

Broadway

18/3. 25/3. 1/4. 8/4

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2017

PROGRAMA

Harold Arlen (1905-1986)

Over the rainbow, de The wizard of Oz (1939)

Cole Porter (1891-1964)

It's De-Lovely, de Red, Hot and Blue

Night and day, de Gay divorce

I've got you under my skin, de Born to dance

Irving Berlin (1888-1989)

Cheek to cheek, de Top hat

Cole Porter

Love for sale, de The New Yorkers

So in love, de Kiss me, Kate

From this moment on, de Our of this world

Fred Ebb (1935-2004) y **John Kander** (1927)

Cabaret, de Cabaret

Oscar Hammerstein (1895-1960) y **Richard Rodgers** (1902-1979)

My favorite things, de The sound of music

George Gershwin (1898-1937)

Summertime, de Porgy and Bess

Harry Warren (1893-1981), **Alfred Newman** (1900-1970)

y **Marc Gordon** (1904-1959)

At last, de Orchestra wives

Harold Arlen

The man that got away, de A star is born

Mel Brooks (1926)

When you got it, flaunt it, de The producers

Irving Berlin

Puttin' on the Ritz, de Puttin' on the Ritz

George Gershwin

I Got Rythm

Julia Möller, voz

César Belda Trío

César Belda, piano

Miguel Asensio, batería

Antonio Rodríguez, contrabajo

Si desea volver a escuchar el concierto,

el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Broadway, la avenida más famosa de Nueva York, da nombre al distrito con resonancias más intensas en la historia del teatro musical (considerado por muchos el equivalente a la ópera moderna). Desde finales del siglo XIX, Broadway generó una actividad musical frenética y durante décadas fue polo de atracción de los principales creadores. Sus teatros acogieron todo tipo de géneros (musicales, operetas, comedias), marcaron las tendencias del teatro musical y forjaron algunos de los éxitos más memorables que los conciertos de este ciclo recrean y actualizan.

El rótulo de *Great American Songbook* engloba a las más conocidas composiciones de la cultura popular de los Estados Unidos. Estas canciones –la mayoría escritas entre 1920 y 1960– constituyen la banda sonora de Norteamérica, son parte de su idiosincrasia y forman un patrimonio compartido por los ciudadanos de aquel país. En este canon de la música popular ocupan un puesto de honor las composiciones de **Cole Porter**. Nacido en el seno de una familia adinerada, Porter estudió en Yale y Harvard antes de estrenar su primer musical en Broadway. Fue un fracaso. Después se trasladó a París, donde estudió contrapunto y orquestación, para regresar a Nueva York en 1928. Inició entonces una larga carrera que le llevaría a convertirse en uno de los autores más populares y exitosos de los Estados Unidos. Entre sus canciones más conocidas se encuentran *Night and day*, compuesta en 1932 y popularizada por Fred Astaire, *It's De-Lovely*, de 1936, basada en un ingenioso juego de palabras (“It’s de-lightful, it’s de-licious, it’s de-lovely”) y, por supuesto, *I’ve got you under my skin*, de 1936, popularizada por Frank Sinatra. La alianza entre Broadway y Hollywood daría lugar al musical cinematográfico, género en el que destaca por méritos propios *El mago de Oz*. Es bien conocido que fue Judy Garland quien interpretó *Over the Rainbow* en la película de 1939. Pero quizá es menos conocido que el autor de la música, **Harold Arlen**, compuso a lo largo de su carrera más de quinientas canciones. Entre ellas está *The man that got away*, también destinada a una película musical protagonizada por Garland. Sin embargo, los cruces del musical broadwayiano con otros géneros no acabarían en la gran pantalla. La carrera de **George Gershwin** –aclamado por sus musicales, sus composiciones orquestales y sus óperas– es un buen ejemplo de ello. En 1935 Gershwin estrenó su ópera en tres actos *Porgy and Bess*, en la que figuran arias como *Summertime*. Concebida como un espiritual negro e instrumentada para orquesta de jazz, esta canción revela el carácter esencialmente mestizo e integrador del musical.

