

# Música en las cortes del Antiguo Régimen

DEL 28 DE OCTUBRE DE 2016  
AL 27 DE MAYO DE 2017

**VIERNES TEMÁTICOS**  
REPETIDOS EN SÁBADOS





# VIERNES TEMÁTICOS

Repetidos en sábado

---

## CICLO

Música en las cortes  
del Antiguo Régimen

octubre 2016 / mayo 2017 19:00 h



**Enrique VIII**  
(1491-1547)  
Londres



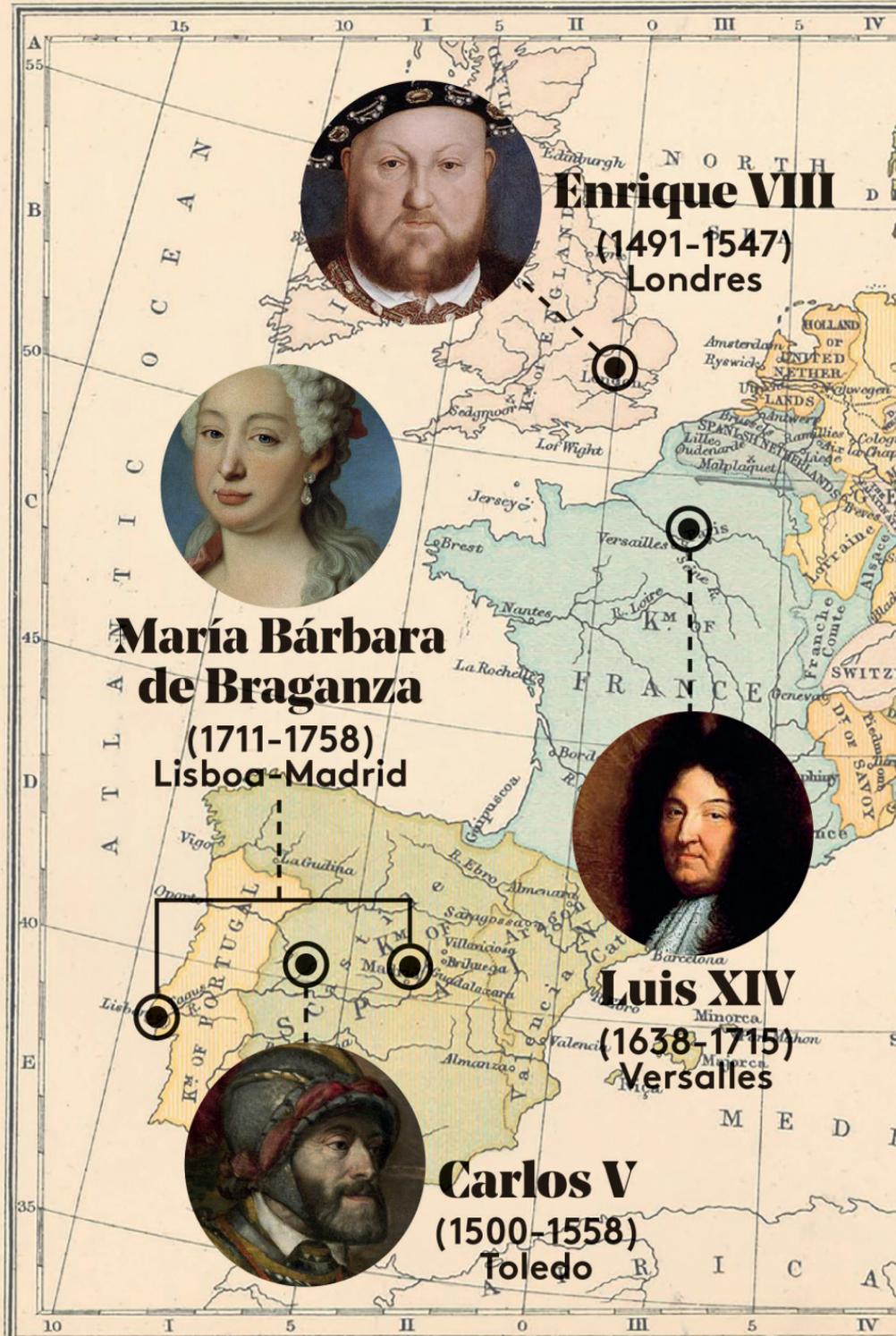
**María Bárbara de Braganza**  
(1711-1758)  
Lisboa-Madrid



