

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO El intérprete como compositor

8 de febrero de 2014. 12 horas



RICARDO GALLÉN

# PROGRAMA

---

**Francisco Tárrega** (1852-1909)

Fantasia sobre motivos de "La Traviata"

**Eduardo Sáinz de la Maza** (1903-1982)

Platero y yo

*Platero*

*El loco*

*La azotea*

*Darbo*

*Paseo*

*La tortuga*

*La muerte*

*A Platero en su tierra*

Campanas del alba

Andaluza

**Andrés Segovia** (1893-1987)

Piezas populares

*Andantino (Inglesa)*

*Moderato assai (Escocesa)*

*Andante (Irlandesa)*

*Moderato (Eslovenia)*

*Non troppo andante (Polaca)*

*Quasi allegretto (Catalana)*

*Andante (Catalana)*

Tonadilla

**Emilio Pujol** (1886-1980)

Tres piezas españolas

*Tonadilla*

*Tango*

*Guajira*

**Miguel Llobet** (1878-1938)

Mazurka de *Severina*, de Frederico Bufaletti

**Joaquín Valverde Sanjuán** (1875-1918)

Clavelitos (arreglo para guitarra de Miguel Llobet)

---

**Ricardo Gallén**, guitarra

*Glenn Gould, Andrés Segovia, Pau Casals, Gaspar Cassadó o Wilhelm Furtwängler han pasado a la historia cultural del siglo XX por su condición de intérpretes extraordinarios, capaces de desvelar lecturas insólitas de composiciones conocidas. Esta condición nos ha hecho olvidar que también fueron compositores de mérito, con un catálogo en ocasiones breve pero siempre desconocido. Explorar la vertiente compositiva de reconocidos instrumentistas y directores es el objetivo de este ciclo, que incluirá nada menos que nueve obras de Gould, Cassadó y Furtwängler que sonarán por primera vez en España.*

No es raro que los instrumentos conozcan épocas de esplendor y momentos de oscuridad. En ocasiones, sus repertorios permanecen asociados a determinados espacios como los salones privados. Y en otras traspasan estas barreras, penetrando en lugares como las salas de conciertos. La guitarra es, en este sentido, uno de los ejemplos más claros y fascinantes: nacida en el ámbito popular, se introduce luego en los salones de la aristocracia y la burguesía para llegar a las salas de concierto ya en el siglo XX. En este proceso de metamorfosis, los intérpretes tendrán un importante papel, bien componiendo obras ellos mismos, bien fomentando la creación de obras para su instrumento.

El interés despertado por la guitarra en Europa en el siglo XIX tuvo mucho que ver con guitarristas como Sor, exiliados tras el retorno de Fernando VII. A esa generación le sucedería la formada por autores como **Tárrega**, que en su *Fantasia sobre motivos de "La Traviata"* utiliza una técnica muy frecuente en la época, consistente en crear piezas virtuosísticas de forma libre sobre motivos operísticos. Entre los discípulos de Tárrega se cuentan **Pujol** y **Llobet**, en cuya *Mazurka* la guitarra adquiere una envergadura casi sinfónica.

En las décadas siguientes los intérpretes se esforzarán por revitalizar a la guitarra como instrumento de concierto, solicitando nuevas obras o componiéndolas ellos mismos. Entre ellos destacará **Andrés Segovia** quien, además de revolucionar la técnica instrumental, inspiró numerosas composiciones. También **Regino Sáinz de la Maza**, destinatario del *Concierto de Aranjuez*, jugó un papel fundamental en la "resurrección" de la guitarra. A su sombra quedaría su hermano **Eduardo**, reconocido pedagogo, buen conocedor del jazz y admirador de Debussy. *Platero y yo*, inspirada en la narración de Juan Ramón Jiménez, fue compuesta en 1960, coincidiendo en el tiempo con la composición homónima de Castelnuovo-Tedesco.

# INTÉRPRETE

---

## Ricardo Gallén

Nace en Linares (Jaén) en 1972. Ha ofrecido recitales por todo el mundo como solista y con numerosas orquestas bajo la tutela de directores como Monica Huggett, Leo Brouwer y Jordi Savall en salas como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Auditorio Nacional de España en Madrid, el Auditori de Barcelona, la sala Tchaikovsky de la Filarmónica de Moscú y la sala Shostakovich en San Petersburgo. Destaca también su labor como docente impartiendo clases magistrales en universidades y festivales de todo el mundo. Es invitado con frecuencia para formar parte del jurado de numerosos concursos internacionales como el Tárrega, Joaquín Rodrigo, Alessandria, Alhambra, Markneukirchen, Andrés Segovia o GFA (en Estados Unidos).

