

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DEL SABADO**

**JUNIO  
1996**

**CICLO  
PIANOS Y VIOLINES**

Fundación Juan March

# CONCIERTOS DEL SABADO

JUNO 1996

## CICLO PIANOS Y VIOLINES

SÁBADO, 1

JOAQUÍN TORRE, violín  
SEBASTIÁN MARINÉ, piano

SÁBADO, 8

SILVIA TORÁN, piano

SÁBADO, 15

VÍCTOR AMBROA, violin  
GRAHAM JACKSON, piano

SÁBADO, 22

EMILIO MATEU, viola  
MENCHU MENDIÁBAL, piano

SÁBADO, 29

MIGUEL JIMÉNEZ, violonchelo  
ALFONSO PECINA, piano

# ÍNDICE

	Págs.
Introducción general.....	3
Primer concierto (1-VI-1996):	
Programa.....	4
Notas al programa.....	5
Segundo concierto (8-VI-1996):	
Programa.....	6
Notas al programa	
Tercer concierto (15-VI-1996):	
Programa.....	8
Notas al programa.....	9
Cuarto concierto (22-VI-1996):	
Programa.....	10
Notas al programa.....	11
Quinto concierto (29-VI-1996):	
Programa.....	12
Notas al programa.....	13
Intérpretes.....	14

## INTRODUCCIÓN GENERAL

A lo largo del curso escolar, y al margen de los tres conciertos públicos semanales (lunes, miércoles y sábados), la Fundación Juan March organiza otros tres *Conciertos para jóvenes* los martes, jueves y viernes, a los que asisten unos 25.000 estudiantes cada temporada acompañados por algunos de sus profesores.

No se trata de clases de música con ilustraciones musicales en directo, sino de verdaderos conciertos con explicaciones orales a cargo de reconocidos especialistas. Palabras que, además de relajar la tensión de quienes en un tanto por ciento muy elevado es la primera vez que asisten a un concierto de música clásica, cumplen la función de notas al programa.

Cinco de los últimos programas que hemos ofrecido este curso a los jóvenes constituyen el contenido de nuestros *Conciertos del sábado* del mes de junio. Dada la brevedad de los *Conciertos para jóvenes*, hemos pedido a los intérpretes que añadan alguna obra para completar alrededor de una hora de música, y en vez de explicaciones orales les ofrecemos unas brevísimas "notas al programa"; en lo demás, todo es exactamente igual que lo escuchado por miles de estudiantes a lo largo del último trimestre del curso.

Hemos titulado el ciclo con un poco de fantasía: En los cinco conciertos suena el piano, aunque en uno sólo, el segundo, se tañerá en solitario. Lo de "violines" alude a la familia instrumental de los instrumentos de cuerdas y arcos: En realidad, sonarán los cuatro instrumentos que componen el cuarteto de cuerdas: dos violines, la viola y el violonchelo. Deseamos que, al igual que a los jóvenes, estos conciertos hagan disfrutar a todos los que quieran acompañarnos.

PRIMER CONCIERTO  
SÁBADO, 1 DE JUNIO  
PROGRAMA

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Rondó en Sol mayor (arreglo de F. Kreisler)

(de la Serenata *Haffner*)

**César Franck** (1822-1890)

Sonata en La mayor para violín y piano

*Allegretto ben moderato*

*Allegro*

*Recitativo - Fantasía*

*Allegretto poco mosso*

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Danza húngara n<sup>o</sup> 1 (versión de Joseph Joachim)

Danza húngara n<sup>o</sup> 5 (versión de Joseph Joachim)

**Béla Bartók** (1881-1945)

Seis Danzas Rumanas

**Pablo Sarasate** (1844-1908)

Fantasía Carmen (sobre temas de la ópera de Bizet)

Violín: *Joaquín Torre*  
Piano: *Sebastián Maríné*

## NOTAS AL PROGRAMA

MOZART escribió abundantes Sonatas para violín y teclado y hasta dos series de variaciones para la misma formación. Los intérpretes han optado, sin embargo, por un "arreglo" (Rondó de la Serenata *Haffner* compuesta en Salzburgo en junio de 1776) del gran violinista Fritz Kreisler (Viena 1875-Nueva York 1962), autor de numerosas piezas atribuidas a compositores del XVIII que él mismo confesó luego, para indignación de ciertos críticos, que eran "bromas" o falsas atribuciones.