INTÉRPRETES

Julia Möller es diplomada por la Stage School de Hamburgo en teatro musical. Ha protagonizado musicales en Madrid, Barcelona, Londres y Hamburgo como *Los miserables*, *El fantasma de la ópera*, *La bella y la bestia*, *El jorobado de Notre Dame*, *Follies*, *Mar i cel*, *El último jinete* y un largo etcétera. Premio Gran Vía por *Mar i cel* y Premio de la crítica de Cataluña por *Aloma*.

César Belda estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y pedagogía en la Universidad Complutense. Ha tocado y dirigido su música por todo el mundo, desde México, Chile, Perú, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos hasta Reino Unido, República Checa, Italia, Francia o Japón. Es director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica Chamartín. Como compositor, ha escrito tres grandes musicales y una zarzuela, además de bandas sonoras para películas, televisión, obras de teatro y circo contemporáneo.

Le acompañan el baterista valenciano **Miguel Asensio** y el contrabajista **Antonio Rodríguez**.

Marzo 2017 CICLO Broadway

sábado, 18 **Julia Möller**, voz y **César Belda Trío**

sábado, 25 **Laia Falcón**, voz y **Alberto Rosado**, piano

Abril 2017

sábado, 1 **T.J. Jazz**

sábado, 8 **Marco Mezquida**, piano

Mayo 2017 CICLO Habaneras



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es



Broadway

18/3. 25/3. 1/4. 8/4

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2017

PROGRAMA

Stephen Sondheim (1930)

Broadway baby

George Gershwin (1898-1937)

But not for me

Kurt Weill (1900-1950)

Lonely House

George Gershwin

I Got Rythm

Kurt Weill

Mack the knife

George Gershwin

The man I love

Leonard Bernstein (1918-1990)

My new friends

Stephen Sondheim

Ladies who lunch

Kurt Weill

I am a stranger here myself

George Gershwin

Summertime, de Porgy and Bess

Stephen Sondheim

I'm still here

William Bolcom (1938)

Black Max

Leonard Bernstein

Cool

I feel pretty, de West side story

Laia Falcón, *soprano*

Alberto Rosado, *piano*

Si desea volver a escuchar el concierto,

el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Broadway, la avenida más famosa de Nueva York, da nombre al distrito con resonancias más intensas en la historia del teatro musical (considerado por muchos el equivalente a la ópera moderna). Desde finales del siglo XIX, Broadway generó una actividad musical frenética y durante décadas fue polo de atracción de los principales creadores. Sus teatros acogieron todo tipo de géneros (musicales, operetas, comedias), marcaron las tendencias del teatro musical y forjaron algunos de los éxitos más memorables que los conciertos de este ciclo recrean y actualizan.

La ópera cómica y la opereta, el music hall, el cabaret, el ragtime o el jazz dieron origen al musical, género aparecido hacia 1890 que combina números musicales y danzas dentro una estructura dramaturgíca. Aunque en origen fue un mero artefacto concebido para engarzar canciones diversas, el musical fue asimilando influencias diversas y adquiriendo estructuras de mayor complejidad. Se benefició sensiblemente de intercambios con la ópera como los que promovió **George Gershwin**, cuya ópera *Porgy and Bess* (1935) contiene algunas de las páginas más sofisticadas creadas por el compositor, incluyendo una fuga, una passacaglia, elementos atonales, politonales e incluso técnicas seriales. También fue beneficiosa para el desarrollo del género la llegada a Norteamérica de exiliados europeos como **Kurt Weill**, cuyas creaciones se sitúan a medio camino entre la ópera y el musical. En *Street Scene*, estrenada en 1947, Weill incluyó escenas de conjunto y arias operísticas, en un contexto marcado por la influencia del jazz y el blues, que se refleja en números como “Lonely House”. La complejidad del género alcanzará un punto álgido en *West Side Story*, obra de **Leonard Bernstein** que, como ninguna otra antes, se sitúa en un punto intermedio entre el musical y la ópera. Esta relectura de *Romeo y Julieta* protagonizada por dos pandillas callejeras neoyorkinas fue estrenada en Broadway en 1957. Popularizada en su versión cinematográfica e interpretada con frecuencia en teatros operísticos, revolucionó el género del musical tanto por su carácter trágico (finalizar los dos actos con dos cadáveres en el escenario carecía de precedentes) como por haber integrado la danza como un componente más de la acción dramaturgíca. En años sucesivos, el género pasará por el psicoanalista para reflexionar sobre su propia esencia y volverá a sus orígenes en obras como *Follies* (1971), con música de **Stephen Sondheim**, que está protagonizado por una compañía de Broadway y ambientado en el periodo de entreguerras. Pero también servirá como inspiración para compositores “clásicos” como **William Bolcom**, que en sus *Cabaret Songs* (1963-1996) evoca el ambiente de aquel espectáculo, una de las fuentes de las que bebe el musical, para cerrar un círculo abierto más de cien años antes.

