Música danzante
Danza española

18/2. 25/2. 4/3

CONCIERTOS DEL SÁBADO

PROGRAMA

DANZA ESPAÑOLA

Xavier Montsalvatge (1912-2002)
Tres policromías para violín y piano

Manuel de Falla (1876-1946)
El sombrero de tres picos (arreglo para piano)
*Fandango de la molinera**
Danza de los vecinos
Danza del corregidor
*Farruca del molinero**
Jota final

Enrique Granados (1867-1916)
12 Danzas españolas (transcripción para violín y piano de Samuel Marder)
Oriental
Andaluza

Joaquín Larregla (1865-1945)
¡Viva Navarra!*

Ignacio Brasa(1981)
Pas de deux, para violín y piano (estreno absoluto)

Pablo Sarasate (1844-1908)
Zapateado de Danzas españolas Op. 23, nº 2*

* Intervienen los bailarines

Ballet Nacional de España (Francisco Velasco, Inmaculada Salomón, Miriam Mendoza y **José Manuel Benítez,** *bailarines*)
Antonio Najarro, *director*
Alejandro Bustamante, *violín*
Patricia Arauzo, *piano*

Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Por primera vez en la historia de la Fundación, los propios bailarines actúan sobre la escena como protagonistas de tres tipos de danzas: española, clásica y contemporánea. Solo en tiempos recientes el destino primordial de la música ha sido la escucha silenciosa en la sala de conciertos. En el pasado, este arte desempeñó funciones muy variadas: acompañar al baile fue una atribución natural de la música, con ritmos y melodías adaptados a los movimientos de la danza en cuestión.

Encontrar una definición para el concepto de "danza española" resulta tan difícil como encontrarla para el de "música española". Y es difícil porque en la danza española confluyen el baile flamenco y otros bailes populares españoles, y tradiciones académicas como la escuela bolera, cuyas raíces se hunden en el siglo XVIII. Antonio Ruiz Soler (Antonio el bailarín) fue uno de los más destacados representantes de la danza española en el siglo XX. A él se deben, entre otras, memorables coreografías para piezas como el "Zapateado" de **Pablo Sarasate**. El violinista navarro se había inspirado en este baile –nacido en Andalucía a principios del XIX, y que combina flamencos con pasos escolásticos– para crear una obra en la que desfila todo su arsenal virtuosístico (dobles cuerdas, *pizzicati* con la mano izquierda, grandes saltos interválicos...). Del mismo modo, Antonio crearía en 1958 una exitosa coreografía para *El sombrero de tres picos*, obra de **Manuel de Falla** que había sido estrenada por los Ballets Russes de Diáguilev en 1919 con coreografía de Massine.

Enrique Granados compuso sus *Danzas españolas Op. 37* hacia 1883. Bajo la influencia de Pedrell, el ilerdense trazó una obra de carácter nacionalista, aunque marcada por la elegancia y alejada de tópicos españolistas. Mientras la sensual melodía de la "Oriental" se despliega sobre un acompañamiento ostinato, la "Andaluza" se basa en el ritmo de las playeras, danzas flamencas emparentadas con la seguidilla. La jota se convirtió en arquetipo de lo español en el siglo XIX. Con su característico ritmo ternario, esta danza sirvió a **Joaquín Larregla** para rendir su particular homenaje a Navarra, su tierra natal. La estilización de la danza fue el medio empleado por **Xavier Montsalvatge** para componer sus *Tres policromías*, estrenadas en 1994. Y es, asimismo, el procedimiento utilizado por **Ignacio Brasa** en *Pas de deux*, que en su título evoca uno de los pasos característicos del ballet clásico.

INTÉRPRETES

Antonio Najarro, bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos, es nombrado Director del Ballet Nacional en abril de 2011.

Forman parte del Ballet Nacional **Francisco Velasco**, desde 2012 como bailarín principal; **Inmaculada Salomón**, desde 2006 y en 2016 asciende a primera bailarina; **Miriam Mendoza**, desde 2010 y en 2012 asciende a bailarina solista; y **José Manuel Benítez**, desde 2005 y en 2007 asciende a bailarín solista.