CÉSAR FRANCK regaló al gran violinista belga Eugéne Ysaye, con ocasión de su matrimonio en 1886, la única Sonata que escribió para violín y piano, consiguiendo una de las obras más hermosas de su corto catálogo camerístico y una de las piezas fundamentales del repertorio. Obra cíclica, con un tema o idea fundamental que aparece y se desarrolla a lo largo de los cuatro movimientos, nadie escapa a su irresistible belleza.

BRAHMS escribió entre 1852 y 1869 hasta 21 *Danzas húngaras* repartidas en cuatro cuadernos y para piano a cuatro manos. Obedecían a una moda que a través de Viena, a cuyo Imperio pertenecía gran parte de la Hungría actual, se expandió a toda Europa como música de salón. Las Danzas húngaras de Brahms conocieron enseguida múltiples versiones, tanto orquestales como para piano solo (algunas del propio Brahms), pasando por todas las combinaciones posibles. He aquí dos de ellas.

BARTÓK compuso las *Danzas rumanas* Sz.56 en 1915 para piano solo. El gran éxito obtenido propició inmediatamente múltiples arreglos, uno orquestal del propio autor (Sz.68) en 1917, y algunos otros "autorizados", como el que hizo el violinista Székely para violín y piano editado en 1926.

SARASATE, el gran virtuoso navarro del violín, compuso para su propio lucimiento una buena cantidad de obras sin excesiva trascendencia pero siempre gustosas de oír porque obtiene del instrumento una enorme cantidad de recursos. Además de las obras casticistas de inspiración española o de otras nacionalidades, Sarasate cultivó también las fantasías sobre motivos de óperas famosas.

SEGUNDO CONCIERTO  
SÁBADO, 8 DE JUNIO  
PROGRAMA

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonata en La mayor K. 331 (331 i)

*Andante grazioso con variaciones*

*Minuetto*

*Marcha turca*

**Béla Bartók** (1881-1945)

Suite Op. 14

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Fantasia Bética

**Robert Schumann** (1810-1856)

Fantasia en Do mayor Op. 17

Piano: *Silvia Toràn*

## NOTAS AL PROGRAMA

MOZART publicó en 1784 en Viena tres sonatas para piano como Op. 6 (K.300, 331 y 332). Aunque se duda cuándo las compuso, y hasta hace poco se creía que habían sido escritas en París en el verano de 1778, hoy se piensa que pudieron ser escritas en Munich (1781) o ya en Viena (1782-83). La sonata en La mayor no sigue la estructura clásica: A un primer tiempo con variaciones, y tras un Minuetto, finaliza con el famosísimo "Rondó a la turca", una concesión a la moda imperante en la ópera cómica o en el "singspiel". Recordemos, del mismo Mozart, el inacabado "Zaide" (1779-80) o "El rapto en el serrallo" estrenado en Viena en 1782.

BARTÓK logró en la *Suite* Op. 14 (Sz.62) una de sus obras pianísticas más deliciosas y divulgadas. Escrita en 1916, y estrenada por el mismo autor en 1919 junto a los *Tres estudios* Op. 18, la *Suite* supone un descanso en la denominada "Etapa revolucionaria" que culmina en los *Estudios*. Organizada en cuatro breves movimientos, en ellos muestra todos sus estilos: desde el folklore imaginario del inicial, al intenso lento final, pasando por un Scherzo muy constructivo basado en 10 notas y por una Toccata a modo de movimiento perpetuo.

FALLA escribió la *Fantasia hética* en 1919 a petición de Arturo Rubinstein y logró en ella la cumbre de su piano y una de las páginas más hermosas de toda su música. Es una de las últimas obras que escribió basándose en el folklore, pero sin citas directas, y aunque con gran libertad no está lejos del espíritu constructivo de la sonata clásica.

