

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

**ABRIL
1996**

**CICLO
GASPAR CASSADÓ:
MÚSICA DE CÁMARA**



Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

ABRIL 1996

CICLO

GASPAR CASSADÓ: MÚSICA DE CÁMARA

SÁBADO, 13

CUARTETO CASSADÓ

(**Víctor Martín** y **Domingo Tomás**, violines,
Emilio Mateu, viola y **Pedro Corostola**, violonchelo)

Solista: **Pedro Corostola**

SÁBADO, 20

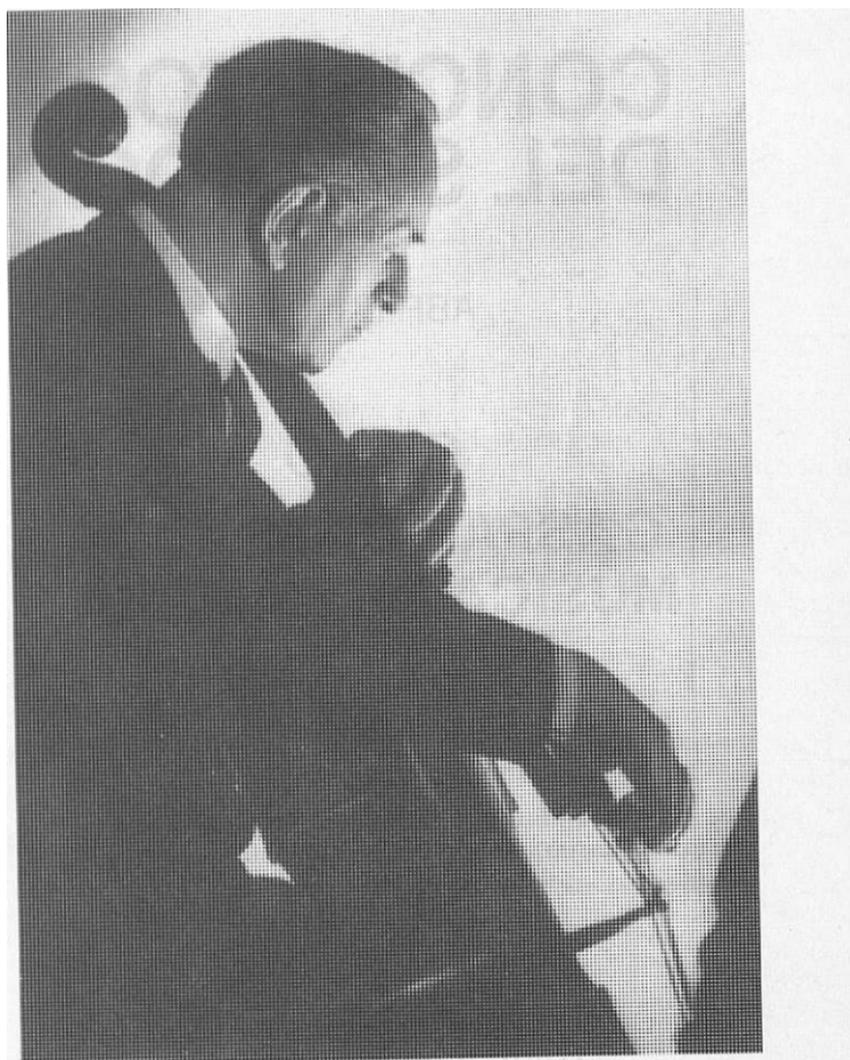
Víctor Martín (violín)

Pedro Corostola (violonchelo)

Manuel Carra (piano)

SÁBADO, 27

CUARTETO CASSADÓ



INTRODUCCIÓN GENERAL

Gaspar Cassadó (Barcelona, 30-IX-1897 - Madrid, 24-XII-1966) fue uno de los más eminentes violonchelistas de su tiempo. Alumno de Pablo Casals en París desde 1907 a 1914, época en la que conoce a Falla, Turina, Viñes y a la mayor parte de los músicos franceses o, como Stravinsky, a los que pasaron entonces por París, triunfó plenamente en todo el mundo a partir del final de la primera guerra mundial. Artista cosmopolita, se afincó a partir de 1923 en Florencia, donde se integró como un italiano más, sin olvidar nunca a España, país que recorrió innumerables veces de norte a sur tocando para la nutrida y benemérita red de Sociedades Filarmónicas.