**Luis XIV**  
(1638-1715)  
Versalles



**Carlos V**  
(1500-1558)  
Toledo





**Federico  
el Grande**  
(1712-1786)  
Postdam



**Nicolás I**  
(1714-1790)  
Eszterháza



**Cristina  
de Suecia**  
(1626-1689)  
Roma



# VIERNES TEMÁTICOS

## Repetidos en sábado

2016-2017

---

### MÚSICA EN LAS CORTES DEL ANTIGUO RÉGIMEN

- 8 **La música en la corte**  
Música, público, corte
- 12 **(I) Carlos V y la música imperial** (28 y 29 de octubre)  
Pepe Rey, *presentación*  
Capella Prolationum y Ensemble La Danserye
- 22 **(II) Enrique VIII, compositor** (25 y 26 de noviembre)  
Tess Knighton, *presentación*  
Alamire. David Skinner, *dirección*
- 32 **(III) Federico el Grande, el rey flautista** (27 y 28 de enero)  
Javier Barón, *presentación*  
Florilegium
- 44 **(IV) Cristina de Suecia en La Arcadia** (24 y 25 de febrero)  
Bernardo J. García, *presentación*  
Ensemble Aurora. Enrico Gatti, *dirección y violín*
- 54 **(V) María Bárbara de Braganza, clavecinista** (24 y 25 de marzo)  
José Máximo Leza, *presentación*  
Rinaldo Alessandrini, *clave*
- 64 **(VI) Luis XIV, el Rey Sol** (12 y 13 de mayo)  
Ramón Andrés, *presentación*  
La Bellemont y Xosé Luis Saqués, *escenografía e iluminación*
- 74 **(y VII) Haydn en Eszterháza** (26 y 27 de mayo)  
Benet Casablancas, *presentación*  
La Tempestad. Silvia Martínez, *dirección y fortepiano*
- 83 Índice de ilustraciones
- 84 Ciclos anteriores

Los textos contenidos en este programa pueden reproducirse libremente citando la procedencia.

Los sábados se emite la presentación grabada del día anterior.

Si desea volver a escuchar estos conciertos, los audios estarán disponibles durante los 30 días posteriores a su celebración en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios).

© Fundación Juan March  
Departamento de Música

**E**l arte y la música como emblemas del poder.  
Pero también como fuente de deleite erudito.  
Ambas premisas se fundían en los espacios  
cortesianos más íntimos, poblados por músicas  
exquisitas y compositores refinados al servicio privilegiado  
de un monarca. Siete ejemplos representativos en la Europa  
de los siglos XVI a XVIII; siete cortes de dimensiones  
muy variadas, pero todas regidas por reyes y reinas  
melómanos para quienes la música era más que un simple  
entretenimiento.

**FUNDACIÓN JUAN MARCH**

## LA MÚSICA EN LA CORTE

La distinción entre espacios públicos y privados no era tan clara en el Antiguo Régimen como lo es en la actualidad. En la corte, todas y cada una de las acciones del monarca tenían un carácter representativo: el rey no dejaba de serlo (y de representar su papel) en ningún momento del día. Las artes en general, y la música en particular, desempeñaban una función crucial en la representación del poder. Pero, al mismo tiempo, formaban parte de los momentos de asueto de los que gozaba el monarca en su intimidad. Este ciclo plantea un recorrido por las músicas de siete cortes europeas de los siglos XVI a XVIII. Con dimensiones variadas, estos núcleos de poder cuentan con un denominador común: el hecho de estar regidas por monarcas melómanos para quienes la música era algo más que un simple entretenimiento.

### MÚSICA, PÚBLICO, CORTE

En la actualidad, la mayor parte de los espectáculos culturales tienen un carácter público: todos aquellos que puedan adquirir una entrada, o que cumplan unas determinadas condiciones, pueden acceder al recinto en el que se celebra el evento, siguiendo un ritual determinado, y disfrutar de él. Pero no siempre fue así. En una sociedad jerarquizada como la del Antiguo Régimen, las artes (y la música con ellas) servían a funciones concretas y se dirigían a grupos específicos de la sociedad. La corte –entendida como la “familia” extensa del monarca– era uno de los principales núcleos de poder. Las cortes –daba igual si eran grandes o pequeñas, imperiales, reales o aristocráticas, itinerantes o permanentes, si estaban en su patria o en el exilio– tenían atribuciones propias, como la posibilidad de acuñar moneda. Pero, sobre todo, otorgaban a las producciones artísticas una doble función: tenían que deleitar al monarca y a los miembros de la corte, al tiempo que debían contribuir a forjar una determinada imagen del poder.

Desde la baja Edad Media hay constancia de cortes con presencia activa de músicos. Más tarde, trovadores, troveros y ministriles acompañan el quehacer de los monarcas y participan en sus momentos de asueto, y también en los de repre-

sentación pública como las procesiones, las ceremonias de coronación o los principales festejos. Sin embargo, es posible fijar en el Renacimiento el momento en el que las cortes se convierten en instituciones regladas que constituyen el núcleo, pero también la representación, del poder político. La decadencia del feudalismo dará paso a un nuevo tipo de monarquía (la monarquía autoritaria) que limita el poder de los nobles y lo concreta en el monarca. Este pasa a ser el garante de un complejo equilibrio basado en el pacto entre distintos grupos de poder y sectores de la sociedad, y comienza a *representar* un papel en el gran teatro del mundo.