SCHUMANN compuso la *Fantasia en Do mayor* en 1836, tras los imponentes *Estudios sinfónicos* Op. 13 y precediendo a las *Piezas de fantasía* Op. 12. Estructurada en tres episodios muy diferenciados, Schumann logra en ella lo mejor de su pianismo y la síntesis más perfecta entre el espíritu de la Sonata pianística (género que abordó hasta tres veces en estos mismos años) y la necesidad de ruptura que pedían los nuevos tiempos. Obra ambiciosa y de grandes proporciones, la desgarradora expresividad inicial va poco a poco atemperándose hasta el tiempo final, sereno, lírico y reconcentrado.

TERCER CONCIERTO  
SÁBADO, 15 DE JUNIO  
PROGRAMA

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Sonata en La mayor Op. 2 nº 2 (RV 31)

*Preludio a capriccio. Allegro*

*Corrente*

*Adagio*

*Giga*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonata en Sol mayor Kv. 301 (293a)

*Allegro con spirito*

*Allegro*

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Scherzo en Do menor

**Igor Stravinsky** (1882-1971)

Suite Italiana

*Introduzione*

*Serenata*

*Tarantella*

*Minuetto e Finale*

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Suite popular española (arreglo de R Kochanski)

*El paño moruno*

*Nana*

*Canción*

*Polo*

*Asturiana*

*Jota*

Danza de *La vida breve*

Violin: *Victor Ambroa*  
Piano: *Graham Jackson*

VIVALDI editó en Venecia, en 1709, una colección de 12 Sonatas para violín y bajo continuo que, en la edición de 1712 en Amsterdam aparecieron como Op. 2 (El Op. 1 fue una serie de Trio Sonatas aparecidas en 1705). Dedicadas al rey Federico IV de Dinamarca y Noruega, todas comienzan con un Preludio (en la nº 2, en estilo concertante), y algunas contienen danzas como si de *suites* se tratara.

MOZART escribió en pocos meses, durante su estancia en la corte de Maunheim en el otoño-invierno de 1777-1778, camino de París, hasta cinco sonatas para violín y piano, estimulado por el conocimiento de una serie de seis sonatas para ese dúo de Joseph Schuster, maestro de capilla en Dresde. La Sonata en Sol mayor es la primera y solo consta de dos movimientos, muy contrastados: El primero, con excelente reparto de ideas entre ambos instrumentos, y el final de cierto regusto popular en la tradición francesa del rondó galante.

BRAHMS compuso el *Scherzo en Do menor* en 1853, y como parte de una Sonata para violín y piano en La menor en la que colaboraban R. Schumann, su guía y mentor, y A. Dietrich. Aunque la obra se estrenó ese mismo año en Dusseldorf, no fue publicada hasta 1906: A pesar de ser una de las más juveniles del autor, Brahms muestra en ella sus principales características.

STRAVINSKY estrenó en 1922 un ballet con canciones, *Pulcinella*, del cual extrajo enseguida una *Suite* para orquesta de cámara. En 1925, el violinista Paul Kochanski hizo con el autor una *Suite* de 5 números para violín y piano; en 1932, ya con el título de *Suite italiana*, Gregor Piatigorsky colaboró con Stravinsky en una transcripción para violonchelo y piano; y en 1935, con Samuel Dushkin, una nueva para violín y piano que es la que se toca habitualmente. Lo de *italiana* alude a los temas que Stravinsky tomó prestados de Pergolesi en plena oleada de "retornos" al pasado.

FALLA compuso las "Siete canciones populares españolas" para voz y piano en 1914. Once años después apareció, con el título de *Suite popular española*, una transcripción para violín y piano debida a Paul Kochanski, y debidamente autorizada y aun alabada por el gaditano. El violinista alteró el orden original y suprimió una de las canciones, la "Seguidilla murciana".

CUARTO CONCIERTO  
SÁBADO, 22 DE JUNIO  
PROGRAMA

**Antonio Vivaldi** (1676-1741)

Sonata en Mi menor

*Largo*

*Allegro*

*Largo*

*Allegro*

**Marín Marais** (1656-1728)

De cinco Danzas antiguas francesas:

*L' Agréable*

*La Matelotte*

*La Musette*

*La Basque*

**Johann Christian Bach** (1735-1782)

Concierto en Do menor (3<sup>er</sup> Tiempo)

**Ludwlg van Beethoven** (1770-1827)

Allegretto a la Polacca (Del *Nocturno Op. 42*)