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · BNE

Alejandro Bustamante y **Patricia Arauzo,** ganadores del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, desarrollan una intensa carrera artística, tanto en dúo como en solitario, que compaginan con la docencia en el Conservatorio Superior de Castilla y León. Además, Alejandro imparte clases en el Centro Superior Progreso Musical de Madrid y Patricia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Febrero 2017 CICLO Música danzante

sábado, 18	*Danza española*. **Ballet Nacional de España, Antonio Najarro,** *director,* **Alejandro Bustamante,** *violín* y **Patricia Arauzo,** *piano*
sábado, 25	*Danza clásica*. **Rafael Rivero** y **Sara Lorés,** *bailarines,* **Dúo Moreno Gistaín,** *pianos*

Marzo 2017

sábado, 4	*Danza contemporánea*. **Michelle Man** y **James Hawison**, *bailarines,* **Ensemble Sinkro**

Marzo-Abril 2017 CICLO Broadway

FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada 2016-2017

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

Música danzante
Danza clásica

18/2. **25/2**. 4/3

CONCIERTOS DEL SÁBADO

PROGRAMA

DANZA CLÁSICA

Aleksandr Glazunov (1865-1936)
Raymonda Op. 57 (arreglo de Frédéric Meinders)
Introducción y escena I
*Variación I **
*Variación IV **
Entre-acto del Acto II

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)
Suite de El Cascanueces Op. 71a (arreglo de Nicolas Economou)
Obertura miniatura
*Danza árabe **
Trepak
Vals de las flores

Maurice Ravel (1875-1937)
Daphnis et Chloé Suite nº 2 (arreglo de Lucien Garban)
Lever du jour
*Patomime (les amours de Pan et Syrinx) **
Danse générale (Bacchanale)

Ígor Stravinsky (1882-1971)
Petrushka (versión para dos pianos del compositor)
Danse russe
*Chéz Petrouchka **
La semaine grasse

* Intervienen los bailarines

Rafael Rivero y **Sara Lorés,** *bailarines*
Dúo Moreno Gistaín
José Enrique Moreno Gistaín, *piano*
Juan Fernando Moreno Gistaín, *piano*

Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Por primera vez en la historia de la Fundación, los propios bailarines actúan sobre la escena como protagonistas de tres tipos de danzas: española, clásica y contemporánea. Solo en tiempos recientes el destino primordial de la música ha sido la escucha silenciosa en la sala de conciertos. En el pasado, este arte desempeñó funciones muy variadas: acompañar al baile fue una atribución natural de la música, con ritmos y melodías adaptados a los movimientos de la danza en cuestión.

El último tercio del siglo XIX y el primero del XX fueron determinantes en el desarrollo del ballet. Su viaje de ida y vuelta se inició en Francia, donde se originaron muchos de los elementos del ballet moderno. Llegó a Rusia de la mano de coreógrafos franceses como Charles-Louis Didelot o, más tarde, Marius Petipa. Y ya en el siglo XX regresó a Francia con los Ballets Russes de Diáguilev. La colaboración entre Petipa y **Piotr Ilich Chaikovski** dio lugar a obras como *El cascanueces*, cuyo libreto se basa en el cuento de hadas *El cascanueces y el rey de los ratones* de E.T.A. Hoffman, a partir de la adaptación realizada por Alejandro Dumas padre. El ballet fue encargado en 1891 por el director de los Teatros Imperiales, Ivan Vsevolozhsky, y se estrenó un año más tarde en el Teatro Mariinski de San Petersburgo. También *Raymonda* surgió como un encargo de Vsevolozhsky. En 1895, la novelista Lidia Pashkova había hecho llegar al director de los Teatros Imperiales un libreto que, revisado por Petipa, fue entregado al compositor **Aleksandr Glazunov**, alumno de Rimski-Kórsakov y figura destacada en la vida musical rusa. Tres años más tarde se estrenaría en el Mariinski este ballet ambientado en la Hungría medieval.

