

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO Conciertos en familia

29 de noviembre de 2014. 12 horas



De raíz popular:  
inspirados por el folclore

**MIGUEL BASELGA**

PRESENTACIÓN  
**POLO VALLEJO**

# PROGRAMA

---

## ESTADOS UNIDOS

**Samuel Barber** (1910-1981)

Four Excursions Op. 20 (selección)

*Un poco allegro (boogie-woogie style)*

*Allegro molto*

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Golliwogg's Cakewalk*, de *El rincón de los niños*

**George Crumb** (1929)

*Golliwogg's Cakewalk Revisited*, de *Pequeña música para medianoche*

## ESPAÑA

**Antonio Soler** (1729-1783)

Sonata en Re mayor R 84

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

*Sevilla*, de *Suite Española* Op. 47

**Claude Debussy**

*La soirée dans Grenade*, de *Estampes*

## CENTROEUROPA

**Bedřich Smetana** (1824-1884)

Polka Venkovanka (La campesina) JB 1:115

**Leoš Janáček** (1854-1928)

Ej, Danaj! JW VIII/12

*Celadensky*, de *Tres danzas moravas* JW VIII/18

**Johannes Brahms** (1833-1897)

*Danza húngara n<sup>o</sup> 5*, de *Danzas húngaras* WoO1

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio  
estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

---

**Miguel Baselga**, piano

**Polo Vallejo**, presentador

La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan, en ocasiones, la proyección de imágenes, audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los dos últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público en general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

La identidad musical de los Estados Unidos habría de construirse, tardíamente, sobre músicas mestizas como el blues y el jazz, que llamaron la atención de **Debussy**. En *El rincón de los niños*, una colección que el compositor dedicó a su hija, la mayoría de los títulos están en inglés porque la niña estudiaba con una institutriz británica. “Golliwoog’s cake-walk” describe cómo un muñeco danza un *cakewalk*, un enérgico baile afroamericano. Extrañamente, hacia la mitad de la obra, Golliwoog cae preso de la melancolía y comienza a cantar sobre las notas iniciales del *Tristán* de Wagner. En 2001, **George Crumb** homenajea a Thelonious Monk con *Pequeña música para medianoche*, uno de cuyos movimientos revisita (deconstruye) la pieza de Debussy. El viaje norteamericano de este recital también incluye una selección de las *Four excursions Op. 20* de **Samuel Barber**, uno de los compositores que mejor supo conservar la tradición expresiva a lo largo del siglo XX, fundiéndola con ritmos de boogie-woogie y de bailes campesinos de raíz irlandesa.

La reinención de una España exotizada llevó a acumular unos tópicos andalucistas a los que acudirá **Debussy** en *La soirée dans Grenade*; el músico, que nunca había estado en Granada, afirmó en una ocasión: “cuando no se tienen medios para costearse viajes, hay que suplir con la imaginación”. Una imaginación tal vez avivada al escuchar músicas como la *Suite Española* de **Albéniz**, quien recurre al ritmo de sevillanas en “Sevilla”. Esta tradición ya había sido avanzada por **Soler**, quien introduce ritmos de malagueña y de bolero, y evoca el sonido de la guitarra y las castañuelas, en su *Sonata R 84*. Un tercer ámbito, el centroeuropeo, reconstruye su tradición folclórica a mediados del siglo XIX al calor de la Primavera de los Pueblos. La mirada exotista de **Brahms** en sus *Danzas húngaras* contrasta con ardor patriótico de **Smetana**, entregado a la causa nacional checa. **Janáček**, por su parte, decide orientar su mirada hacia Moravia, incluyendo en sus obras los briosos ritmos de danza de esta región.

# INTÉRPRETES

---

**Miguel Baselga** se ha convertido en uno de los pianistas españoles de su generación con mayor proyección internacional. Se inició al piano a los seis años de edad. Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Lieja. Ha actuado en el Weill Hall del Carnegie Hall o la 92nd. Street Y de Nueva York. Ha grabado un disco con la obra integral para piano de Manuel de Falla y otro de Isaac Albéniz, *El tiempo malherido* del compositor Ricardo Llorca para el sello RTVE Música y *Vals Café* para Columna Música.

Más información en [www.miguelbaselga.com](http://www.miguelbaselga.com)

**Polo Vallejo** es doctor en Ciencias de la Música, miembro del Laboratoire de Musicologie Comparée et Anthropologie de la Musique de la Universidad de Montreal (Canadá) y de la Association Polyphonies Vivants del CNRS de París. Asesor científico y artístico de la Fundación Carl Orff de Múnich, colaborador del Teatro Real de Madrid y profesor asociado en la UCM. Ha publicado artículos, libros, materiales educativos, documentos de audio y un film. En la actualidad realiza un trabajo experimental sobre polifonías vocales en Georgia.

