



Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

AULA DE REESTRENOS

(23)

**HOMENAJE A
CLAUDIO PRIETO
EN SU 60 ANIVERSARIO**

MIÉRCOLES, 10 DE MAYO DE 1995



Fundación Juan March

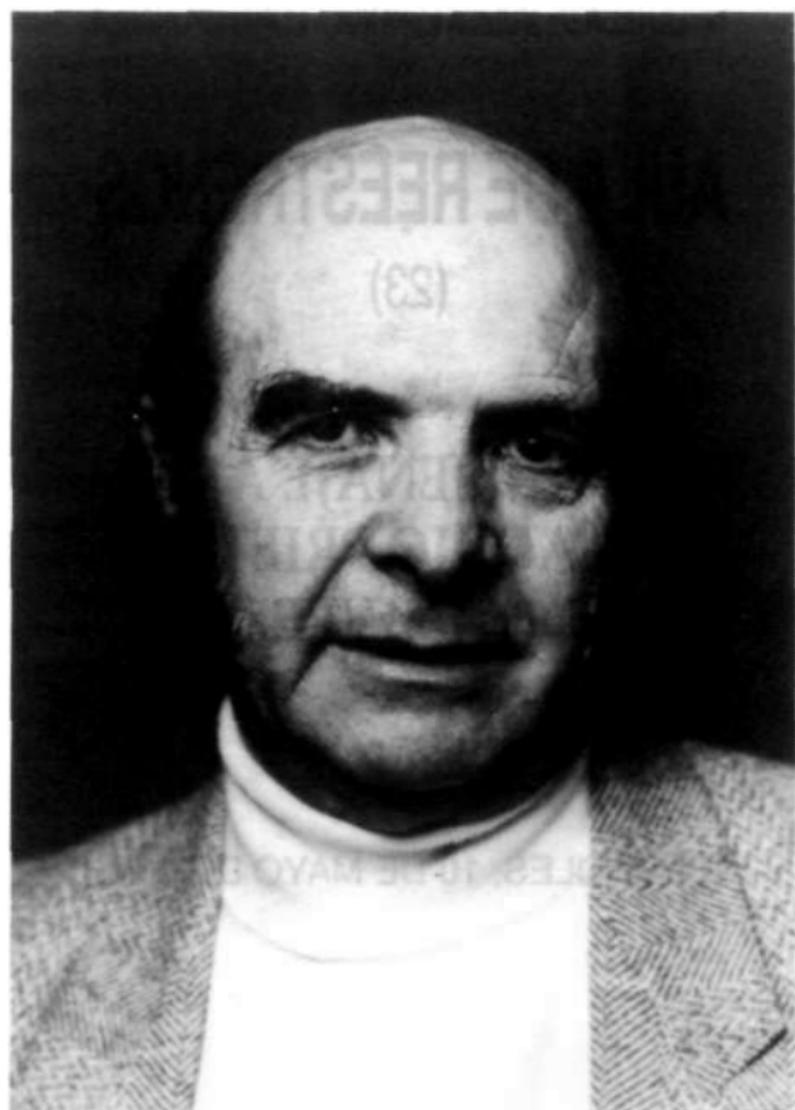
BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

AULA DE REESTRENOS

(23)

**HOMENAJE A
CLAUDIO PRIETO
EN SU 60 ANIVERSARIO**

MIÉRCOLES, 10 DE MAYO DE 1995



Claudio Prieto ha cumplido hace unos meses 60 años, de los cuales lleva dedicado a la música más de medio siglo, y en prácticamente todas sus facetas. Comenzó -y pudo haber seguido así- como instrumentista; siguió luego -y ahí podía haber recalado definitivamente- como director, obteniendo el difícil y prestigioso ingreso en el cuerpo de directores de Bandas civiles (1958); pero decidió gastar su vida, su talento y energía, en lo más difícil, en lo peor remunerado, en la composición.