En este contexto marcado por el Humanismo se reclama del soberano un determinado comportamiento como político y como *homo socialis*. *El príncipe* de Maquiavelo y *El cortesano* de Castiglione pueden tomarse como los dos tratados que marcan las pautas políticas y sociales de los reyes del momento; monarcas que tienen en las artes unas fieles aliadas que acompañan sus ceremonias y sus momentos de ocio. Pero estos reyes no tienen siempre un papel pasivo: además de disfrutar de la música, se espera de ellos que sepan tañer instrumentos. Y será mejor si, como en el caso de **Enrique VIII** (1491-1547), saben realizar sus propias composiciones – algunas de las cuales podrán escucharse en el concierto de los días 25 y 26 de noviembre, junto con obras de autores vinculados a su corte como Cornysh, Pygott o Fayrfax–. Otros, como **Carlos V** (1500-1558) comprenderán pronto el poder emblemático de la música y la utilizarán para engrandecer su imagen y su figura. Así lo demuestran algunas de las composiciones escritas en su honor para realzar su imagen, de autores como Clemens non Papa, cuyo motete *Carolus, magnus eras* podrá escucharse junto con obras de Susato, Morales, Cabezón o Gombert los días 28 y el 29 de octubre. Si la lengua era, para Nebrija, la compañera del Imperio, bien podría decirse que también lo era la música.

La progresiva centralización del poder dio lugar a las monarquías absolutas, con las que la etiqueta cortesana llegó a su más alto grado de desarrollo –casi diríamos al paroxismo–. La vida de un monarca como **Luis XIV** (1638-1715) estaba perfectamente pautada desde la mañana hasta la noche y

tenía un carácter perenne de representación. Así, a las ocho en punto, el rey era despertado por su ayuda de cámara y un cuarto de hora más tarde tenía lugar la *grande entrée*, en la que unos pocos nobles tenían el privilegio de quitarle su ropa de noche y presentarle la ropa de día. Tras una oración privada tenía lugar la *première entrée*, cuando los altos funcionarios, secretarios, ministros y miembros del alto clero, junto con algunos familiares (incluyendo a sus hijos “legítimos” e “ilegítimos”), asistían al afeitado y al vestido del soberano. Este pasaba luego al *cabinet*, donde anunciaba las actividades que planeaba realizar ese día, antes de dar paso al *grand lever*, con el que comenzaba oficialmente su jornada, cuyo primer acto era una misa con presencia de la música. Este elaborado protocolo era la representación del poder absoluto, en el que el rey encarnaba (literalmente) al Estado: *l'État, c'est moi!* Y, como cabe imaginar, la música jugaba un papel fundamental en cada momento de esta pautada representación. En los conciertos de 12 y 13 de mayo se presentará un recorrido por la pautada vida de Luis XIV a través de las músicas de Forqueray, Marais, Visée y Couperin.

En paralelo a este proceso de concentración del poder político se desarrollan doctrinas filosóficas que reivindican el poder del pensamiento y la libertad de conciencia. En este contexto, habrá quienes se atrevan a dejar el trono para cumplir con sus obligaciones morales. Es el caso de **Cristina de Suecia** (1626-1689), cuya renuncia al poder no implica una renuncia a su estatus ni a los símbolos que lo acompañan (las artes y la música entre ellos). Además, el hecho de “proteger” a un artista, de ejercer el mecenazgo sobre un intérprete o compositor, será uno de los actos más decisivos a la hora de potenciar la imagen de un monarca. La protección de la ex reina sueca sobre compositores como Pasquini, Corelli o Scarlatti durante su estancia en Roma, y la configuración de un espacio intelectual en torno a ella que acabaría dando lugar a Academia de la Arcadia, será el eje del concierto del 24 y 25 de febrero.

A lo largo del siglo XVIII, la Ilustración se consolidó como un reto intelectual. *Sapere aude* (“atrévete a saber”), dirá Kant. Y se esperaba de los reyes que fueran ricos en virtudes y en saberes. Frente al desdén por los trabajos manuales, caracte-

rístico del pasado, se valora ahora que los reyes y las reinas tengan un conocimiento empírico de diversas materias. Así, las habilidades interpretativas de reinas como **María Bárbara de Braganza** (1711-1758), alumna destacada de Domenico Scarlatti, serán admiradas por sus contemporáneos. Casada con Fernando VI, juntos desplegarán un programa de mecenazgo con el que lograrán mantener en la corte española a músicos como Farinelli, que dan prestigio a la corona. El soberano tendrá que procurar la felicidad de su pueblo (eso sí, sin contar con él), y para lograr este objetivo deberá poseer una amplia formación, que incluirá a la música. **Federico el Grande de Prusia** (1712-1786) es quizá el ejemplo más representativo de este modelo de monarca ilustrado. Amigo de filósofos y artistas, reformador del derecho y del ejército, y flautista aficionado, se rodeó de músicos como Johann Joachim Quantz, Carl Philipp Emanuel Bach o Franz Benda, y recibió en su palacio al mismísimo Johann Sebastian Bach.

El desarrollo de la cultura mercantil potenciado en el siglo XVIII y el auge de la burguesía terminará derribando los muros de la corte (en un sentido figurado, pero también literal en el caso francés) y dará lugar a nuevos espacios de sociabilidad cultural. La función representativa de la música se transforma y se transfiere a la nueva élite cultural burguesa. En este contexto surgen discursos en torno a la “autonomía del arte” (el arte no sometido a ninguna función) y a su “desinterés” (el arte no representa nada y quien disfruta de él no persigue otro objetivo que su propio deleite). La música instrumental, difícil de asociar con contenidos semánticos, vive su momento de gloria. Y compositores como Haydn (1732-1809), que habían encarnado con fidelidad el modelo del músico cortesano con su fidelidad a los **Eszterházy**, se insertan en las redes del comercio musical. Sus sinfonías, en arreglos que permiten su interpretación por formaciones reducidas, circulan por Europa y América y se insertan en los espacios íntimos de la burguesía. Era el fin de una época: el Antiguo Régimen.