*Temporada 2014-15*



---

## Noviembre 2014 CICLO Conciertos en familia

sábado, 29 *De raíz popular: inspirados por el folclore.*

**Miguel Baselga**, piano. **Polo Vallejo**, presentación

## Diciembre 2014

sábado, 13 *Ruido-Máquinas-Música.* **Antonio Martín Aranda**, percusión y **Rubén Russo**, piano. **Fernando Palacios**, presentación

---

## Enero 2015 CICLO Rarezas instrumentales

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

[www.march.es](http://www.march.es) - [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)



CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO Conciertos en familia

13 de diciembre de 2014. 12 horas



Ruido - Máquinas - Música

ANTONIO MARTÍN ARANDA  
RUBÉN RUSSO

PRESENTACIÓN

FERNANDO PALACIOS

# PROGRAMA

---

**Siegfried Fink** (1928-2006)

Trommel Suite, para caja sola (selección)

*Intrada*

*Toccata*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Invencción en Fa Mayor BWV 779, versión para piano y marimba

**Leo Ornstein** (1893-2002)

Suicide in an airplane, para piano

Improvisación de percusión sobre la película *Berlín, sinfonía de una gran ciudad*, de Walter Ruttmann

**Sergey Prokofiev** (1891-1953)

Toccata Op. 11, para piano

**Keiko Abe** (1937)

Wind in the Bamboo Grove, para marimba

**Francis Poulenc** (1899-1963)

Promenades F24, para piano (selección)

*En bateau*

*En avión*

*En autobus*

*En chemin de fer*

**Ernesto Lecuona** (1895-1963)

Danzas afro-cubanas. Suite para piano con acompañamiento de percusión (selección)

*La comparsa*

*La conga de media noche*

*... ¡Y la negra bailaba!*

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio  
estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

---

**Antonio Martín Aranda**, *percusión*

**Rubén Russo**, *piano*

**Fernando Palacios**, *presentador*

*La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan, en ocasiones, la proyección de imágenes, audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los dos últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público en general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.*

Un hombre pilota su avioneta. Escucha el zumbido de los motores mientras reflexiona, tal vez inquieto, sobre su propia existencia. El avión desciende, se precipita al vacío y termina estrellándose. El aviador se ha convertido en un suicida. Esta historia, que **Leo Ornstein** conoció en forma de noticia en 1918, inspiraría su *Suicide in an airplane*, una obra que puede considerarse arquetípica del Futurismo musical. La máquina y los medios de transporte, símbolo y reflejo del frenesí de la modernidad, pueden convertirse en una herramienta de destrucción. Pero también pueden ponerse al servicio de la diversión. Es así como lo entiende **Poulenc**, quien despliega elementos politonales, polirrítmicos y ricas texturas para pintar distintos modos de viajar. Sus *Promenades*, diez preludios concebidos como diez variaciones sobre diez temas distintos, nos llevan en barco (“En bateau”) con el temor de quien no se siente cómodo surcando las aguas; en un lento aeroplano (“En avion”); en un agobiante autobús guiado por un imprudente conductor (“En autobus”), o en un tren (“En chemin de fer”) que traquetrea de manera regular (y muy neoclásica). De igual modo, la máquina y la industria pueden servir a la colectividad humana. Esta idea, subyacente en las obras de los futuristas soviéticos, permea la *Toccata Op. II* de **Prokofiev**, que comparte su naturaleza “motórica” con ciertas obras de la era preindustrial, como algunas invenciones de **Bach**.

Sería razonable que los instrumentos de percusión resultaran indicados para imitar el sonido de las máquinas. Sin embargo, encontramos ejemplos de gran hondura lírica como *Wind in the Bamboo Grove*. Escrita en 1984 por la japonesa **Keiko Abe**, describe su sensación al encontrarse una mañana en un bosque de bambú. Las posibilidades sonoras de la caja como instrumento solista, casi nunca exploradas, y lejos de las resonancias militares que suelen asociarse a este instrumento, llevarían a **Siegfried Fink** a crear su *Trommel Suite*. El baile, con el ritmo como elemento primario, queda integrado en las elegantes creaciones del cubano **Ernesto Lecuona**, que otorgó a la música caribeña una dimensión universal.

# INTÉRPRETES

---

**Antonio Martín Aranda** ha estudiado en la Escuela Municipal de Música Santa Marina de Magán, en el Conservatorio Profesional de Música Jacinto Guerrero de Toledo y en el Conservatorio de Madrid. Ha colaborado con la Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y la Orquesta de Extremadura. También ha colaborado con el grupo Neopercusión, pertenece a la Joven Orquesta Nacional de España y es miembro fundador de la Orquesta Opus 23.

**Rubén Russo** ha obtenido premios en los concursos Yamaha-Hazen, Internacional Pequeños Grandes Pianistas de Sigüenza, Internacional María Herrero de Granada, Forum Musical de Jaén, Internacional de Piano Villa de Madrid y Julio García Casas de Sevilla. Ha actuado en importantes salas españolas y como solista con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Carlos III de Madrid, bajo la dirección de Manuel Coves.

**Fernando Palacios**, músico polifacético que crea, dirige, compone y escribe sobre música. Como pedagogo se ha centrado en proyectos dedicados a niños y jóvenes, componiendo numerosos cuentos musicales, óperas y ballets. En 1992 creó el Departamento Educativo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Es asesor pedagógico del Teatro Real y ha sido director de Radio Clásica (2008-10).

*Temporada 2014-15*



---

## Noviembre 2014 CICLO Conciertos en familia

sábado, 29 *De raíz popular: inspirados por el folclore.*

**Miguel Baselga**, piano. **Polo Vallejo**, presentación

## Diciembre 2014

sábado, 13 *Ruido-Máquinas-Música. Antonio Martín Aranda, percusión y Rubén Russo, piano. Fernando Palacios, presentación*

---

## Enero 2015 CICLO Rarezas instrumentales

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

[www.march.es](http://www.march.es) - [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)



YouTube