Sus abundantes giras internacionales, bien como solista o como partícipe de grupos camerísticos de primer rango, no impidieron una excelente labor pedagógica en los cursos internacionales de la Academia Chigiana de Siena, en la Hochschule de Colonia o en los Cursos de Música en Compostela. Muchos de los mejores violonchelistas del mundo, y entre ellos gran parte de los españoles de entonces, se beneficiaron de sus consejos, y también, a través de la música de cámara, otros instrumentistas, especialmente de cuerda.

Pero suele olvidarse que Cassadó es, también, un compositor muy dotado, y, como en el caso de Toldrá, es de lamentar que su constante actividad como intérprete, a la que debemos muchas obras violonchelísticas de nuestro siglo, frenara su labor creadora. Escribió, naturalmente, para el violonchelo, pero no sólo para su instrumento. En este pequeño ciclo que rememora el 30º aniversario de su muerte, repasaremos también algunas de sus obras para violín y, sobre todo, sus raros e inéditos tres cuartetos para cuerdas, merecedores de más atención que la que habitualmente se les presta.

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 13 DE ABRIL
PROGRAMA

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Suite para Violonchelo solo

Preludio fantasia (Andante)

Sardana (Danza. Allegro giusto)

Intermedio y Danza Final (Lento ma non troppo-Allegretto tranquillo)

Solista: *Pedro Corostola* (violonchelo)

Primer Cuarteto

Allegro molto ed espresivo

Allegretto tranquilo. Allegro molto

Tempo di Elegia

Allegretto piuttosto moderato, ma energico

CUARTETO CASSADÓ
(*Víctor Martín y Domingo Tomás*, violines,
Emilio Mateu, viola,
y *Pedro Corostola*, violonchelo)

NOTAS AL PROGRAMA

Cassadó aprendió de su maestro Pablo Casals, quien durante mucho tiempo le llamó "mi delfín", el amor por Bach y por las Suites para violonchelo solo, obras que Casals rescató de los estudios violonchelísticos para convertirlas en obras de concierto. Sin proponerse un "pastiche", pero con el ejemplo de obras tan admirables, Cassadó escribió su *Suite para violonchelo* para demostrar que el virtuosismo del instrumento moderno podía acoger las antiguas formas. Nótese que su amor al folklore de su país natal lo demuestra sustituyendo cualquiera de las danzas antiguas que constituían la Suite barroca por una sardana. Es sin duda el antecedente de esa pieza para guitarra que Andrés Segovia le encargó y que tocó y grabó en alguna ocasión, el "Preámbulo y Sardana".

Gaspar Cassadó es autor de tres cuartos de cuerda, nunca editados e interpretados en raras ocasiones. Todos tienen también, en algún momento, rememoraciones del folklore catalán, cuando no citas directas, y en ellos demuestra un buen convencimiento de todos los instrumentos de cuerdas y también del repertorio romántico germánico, que le sirve de guía formal.

En el primero de ellos, junto a un primer tiempo de estructura clásica, destaca el segundo, en forma de Scherzo tripartito con un allegretto en el compás de 7/8 que alterna con un episodio central más rápido. En la Elegía hace cantar al violonchelo con mucha pasión, y el último tiempo es una suerte de danza final bien desarrollada.

SEGUNDO CONCIERTO

SÁBADO, 20 DE ABRIL

P R O G R A M A

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Sonata para violín y piano

Fantasia

Pastoral: Molto calmo ed affettuoso. Vivace

Finale (en el estilo popular)

Danza del Diablo Verde (violín y piano)

Sonata en Estilo Antiguo Español en Sol mayor (violonchelo y piano)

Introducción y Allegro

Grave

Danza con Variaciones

Violín: *Víctor Martín*

Violonchelo: *Pedro Corostola*

Piano: *Manuel Caira*

NOTAS AL PROGRAMA

La *Sonata para violín y piano*, editada por Universal Edition en 1926, está dedicada a su hermano Agustín Cassadó, un excelente violinista que murió joven y al que Gaspar admiraba y quería. Es obra encantadora, muy bien escrita, con un primer tiempo algo rapsódico, un tiempo central tripartito (ABA) en el que la Pastoral alterna con un episodio rápido, y un Final que indica entre paréntesis su indudable ascendencia popular, catalana por supuesto. Víctor Martín nos dice que cuando la interpreta en Cataluña no es raro que algunos oyentes tarareen la melodía y se unan a los dos intérpretes.