Ha sido Profesor Asistente de la Cátedra de Eliot Fisk en la Universidad Mozarteum en Salzburgo (Austria) y Profesor de Grado Superior y Postgrado en la Escola Luthier (Universidad Blanquerna, Barcelona). Actualmente es Catedrático (Professor) de Guitarra en la Escuela Superior de Música Franz Liszt de Weimar (Alemania). Recientemente ha sido galardonado con la Medalla Andrés Segovia otorgada por la Fundación Andrés Segovia en Linares. En 2013 ha salido su sexta grabación, un doble CD con la obra completa para laúd de Bach.

---

## Febrero 2014 CICLO El intérprete como compositor

sábado, 8 **Ricardo Gallén, guitarra**

sábado, 15 **Mario Priselos, piano e Ignacio Soler, fagot y Cuarteto Sacconi**

sábado, 22 **Dúo Cassadó**

## Marzo 2014

sábado, 1 **Sophie Moser, violín y Katja Huhn, piano**

---

## Marzo 2014 CICLO El acordeón: original y transcripción

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid. Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

---

[www.march.es](http://www.march.es) - [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)



CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO El intérprete como compositor

15 de febrero de 2014. 12 horas



*Monográfico Glenn Gould*

MARIO PRISUELOS  
IGNACIO SOLER  
CUARTETO SACCONI

# PROGRAMA

---

**Glenn Gould** (1932-1982)

Cinco piezas breves

Dos piezas breves

Sonata para piano

*First section: Quiet and relaxed, but alert - Significantly - Tense - Forceful*

*Second section: Dreamlike - Majestically - Canon at 5th*

Sonata para fagot y piano

*I Moderato*

*II Vivace - Fuga - Presto*

*III Largo*

Cuarteto Op. 1

*Todas las obras son estrenos en España*

---

**Mario Prisuelos**, *piano*

**Ignacio Soler**, *fagot*

**Cuarteto Sacconi**

**Ben Hancox**, *violín*

**Hannah Dawson**, *violín*

**Robin Ashwell**, *viola*

**Cara Berridge**, *violonchelo*

*Glenn Gould, Andrés Segovia, Pau Casals, Gaspar Cassadó o Wilhelm Furtwängler han pasado a la historia cultural del siglo XX por su condición de intérpretes extraordinarios, capaces de desvelar lecturas insólitas de composiciones conocidas. Esta condición nos ha hecho olvidar que también fueron compositores de mérito, con un catálogo en ocasiones breve pero siempre desconocido. Explorar la vertiente compositiva de reconocidos instrumentistas y directores es el objetivo de este ciclo, que incluirá nada menos que nueve obras de Gould, Cassadó y Furtwängler que sonarán por primera vez en España.*

## **Monográfico Glenn Gould**

No era raro recibir una llamada de Glenn Gould a las dos de la mañana. Tampoco era infrecuente verlo con un abrigo largo y pesado en pleno mes de agosto. Sus extravagancias eran tantas que darían para un manual de rarezas, pero eran parte esencial de su arrolladora personalidad. A los 32 años, Gould se retira de los escenarios, convencido de la muerte del concierto público, y se entrega a sus antológicas grabaciones y a sus producciones radiofónicas. Entre estas últimas se incluye *La idea del norte*, un documental en el que cinco personas que viajan en tren cuentan las razones de su viaje y su fascinación por el gran norte canadiense. En el montaje, Gould crearía una fuga a cinco voces superpuestas a un “bajo continuo” (el ruido del tren), dando lugar a un original experimento sonoro en el que se plasman sus aspiraciones estéticas y filosóficas.

Gould fue compositor antes que intérprete, y ya con cinco años creó sus primeras obras. Volvería a la composición a partir de los 18 y su catálogo resulta enormemente ecléctico, al recoger influencias de Schönberg, el tardorromanticismo, Wagner o Bach. Su *Sonata para fagot y piano* data de 1949. Sólidamente estructurada a la manera clásica, denota influencias próximas a Hindemith, mientras las improntas de Liszt y Scriabin emergen, respectivamente, en los dos movimientos de su inconclusa *Sonata para piano*. Tras sus *Cinco piezas breves* (1951) y sus *Dos piezas breves* (1952), Gould se embarcó en la composición de su *Cuarteto Op. 1* (1955). Descrito por él mismo como el “allegro de una sonata clásica desarrollado de forma gigantesca”, alterna un tema de carácter meditativo, que sirve de nexo entre las otras secciones, con una gran fuga a modo de desarrollo y una coda de dimensiones monumentales. Se trata, en definitiva, de un corpus musical ambicioso, tal vez irregular, ciertamente difícil de valorar, en el que se despliegan la inventiva, las filias y las fobias de uno de los más singulares y geniales pianistas del siglo XX.

