

# RECITALES PARA JÓVENES

---

2014–2015



## DE RAÍZ POPULAR: INSPIRADOS POR EL FOLCLORE

**CRISTINA LUCIO-VILLEGAS**

**MIGUEL BASELGA**

COMENTARIOS

**POLO VALLEJO**

La influencia de la música popular sobre la música de compositores “clásicos” es el eje de este concierto didáctico. Ritmos, armonías o giros melódicos de origen folclórico están en la raíz de las obras de este programa, organizado en torno a regiones geográfico-musicales: Estados Unidos con el blues y el jazz como puntos de referencia, España con el flamenco como inspiración y el área centroeuropea con música basada en el folclore húngaro, bohemio y moravo.

La *Guía didáctica* de este concierto ha sido elaborada por Ana Casado y está disponible en la página web de la Fundación ([www.march.es/musica/jovenes](http://www.march.es/musica/jovenes)).

Guía didáctica



## COMENTARIOS

---

**Polo Vallejo** es doctor en Ciencias de la Música, miembro del Laboratoire de Musicologie Comparée et Anthropologie de la Musique de la Universidad de Montreal (Canadá) y de la Association Polyphonies Vivants del CNRS de París. Asesor científico y artístico de la Fundación Carl Orff de Múnich y colaborador del Teatro Real de Madrid. Profesor asociado en la UCM y en cursos internacionales de música, ha publicado artículos, libros, materiales educativos, documentos de audio y un film. En la actualidad realiza un trabajo experimental sobre polifonías vocales en Georgia.

# PROGRAMA

---

## ESTADOS UNIDOS

**Samuel Barber** (1910-1981)

Four Excursions Op. 20 (selección)

*Un poco allegro (boogie-woogie style)*

*Allegro molto*

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Golliwogg's Cakewalk*, de *El rincón de los niños*

**George Crumb** (1929)

*Golliwogg's Cakewalk Revisited*, de *Pequeña música para medianoche*

## ESPAÑA

**Antonio Soler** (1729-1783)

Sonata en Re mayor R 84

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

*Sevilla*, de *Suite Española* Op. 47

**Claude Debussy**

*La soirée dans Grenade*, de *Estampes*

## CENTROEUROPA

**Bedřich Smetana** (1824-1884)

Polka Venkovanka (La campesina) JB 1:115

**Leoš Janáček** (1854-1928)

Ej, Danaj! JW VIII/12

*Celadensky*, de *Tres danzas moravas* JW VIII/18

**Johannes Brahms** (1833-1897)

*Danza húngara n° 5*, de *Danzas húngaras* WoO1

---

Miguel Baselga o Cristina Lucio-Villegas, *piano*

# INTÉRPRETES

---

**Cristina Lucio-Villegas** ha sido galardonada con el Premio Rosa Sabater al mejor intérprete de música española en el 55º Concurso Internacional de Piano de Jaén, ha sido premiada en concursos como el Internacional María Canals de Barcelona, Manuel del Águila, José Roca, Ciudad de La Línea o Marisa Montiel. Estudió en Madrid, Helsinki y Bruselas.

Ha sido pianista titular de la Joven Orquesta Nacional de España, con la que grabó como solista para los sellos Verso y Fundación Autor. Ofrece regularmente recitales de piano solo y conciertos acompañada por orquestas, como la Nacional de Bélgica, Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de la Provincia de Bari, Joven Orquesta Nacional de España, de Cámara de Valonia, entre otras.

**Miguel Baselga** se ha convertido en uno de los pianistas españoles de su generación con mayor proyección internacional. Se inicia al piano a los seis años de edad. Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Lieja. Ha actuado en el Weill Hall del Carnegie Hall o la 92nd. Street Y de Nueva York. Ha grabado un disco con la obra integral para piano de Manuel de Falla y otro de Isaac Albéniz, *El tiempo malherido*, del compositor Ricardo Llorca para el sello RTVE Música y *Vals Café* para Columna Música.