**CARLOS V Y LA  
MÚSICA IMPERIAL**

Viernes 28 y  
sábado 29 de octubre  
de 2016





CAROLO V.  
ÆTATIS SVÆ XXXVII.  
M. D. XXXVII.

**CARLOS V (1516-1558)**, el rey emperador, tuvo una esmerada educación que también se extendió a la música. Su contemporáneo Baldassarre Castiglione, que ejerció como diplomático papal en Toledo desde 1525 hasta su muerte en 1529, recomendaba en *El cortesano* que el príncipe supiese cantar “diestramente por el libro”, es decir, que fuera capaz de leer música. Pero los conocimientos musicales de Carlos V llegaron mucho más allá.

Al ser jurado rey en Castilla y en Aragón en 1518, se hizo acompañar de su capilla musical flamenca, encabezada por Nicolas Gombert, quien influyó notablemente en suelo hispano. Además, organizó una capilla de música instrumental adscrita a la casa real de Castilla que en un primer momento permaneció al servicio de la reina Juana I, su madre. Finalmente, y tras su matrimonio con Isabel de Portugal, se organizó una numerosa capilla musical en la que intervenían cantores y ministriles portugueses, españoles y flamencos, tañedores de tecla y cuerda pulsada, y también bailarines; un grupo selecto de artistas internacionales que era el emblema musical perfecto de su Imperio. En este contexto, no extraña la abundancia de composiciones asociadas al monarca. La canción polifónica *Mille regretz*, atribuida a Josquin des Prez, gozó de una enorme popularidad en toda Europa, y de ella se dijo que era la canción favorita del emperador. El tema conoció numerosas versiones y adaptaciones, además de servir como base para diversas composiciones. Sin embargo, otras creaciones musicales fueron más explícitas a la hora de cantar la gloria del monarca. Así sucede en el motete *Carolus, magnus eras* de Clemens non Papa, en el que resuena su divisa imperial: “*Quid plus? Plus ultra non potes. Omnia habes*” (“¿Qué más? ‘Más allá’ no es posible: todo te pertenece”).

[1] *Carlos V* (1599), por Juan Pantoja de la Cruz.

## CARLOS V Y LA MÚSICA IMPERIAL

---

Viernes, 28 de octubre de 2016

Sábado, 29 de octubre de 2016

19:00 h

---

A partir de las 18:40 h, los ministriles de La Danserye realizarán un desfile por los espacios de la Fundación.

### *Presentación*

**Pepe Rey:** *El imperio de la imagen o la imagen del imperio*

### *Concierto*

#### **Anónimo**

Fanfarria imperial (c. 1580)

#### **Tielman Susato (1500-1561)**

Pavana “Mille regretz”

#### **Cristóbal de Morales (1500-1553)**

*Kyrie*, de la Misa Mille Regretz

*Gloria*, de la Misa Mille Regretz

#### **Tielman Susato**

Ronde Il stoit une fillete

#### **Pierre de Manchicourt (1510-1564)**

Yo te quiere matare

---

### **CAPELLA PROLATIONUM**

**Pedro Pérez, Jorque E. García, *cantus***

**Félix Iván Martínez, Israel Moreno, *altus***

**Francisco Díaz, Eduardo Martínez, *tenor***

**Nancho Álvarez, Javier Bonito, *bassus***

---

**Clemens non Papa** (1510-1555)

Carolus, magnus eras

**Thomas Crecquillon** (1500-1567)

Andreas Christi famulus

**Johannes Lupi** (1506-1539)

*Sanctus*, de la Misa Carolus Imperator Romanorum  
Quintus

**Jean de Richafort** (1480-1547)

Sur Tous regretz

**Nicolas Gombert** (1500-1556)

*Agnus Dei*, de la Misa Sur tous regretz

**Antonio de Cabezón** (1510-1566)

Diferencias sobre el “Canto del caballero”

**Cristóbal de Morales**

Jubilate Deo, omnis terra

---

#### **LA DANSERYE**

**Fernando Pérez Valera**, *corneta, trompeta, sacabuche y flauta*

**Juan Alberto Pérez Valera**, *bajoncillo, chirimía y flauta*

**Luis Alfonso Pérez Valera**, *trompeta, sacabuche y flauta*

**Eduardo Pérez Valera**, *bajón, chirimía y flauta*

**Manuel Quesada Benítez**, *sacabuche*

## PEPE REY

---

— Estudió Filosofía y Letras en la Universidad Complutense y Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Fundador, intérprete y director del Grupo SEMA (Seminario de Estudios de la Música Antigua), con cuya Capilla Musical realizó durante treinta años numerosos conciertos y cinco grabaciones discográficas. Inició su actividad radiofónica en Radio Madrid (Cadena SER) y la continuó en Radio Clásica (RNE) con diversos programas: *Cancioneros y libros de vihuela*, *Veterodoxia*, *Diccionario de Antigüedades*, *Galería de Retratos*, *Medianoche era por filo*, *Los tesoros de Orfeo* y *En un lugar de la marcha*. En esta última emisora desempeñó además tareas de producción musical en transmisiones de conciertos y grabaciones de estudio.