**Robert Schumann** (1810-1856)

Adagio y Allegro Op. 70

**Manuel Sancho**

Solo en Re

**Manuel de Falla** (1876-1946)

De Siete Canciones populares españolas:

*El paño moruno*

*Nana*

*Jota*

**Xavier Montsalvatge** (1912)

Canto Negro (De *Canciones negras*)

Viola: *Emilio Mateu*  
Piano: *Mencbu Mendizábal*

Si el propio VIVALDI y otros compositores de su época, entre ellos J.S. Bach, adaptaron músicas del veneciano para otros conjuntos, en nuestra época ha seguido tan sana costumbre, aunque editores e intérpretes no dejen a veces demasiados datos para la identificación correcta de la obra. El plan de esta *Sonata en Mi menor* (¿Op. 2 nº 9, RV 16?) es el de la sonata "de iglesia".

MARIN MARAIS fue uno de los más eminentes músicos de la corte de Luis XIV y gran virtuoso de la viola da gamba, instrumento al que dedicó cuatro libros entre 1699 y 1717. De ellos se han extraído estas cuatro danzas transcritas para viola moderna.

JOHAN CHRISTIAN, el "Bach milanés" o el "Bach de Londres", es el último hijo de Juan Sebastián y su segunda esposa Ana Magdalena. Está ya dentro de los cánones del neoclasicismo y fue uno de los primeros en advertir y proteger el talento del jovencísimo Mozart.

El "Allegretto alia Polacca" es uno de los tiempos del Trío para cuerdas nº 2 en Re Mayor, Trío-Serenata, Op. 8 de BEETHOVEN, ejemplo muy notable de su primera época neoclásica. Editado en 1797, el propio Beethoven hizo un arreglo para piano y viola que se editó como *Nocturno* Op. 42.

SCHUMANN compuso el *Adagio y Allegro* Op. 70 en 1849 y ese mismo año lo publicó como "Romanze und Allegro" para trompa (o violín, o violonchelo *ad libitum*) y piano. Los violistas, dadas las facilidades que dió el autor, lo tocan desde hace mucho tiempo dada la escasez de obras románticas para el instrumento.

Apenas sabemos nada de MANUEL SANCHO, salvo que era español y debió ser un consumado violista dado el buen conocimiento del instrumento que demuestra en este "Solo".

Si en vida de FALLA el autor autorizó transcripciones de sus Siete canciones populares españolas para el violín (vid. concierto anterior) y para el violonchelo, hace tres años publicaron Emilio Mateu y Miguel Zanetti su versión para viola y piano, de la que hoy escuchamos tres números. Lo mismo han hecho con obras de otros autores, como las célebres *Canciones negras* de XAVIER MONTSALVATGE.

QUINTO CONCIERTO  
SÁBADO, 29 DE JUNIO  
PROGRAMA

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

12 Variaciones sobre un tema de "Judas Macabeo" de Haendel, WoO 45

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Sonata Op. 65

*Largo*

**Gaspar Cassadó** (1897-1966)

Sonata nello stile antico spagnuolo

*Introduzione e Allegro*

**David Popper** (1843-1913)

Serenata española Op. 54 n° 2

**Enrique Granados** (1867-1916)

Intermedio de "Goyescas"

**Dimitri Shostakovitch** (1906-1975)

Sonata Op. 40

*Allegro non troppo*

*Allegro*

*Largo*

*Allegro*

Violonchelo: *Miguel Jiménez*  
Piano: *Alfonso Peciña*

BEETHOVEN compuso para violonchelo y piano cinco hermosas Sonatas y dos tandas de variaciones, unas sobre Haendel y otras sobre un tema de "La flauta mágica" de Mozart (Op. 66). Las primeras, en Sol mayor, datan de 1793 y quedaron sin publicar (WoO 45), aunque no carecen de interés ni encanto. El tema escogido es el aria "See the conqu'ring hero comes", también conocida como "Tochter Zion", del oratorio *Judas Macabeo* de Haendel.

CHOPIN escribió pocas obras camerísticas, pero entre ellas la más importante es la Sonata para violonchelo y piano en Sol menor Op. 65, acabada en 1846. Obra capital en el repertorio del instrumento, está estructurada en 4 movimientos: El "Largo" es el tercero y escoge la tonalidad del relativo mayor.