# INTÉRPRETES

---

**Mario Prisuelos** estudia en Madrid y en Viena con Leonid Brumberg y debuta internacionalmente en el Festival de Piano de Feuchtswangen. Su firme compromiso con la música de su tiempo le ha llevado a estrenar numerosas obras de compositores españoles. Recientemente ha realizado una gira por Estados Unidos, debutando en el Carnegie Hall de Nueva York.

**Ignacio Soler** nació en 1991 en Alzira (Valencia). Ha obtenido los primeros premios en el Concurso de Joves Intèrprets de Alzira (2006), Concurso Ciutat de Xàtiva (2008) o el Certamen Nacional de Interpretación Intercentros Melómano (2010), que le lleva a realizar una gira de conciertos por toda la geografía española. Entre sus próximos compromisos destaca la invitación de la Sinfónica de Monterrey para interpretar el *Concierto para fagot* de Mozart.

El **Cuarteto Sacconi**, formación residente en el Royal College of Music, ha sido reconocido por su sonido empastado y convincente, su comunicación y sus planteamientos imaginativos y novedosos. Se formó en 2001 y desde entonces ha actuado regularmente en Europa. Ha obtenido premios en el Concurso Internacional de Trondheim, Concurso Sidney Griller, Concurso International de Cuartetos de Londres, Concurso Internacional de Cuartetos de Burdeos y Royal Over-Seas League Chamber Music Competition. Hasta el momento ha realizado dieciocho estrenos mundiales y dos estrenos en Gran Bretaña.

---

## Febrero 2014 CICLO El intérprete como compositor

sábado, 8 **Ricardo Gallén**, *guitarra*

sábado, 15 **Mario Prisuelos**, *piano* e **Ignacio Soler**, *fagot* y **Cuarteto Sacconi**

sábado, 22 **Dúo Cassadó**

## Marzo 2014

sábado, 1 **Sophie Moser**, *violín* y **Katja Huhn**, *piano*

---

## Marzo 2014 CICLO El acordeón: original y transcripción

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid. Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

---

[www.march.es](http://www.march.es) - [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)





CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO El intérprete como compositor

22 de febrero de 2014. 12 horas



DÚO CASSADÓ

# PROGRAMA

---

## **Gaspar Cassadó** (1897-1966)

Suite para violonchelo solo

*Preludio fantasía (Andante)*

*Sardana (Danza. Allegro giusto)*

*Intermedio y Danza Final (Lento ma non troppo. Allegretto tranquillo)*

## **Pau Casals** (1876-1973)

Hoja de álbum

Romanza

## **Gaspar Cassadó**

Morgenlied

Lamento de Boabdil

Rapsodia del sur

## **Pau Casals**

Rêverie

## **Gaspar Cassadó**

Achares

---

## **Dúo Cassadó**

**Damián Martínez**, *violonchelo*

**Marta Moll de Alba**, *piano*

*Glenn Gould, Andrés Segovia, Pau Casals, Gaspar Cassadó o Wilhelm Furtwängler han pasado a la historia cultural del siglo XX por su condición de intérpretes extraordinarios, capaces de desvelar lecturas insólitas de composiciones conocidas. Esta condición nos ha hecho olvidar que también fueron compositores de mérito, con un catálogo en ocasiones breve pero siempre desconocido. Explorar la vertiente compositiva de reconocidos instrumentistas y directores es el objetivo de este ciclo, que incluirá nada menos que nueve obras de Gould, Cassadó y Furtwängler que sonarán por primera vez en España.*

No han sido infrecuentes los violonchelistas virtuosos que se han dedicado a la composición. Ese fue el caso de Boccherini y también el de **Pau Casals**, protagonista indiscutible de la interpretación violonchelística en la primera mitad del siglo XX. Casals es autor de un reducido catálogo de obras, la mayoría de las cuales tienen pequeñas dimensiones y se mantienen apegadas a la tonalidad y a la inspiración popular. Así sucede en las tres piezas que podrán escucharse en este recital, compuestas a finales del siglo XIX (*Rêverie* en 1896, *Hoja de álbum* en 1897 y *Romanza* en 1899) e insertas en la tradición de la música de salón.