INTÉRPRETES

La soprano **Laia Falcón** ha actuado como solista en la sala Toscanini del Teatro alla Scalla de Milán, la Grosser Saal del Mozarteum de Salzburgo o el Teatro Real de Madrid. Ganadora del premio a la mejor cantante del Mozarteum de Salzburgo, y también de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y ha recibido el premio de Estudios Avanzados otorgado por la Asociación Española de Intérpretes y Ejecutantes.

Con una especial dedicación al repertorio contemporáneo, **Alberto Rosado** ha ofrecido recitales en Europa, América y Asia y ha actuado junto a las más importantes orquestas. Sus numerosas grabaciones incluyen obras de Messiaen, Ligeti o Takemitsu.

Marzo 2017 CICLO Broadway

sábado, 18 **Julia Möller**, voz y **César Belda Trío**

sábado, 25 **Laia Falcón**, voz y **Alberto Rosado**, piano

Abril 2017

sábado, 1 **T.J. Jazz**

sábado, 8 **Marco Mezquida**, piano

Mayo 2017 CICLO Habaneras



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es



Broadway

18/3. 25/3. 1/4. 8/4

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2017

PROGRAMA

John Kander (1927)

All that jazz, de Chicago

Frank Loesser (1910-1969)

Adalaides lament, de Guys & Dolls

Fosse (1927-1987)

Sing, sing, sing, de Dancin'

Charles Strouse (1928)

Little girls, de Annie

Andrew Lloyd Webber (1948)

Memory, de Cats (Poema T.S. Elliot)

Eubie Blake (1887-1983)

I'm just wild about herry, de Shuffle along

Frederick Loewe (1901-1988)

I could have danced all night, de My fair lady

Elton John (1947)

Easy as life, de Aida

George Gershwin (1898-1937)

Bohemian dance, de Funny face

Fats Waller (1904-1943)

Black and blue, de Ain't misbehavin'

John Kander

Money, money, money, de Cabaret

T.J. Jazz

T.J. Jazz, voz

Jerik Núñez, bailarín

Carlos Cayuela, bailarín

Diego Ebbeler, piano

Marcelo Peralta, saxofón

Norman Hogue, trombón

Gerardo Ramos, contrabajo

Jimmy Castro, batería

Si desea volver a escuchar el concierto,

el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Broadway, la avenida más famosa de Nueva York, da nombre al distrito con resonancias más intensas en la historia del teatro musical (considerado por muchos el equivalente a la ópera moderna). Desde finales del siglo XIX, Broadway generó una actividad musical frenética y durante décadas fue polo de atracción de los principales creadores. Sus teatros acogieron todo tipo de géneros (musicales, operetas, comedias), marcaron las tendencias del teatro musical y forjaron algunos de los éxitos más memorables que los conciertos de este ciclo recrean y actualizan.