GASPAR CASSADÓ, a cuya música de cámara hemos dedicado en el pasado mes de abril nuestros Conciertos del Sábado, publicó en 1925 la Sonata en estilo antiguo español, una de sus obras más celebradas y de la que hoy escuchamos el primero de sus tres movimientos.

DAVID POPPER, nacido en Praga y austríaco de nacionalidad, fue uno de los más brillantes violonchelistas de la segunda mitad del XIX. Publicó unas 75 obras, muchas de ellas para su propio lucimiento y en el clima amable de las modas de salón de la época, como esta "Serenata española" que alterna con obras húngaras y similares.

GRANADOS estrenó en 1916 su ópera *Goyescas*, en la que parte de las ideas musicales de su célebre serie pianística. El Intermedio, escrito para la ópera, se ha hecho muy popular y ha sido objeto de numerosas transcripciones.

SHOSTAKOVITCH escribió la Sonata para violonchelo y piano en Re menor Op. 40 en 1934, aunque luego la revisó varias veces. Anterior a la importante serie de Cuartetos, la Sonata Op. 40 es característica de su primer estilo, un poco descarado y sin excesivas pretensiones de trascendencia. Música, pues, para el placer de escuchar.

# I N T É R P R E T E S

## PRIMER CONCIERTO

### JOAQUÍN TORRE

Nace en Gijón en 1965. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Oviedo, continuándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 1981 prosigue su desarrollo artístico en Nueva York, en centros como Juilliard School of Music y Manhattan School of Music. En 1990 se traslada a Londres donde continúa sus estudios en el Royal College of Music bajo la tutela de Félix Andrievsky.

Ha actuado como solista con orquesta y en recital, dando diversas giras de conciertos por España, Francia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Canadá y Sur América. Asimismo ha participado en numerosos Festivales de Música.

Es ganador del XXVII Concurso de Violín "Isidro Gyenes" 1990.

En la actualidad desarrolla una intensa labor pedagógica como profesor de violín del Conservatorio de Música de Madrid, así como impartiendo cursos por la geografía española.

### SEBASTIÁN MARINÉ

Nació en Granada en 1957. Estudió piano con Rafael Solís, composición con Román Alís y Antón García Abril y dirección de Orquesta con Isidoro García Polo y Enrique García Asensio, con premios extraordinarios en todas estas especialidades, licenciándose al mismo tiempo en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha realizado conciertos por toda la geografía española, además de Portugal, Francia, Italia, Polonia, Austria y Alemania. Ha dirigido diversas orquestas españolas y ha actuado como solista con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Radio y Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica Ciudad de Valladolid, entre otras.

En su actividad como compositor ha visto estrenadas todas sus obras, habiendo sido grabadas la mayor parte de ellas por Radio Nacional de España.

Desde 1979 es profesor por oposición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

## SEGUNDO CONCIERTO

### SILVIA TORÁN

Nace en Madrid y estudia en el real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad con Joaquín Soriano, finalizando sus estudios con Premio Extraordinario Fin de Carrera. En 1982 es becada por el Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para estudiar en la Juilliard School of Music de Nueva York, bajo la dirección del gran pianista Earl Wild donde obtiene el "Master of Music Degree". Más tarde amplía sus estudios con Halina Czcrny-Stephansca en Polonia y Almudena Cano en Madrid.

En 1985 gana el Primer Premio del Concurso Internacional Master-players celebrado en Lugano (Suiza) y este mismo año, hace su debut en el Carnegie Recital Hall de Nueva York; desde entonces vuelve todos los años de gira por EE.UU. Así mismo ha dado recitales, conciertos con orquesta y de cámara en Méjico, Santo Domingo, Cuba, Polonia, Suiza, Holanda, Italia, España y Canadá. Ha grabado para Radio WFMT en Chicago, Los Angeles, Radio Nacional de España, RTVE y para la TV polaca.

En 1992 obtuvo un rotundo éxito en su actuación con orquesta en el Chicago Orchestra Hall. En España, ha actuado en ciclos tan importantes como: Ibermúsica, Temporada de Cámara y Polifonía en el Auditorio Nacional y Teatro Real, Comunidad de Madrid (Auditorio Nacional), obteniendo siempre las mejores críticas.