Autor de libros y artículos referidos a diversos aspectos de la historia de la música, su atención se ha centrado sobre todo en los instrumentos punteados, la iconografía musical, la relación entre música y literatura, el silencio y la obra de algunos autores españoles como Alfonso X el Sabio, Juan del Enzina, Cristóbal de Morales o Tomás Luis de Victoria. Tanto en sus escritos como en los guiones radiofónicos se combinan con frecuencia narrativa, poesía y musicología. Su peculiar estilo mezcla en ocasiones la erudición con el humor, y plantea innovadoras hipótesis tras un guiño lúdico. Colaborador en prensa diaria (*ABC*) y especializada (*Scherzo*), actualmente prefiere proyectarse en el mundo virtual a través de su página *Veterodoxia*.

## El imperio de la imagen o la imagen del imperio

---

### Resumen de la presentación

— Heredero de los fastos de la corte borgoñona y de la maquinaria propagandística montada por su abuelo, el emperador Maximiliano I, Carlos V dio gran importancia a la música en su corte itinerante. La organización de su casa incluía varios departamentos encargados de la proyección sonora de la imagen del soberano, y la capilla era el más importante de ellos.

Fue conocida como *capilla flamenca* debido a que todos sus cantores procedían de Flandes por expreso deseo del emperador. En sus filas estuvieron nombres destacados como Pierre de la Rue o Nicolas Gombert, que compusieron obras para diversas celebraciones. Otros muchos compositores dedicaron misas y motetes encomiásticos a Carlos V con motivo de su boda, sus diversas coronaciones y sus entradas triunfales, la firma de tratados de paz o la celebración de capítulos de la Orden del Toisón de Oro. Cabe destacar entre ellos al sevillano Cristóbal de Morales, cantor de la capilla papal y famosísimo en la época, que debió intentar de diversas maneras la entrada en la capilla imperial sin conseguirlo.

Pero también las sonoridades de la *música alta*, producida por los instrumentos de viento y percusión, cooperaban habitualmente para proyectar la imagen sonora del emperador en sus apariciones públicas. Tanto en las representaciones plásticas como en los repertorios manuscritos e impresos ha quedado testimonio de la actividad de los ministriles, trompetas y atabales, que también figuraban en las nóminas de la casa del emperador.

## LOS INTÉRPRETES

---

### Capella Prolationum

— Es un conjunto vocal que recrea las capillas musicales existentes desde la Edad Media hasta el siglo XVIII. Sus objetivos son el estudio, la investigación y la interpretación del repertorio sacro de esta época siguiendo criterios históricamente informados. En esta línea, siempre junto a La Danserye, realiza su primer proyecto, dedicado al maestro mexicano Francisco López Capillas en el marco del XVII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (2013). Este proyecto ha dado lugar a una grabación, publicada por el sello Lindoro. En 2014 el conjunto desarrolló un monográfico sobre villancicos inéditos de Gaspar Fernández, y un año más tarde fue invitado al Festival de Internacional de Música Sacra de Bogotá, donde ha realizado un proyecto sobre la música del archivo de la Catedral Primada. Además, el conjunto ha recibido un nuevo encargo del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (en esta ocasión centrado en la música penitencial del archivo de la seo baezana), y en 2016 ha participado en la Semana de Música Religiosa de Cuenca en el estreno de la obra *La Conquista de Jerusalén*, atribuida a Cervantes.

---

## Ensemble La Danserye

— El Ensemble La Danserye se crea en 1998 con el objetivo de investigar, recrear y difundir la música y los instrumentos de viento desde el final de la Edad Media hasta el principio del Barroco, especializándose en el periodo del Renacimiento. Todos sus miembros se dedican a la investigación y reconstrucción de instrumentos de viento, y han completado su formación con prestigiosos profesores en cursos y clases magistrales. Actualmente cuentan con la colección de instrumentos del Renacimiento más importante de España y una de las mayores de Europa. Igualmente muestran una gran inquietud por el mundo de los ministriles y el papel que desempeñaron en los siglos XVI y XVII. La Danserye ha participado en festivales y ciclos especializados en España, Francia, Holanda, México y Colombia, y ha realizado dos grabaciones pioneras: *Ministriles Novohispanos: obras del Manuscrito 19 de la Catedral de Puebla de los Ángeles*, primera grabación mundial dedicada a la música para ministriles en el Nuevo Mundo, y *Yo te quiere matare. Ministriles en Granada en el siglo XVI*, dedicado a la música del Manuscrito 975 del Archivo Manuel de Falla.



**ENRIQUE VIII,  
COMPOSITOR**

Viernes 25 y  
sábado 26 de noviembre  
de 2016



· ETATIS ·

· SVÆ · XLIX ·



La formación humanística de **ENRIQUE VIII (1491-1547)** le permitía hablar francés, español y latín de manera fluida. Aficionado a los torneos, escritor y poeta, no solo fue un buen tañedor de laúd y de diversos instrumentos de tecla sino que compuso al menos 33 obras musicales, en muchos casos de temática amorosa. Además, reunió una importante colección de instrumentos musicales en la que figuraban 78 flautas, 14 trompetas, 10 sacabuches y 5 gaitas.