A esta misma tradición pertenecen algunas obras de **Gaspar Cassadó**. Nacido en una familia con tradición musical, Cassadó se formó como violonchelista en París junto a Casals. Allí conoció también a Falla, Casella o Ravel, con quien estudió composición. Su obra refleja así, además de la impronta popular, un manejo tímbrico y armónico de tipo impresionista. Esto sucede en su *Lamento de Boabdil*, una refinada miniatura de aroma impresionista y aire elegíaco dedicada a Pau Casals. A pesar del título, Cassadó no abusa de los clichés orientalizantes, limitados aquí a un mínimo arabesco. Algo anterior es su *Suite para violonchelo*, obra ambiciosa compuesta en los años 20 y que constituye un cúmulo de homenajes: a Bach y a las suites barrocas en su concepción; a Kodály y Ravel en la “Sarabanda” inicial (con citas a la *Sonata para violonchelo Op. 8* del primero y a *Daphnis et Chloé* del segundo); a su Cataluña natal (el segundo movimiento se basa en el ritmo de sardana) y a España en general (el último movimiento está escrito con ritmo de jota). El concierto incluye *Morgenlied*, *Rapsodia del Sur* y *Achares*, tres piezas de Cassadó recientemente descubiertas en Japón, adonde llegarían gracias a la esposa del compositor, la pianista Chieko Hara.

# INTÉRPRETES

---

## Dúo Cassadó

Formado por el violonchelista Damián Martínez Marco y la pianista Marta Moll de Alba, comenzó su trayectoria artística en el año 2000 y desde entonces ha recibido el reconocimiento del público y de la crítica internacional. Damián Martínez, considerado uno de los mejores violonchelistas de su generación, fue reconocido y apoyado por Mstislav Rostropovich. Completó su formación en Londres, Indiana y Stuttgart con Janos Starker, Aldo Parisot, María de Macedo y Natalia Gutman. Ha sido ganador de concursos en España, Francia y Portugal. Por su parte, Marta Moll estudió piano con Alicia de Larrocha, Leontina Margulis, Margarita Guerra, Cecilio Tiele y Tibor Szász. Ha recibido el primer premio en concursos de piano en Barcelona, Porto y Mannheim. En 2006 la Real Sociedad Económica de Amigos del País le concedió el "Premio Gran Canaria".

El dúo fue también recomendado por Alicia de Larrocha como el más brillante dúo representante de la música de cámara española. Ha actuado en los principales auditorios de España, así como en Sudamérica, Marruecos, Túnez, Francia, Jordania, Egipto, Italia, Portugal, Israel y Canadá. El dúo compagina el gran repertorio de la literatura musical clásica con el repertorio español. El compositor Tomás Marco ha escrito expresamente para el Dúo Cassadó su primera *Sonata para violonchelo y piano* que se estrenó en Madrid en el verano de 2013 con gran éxito.

---

## Febrero 2014 CICLO El intérprete como compositor

sábado, 8 **Ricardo Gallén**, *guitarra*

sábado, 15 **Mario Prisuelos**, *piano* e **Ignacio Soler**, *fagot* y **Cuarteto Sacconi**

sábado, 22 **Dúo Cassadó**

## Marzo 2014

sábado, 1 **Sophie Moser**, *violín* y **Katja Huhn**, *piano*

---

## Marzo 2014 CICLO El acordeón: original y transcripción

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid. Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

---

[www.march.es](http://www.march.es) - [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)



CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO El intérprete como compositor

1 de marzo de 2014. 12 horas



SOPHIE MOSER  
KATJA HUHN

# PROGRAMA

---

**Wilhelm Furtwängler** (1886-1954)

Sonata para violín y piano nº 2 en Re mayor\*

*Allegro moderato*

*Lento, andante e cantabile*

*Presto*

**Clara Wieck** (1819-1896)

Tres romanzas para violín y piano Op. 22

*Andante molto*

*Allegretto*

*Leidenschaftlich schnell*

**Pablo Sarasate** (1844-1908)

Zigeunerweisen para violín y piano Op. 20 nº 1

\* *Estreno en España*

---

**Sophie Moser**, *violín*

**Katja Huhn**, *piano*

*Glenn Gould, Andrés Segovia, Pau Casals, Gaspar Cassadó o Wilhelm Furtwängler han pasado a la historia cultural del siglo XX por su condición de intérpretes extraordinarios, capaces de desvelar lecturas insólitas de composiciones conocidas. Esta condición nos ha hecho olvidar que también fueron compositores de mérito, con un catálogo en ocasiones breve pero siempre desconocido. Explorar la vertiente compositiva de reconocidos instrumentistas y directores es el objetivo de este ciclo, que incluirá nada menos que nueve obras de Gould, Cassadó y Furtwängler que sonarán por primera vez en España.*