Sus primeras obras catalogadas, algunas de ellas hoy retiradas de la circulación por el autor aunque sin dejar de mencionarlas, se remontan a 1961, año en que Prieto residía en Roma donde estudiaba con Goffredo Petrassi, el maestro de tantos compositores españoles. Pero las hay anteriores, ya que en 1958 había obtenido el título de composición en el Real Conservatorio madrileño. Lo primero a admirar, pues, en Claudio Prieto es la constancia a lo largo de tantos años.

En segundo lugar, su inequívoca y voluntaria adscripción a las corrientes más progresivas de la música contemporánea, cuyos secretos estudió en buenas fuentes. Y en tercer lugar, su tenaz lucha por adquirir y luego conservar un lenguaje personal, modificando y aun cambiando radicalmente los planteamientos básicos en aras de la expresión, de una mejor comunicación.

La impresionante lista de premios y encargos obtenidos a lo largo de su carrera ponen en evidencia sus aciertos, que ahora no es el momento de glosar. Simplemente deseamos recordar que algunas de sus obras han nacido en esta misma sala, algunas de ellas por encargo directo de nuestra Biblioteca de Música Española Contemporánea, y que la Fundación Juan March, al dedicarle este sencillo homenaje, desea seguir manifestando el aprecio que le merecen los esfuerzos de los compositores españoles actuales, en medio de tantas incomprensiones.

PROGRAMA

CLAUDIO PRIETO

I

LINDAJARA

Para violín y violonchelo

Libero

Animato

Molto espressivo

SONATA 4 PARA VIOLÍN SOLO

Manifiesto para la reforma de la enseñanza musical
en España

I. Calmo - "Manifiesto"

II. Lento - Canto doloroso

III. Danza

IV.. Reflexión

V. Intranquilidad, lucha, desasosiego

VI. Lento - De la esperanza a la impotencia

II

TRIO EN SOL, para violín, violonchelo y piano

Intérpretes: Dúo Martín-Aguirre
(Francisco Martín, *violín*
Belén Aguirre, *violonchelo*)
Inmaculada González, *piano*

Miércoles, 10 de Mayo de 1995. 19,30 horas

COMENTARIOS DEL AUTOR

LINDAJARA

LINDAJARA, al igual que otras de mis partituras, debe su título y la intencionalidad de su contenido a la contemplación de la Naturaleza, para mí, fuente inagotable de inspiración, circunscrita no sólo a la consecución sonora de una idea sino a la hermandad de ésta con su representación plástica.

Llevo casi veinte años observando la hermosura de esos pequeños arbustos llamados jaras que tanto abundan en la geografía española. El monte bajo, su habitat natural, en el que predominan los verdes y terrosos, se convierte en una explosión de luz y colorido cuando las jaras abren sus flores blancas, cambiando por completo la fisonomía del paisaje que se torna alegre tras su obligado aspecto de austeridad.

LINDAJARA quiere ser una comunión entre estos estados de austeridad y generosidad, plasmada a través de dos instrumentos tan tradicionales, a la par que tan intemporales, como son el violín y el violonchelo. Perfectamente hermanados en sus cualidades tímbricas y expresivas, son también dueños de una personalidad con matices propios que les diferencia entre sí y se hace idónea para establecer un diálogo ameno, distendido y espontáneo, sin por ello perder de vista la estructura que les da vida.

LINDAJARA fué estrenada en Agosto de 1989 dentro de la Quincena Musical Donostiarra por Francisco Martín y Belén Aguirre, a quienes está dedicada.

SONATA 4

SONATA 4, subtitulada "*Manifiesto por la Reforma de la Enseñanza Musical en España*", fué compuesta por encargo de Víctor Martín para su estreno el 16 de Marzo de 1988, dentro del Concierto organizado para reivindicar una nueva política educativa en materia musical. No sólo como músico, sino también como hombre preocupado por las inquietudes sociales de

nuestro tiempo, quise participar activamente en una protesta que se va convirtiendo en más justa cuanto mayor es el retraso en su solución.