La llegada a Francia de los Ballets Russes tras la Revolución Soviética supuso un acicate para la composición de partituras balletísticas. Con particular audacia, el empresario Serguéi Diáguilev colaboró con los compositores más destacados de la época como **Maurice Ravel**, quien se basó en una historia de amor pastoril del escritor griego Longo para componer *Daphnis et Chloé*, estrenado en París en 1912 con coreografía de Fokin y Nijinski. Pero, sin duda, la gran renovación balletística del siglo XX está relacionada con **Ígor Stravinsky**. Fue entre 1910 y 1911 cuando compuso la música para **Petrushka**, un ballet creado para los Ballets Russes con coreografía de Fokin y ambientación rusa.

INTÉRPRETES

Rafael Rivero ha sido bailarín principal en el Ballet Nacional de Cuba dirigido por Alicia Alonso, en la Compañía Nacional de Danza dirigida por Nacho Duato, en el Ballet Real de Flandes, en la Ópera de Zúrich y bailarín invitado en el Joven Ballet de Francia. Colabora habitualmente como responsable del movimiento escénico en las producciones de teatro musical de la Fundación Juan March.

Sara Lorés ha formado parte del Joven Ballet del Pirineo y de la Compañía En Face Danza, dirigida por Williams Castro. En septiembre de 2016 ingresa en la Compañía Nacional de Danza.

El **Dúo Moreno Gistaín** está formado por los hermanos Juan Fernando y José Enrique Moreno Gistaín. Como solistas o como dúo han ofrecido conciertos en España, Francia, Austria, Estados Unidos, Italia, Reino Unido, Rusia, Eslovaquia, Portugal, Estonia, Bélgica, Marruecos, Bulgaria, Albania y Zimbabue. Han grabado para Televisión Española (con la Orquesta de RTVE), Radio Clásica de Radio Nacional de España, Aragón Televisión, Catalunya Musica y Canal Sur.

Febrero 2017 CICLO **Música danzante**

sábado, 18 *Danza española*. **Ballet Nacional de España, Antonio Najarro,** *director,* **Alejandro Bustamante,** *violín* y **Patricia Arauzo,** *piano*

sábado, 25 *Dánza clásica*. **Rafael Rivero** y **Sara Lorés,** *bailarines*, **Dúo Moreno Gistaín**, *pianos*

Marzo 2017

sábado, 4 *Danza contemporánea*. **Michelle Man** y **James Hawison**, *bailarines,* **Ensemble Sinkro**

Marzo-Abril 2017 CICLO **Broadway**

FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

Música danzante
Danza contemporánea

18/2. 25/2. **4/3**

CONCIERTOS DEL SÁBADO

PROGRAMA

DANZA CONTEMPORÁNEA

Alfonso G. de la Torre (1964)
Acuarela, para flauta, danza y electrónica*

Guillermo Lauzurika (1968)
Stream, para piano, percusión y electrónica (estreno absoluto)

Claude Debussy (1862-1918)
Preludio nº 7 (Libro II) "La terrasse des audiences du clair de lune"*

Félix Ibarrondo (1943)
Fluxus para flauta y piano

Claude Debussy (1862-1918)
Syrinx para flauta sola*

Maurice Ohana (1914-1992)
Étude d'interprétation nº 11: Sons confondus

Zuriñe Gerenabarrena (1965)
Luze, para flauta, piano, percusión y electrónica * (estreno absoluto)

* Intervienen los bailarines

Ensemble Sinkro
Michelle Man, *baile y coreografía*
James Hawison, *baile*
Roberto Casado, *flauta*
Javier Alonso, *percusión*
Alfonso Gómez, *piano*
Javier Sagastume, Z.F. Gerenabarrena, Guillermo Lauzurika
y **Koldo Sagastume,** *electrónica*

Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Por primera vez en la historia de la Fundación, los propios bailarines actúan sobre la escena como protagonistas de tres tipos de danzas: española, clásica y contemporánea. Solo en tiempos recientes el destino primordial de la música ha sido la escucha silenciosa en la sala de conciertos. En el pasado, este arte desempeñó funciones muy variadas: acompañar al baile fue una atribución natural de la música, con ritmos y melodías adaptados a los movimientos de la danza en cuestión.

