

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Blues, de Mississippi a Chicago

8 de noviembre de 2014. 12 horas



Migraciones

**BIG MAMA MONTSE &
RIQUI SABATÉS**

PROGRAMA

Migraciones

Big Mama Montse & Riqui Sabatés

No words on the line

Crazy for your lovin' smile

Eric Bibb (1951)

Don't let nobody drag your spirit down

Big Mama Montse & Riqui Sabatés

Sweet lovin' babe

Sonny Thompson (1923-1989)

Tore down

Big Bill Broonzy (1893-1958)

Big Bill blues

Big Mama Montse & Riqui Sabatés

Take me one more time

I got the blues for you

Ying & Yang blues

Change your mind

Airport blues

Fats Domino (1928)

All by myself

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Big Mama Montse & Riqui Sabatés, voz y guitarra

El blues, género netamente americano, es menos conocido que el jazz y que el rock'n'roll. Sobre el segundo ejerció una considerable influencia y con el primero compartió su origen en la música negra del sur de Estados Unidos. Este ciclo esboza la evolución del blues. El primer concierto para voz y guitarra presenta una visión de su desarrollo; el segundo se centra en un género festivo derivado del blues, el boogie-woogie; y el tercero ofrece una muestra para armónica y piano de la huella del blues en la música clásica con la obra de Gershwin, entre otros autores.

Es un acierto que este ciclo de blues se abra con la voz femenina de una profunda conocedora del género, Big Mama Montse, acompañada por el veterano y muy dotado guitarrista Riqui Sabatés. Aunque hoy el género esté dominado por los cantantes, conviene recordar que la primera grabación vocal de blues la realizó una cantante, Mamie Smith, en 1920, vendiendo un millón de copias del disco en seis meses. Y que, hasta finales de los años 20, las que dominaron fueron las damas, las blueswomen, acompañadas por orquestas de jazz. Luego llegaron los hombres, los bluesmen, que se acompañaban con la guitarra y, con frecuencia, la armónica. Otro acierto del ciclo ha sido introducir en el programa el concepto de migración. Porque el blues se origina en el sur, asentado sobre las canciones de trabajo de los campos de algodón o tabaco y en los espirituales y el góspel de las iglesias negras. Pero se desarrolla, se electrifica y se difunde en el norte, hacia donde muchos músicos sureños migraron con su música y con la esperanza de una vida mejor.

Big Mama y Riqui Sabatés, que llevan varias décadas compartiendo escenarios y estudios de grabación, nos proponen un concierto con temas originales mezclados con clásicos de algunas de las figuras importantes del género. **Big Bill Broonzy** fue uno de los primeros bluesmen sureños en llegar a Chicago. Su *Big Bill Blues* trata la característica temática de la infidelidad. **Sonny Thompson**, de Mississippi, equipara en *Tore Down* tener el blues, es decir, estar triste, con un derrumbamiento al suelo. El influyente bluesman actual **Eric Bibb** es más positivo y pide no dejar que nadie te hunda la moral en *Don't Let Nobody Drag Your Spirit Down*. El concierto se cierra con *All by Myself* de Broonzy en la versión del veterano pianista y compositor de Nueva Orleans **Fats Domino**, figura importante del primer rock'n'rol de los años 50. Los temas propios de **Big Mama** versan sobre temáticas recurrentes del género: el cambio, el viajar, el amor y el desamor.

INTÉRPRETES

Big Mama Montse & Riqui Sabatés

En el escenario los dos artistas expresan sus blues desde la primera nota que interpretan. Big Mama Montse canta acompañándose con la guitarra junto al maestro guitarrista Riqui Sabatés y hacen disfrutar al público con su repertorio elegido para cada ocasión. Ambos artistas son figuras muy reconocidas en el ámbito cultural catalán y su espectáculo se basa en la música que desde hace muchos años sienten y viven con pasión: Blues y swing sin etiquetas. Un concierto especialmente intenso para ser escuchado y disfrutado en buena compañía.

Temporada 2014-15



Noviembre 2014 CICLO Blues, de Mississippi a Chicago

sábado, 8 Migraciones. **Big Mama Montse & Riqui Sabatés**, voz y guitarra

sábado, 15 Al piano: boogie-woogie. **Lluís Coloma Trío**

sábado, 22 Rapsodia triste. **Antonio Serrano**, armónica y **Federico Lechner**, piano

Diciembre 2014 CICLO Conciertos en familia



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid.

Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Blues, de Mississippi a Chicago

15 de noviembre de 2014. 12 y 19 horas



Al piano: blues & boogie-woogie

LLUÍS COLOMA EN TRÍO

PROGRAMA

Al piano: blues & boogie-woogie

Lluís Coloma (1973)

Terrassa Stomp

Meade “Lux” Lewis (1905-1964)

Lux’s boogie

Ernesto Lecuona (1896-1963)

Taboo

Leroy Carr (1905-1935)

How Long

Lluís Coloma

Longhair’s tribute

Fingers on fire

Jack Fina (1913-1970)

Bumble boogie

Hoagy Carmichael (1899-1981)

Georgia on my mind

Lluís Coloma

Cromatic boogie

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Lluís Coloma Trío

Lluís Coloma, *piano*

Manolo Germán, *contrabajo*

Marc Ruiz, *batería*

El blues, género netamente americano, es menos conocido que el jazz y que el rock'n'roll. Sobre el segundo ejerció una considerable influencia y con el primero compartió su origen en la música negra del sur de Estados Unidos. Este ciclo esboza la evolución del blues. El primer concierto para voz y guitarra presenta una visión de su desarrollo; el segundo se centra en un género festivo derivado del blues, el boogie-woogie; y el tercero ofrece una muestra para armónica y piano de la huella del blues en la música clásica con la obra de Gershwin, entre otros autores.

Al blues se le relaciona con un ánimo triste, la queja, y el sufrimiento de la clase oprimida de las plantaciones del sur. Al boogie-woogie, sin embargo, con todo lo contrario: con la fiesta, el baile y el ritmo incendiario. El boogie-woogie es una música alegre, ruidosa, lúdica y llena de humor. Lluís Coloma es, en este momento, el maestro indiscutible del boogie-woogie en España. Domina perfectamente la técnica, tiene interiorizado el desarrollo histórico, pasea el boogie-woogie por festivales dentro y fuera de nuestras fronteras y se relaciona asiduamente con importantes intérpretes del género, siendo uno de ellos Bob Seeley, amigo y sucesor directo de Meade “Lux” Lewis, una de las tres máximas figuras del boogie-woogie de todos los tiempos. Y además, Coloma y su excelente sección rítmica son capaces de transmitir al público su disfrute por esta música como nadie. El programa de gran exigencia técnica que nos proponen se abre con *Terrassa Stomp*, un tema propio de ritmo intensísimo que evoca esta localidad catalana de larga tradición jazzística. A continuación nos lleva a los inicios con *Lux's Boogie*, del mencionado **Meade Lewis**, seguido de *Taboo*, un ejemplo de la versatilidad del género para integrar otros ritmos, del compositor cubano **Ernesto Lecuona**. *How Long* es un clásico del blues escrito por **Leroy Carr**, uno de los pioneros del piano de blues. Le siguen dos composiciones propias: una, un homenaje a Professor Longhair, que fue una institución en Nueva Orleans, y otra con el gráfico nombre *Dedos incendiados*. Acto seguido ataca a ritmo endiablado la versión que hizo **Jack Fina**, apodado “los diez dedos más incendiarios de la radio”, del famoso *Vuelo del moscardón* de Rimsky-Korsakov. Luego tomaremos un respiro con el bellissimo *Georgia on My Mind*, del famoso compositor de canciones norteamericano **Hoagy Carmichael**, para acabar con otro tema firmado por **Coloma**, *Chromatic Boogie*, que recorre humorísticamente las 88 teclas del piano.

INTÉRPRETES

Lluís Coloma Trío

Con un directo insuperable, Lluís Coloma crea en sus conciertos una atmósfera mágica de principio a fin, convirtiendo cada actuación en una experiencia única e inolvidable. Con una endiablada mano izquierda y un gran talento para la improvisación consigue, junto a una enérgica base rítmica, un sólido y contundente sonido. Su gran técnica y virtuosismo lo convierten en uno de los máximos exponentes del Blues y el Boogie Woogie en Europa.