Nace así la SONATA 4, obra articulada en seis partes, cada una de las cuales lleva un subtítulo estrechamente relacionado con el hecho que motivó su origen. Bajo los epígrafes "Manifiesto", "Canto Doloroso", "Danza", "Reflexión", "Intranquilidad, lucha, desasosiego" y "De la esperanza a la impotencia", juego con el violín en una suerte de discurso que pretende traducir en sonidos los sentimientos y pensamientos que pululan por mi mente. Del registro más grave al más agudo, el autor pone toda su sensibilidad al servicio de una causa, logrando para ella, al decir de sus primeros oyentes, una gran brillantez y una magnífica factura.

TRÍO EN SOL

El TRÍO EN SOL surgió en abril de 1986 como fruto de un encargo de Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, que debía interpretar el *Trío Ligeti*, un conjunto poco habitual de trompa, violín y piano. Después de su primera audición en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el *Trío Mompou* me sugirió la posibilidad de realizar una versión para el conjunto tradicional de violín, violonchelo y piano, a lo cual accedí gustoso.

El resultado fué una composición mucho más amplia, con pasajes solísticos, que se estrenó en el Festival Internacional de Santander en 1988.

Como su mismo título indica toda la obra gira en torno al Sol, apoyo y guía del oyente, a través de las siete secciones de que consta la partitura. El principio constructivo es la interválica afín a la tonalidad de *Sol*, pero sin caer en la jerarquización y funcionalidad de sonidos y acordes del sistema tradicional, sino la utilización libre de intervalos, bien melódicos o bien armónicos, extraídos de la citada tonalidad de *Sol* y de

sarrollados de forma original, para establecer nuevas relaciones melódicas, acórdicas y rítmicas. Ello crea un sugerente mundo sonoro, donde el oyente no se siente perdido, porque se ha conseguido conjugar de forma ingeniosa lo nuevo y lo tradicional.

La forma se configura en torno a las tres secciones cadenciales, en las que se hace cantar con voz lírica y en ocasiones dramática, a los tres instrumentos sucesivamente, violín, violonchelo y piano. La complejidad se acrecienta a medida que nos adentramos en la partitura. Los intervalos de quintas y cuartas, con las que se juega en la primera parte de forma contrapuntística, e imitativa a veces, creando sonoridades similares a las del "organum" medieval, con apoyos de pedales, son sustituidos por los de tercera (melódicos y armónicos) en el tercer fragmento, para elaborar una bella melodía de corto aliento, cantada por el violonchelo y contrapunteada quejumbrosamente por el violín. En la quinta parte se diversifican los intervalos, segunda, tercera, cuarta y sexta principalmente, que se combinan en un ritmo animado y de irregularidades métricas en un primer momento y sosegado luego. Por último, en la séptima sección, se usan células tomadas del material anterior, aunque aquí se revisten con un ropaje nuevo de tonos iridiscentes, y tras elaborar un complejo pasaje contrapuntístico de ritmo contrastado, la obra finaliza apaciblemente insistiendo en el sonido *Sol*.

Claudio Prieto

CLAUDIO PRIETO

Nacido en la zona de la montaña palentina en 1934, inicia desde muy joven sus primeros contactos con la música, que Prieto encaminaría hacia la composición con las enseñanzas de sus maestros Luis Guzmán, Samuel Rubio y Ricardo Dorado, en España; Goffredo Petrassi, Boris Porena y Bruno Maderna, en Italia; Gyögy Ligeti, Karlheinz Stockhausen y Earle Brown, en Alemania.

Su dominio en la técnica, el colorido, la tímbrica instrumental y el poder comunicativo de sus mensajes, le situaron muy pronto entre las primeras figuras de la música española contemporánea, hecho avalado por un amplísimo catálogo que ha ido jalonando de éxitos su trayectoria profesional. Desde la lejana *"Movimientos para violín y conjunto de cámara"*, Claudio Prieto ha demostrado su maestría tanto en las obras a solo como en los grandes compromisos orquestales, logrando un lenguaje personalísimo que le aleja de cualquier etiqueta estética o conceptual.