Como sucede con otros grandes intérpretes, **Wilhelm Furtwängler** decía ser antes compositor que director. Con siete años compone sus primeras obras para piano y con doce, su *Primera noche de Walpurgis* para solistas, dos coros y orquesta. Su catálogo compositivo creció hasta los 23 años, cuando su carrera cambia de rumbo y se encamina hacia la dirección. “La dirección fue el refugio que salvó mi vida cuando estaba a punto de perecer como compositor”, llegará a afirmar. Pero, desde 1932, regresará asiduamente a la composición.

“El arte es sinceridad”, sostiene Furtwängler, aceptando cualquier creación que cumpla con esa premisa. En su propia obra se mostrará más conservador (pero no menos sincero), manteniéndose anclado en la estela de Brahms, Bruckner o Strauss. Preocupado por la expresión antes que por el estilo, se aferrará al lenguaje decimonónico como único modo de transmitir franqueza. Y de este modo, defendiendo conceptos como el de “autenticidad” (tan abstracto como intangible, tan romántico como vanguardista), Furtwängler entra en la modernidad. Su rigidez, romántica o vanguardista (¿acaso son distintas?), le llevará a prohibir la interpretación de sus obras a quien no tuviese su autorización, a quien no fuese capaz de expresar su verdad. En 1934 renuncia a sus cargos en protesta contra las autoridades nazis (aunque su actitud siga hoy generando polémica), y cinco años después compone su segunda *Sonata para violín y piano*. Es esta una obra extensa, construida sobre moldes clásicos y alejada del trabajo de un aficionado. Se suceden en ella melodías de largo aliento, diálogos entre el violín y el piano, modulaciones y cromatismos que dan lugar a una pieza compleja y bien estructurada; quizá anacrónica en su estilo, pero nunca fosilizada. El concierto se completa con sendas obras de **Clara Wieck**, reconocida pianista y autora de un destacable catálogo camerístico, y **Pablo Sarasate**, uno de los más importantes violinistas de todos los tiempos, autor de un amplio corpus de obras virtuosísticas de matiz españolista.

# INTÉRPRETES

---

## **Sophie Moser**

Nacida en Alemania en 1984, estudió con Anatoly Schwarzburg en San Petersburgo, con Zakhar Bron en Lübeck y con Victor Tretyakov en Colonia. Ha recibido clases magistrales de Y. Menuhin, I. Haendel e I. Oistrakh y ha ganado numerosos premios en toda Europa, incluyendo el Concurso Internacional Yehudi Menuhin en Bologne-sur-Mer (1998), el Premio Paganini (2000) y el Concurso Internacional Beethoven (2005). Ha actuado en salas como la Berlin Philharmonie, el Mégaron de Atenas, la Sala Tchaikovsky de Moscú y el Carnegie Hall de Nueva York, entre otras, y ha ofrecido una gira de conciertos por Japón. Junto a la pianista Katja Huhn ha grabado dos discos, uno de ellos con obras de Furtwängler.

## **Katja Huhn**

Nació en Moscú en 1981 y estudió en la Universidad de Música y Danza de Colonia y en el Mozarteum de Salzburgo, con Karl-Heinz Kämmerling, entre otros centros. Ha visitado numerosos países de Europa y Asia como intérprete solista, en grupos de cámara y como miembro de jurados en concursos internacionales. En Alemania, ha actuado en las principales salas de conciertos, incluyendo la Herkulessaal de Múnich, la Nuremberg Meistersingerhalle, el Laeiszhalle de Hamburgo y la Konzerthaus de Berlín. Ha colaborado con un gran número de orquestas y directores en todo el mundo.

---

## Febrero 2014 CICLO El intérprete como compositor

sábado, 8 **Ricardo Gallén**, *guitarra*

sábado, 15 **Mario Prisuelos**, *piano* e **Ignacio Soler**, *fagot* y **Cuarteto Sacconi**

sábado, 22 **Dúo Cassadó**

## Marzo 2014

sábado, 1 **Sophie Moser**, *violín* y **Katja Huhn**, *piano*

---

## Marzo 2014 CICLO El acordeón: original y transcripción

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid. Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

---

[www.march.es](http://www.march.es) - [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