La sensibilidad artística y la erudición del monarca queda fuera de toda duda. Muy crítico con la reforma luterana, Enrique escribió en 1521 el *Tratado de los siete sacramentos*, que le valió el título de Defensor de la fe otorgado por el papa León X. Pero la búsqueda de un hijo varón que asegurase su sucesión le llevó a repudiar a Catalina de Aragón y a solicitar del papa la anulación de su matrimonio. Presionado por Carlos V (sobrino de Catalina), el papa se negó a conceder esta anulación, por lo que Enrique, tras solicitar numerosos informes favorables a su divorcio, y aprovechándose del descontento existente entre el clero inglés, decidió proclamarse cabeza de la Iglesia de Inglaterra (el hecho por el que es hoy más recordado). La principal fuente musical profana del periodo de Enrique VIII es el *Henry VIII's Songbook*, compilado en Londres hacia 1520 y que contiene las composiciones del monarca. De entre los compositores que acompañaron al rey destaca William Cornish, autor de canciones como *Ah Robin, gentle Robin*, una de las doce canciones del manuscrito que contiene un canon. Igualmente relevante fue Robert Fayrfax, el músico más prolífico de la época, que alcanzó un importante reconocimiento público.

[2] *Enrique VIII* (1540), por Hans Holbein el Joven.

## ENRIQUE VIII, COMPOSITOR

---

Viernes, 25 de noviembre de 2016  
Sábado, 26 de noviembre de 2016

19:00 h

---

### *Presentación*

**Tess Knighton:** *Un rey compositor: Enrique VIII (1491-1547)*

### *Concierto*

**Philippe Verdelot** (c. 1480-c. 1530)

Nil majus superi vident

**William Cornysh** (1465-1523)

Ah the sighs

**Anónimo**

O virgo virginum, para laúd y arpa

**Richard Pygot** (1485-1549)

Quid petis, O fili?

**Enrique VIII** (1491-1547)

Though sum saith that youth rulyth me

**William Cornysh**

Ah, Robin

**Anónimo**

My Lady Carey's Dump

The Duke of Somerset's Dump

**Robert Fayrfax** (1464-1521)

Somewhat musing

---

**Enrique VIII**  
Without discord

**Anónimo**  
Hec est preclarum  
Regina caeli  
Madame d'amours  
Picforth in nomine  
England be glad

**Enrique VIII**  
O my hart  
Pastime with good company

---

**ALAMIRE**

**Clare Wilkinson**, *mezzosoprano*

**Nick Todd**, *tenor*

**Simon Wall**, *tenor*

**William Gaunt**, *bajo*

**Kirsty Whatley**, *arpa*

**Jacob Heringman**, *laúd*

**David Skinner**, *dirección*

## TESS KNIGHTON

---

— Desde 2011, Tess Knighton es investigadora senior de la ICREA (Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats) afiliada a la Institució Milà i Fontanals (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) en Barcelona. Durante muchos años fue directora de la revista *Early Music* (Oxford University Press), del Lufthansa Festival of Baroque Music en Londres y también Fellow del Clare College en Cambridge. Actualmente es Emeritus Fellow del Clare College y una de las dos directoras editoriales de la serie *Studies in Medieval and Renaissance Music* (The Boydell Press) y además es secretaria del comité editorial de los Monumentos de la Música Española.

Ha publicado numerosos artículos sobre la cultura musical en el mundo ibérico entre los siglos XV y XVII y ha coeditado varios libros dedicados al tema desde distintas perspectivas: el villancico (con Álvaro Torrente); la circulación de los libros impresos de música (con Iain Fenlon); la música en la América hispana colonial (con Geoffrey Baker) y la eclosión polifónica en el Siglo de Oro (con Bernadette Nelson). Recientemente ha publicado una colección de ensayos sobre la música en tiempos de los Reyes Católicos (Brill), actualmente está preparando otra colección titulada *Hearing the City in Early Modern Europe* y, con Kenneth Kreitner, una biografía y análisis de las obras de Juan de Anchieta (Taylor & Francis). Asimismo, dirige un proyecto de investigación sobre la música urbana europea en la época moderna con financiación de la Fundación Marie Curie (2012-2016). Le apasiona la investigación sobre la práctica interpretativa y la recepción de las músicas del pasado en el presente.