Títulos como *"Sólo a sólo"*, *"Concierto 1"*, *"Sinfonía 1"*, *"Concierto Imaginante"*, *"Sinfonía 2"*, *"Fandango de Soler"*, *"Trío en Sol"*, *"Canto al Poeta de los sonidos"*, *"Fantasía Balear"*, *"Concierto de Amor"*, *"Concierto del Escorial"*, o el *"Cuarteto de Primavera"* por citar sólo unos pocos ejemplos, han sido auténticos hitos en la reciente historia musical. La versión co-reográfica del *"Fandango de Soler"*, ha recorrido el mundo entero. Solistas y agrupaciones de cámara han interpretado sus composiciones en Europa, América y Japón, así como las orquestas españolas, entre las que cabe citar la Nacional de España, las Sinfónicas de RTVE, Bilbao, Málaga y Tenerife, la Orquesta Ciutat de Barcelona y la Ciutat de Palma y extranjeras, como la Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Hamburgo, la Sinfónica de Londres, la Orquesta Nacional de Santa Cecilia de Roma, la Sinfónica de la RAI y la Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, entre otras.

Con la *"Sinfonía 2"*, Prieto pasó a ser el pionero del nuevo lirismo español, creando unos fundamentos que años más tarde se convertirían en un modelo a seguir por otros muchos compositores.

Claudio Prieto ha sido galardonado a lo largo de su carrera con numerosos premios, entre los que cabe destacar: Premio Nacional SEU de Composición Musical (1964), por *"Movimientos para violín y conjunto de cámara"*; Premio Juventudes Musicales a la Mejor Obra de Música Española (1969), por *"Sólo a sólo"*; Premio de la Radio Televisión Italiana (1972), por *"Algamara"*; Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo (1973), por *"Nebulosa"*; Premio Oscar Es-lá (1974); Premio Sebastián Durón (1975), por *"Cuarteto I"*; Premio Internacional Manuel de Falla (1976), por *"Sinfonía I"*; Trofeo Arpa de Oro (1979), por *"Concierto I"* y Premio Internacional Reina Sofía (1984), por *"Concierto Imaginante"*.

Entre otras distinciones, Claudio prieto ha recibido la Medalla de Oro de Guardo (Palencia) y la Medalla de la Diputación Provincial de Palencia.

En este año de 1995, le ha sido otorgado el Premio Castilla y León de las Artes, por el conjunto de su trayectoria artística.

Cursos, conferencias y escritos forman parte de sus actividades cotidianas dentro de nuestra vida cultural, dedicando sus conocimientos a promover y defender la música española contemporánea, tanto a nivel privado como desde los cargos públicos que ocupa. Dentro de esta última faceta, ha sido cofundador en 1976 de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE) y en la actualidad es Consejero de la Sociedad General de Autores y Editores desde 1987 y Miembro del Consejo de la Música del Ministerio de Cultura.

CATÁLOGO DE OBRAS

El catálogo de obras de Claudio Prieto ha sido publicado dos veces por la Sociedad General de Autores de España. La primera edición, de 1991, fue realizada por Alberto González Lapuente. La segunda edición, revisada y actualizada por Víctor Pliego de Andrés, ha sido incluida en su libro "Claudio Prieto. Música, belleza y comunicación" (1994).

