar piano, se especializa en el clavicémbalo e instrumentos antiguos de teclado. Ha asistido a cursos impartidos por Rosalyn Tureck, Rafael Puyana, Edith Picht-Axenfeld y Alan Curtis. Perfeccionó sus estudios clavecinísticos en Holanda junto a Bob van Asperen. Ha participado en los principales festivales y ciclos de conciertos que se celebran en España. Ha grabado discos con obras de Mozart, sonatas para clave de L. Boccherini, *Las Siete Palabras*, de J. Haydn, y Sonatas de Sebastián Albero, con el que obtuvo en 1980 el Premio Nacional del Disco. Es Profesor clavecinista acompañante en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

CUARTO CONCIERTO
MIGUEL ITUARTE, piano

Nace en Getxo (Vizcaya) en 1968. Estudia en el Conservatorio Superior de Bilbao con Isabel Picaza, y paralelamente, con Juan Carlos Zubeldía; en el Conservatorio Superior de Madrid, con Almudena Cano, en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam con Jan Wijn y con Dimitri Bashkirov en la Escuela Reina Sofía de Madrid.

Ha obtenido el Primer Premio en los concursos internacionales "Ciudad de Ferrol" (1994) , "Fundación Guerrero" (1995) y "Jaén" (1995), así como en los concursos nacionales de Juventudes Musicales de Valladolid, Albacete y Granada (1990-1994). Ha sido finalista en el Concurso Internacional de Santander de 1955. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y AVRÒ de Holanda, y recitales en España, Portugal, Holanda, Alemania e Italia.

QUINTO CONCIERTO
LEONEL MORALES, piano

Pianista cubano, desde 1991 reside en España. En su país natal ganó todos los concursos, obteniendo en 1989 el Premio Artista más destacado. En 1993 obtuvo el Premio de la Fundación Guerrero y el "Rosa Sabater" del Concurso Internacional de Jaén. En 1994 ganó el de la Sommerakademie Mozarteum de Salzburgo al mejor solista del año, el "Clifford Herzer", en el Concurso William Kapell de Washington y obtiene uno de los premios "Ritmo" por su disco con el "Concierto breve" de Montsalvatge. En su breve pero fulgurante carrera ha tocado ya como solista con las principales orquestas españolas y ha realizado giras por toda Europa, América del Norte y del Sur, Sudáfrica, China y Corea.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades
culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.