En las décadas de los cuarenta y de los cincuenta se produjo una importante evolución en el musical: el baile dejó de ser un mero ornamento para integrarse en la acción teatral, las canciones dejaron de ser números aislados para reflejar la evolución psicológica de los personajes y el estilo de canto se aproximó más al de la música popular y se alejó del lenguaje operístico. No en vano, mientras las canciones de los musicales de los años veinte y treinta han sobrevivido como *standards* de jazz, las de los años cuarenta y cincuenta se han transmitido en sus versiones originales. La aparición del disco de larga duración en 1948 jugó a favor de este tipo de transmisión y permitió que el público conociera los musicales en su propio hogar antes que en los teatros. Un caso emblemático de este nuevo tipo de difusión ligada a las tecnologías de reproducción sonora es el de *My Fair Lady* de **Frederick Loewe**, que se estrenó en Broadway en 1956 y se benefició de la publicidad que le otorgaba el disco.

Sin embargo, la auténtica revolución del género tuvo lugar en los años sesenta. En primer lugar, se produjo un relevo generacional: a manera de ejemplo, el último musical compuesto por **Frank Loesser**, autor de obras tan emblemáticas como *Guys & Dolls* (1950), data de 1961. Pero sobre todo, los nuevos compositores abrieron el género a las influencias del pop al tiempo que reivindicaron estilos del pasado. Surgió así un nuevo canon del musical, en el que ocupan un lugar destacado compositores como **John Kander**, autor de clásicos como *Cabaret* (1966), que evoca el estilo berlinés de los años veinte, o *Chicago* (1975), planteado como un *vaudeville*. El desarrollo del musical a gran escala a partir de los años setenta tendrá como protagonista indiscutible a **Andrew Lloyd Webber**. En trabajos como *Cats* (1981), a menudo presentados de manera simultánea en varias partes del mundo, se reducen al mínimo las partes habladas, se incluyen tramas complejas y la música muestra la influencia del pop y el rock. Con ellos, el musical de Broadway ha salido definitivamente de aquella avenida neoyorkina para convertirse en un fenómeno global.

INTÉRPRETES

T.J. Jazz es una refrescante y sorprendente vocalista norteamericana cuyos matices y fuerza de interpretación transmiten la esencia del jazz de inicios del siglo XX. Promotora de una de las aspiraciones primarias del jazz: unir la música y el baile, que es un elemento inseparable en sus actuaciones, como en esta ocasión. Como siempre, estará acompañada por músicos eruditos en la materia. El clima informal de sus conciertos es la garantía de un acto lleno de buena música que divertirá tanto a los amantes del jazz como a los no iniciados. Se trata de una experiencia verdaderamente única en la escena jazzística actual

Le acompañan en esta ocasión los bailarines **Yerik Núñez**, belga y el madrileño **Carlos Cayuela**, el pianista uruguayo **Diego Ebbeler**, el saxofonista bonaerense **Marcelo Peralta**, el trombonista neoyorquino **Norman Hogue**, el contrabajista malagueño **Gerardo Ramos** y el baterista sevillano **Jimmy Castro**.

Marzo 2017 CICLO Broadway

sábado, 18 **Julia Möller**, voz y **César Belda Trío**

sábado, 25 **Laia Falcón**, voz y **Alberto Rosado**, piano

Abril 2017

sábado, 1 **T.J. Jazz**

sábado, 8 **Marco Mezquida**, piano

Mayo 2017 CICLO Habaneras



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es



Broadway

18/3. 25/3. 1/4. **8/4**

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2017

PROGRAMA

Hoagy Carmichael (1899-1981)

Stardust

George Gershwin (1898-1937)

The man I love, de *Lady be good*

Someone to watch over me, de *Oh, Kay!*

Cole Porter (1891-1964)

It's alright with me, de *Can-Can*

Meredith Willson (1902-1984)

Till there was you, *The music man*

George Gershwin

Fascinating Rhythm, de *Lady be good*

Vincent Youmans (1898-1946)

Tea for two, de *No, No, Nanette*

Richard Rodgers (1902-1979)

My romance, de *Jumbo*

Oscar Hammerstein (1895-1960) y **Richard Rodgers**

My favorite things, de *The sound of music*

Gerald Marks (1900-1997) y **Seymour Simons** (1896-1949)

All of me

Marco Mezquida, *piano*

Si desea volver a escuchar el concierto,

el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Broadway, la avenida más famosa de Nueva York, da nombre al distrito con resonancias más intensas en la historia del teatro musical (considerado por muchos el equivalente a la ópera moderna). Desde finales del siglo XIX, Broadway generó una actividad musical frenética y durante décadas fue polo de atracción de los principales creadores. Sus teatros acogieron todo tipo de géneros (musicales, operetas, comedias), marcaron las tendencias del teatro musical y forjaron algunos de los éxitos más memorables que los conciertos de este ciclo recrean y actualizan.