De ellos tomamos la siguiente lista cronológica:

- 1961 *Cuarteto de cámara*, para cuarteto de cuerda (obra retirada de catálogo por el compositor).
Pezzi per quartetto d'archi, para cuarteto de cuerda.
Canto de Antonio Machado, para voz y conjunto instrumental.
- 1962 *Canciones para voz y piano* (obra retirada de catálogo por el compositor).
Movimientos para violín y conjunto de cámara (obra retirada de catálogo por el compositor).
- 1963 *Expresiones*, para orquesta (obra retirada de catálogo por el compositor).
- 1963-64 *Contrastes*, para orquesta.
- 1966 *Improvisación*, para conjunto instrumental.
- 1967 *Oda XIV*, para voz y conjunto instrumental.
- 1968 *Sonidos*, para cuarteto de cuerda (luego *Cuarteto 1*).
Cuarteto en un movimiento, para cuarteto de cámara (obra retirada de catálogo por el compositor).
- 1967-68 *Solo a solo*, para flauta y guitarra.
- 1969 *Cuarteto en un movimiento*, para cuarteto de cuerda.
- 1970 *Círculos*, para conjunto instrumental.
Al-Gamara, para orquesta de cámara.
- 1970-71 *Primera palabra (Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen)*, para orquesta de cámara.
El Juego de la Música, para quinteto de viento.
- 1972 *libertas-libertatis*, para orquesta de cámara (luego *Concierto 1*).
Nebulosa, para orquesta.
- 1973 *Catedral de Toledo*, para orquesta.
Reflejos, para 4 clarinetes en si bemol.
Sugerencia, para viola.
Juguetes para pianistas, para piano.
- 1974 *Hechos de la Pasión*, para soprano y conjunto instrumental.
Cuarteto 1, para cuarteto de cuerda.
Cuarteto 2, para cuarteto de guitarras.
Fantasía para violonchelo y piano.

- 1975 *Amplitudes*, para 3 mezzosopranos.
Proverbios y cantares, para cuarteto vocal o coro mixto.
Sinfonía 1, para coro y orquesta.
- 1976 *Arambol*, para conjunto instrumental.
- 1976-77 *Sonata 1*, para violín y piano.
- 1977 *Preludio de Verano*, para 6 percusionistas.
- 1978 *Al poeta, al fuego, a la palabra*, para voz solista, doble cuarteto vocal y orquesta de cámara.
Concierto 1, para clave y orquesta.
- 1978-79 *Pieza caprichosa*, para piano.
- 1979 *Coplas de Jorge Manrique*, para contralto y clave o piano.
LIM 79, para conjunto instrumental.
- 1980 *A veces...*, para quinteto de viento.
Recuerda..., para flauta.
Piezas caprichosas, para guitarra (obra retirada de catálogo por el compositor).
- 1981 *Parodia*, para conjunto instrumental y electrónica.
Sonata 2, para clave.
Sonata 3, para clarinete y piano.
Canción de arada, para coro mixto (obra retirada de catálogo por el compositor).
- 1982 *Turiniana*, para piano.
Sinfonía 2, para orquesta.
Serenata para laúdes, para cuarteto de laúdes.
- 1983 *Marías*, para flauta dulce y clave.
Españolía, para coro mixto.
- 1983-84 *Concierto Imaginante*, para violín y orquesta.
- 1984 *Fandango de Soler*, para orquesta.
Divertimento, para saxofón alto.
- 1985 *Lindajara*, para violín y violonchelo.
Pallantia, para orquesta.
- 1985-86 *Concierto de Amor*, para violonchelo y orquesta.
- 1986 *Trío en sol* (1ª versión), para trompa, violín y piano.
Cantata para un Aniversario, para soprano, bajo, narrador, doble cuarteto vocal, cuarteto de cuerda y órgano.
Sones de un percusionista, para un percusionista.
- 1987 *Una página para Rubinstein*, para piano.
Trío en Sol (2ª versión), para violín, violonchelo y piano.
Concierto Mediterráneo, para trompeta y orquesta clásica.
Canto al poeta de los sonidos (1ª versión), para violín, violonchelo y piano.