La *Danza del Diablo verde* fue también editada en 1926 para violín (o violonchelo) y piano. Luego fue orquestada y también con la doble posibilidad del solista. Pero es más violinística que violonchelística (para sus colegas escribió otra célebre pieza de virtuosismo, *Requiebros*, que todos tocan) y de hecho está dedicada al gran violinista Ferenc von Vecsey, a quien Sibelius dedicó su Concierto para violín y orquesta.

La *Sonata en estilo antiguo español* es de 1925 y en ella logró Cassadó una de sus obras más gustadas. Es la época de los "retornos", y el autor toma rasgos estilísticos de la música española del XVIII, especialmente del gran violonchelista Luigi Boccherini, para diseñar una suerte de "casticismo imaginario" (E. Franco) perfectamente adecuado al violonchelo moderno.

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 27 DE ABRIL
PROGRAMA

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Segundo Cuarteto

Allegro gioioso

CansÓne e Pavana (Andantino Cantabile)

Recitativo e finale (Grave-Allegro assai e con brío)

Tercer Cuarteto

Allegro pesante ecl appassionato

Vivace e con spirito. Allegro malinconico (meno mosso)

Andante cantabile

Allegro con fuoco ed appassionato

CUARTETO CASSADÓ
(V́ctorMartín y Domingo Tomás, violines,
Emilio Mateu, viola
y Pedro Corostola, piano)



Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO

GASPAR CASSADÓ: MÚSICA DE CÁMARA

SEGUNDO CONCIERTO

Sábado, 20 de abril de 1996

El pianista **Manuel Carra** ha sufrido un percance en una mano que le impide dar el concierto. En su lugar actuará **Agustín Serrano** con el mismo programa. Para finalizar el concierto, interpretarán además de lo anunciado *Requiebros*, la célebre obra para violonchelo y piano

AGUSTÍN SERRANO

Es el haber artístico de Agustín Serrano (Zaragoza, 1939) uno de los más enriquecidos de los solistas españoles.

Su formación pedagógica en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, tuvo como resultado un expediente académico de la máxima calidad, coronado con los premios de Música de Cámara y Fin de Carrera. (Fueron sus profesores: Enrique Aroca, Gerardo Gombau y José Cubiles). También posee el Premio Nacional "Alonso" de Valencia, 1958, así como el Premio "Jaén" 1959.

Además de sus constantes recitales como solista, ha colaborado en numerosas ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, Orquesta Municipal de Valencia, Orquesta Nacional, Orquesta Sinfónica de la RTVE, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara Española, Orquesta Nacional de México y Orquesta Sinfónica de la Ópera de Múnster.

Agustín Serrano, al igual que el vienés Friedrich Gulda, desde muy joven, con oficio y sobre todo talento, ha efectuado habituales incursiones en el difícil mundo del jazz hasta imponerse, gracias al consenso de los públicos asiduos de este tipo de música, como uno de sus mejores intérpretes en España.

Por último, Agustín Serrano dedica parte de su tiempo a enseñar en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en el que ingresó como titular en 1979.

En la actualidad es pianista titular de la Orquesta de Radio Televisión Española.

Entre los papeles inéditos que la viuda del maestro, la pianista japonesa Cheiko Hara, ha hecho llegar a Víctor Martín -discípulo y devoto admirador de Cassadó- aparecen dos cuartetos con el mismo título de *Cuarteto nº 2*.

Los miembros del "Cuarteto Cassadó" prefieren reservar ese número para el que les ha llegado en escritura autógrafa del maestro, un Cuarteto en Sol mayor en tres tiempos: Las partes tienen evidentes señales de haber sido trabajadas en el atril, y es posible que fuese el que solía interpretarse en vida del autor. El primer tiempo, "Allegro gioioso", está basado en una canción catalana. En el segundo, a través de la pavana, hay una nueva nueva recreación del pasado. Y en el tercero, tras un amplio episodio de introducción, los cuatro instrumentos desarrollan una alegre danza.