En este concierto, Marco Mezquida plantea un acercamiento innovador, en clave de jazz, a algunos de los temas más conocidos del repertorio de Broadway. En su mayoría compuestos en las décadas de los veinte y los cincuenta, estos temas reflejan el optimismo de la cultura estadounidense antes del Crac del 29 y después de la Segunda Guerra Mundial. Un optimismo patente en “Tea for two” (1925) de **Vincent Youmans**, donde una pareja de enamorados imagina cómo será su dulce futuro. La canción llegaría a la gran pantalla en la película *Tea for Two* (1950), pero años antes ya había traspasado las fronteras de la Unión Soviética. En 1927 Shostakóvich apostó 100 rublos a que era capaz de escribir una versión orquestal de la pieza en una hora y habiéndola escuchado una sola vez. Tardó 45 minutos en componer su versión, que bajo el título de *Tahiti Trot* acabó incorporando al ballet *La edad de oro*. (Y ganó la apuesta). Más melancólicos se presentan temas surgidos durante la Gran Depresión como “My romance” (1935), compuesto por **Richard Rodgers** para *Jumbo*, musical de ambiente circense que contaba con la participación de un elefante como gran atracción. Más dulce resulta *All of me* (1931), canción de **Gerald Marks** y **Seymour Simons** que ha sido cantada por Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Michael Bublé o Eric Clapton. El optimismo regresará sin medias tintas en “My favorite things” (1959). Esta canción, con una de las letras más insustanciales de la historia, acabó convertida en un *standard* jazzístico gracias a las sucesivas versiones grabadas por John Coltrane a partir de 1961 (la primera de ellas con casi catorce minutos de duración). ¿Y en qué momento debemos situar “The man I love”? ¿Antes o después del 29? **George Gershwin** compuso esta canción para el musical *Lady, be good* (1924), pero decidió retirarla una semana después del estreno ante su mala acogida. Popularizada en Inglaterra en la segunda mitad de los años veinte, no alcanzaría el éxito en Estados Unidos hasta finales de los treinta, en plena recesión. El compositor inglés John Ireland había dicho de ella: “Esta es la música de América, y vivirá tanto como un lied de Schubert o un vals de Brahms”.

INTÉRPRETE

Marco Mezquida, nacido en Menorca, estudió en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) con Albert Bover, Lluís Vidal y Agustí Fernández. Es uno de los músicos más interesantes, valorados y solicitados del panorama jazzístico español como demuestra su intensa y versátil actividad concertística junto a los mejores músicos del país. Compositor, improvisador e intérprete, ha grabado más de 40 discos: 11 discos como líder y unos 30 cds más como *sideman* siendo miembro de algunos de los grupos más atractivos de la escena del jazz y la improvisación nacional con los que ha actuado en numerosos festivales por todo el mundo y en clubes emblemáticos como el Blue Note de Nueva York. Ha compuesto para teatro y ha colaborado junto a bailarines. Por su trayectoria ha recibido varios reconocimientos y ha sido premiado cuatro años seguidos Músico del Año por la Asociación de Músicos de Jazz de Cataluña. Sus conciertos a piano solo han seducido de forma especial a público y crítica y le han llevado a actuar en importantes auditorios de España y Europa.

Marzo 2017 CICLO Broadway

sábado, 18 **Julia Möller**, voz y **César Belda Trío**

sábado, 25 **Laia Falcón**, voz y **Alberto Rosado**, piano

Abril 2017

sábado, 1 **T.J. Jazz**

sábado, 8 **Marco Mezquida**, piano

Mayo 2017 CICLO Habaneras



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