Recientemente ha grabado un disco dedicado íntegramente a Chopin, con el sello inglés ASV.

Entre otros proyectos destacan sus próximas actuaciones con la Orquesta Nacional de España y recitales en Europa y América.

## TERCER CONCIERTO

### VÍCTOR AMBROA

Nace en Madrid en 1966. Comenzó sus estudios musicales bajo la dirección de su abuelo Victoriano Martín y en el Real Conservatorio Superior de Música en su ciudad natal, finalizando la carrera de violín con "Premio de Honor".

Ha obtenido el Primer Premio del Concurso Nacional "Miguel A. Colmenero" (Jaén, 1980) y el Segundo Premio del Concurso Nacional de Interpretación Musical (Madrid, 1984).

Ha formado parte de la Joven Orquesta de la Comunidad Económica Europea. Es Concertino-director de la Orquesta de Cámara Andrés Segovia (orquesta que fundó en 1989). Es miembro del Grupo Manon y desde 1991 de la Orquesta de Cadaqués.

Desempeña su labor pedagógica en el Conservatorio Profesional de Música Amanuel de Madrid como profesor de violín y desde 1992 es profesor asistente de violín en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Dirige la Orquesta de la Fundación Coca-Cola España.

### GRAHAM JACKSON

Pianista inglés, estudia en la Guildhall School of Music and Drama con la profesora Joan Havill donde gana varios premios.

Desde 1990 reside en España donde continúa su actividad profesional, realizando numerosos conciertos. Ha grabado para la radio y la televisión nacional.

Actualmente es profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Padre Antonio Soler en San Lorenzo de El Escorial y es miembro del Trío Valenzano.

## CUARTO CONCIERTO

### EMILIO MATEU

Nació en Antella (Valencia). Cursa estudios de violín y viola en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y perfecciona su formación en Salzburgo, Siena, Granada y Madrid, con los profesores Rostal, Giuranna, León Ara y Arias, respectivamente.

Es catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, director del Grupo de Violas Tomás Lestán -formando por alumnos titulados de su cátedra-, y recientemente ha publicado "La Viola", método de iniciación.

Es viola solista, en excedencia, de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

### MENCHU MENDIZÁBAL

De origen riojano, estudia música en el Real Conservatorio Superior de Madrid e Historia del Arte en la Universidad Complutense. Asiste posteriormente a diversos cursos con Rosa Sabater, G. Sebóck y con Albert G. Attenelle, y se perfecciona después con el Trío de Barcelona, E. Arizcuren, Trío de Trieste y solistas de la London Symphony. Forma parte durante cinco años del Trío Kronos. Ha estrenado y grabado numerosas obras de cámara de jóvenes compositores españoles.

Es profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1981.

## QUINTO CONCIERTO

### MIGUEL JIMÉNEZ

Nace en Madrid en 1964, realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música con Ricardo Vivó y Pedro Corostola y se graduó en 1987 con el premio de Honor Fin de Carrera. Amplia estudios en Freiburg con M. Cervera y con otros profesores.

Ha sido miembro de diversas orquestas y grupos de cámara, y profesor en los Conservatorio de Cáceres y Amaniell de Madrid.

En la actualidad es miembro por oposición de la Orquesta Nacional de España, de la Orquesta de Cámara "Academia de Madrid" y del Trío Bretón.

### ALFONSO PECIÑA

Nace en Madrid en 1959- Realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música con Teresa Fuster, Pedro Lerma y Luis Regó. Amplia estudios con Ramón Coll consiguiendo en 1989 el Grado Superior con Premio de Honor en el Conservatorio del Liceo (Barcelona).

Actualmente es profesor en el Conservatorio "Jacinto Guerrero" de Toledo. Es miembro fundador del Trío Syrinx (flauta, violonchelo y piano) y del Trío Bretón (violín, violonchelo y piano) creado en 1991 y forma dúo a cuatro manos con Ramón Coll.

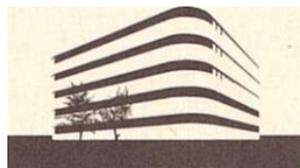
Ha realizado diversas grabaciones para RTVE.

*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades  
culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza  
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),  
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,  
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*





## Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40  
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.