Con el nombre de "danza contemporánea" suele aludirse a un tipo de baile surgido tras la Segunda Guerra Mundial. La ruptura con los principios de la danza clásica, iniciada en el periodo de entreguerras, condujo a la aparición de diversas tendencias que tienen en común la libertad de movimiento y la búsqueda de la expresión a través de los gestos corporales.

En este recital aparecen trenzadas músicas del norte y del sur de los Pirineos. **Claude Debussy** compuso *Syrinx* en 1913 por petición del escritor Gabriel Mourey, quien le pidió una música para flauta que debería sonar en su obra *Psyché*. El compositor escribió entonces esta simbólica obra, que incluye elementos tonales, atonales y modales, y que debe su nombre a la náyade que, perseguida por el dios Pan, pidió auxilio a sus hermanas ninfas, quienes la convirtieron en un cañaveral, que fue aprovechado por el dios para construir su flauta. De ese mismo año data "La terrasse des audiences du clair de lune", publicado en su segundo libro de *Préludes*, y cuyo título alude a sendas descripciones de dos palacios indios. La estela de Debussy fue seguida por **Maurice Ohana** en muchas de sus obras, como "Sons confondus", undécimo de sus *Études d'interprétatio*. Escritos entre 1983 y 1985, los dos últimos fueron compuestos para percusión y piano y son representativos de dos aspectos que caracterizan la música de Ohana: la meditación poética y la pulsión violenta. Alumno de Ohana, **Félix Ibarrondo** compuso *Fluxus* (cuyo título hace referencia al movimiento de las aguas) en 1974. En este dúo entre la flauta y el piano se reflejan algunos de los elementos de la tradición francesa, desde el Impresionismo debussysta, hasta el serialismo. Por su parte, el compositor **Alfonso Gómez de la Torre**, es el autor de *Acuarela*, que incorpora a la danza como un elemento más dentro de la partitura. Dos serán los estrenos de este recital: en primer lugar *Stream*, de **Guillermo Lauzurika**, quien estudió composición electroacústica con Gómez de la Torre, y en segundo lugar *Luze*, obra de **Zuriñe Gerenabarrena**, que recibe ayuda del Gobierno Vasco, busca sumergirse en la distancia temporal e invitar a la reflexión sobre el cruce de lo sonoro y lo visual.

INTÉRPRETE

En sus innovadores proyectos, **Ensemble Sinkro** otorga especial relevancia a la integración de sonido e imagen, al espacio acústico y escénico y al estreno de obras contemporáneas. Además, la incorporación de nuevos componentes al grupo, procedentes de otras disciplinas artísticas como el teatro, la danza o el video, aporta perspectivas heterogéneas. En sus conciertos aborda un amplio repertorio de los siglos XX y XXI, proponiendo una mezcla de obras instrumentales, electroacústica, improvisación, danza, artes plásticas, vídeo y teatro. Asimismo, aborda distintos campos de experimentación musical en numerosos espacios culturales a través del intercambio con artistas e instituciones y colaborando con solistas y agrupaciones de reconocido prestigio internacional. Actualmente es grupo residente del Festival Internacional de Música Carmelo Bernaola y ofrece conciertos regularmente en toda Europa, en América, en Asia y en África. Documenta sus proyectos publicando una colección de grabaciones con su propio sello discográfico, Sinkro Records.

Febrero 2017 CICLO Música danzante

sábado, 18 *Danza española*. **Ballet Nacional de España, Antonio Najarro,** *director,* **Alejandro Bustamante,** *violín* y **Patricia Arauzo,** *piano*

sábado, 25 *Danza clásica*. **Rafael Rivero** y **Sara Lorés,** *bailarines,* **Dúo Moreno Gistaín,** *pianos*

Marzo 2017

sábado, 4 *Danza contemporánea*. **Michelle Man** y **James Hawison**, *bailarines,* **Ensemble Sinkro**

Marzo-Abril 2017 CICLO Broadway

FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es