- 1988 *Sonata 4 (Manifiesto por la Reforma de la Enseñanza Musical en España)*, para violín.
Sonata 5, para viola y piano.
Sonata 6, para guitarra de 32 cuerdas (obra retirada de catálogo por el compositor, transformada luego *Sonata 9 (Canto a Mallorca)*).
Cuarteto de Primavera, para cuarteto de cuerda.
- 1989 *Sonata 7 (Canto de amor)*, para violonchelo.
Concierto de Otoño, para corno inglés y orquesta.
Fantasia balear, para guitarra.
Trío en Sol (3ª versión), para violín, violonchelo y piano.
Canto al poeta de los sonidos (2ª versión), para violín, violonchelo y piano.
Sonata 8, para clarinete y percusión.
- 1990 *Pensamiento (Canción sin palabras para voz, flauta y piano)*.
Sonata 9 (Canto a Mallorca), para guitarra.
Sonata 10, para piano a 4 manos.
Concierto del Escorial, para violín y orquesta de cuerda.
- 1991 *Sonata 11*, para contrabajo.
Concierto Latino, para clarinete y orquesta de cámara.
Cuarteto Alcalá, para cuarteto de cuerda.
El desdén con el desdén, para voz y grupo instrumental.
- 1992 *Contaba y Contaba*, para guitarra.
Colores Mágicos, para clarinete, corno di bassetto y piano.
Caprice for a Party, para violonchelo y piano.
Suite Italia, para flauta dulce, violonchelo barroco y clave.
- 1993 *Canciones para Magerit*, soprano, coro y orquesta.
Fantasia Ibérica, orquesta.
La Bella Desconocida, soprano, coro y orquesta.
- 1994 *Frühbek Symphonie*, orquesta de cuerda.
Ensoñaciones, orquesta de cuerda.
Omaggio Petrassiano, flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano.
Toques de Fiesta, orquesta.

PARTICIPANTES

DÚO MARTÍN-AGUIRRE

Han realizado grabaciones para TVE y grabaciones en directo de muchos de sus recitales realizadas por RNE. Han actuado en Francia, Bélgica, Suiza, Italia, Portugal, Puerto Rico y Hungría.

Con el dúo de violín y violonchelo han realizado varios ciclos pedagógicos de conferencias-concierto y para el Ciclo de Cámara y Polifonía en el Teatro Real y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid en el año 1991, XIII ciclo. En este mismo año estrenan en España los tríos de Clara Schuman y Fanny Mendelsohn.

Durante los años 1992, 1993 y 1994 realizan los ciclos "La Música para Violín y Violonchelo en la Europa del Siglo XX" y de música española "Nuestros Compositores en la Música de Cámara" estrenando y dando a conocer obras tanto de compositores españoles como internacionales.

FRANCISCO MARTÍN

Nace en Madrid, ciudad donde realiza los estudios de música. Comienza el estudio del violín con su padre y posteriormente con su hermano Wladimiro. En 1967 finalizó los estudios con premio en música de cámara y premio "Sarasate". Este mismo año consigue por unanimidad el primer premio absoluto del Concurso Nacional de Violín de la ciudad de Tarragona, consistente en un violín Egidius Klotz.

En 1970 fue seleccionado para representar a España en el XXIV Congreso Mundial de Juventudes Musicales. En 1974, es becado por la dotación de arte Castellblanch para realizar estudios de perfeccionamiento en el Real Conservatorio de Bruselas con Agustín León Ara. En 1976 ingresa por oposición en la Orquesta Nacional de España, de la cual forma parte de los solistas.

Durante los cursos 1975, 1976, 1977 y 1978 es admitido en la Academia Internacional de Música Maurice Ravel, estudiando virtuosismo con Christian Ferras.

Fue miembro del Cuarteto Renacimiento y del Grupo LIM. Con ambos grupos ha grabado para RNE, TVE y para

varias casas discográficas: C.B.S., Hispavox, Zafiro, M.E.C., Fundación Banco Exterior, etc.

En 1978 es nombrado profesor de violín en el Real Conservatorio de Música de Madrid, actualmente en excedencia. Ha estrenado obras de diversos compositores contemporáneos, varias compuestas para él.