## Un rey compositor: Enrique VIII (1491-1547)

---

### Resumen de la presentación

— En su canción *Pastime with good company*, Enrique VIII, rey de Inglaterra a partir de 1509, celebró los pasatiempos de un príncipe del Renacimiento: la caza, la danza y la música. Mejor –afirmó– pasar el tiempo en cazar, danzar y cantar en buena compañía, que darse al ocio, vicio imperdonable para un verdadero hombre del Renacimiento. Desde joven, Enrique sobresalió en todos los atributos y actividades principescos, demostrando inteligencia en sus estudios en latín, destreza en las artes militares y una pasión notable por la caza y la música. Los mejores músicos ingleses servían en su capilla, entre ellos los compositores William Cornysh y Robert Faryfax, a la vez que artistas extranjeros, como la dinastía Bassano de Venecia, que fueron atraídos a su corte. En el momento de su muerte tenía una colección de instrumentos musicales que incluía hasta ochenta flautas, y la música acompañaba cada aspecto del ceremonial y de la vida cotidiana de la corte real. Todos los géneros musicales, vocales e instrumentales, florecían allí de una manera inaudita, y el repertorio conservado refleja la internacionalización de la cultura musical cortesana sin perder su distintivo dialecto estilístico. Un rey mecenas; ¿y un rey compositor? Un manuscrito de la British Library de Londres incluye unas trece obras instrumentales y veinte canciones con atribución al “rey H”, entre ellas *Pastime with good company*. Sin embargo, no se encuentra la famosa *Greensleeves* que ya es de dudosa atribución pero que fue utilizada durante décadas como banda sonora en películas y reconstrucciones históricas de la época Tudor. Esta presentación reexamina el protagonismo del rey en el desarrollo musical en la Inglaterra de la primera mitad del siglo XVI.

## LOS INTÉRPRETES

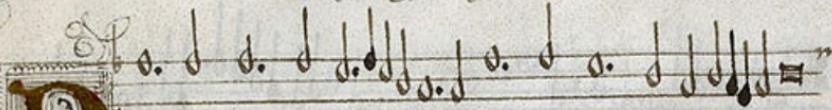
---

### Alamire

— Es uno de los grupos vocales más destacados en el Reino Unido y cuenta entre sus filas con algunos de los mejores cantantes del momento, todos bajo la dirección carismática de David Skinner. Inspirado por las grandes obras vocales de la época medieval y comienzos del Renacimiento, el ensamble aumenta o disminuye el número de sus integrantes dependiendo del repertorio, y a menudo se asocia con instrumentistas para crear originales programas que ilustran temas musicales o históricos. El conjunto fue formado en 2005 por tres amigos y expertos en música antigua: David Skinner, Rob Macdonald y Steven Harrold.

Con actuaciones en Europa y los Estados Unidos, Alamire graba en exclusiva para Obsidian Records y ha ganado numerosos premios. En 2011 recibió la aclamación de la crítica por su grabación de los motetes completos de las *Cantiones Sacrae* (1575) de Thomas Tallis y William Byrd. *The Spy's Choirbook* es la primera grabación de uno de los más bellos e importantes libros de coro de la Biblioteca Británica, que fue regalado a Enrique VIII y Catalina de Aragón en 1516 y contiene el más exquisito repertorio francés y franco-flamenco de su época. Fue compilado por el escriba Petrus Alamire (de quien el conjunto toma su nombre), que sirvió como espía para Enrique VIII contra Richard de la Pole, pretendiente al trono inglés. El disco recibió el premio Gramophone en la categoría de Música Antigua. Su más reciente grabación, *The Anne Boleyn Songbook*, fue también aclamada por la crítica y ganó el premio Limelight de Australia. Su próximo proyecto se centra en nuevos descubrimientos sobre Thomas Tallis y su música y lleva el título de *Songs of Reformation*.

The Tenor. b. viii



**P** Altime to good game I lone & shall outtill I dye

kinge who list but none denye so god be plesed & lone will

I for my pastace hit singe & dance my hart is sett all

wooly sport for my confort who shall me list

**P** Altime to good game I lone & shall till I dye

kinge who list but none denye so god be plesed & lone

will I for my pastance hit singe & dance my hart is



**FEDERICO EL GRANDE,  
EL REY FLAUTISTA**

Viernes 27 y  
sábado 28 de enero  
de 2017





El reinado de **FEDERICO II DE PRUSIA (1712-1786)**, llamado el Grande, fue un modelo de despotismo ilustrado. Nació en 1712 y, por expreso deseo de su padre, no fue educado como un rey sino como un ciudadano normal. Sus tutores desarrollaron un programa educativo que le permitió aprender latín, griego y francés, con un énfasis particular en la filosofía y en las artes. Durante su reinado impulsó la codificación del derecho, abolió la tortura, fomentó la colonización, reformó la administración pública y las finanzas, introdujo nuevos métodos agrícolas, decretó la obligatoriedad de la enseñanza primaria y protegió las ciencias y las artes. De espíritu afrancesado, acogió a Voltaire y escribió una monumental *Historia de mi tiempo*. Por si fuera poco, fue un gran estratega que convirtió a Prusia en una maquinaria bélica e inspiró con sus reformas militares a mandatarios de otros países europeos.

La pasión melómana del monarca le llevó a enfrentarse a su padre, quien no veía su afición con buenos ojos. Con maestros como Johann Joachim Quantz, Federico llegó a ser un hábil flautista que actuaba en las veladas de la corte, y un solvente compositor que ha dejado varias sinfonías y conciertos para flauta. Con el paso del tiempo la música llegó a convertirse en un elemento más de su política cultural y contribuyó a moldear su imagen pública de monarca ilustrado. Para ello, además de recibir a compositores de la talla de Johann Sebastian Bach (que le dedicó su *Ofrenda musical*), se rodeó de músicos como el violinista Franz Benda (director de la orquesta de la corte) o el clavecinista Carl Philipp Emanuel Bach, cuyo estilo no fue bien comprendido por el monarca, apegado a tendencias más conservadoras como la representada por Quantz.