Más información en [www.miguelbaselga.com](http://www.miguelbaselga.com)



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid

---

[www.march.es](http://www.march.es) - Email: [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)



YouTube

RECITALES PARA JÓVENES

---

2014-2015



# RUIDO-MÁQUINAS-MÚSICA

**ANTONIO MARTÍN ARANDA**

**LEONEL MORALES HERRERO**

**o RUBÉN RUSSO**

**COMENTARIOS**

**FERNANDO PALACIOS**

El desarrollo de las máquinas y de los medios de transporte ha ampliado el paisaje sonoro, inspirando a numerosos compositores. Las fronteras entre el sonido, la música y el ruido no son siempre tan evidentes como a veces hemos creído. De la mano de un pianista y un percusionista, este concierto explora la relación entre el ritmo mecánico de las máquinas y la riqueza tímbrica del entorno que nos rodea con diversas creaciones musicales.

La *Guía didáctica* de este concierto ha sido elaborada por Isabel Domínguez y está disponible en la página web de la Fundación ([www.march.es/musica/jovenes](http://www.march.es/musica/jovenes)).

Guía didáctica



## COMENTARIOS

---

**Fernando Palacios**, músico polifacético que crea, dirige, compone y escribe sobre música. Como pedagogo se ha centrado en proyectos dedicados a niños y jóvenes, componiendo numerosos cuentos musicales, óperas y ballets. En 1992 creó el Departamento Educativo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Es asesor pedagógico del Teatro Real y ha sido director de Radio Clásica (2008-10).

# PROGRAMA

---

**Siegfried Fink** (1928-2006)

Trommel Suite, para caja sola (selección)

*Intrada*

*Toccata*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Invención en Fa Mayor BWV 779, versión para piano y marimba

**Leo Ornstein** (1893-2002)

Suicide in an airplane, para piano

**Sergey Prokofiev** (1891-1953)

Toccata Op. 11, para piano

**Keiko Abe** (1937)

Wind in the Bamboo Grove, para marimba

**Francis Poulenc** (1899-1963)

Promenades F24, para piano (selección)

*En bateau*

*En avión*

*En autobus*

*En chemin de fer*

**Ernesto Lecuona** (1895-1963)

Danzas afro-cubanas. Suite para piano con acompañamiento de percusión (selección)

*La comparsa*

*La conga de media noche*

*... ¡Y la negra bailaba!*

---

**Antonio Martín Aranda**, *percusión*

**Leonel Morales Herrero** o **Rubén Russo**, *piano*

# INTÉRPRETES

---

**Antonio Martín Aranda** ha estudiado en la Escuela Municipal de Música Santa Marina de Magán, en el Conservatorio Profesional de Música Jacinto Guerrero de Toledo y en el Conservatorio de Madrid. Ha colaborado con la Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y la Orquesta de Extremadura. También ha colaborado con el grupo Neopercusión, pertenece a la Joven Orquesta Nacional de España y es miembro fundador de la Orquesta Opus 23.

**Leonel Morales Herrero** estudia en el Conservatorio Superior de Música de Castellón bajo la dirección de su padre, Leonel Morales. Ha obtenido primeros premios en numerosos concursos y ha representado a España en el Festival Internacional Steinway de Hamburgo. Ha actuado en importantes salas en Alemania, Francia, Italia, México y Turquía. En 2011 realizó el estreno absoluto de las *Tres Piezas Alejandrinas* de Antón García Abril.

**Rubén Russo** ha obtenido premios en los concursos Yamaha-Hazen, Internacional Pequeños Grandes Pianistas de Sigüenza, Internacional María Herrero de Granada, Forum Musical de Jaén, Internacional de Piano Villa de Madrid y Julio García Casas de Sevilla. Ha actuado en importantes salas españolas y como solista con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Carlos III de Madrid, bajo la dirección de Manuel Coves.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid

---

[www.march.es](http://www.march.es) - Email: [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y videos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)



YouTube