El otro cuarteto, el tercero según los intérpretes, comienza y acaba en la tonalidad de Do menor y se estructura en cuatro tiempos. El primero es tal vez el más desarrollado y muy cercano al lenguaje posromántico de ascendencia germánica. El segundo, en funciones de scherzo, es muy rico rítmicamente (3/8, 2/8) y reposa en un episodio lento central con aires de siciliana. El tercero se basa en el conocido "Canto de los pájaros", una canción catalana que popularizó Pablo Casals al violonchelo. Y el último, como siempre, es una danza de frenético ritmo.

INTÉRPRETES

CUARTETO CASSADÓ

VÍCTOR MARTÍN, violín

Nació en Eine, Francia. Hizo sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo el Primer Premio de Violín y Premio Extraordinario "Sarasate". En 1956 ingresa en el Conservatorio de Música de Ginebra, donde se gradúa en 1960, consiguiendo, entre otros, el Premio Extraordinario de Virtuosismo y Premio "A. Lullin". En 1962 entra en la Escuela Superior de Música de Colonia, donde obtiene premios extraordinarios de Violín y Música de Cámara.

Ha ganado premios internacionales en Ginebra, Orense, Fundación Ysa-ye y Gyenes de Madrid. Entre sus profesores más conocidos están A. Arias, M. Schwalbe, L. Fenyves y M. Rostal. Ha actuado en recitales y con orquesta en Europa, Africa, América, Canadá, Japón y Corea. Ha grabado discos para Ensayo, Columbia, CBC Musical Heritage, Master of the Bow, Decca, CBS y Etnos.

Fia compaginado siempre su carrera artística con la enseñanza y música de cámara, y ha sido primer violín del Quinteto Boccherini de Roma, profesor de la Universidad de Toronto, director de la Chamber Players of Toronto y fundador de la Sociedad New Music. En la actualidad es concertino de la Orquesta Nacional de España, concertino-director de la Orquesta de Cámara Española y catedrático de Violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

DOMINGO TOMÁS, violín

Nació en Manresa (Barcelona), empezando sus estudios con su padre y en el Conservatorio de Manresa; después continúa su formación musical con el maestro Enrique Casals, obteniendo los diplomas del Liceo de Barcelona.

Durante nueve años es concertino de la Orquesta Nacional de Colombia, en Bogotá. Luego pasa a Suiza, primero en el Musikkollegium de Winterthur y seguidamente en la Orquesta de la Tonhalle de Zurich.

Tiene una larga experiencia en música de cámara. A partir de la temporada 1986-87 se vincula a la Orquesta Nacional de España como concertino.

EMILIO MATEU, viola

Nació en Antella (Valencia). Cursa estudios de Violin y Viola en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con los profesores Abel Mus y Juan Alós, obteniendo el Primer Premio de Violin y el Premio de Honor Fin de Carrera de Viola. Perfecciona su formación en Salzburgo, Siena, Granada y Madrid, con los profesores Rostal, Giuranna, León Ara y Arias, respectivamente.

Ha formado parte de grupos como el Quinteto Sek, Estro, Cuarteto de Solistas de la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española, y ha colaborado con el Trío de Madrid, Cuarteto Sonor, Audubon Quartet, Trío Mompou, con quienes ha actuado en prestigiosas salas de concierto de Londres, Zurich, Helsinki, Río de Janeiro, Estados Unidos, realizando numerosas grabaciones.

Ha actuado en los festivales de Santander, Semana de Música de Segovia, Ciclos de Música de Cámara del Teatro Real de Madrid, así como en grabaciones para los Lunes Musicales de Radio Nacional de España, desde Madrid, Sevilla y Barcelona, en programas dedicados a Brahms, Hindemith, compositores rusos y españoles. Ha grabado un disco con sonatas de Hindemith y Gerhard, y estrenado en España obras de T. Marco, Oliver, Arteaga, Guinjoan, C. del Campo, Torrandell y Gerhard, muchas dedicadas a él.