BELÉN AGUIRRE

Nace en San Sebastián, donde comienza los estudios de música con los profesores José M^a Iraola (piano), Francisco Escudero (armonía y composición), Elías Arizcuren y Pedro Corostola (violonchelo), obteniendo premios fin de carrera.

En el año 1963 es becada por la Academia de Niza para realizar estudios de perfeccionamiento con Andre Navarra. En 1964 se traslada a Suiza para continuar los estudios de violonchelo con Marcial Cervera y posteriormente con Rolf Loser y Walter Grimmer y música de cámara con Richard Stutzenegger.

De 1964 a 1970 comparte los estudios con el trabajo en la Orquesta Sinfónica de Berna, donde consigue plaza por selección, y la pedagogía ya que es nombrada profesora de violonchelo en el Conservatorio de Música de Brig. También desarrolla una gran actividad en recitales y como solista. En 1969 se interesa por la viola de gamba estudiando con Marcial Cervera. En 1970 se traslada a Madrid ingresando por oposición en la Orquesta Nacional de España.

Ha sido componente del Cuarteto Renacimiento y del Grupo LIM. Con ambos grupos ha grabado para RNE, TVE y para varias casas discográficas, C.B.S., Hispavox, Zafiro, M.E.C., Fundación Banco Exterior, etc. Ha dado conciertos por toda la geografía española participando en los festivales de música: Antonio de Cabezón, Noches Musicales de Medinaceli, Festival Bach de San Sebastián, Festival Internacional de Música Hispano-Arabe, VII Centenario de Alfonso X El Sabio, Festivales de Santander (1975, 1979, 1986), Semana de Música Religiosa de Cuenca, Bienal de Puerto Rico, Festival Internacional de Granada y de San Sebastián (50^o aniversario).

INMACULADA GONZALEZ

Nació en León. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal. Obtuvo el Título Superior de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Beata Monstavivius y Joaquín Soriano, y el Diploma de Fin de Estudios Artísticos en la Escuela Superior de Música de Aachen (Alemania) con Ulrich Rademacher. Es también Profesora Superior de Música de Cámara.

Ha sido becada en diversos cursos internacionales de piano y de música de cámara, como Cuenca, Granada, Santander y Cervo (Italia).

Además de su labor concertística como solista, destaca su especialización en música de cámara, colaborando frecuentemente con diversos instrumentistas o cantantes. Entre sus actuaciones más relevantes cabe señalar su participación en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes de Castilla y León (1986), en la Kö-Galerie de Düsseldorf (1987), Ciclo de Música en Institutos de Madrid (1990), Ciclo Música Madrid Capital Cultural Europea (1992) y Quincena Musical Donostiarra (1994).

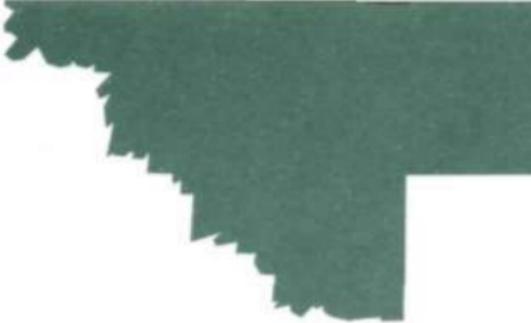
Trabaja frecuentemente la interpretación de Lied, asistiendo a los cursos dirigidos por el profesor Ulrich Rademacher en Cervo (Italia), Madrid y en la "Akademie wort und Musik" de Neuss (Alemania). Ha sido pianista acompañante en los cursos impartidos por Michel Debost en Madrid, Trevor Wye en Segovia y en el I y II Encuentros de Flauta en Euskal-herria de Guetaria (Guipúzcoa), en este último colaborando con el flautista Willy Freivogel.

Desde 1988 es Pianista Acompañante en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades
culturales y científicas, situada entre las más importantes de
Europa por su patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza regularmente
ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más
de 25.000 escolares), conciertos en homenaje a destacadas
figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid
Entrada libre.