Lluís Coloma trío ofrece una música personal y un repertorio que, uniendo tradición y originalidad, fusiona de manera natural e innovadora la música de Nueva Orleans, el Rhythm & Blues, el Boogie Woogie, el Rock, el Blues... Un espectáculo intenso y lleno de energía, donde la fuerza sorprendente del trío envuelve a un público que rápidamente se abandona a los ritmos frenéticos y trepidantes de los músicos y a la pasión y el sentimiento de la interpretación de Coloma, que vive cada uno de sus conciertos como un acto total. Una música directa y fresca que arranca ovaciones y crea una atmósfera hipnótica.

Temporada 2014-15



Noviembre 2014 CICLO Blues, de Mississippi a Chicago

sábado, 8 Migraciones. **Big Mama Montse & Riqui Sabatés**, voz y guitarra

sábado, 15 Al piano: boogie-woogie. **Lluís Coloma Trío**

sábado, 22 Rapsodia triste. **Antonio Serrano**, armónica y **Federico Lechner**, piano

Diciembre 2014 CICLO Conciertos en familia



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid.

Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Blues, de Mississippi a Chicago

22 de noviembre de 2014. 12 y 19 horas



Rapsodia triste

ANTONIO SERRANO
FEDERICO LECHNER

PROGRAMA

Rapsodia triste

George Gershwin (1892-1937)
Summertime

Antonio Serrano (1974)
El Trenet

Sonny Boy Williamson II (1912-1965)
Born blind

Federico Lechner (1974)
EsbaEsba

Charles Mingus (1922-1979)
Good By Pork Pie Hat

Antonio Serrano
Euro Blues

Miles Davis (1926-1991)
All Blues

Charlie Parker (1920-1955)
Relaxin' at Camarillo

George Gershwin
Rhapsody in blue

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Antonio Serrano, *armónica*
Federico Lechner, *piano*

El blues, género netamente americano, es menos conocido que el jazz y que el rock'n'roll. Sobre el segundo ejerció una considerable influencia y con el primero compartió su origen en la música negra del sur de Estados Unidos. Este ciclo esboza la evolución del blues. El primer concierto para voz y guitarra presenta una visión de su desarrollo; el segundo se centra en un género festivo derivado del blues, el boogie-woogie; y el tercero ofrece una muestra para armónica y piano de la huella del blues en la música clásica con la obra de Gershwin, entre otros autores.

George Gershwin está considerado como el compositor que introdujo el jazz y el blues en las salas de conciertos. Se interesó muy pronto por la música negra, acercándose a Harlem para escucharla en los años del Harlem Renaissance, la gran época de esplendor de la cultura negra. Impregnado de blues, *Summertime* de su ópera *Porgy and Bess* es uno de los estándares de jazz más versionados de la historia. Firmado por **Antonio Serrano**, *El Trenet* recrea la experiencia de un viaje en tren, con el sonido del silbato y los ritmos de los ferrocarriles, en aceleración y deceleración. Es un tipo de blues que muestra la agilidad y expresividad casi vocal de la armónica y el dominio técnico del músico. También de Serrano escucharemos *Euro Blues*, y de **Federico Lechner** una improvisación jazzística propia titulada *EsbaEsba*, con sabor a blues y tango. **Sonny Boy Williamson II** es uno de los grandes armonicistas de todos los tiempos, cuyas composiciones continúan muy presentes en el repertorio actual. Su *Born Blind* es el tema del programa que más se ajusta al formato clásico del género. *Goodbye Pork Pie Hat* fue escrito por **Charles Mingus** tras la muerte del saxofonista Lester Young, que solía llevar sombreros de este tipo, que son algo así como el sombrero cordobés que llevaba Mary Poppins. Las llamadas “blue notes” intensifican la melancolía de esta elegía. En su influyente álbum de jazz *Kind of Blue*, **Miles Davis** incluye *All Blues*, un tema modal de 12 compases que recrea el ambiente nocturno de los clubes de jazz. **Charlie Parker**, después de un periodo de intenso consumo de alcohol y drogas, ingresó en un hospital psiquiátrico en Camarillo (California) donde, en estado de gracia, compuso *Relaxin' at Camarillo*. Si el concierto de hoy ha empezado con una canción del *opus magnum* de Gershwin, termina con la obra que le hizo famoso, *Rhapsody in Blue*, cuyo *glissando* inicial fue producto de una inspirada improvisación de último momento, en la mejor tradición del blues y otras músicas afroamericanas.