Es catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, director del Grupo de Violas "Tomás Lestán" -formado por alumnos titulados de su cátedra-, y recientemente ha publicado *La Viola*, método de iniciación, por lo que espera potenciar aún más el estudio de este instrumento en España.

Es viola solista, en excedencia, de la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española.

PEDRO COROSTOLA, violonchelo

Realizó sus estudios en el Conservatorio de Música de San Sebastián, finalizándolos con primeros premios en Violonchelo, Oboe y Música de Cámara. Ingresó en el Conservatorio Nacional de Música de París, obtenien-

do el Primer Premio de dicho Conservatorio, además de otros galardones. Perfecciona sus estudios en la Academia Musicale Chigiana de Siena con Navarra, Cassadó y Casals, consiguiendo el Primer Premio del Concurso Internacional "Gaspar Cassadó", instituido por el propio gran chelista.

Gana por oposición la Cátedra de Violonchelo del Conservatorio de Música de San Sebastián, que más tarde abandona para ser solista de las orquestas de la Emisora Nacional de Lisboa, Nacional de España y Sinfónica de la Radio Televisión Española.

En ningún momento cleja sus actividades de conciertos y música de cámara, y así como formó parte del Trío de Lisboa, en la actualidad es integrante del Trío ele Madrid clescle su fundación, formando también dúo con el pianista Manuel Carra. Ha realizado giras de conciertos y recitales por Europa, América y Africa, y participando en los más importantes festivales musicales en España, Portugal, Francia e Italia, así como estrenado obras de los más relevantes compositores españoles.

Actualmente es catedrático de Violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y ha participado como profesor en los cursos de Verano "Manuel de Falla" de Granada, Música en Compostela, Quincena Musical de San Sebastián y Música de Cámara ele Santander, siendo llamado en diversas ocasiones para formar parte del Tribunal de los Concursos Internacionales de Moscú ("Tschaikovsky"), Munich y Florencia ("Cassadó").

Ha grabado para las casas Columbia, RCA y Ensayo.

MANUEL CARRA, piano

Nació en Málaga en 1931. Realizó sus estudios en los Conservatorio de Málaga y Madrid (Cubiles), donde finalizó con Primer Premio de Virtuoso y Premio Extraordinario.

Amplió sus estudios en París con L. Levy (piano) y O. Messiaen (análisis) en Darmstadt, y en Siena con R. Gerlin (clavicémbalo).

Desde 1952 desarrolla una actividad concertística ininterrumpida, dando conciertos en toda España, así como en Inglaterra, Francia, Bélgica, Alemania, Suecia, Italia, Turquía, Marruecos, Colombia, Venezuela, México, Puerto Rico y otras repúblicas de América.

Ha actuado con las principales orquestas españolas (Orquesta Nacional y Orquesta Sinfónica de la RTVE de Madrid, Orquesta Municipal de Barcelona, Orquesta Filarmónica de Sevilla) y con otras orquestas europeas (Orquesta Sinfónica de la ORTF de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de la RAI de Torino, Orquesta Sinfónica de la Sudwestfunk).

Es catedrático de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y ha dado cursos de interpretación de música española en los Cursos Internacionales de Verano de Saint-Hubert (Bélgica).

Es escritor sobre temas musicales, colaborador habitual de Radio Nacional de España (en donde desempeñó durante algunos años las funciones de subjefe del Departamento de Música) y en algunas publicaciones culturales o musicales españolas. Como compositor, es autor de varias obras para piano, dos pianos, orquesta, canto y piano.

Ha sido becado en dos ocasiones por la Fundación Juan March para realizar trabajos sobre técnica e interpretación pianísticas.

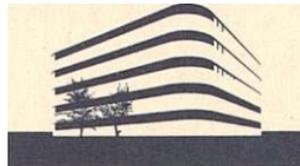
ÍNDICE

	Págs.
Introducción general.....	3
Primer concierto (13-IV-1996):	
Programa.....	4
Notas al programa.....	5
Segundo concierto (20-IV-1996):	
Programa.....	6
Notas al programa	
Tercer concierto (27-IV-1996):	
Programa.....	8
Notas al programa.....	9
Intérpretes.....	10

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades
culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asistí cada curso más de 25-000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.