[4] *Federico II de Prusia (1781)*, por Anton Graff.

## FEDERICO EL GRANDE, EL REY FLAUTISTA

---

Viernes, 27 de enero de 2017

Sábado, 28 de enero de 2017

19:00 h

---

### *Presentación*

**Javier Barón:** *Federico II de Prusia (1712-1786), mecenas de las artes*

### *Concierto*

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonata en trío en Sol mayor Wq. 144, H 568

*Adagio*

*Allegro*

*Presto*

**Franz Benda** (1709-1786)

Sonata para violín y bajo continuo nº 32 en Mi mayor, Lee III: 50

*Allegro*

*Adagio o arioso*

*Allegro moderato e cantabile*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Ricercar a 3*, de la Ofrenda musical

---

**Johann Joachim Quantz** (1697-1773)

Sonata en trío en Mi bemol mayor para dos flautas y bajo continuo n° 348 QV 2:17

*Larghetto*

*Presto*

*Affettuoso*

*Vivace*

**Carl Philipp Emanuel Bach**

Sonata en trío en Do mayor Wq 87, H 5151

*Allegretto*

*Andantino*

*Allegro*

---

**FLORILEGIUM**

**Ashley Solomon**, *traverso*

**Bojan Cacic**, *violín barroco*

**Jennifer Morsches**, *violonchelo barroco*

**Terence Charlson**, *clave*

— Desde 2014 es Jefe del Área de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado, en el que en 2003 fue nombrado Jefe de Departamento. Doctorado en Historia del Arte en 1989 con premio extraordinario por la Universidad de Oviedo, donde fue profesor, obtuvo en 1990 el Premio de Investigación Juan Uría. Director de una docena de tesis doctorales, todas ellas con la máxima calificación, fue miembro del Consejo de las Artes y las Ciencias del Principado de Asturias y de los patronatos del Centro de Escultura Museo Antón y del Museo de Bellas Artes de Asturias, y es miembro de número del Real Instituto de Estudios Asturianos.

Ha participado como comisario en la organización de numerosas exposiciones y en la redacción y edición de sus catálogos. Las últimas, en el Prado, *El retrato español. De Goya a Sorolla*, en 2007; *El siglo XIX en el Prado*, en 2007 y *Joaquín Sorolla (1863-1923)*, en 2009, ambas en colaboración con José Luis Díez; *Turner y los Maestros*, en colaboración con David Solkin, y *Pasión por Renoir*, en colaboración con Richard Rand, en 2010; *El paisajista Martín Rico (1833-1908)*, en 2012, y *El Greco y la pintura moderna* en 2014. Ha sido Summer Fellow en el Clark Art Institute de Williamstown (Massachusetts) en 2011 y ponente invitado por diversas instituciones españolas y extranjeras. Es académico correspondiente de las Reales Academias de la Historia, de Bellas Artes de San Fernando y de San Telmo de Málaga, y miembro de la Junta de Calificación y Valoración de Obras de Arte del Ayuntamiento de Madrid y del Patronato de la Fundación Museo Sorolla

## Federico II de Prusia (1772-1786), mecenas de las artes

---

### Resumen de la presentación

— Federico II de Prusia (Berlín, 1712-Potsdam, 1786) es uno de los más perfectos arquetipos de gobernante ilustrado. Además de engrandecer mediante conquistas militares y organizar administrativamente su reino, se rodeó de filósofos, como Maupertuis, La Mettrie y Voltaire. También protegió las artes, que él mismo cultivó.

Su faceta más conocida es la de compositor musical, especialmente aficionado a la flauta, de la que fue destacado intérprete. Amigo de Johann Joachim Quantz, que entró a su servicio, lo mismo que Franz Benda, Carl Philipp Emanuel Bach y Carl Heinrich Graun entre otros músicos, conoció también a Johann Sebastian Bach, que compuso para él su *Ofrenda musical*. Amante de la arquitectura, trazó los planos de la Ópera de Berlín, intervino en los de la Catedral de Santa Eduvigis, obra de Georg von Knobelsdorff, cuyo modelo es el Panteón de Roma, y promovió la construcción de la Biblioteca, proyectada por Georg Christian Unger. Configuró así el Forum Federicianum, lugar de unión de las ciencias y las artes en la capital del reino. Allí hizo construir las alas del palacio de Charlottenburg. Por encargo suyo, Knobelsdorff edificó en Potsdam el palacio de Sanssouci, decorado con estucos rococó, donde dispuso sus colecciones de pintura y escultura antigua. Además, fundó la Real Fábrica de Porcelana de Berlín.

La figura del monarca, convertida en un mito, originó un proyecto de monumento fúnebre debido a Friedrich Gilly y una amplia iconografía póstuma, ya como estrategia militar en los cuadros de batallas de Christian Barbhard Rode, ya como monarca ilustrado en las escenas de Adolph Menzel.

## LOS INTÉRPRETES

---

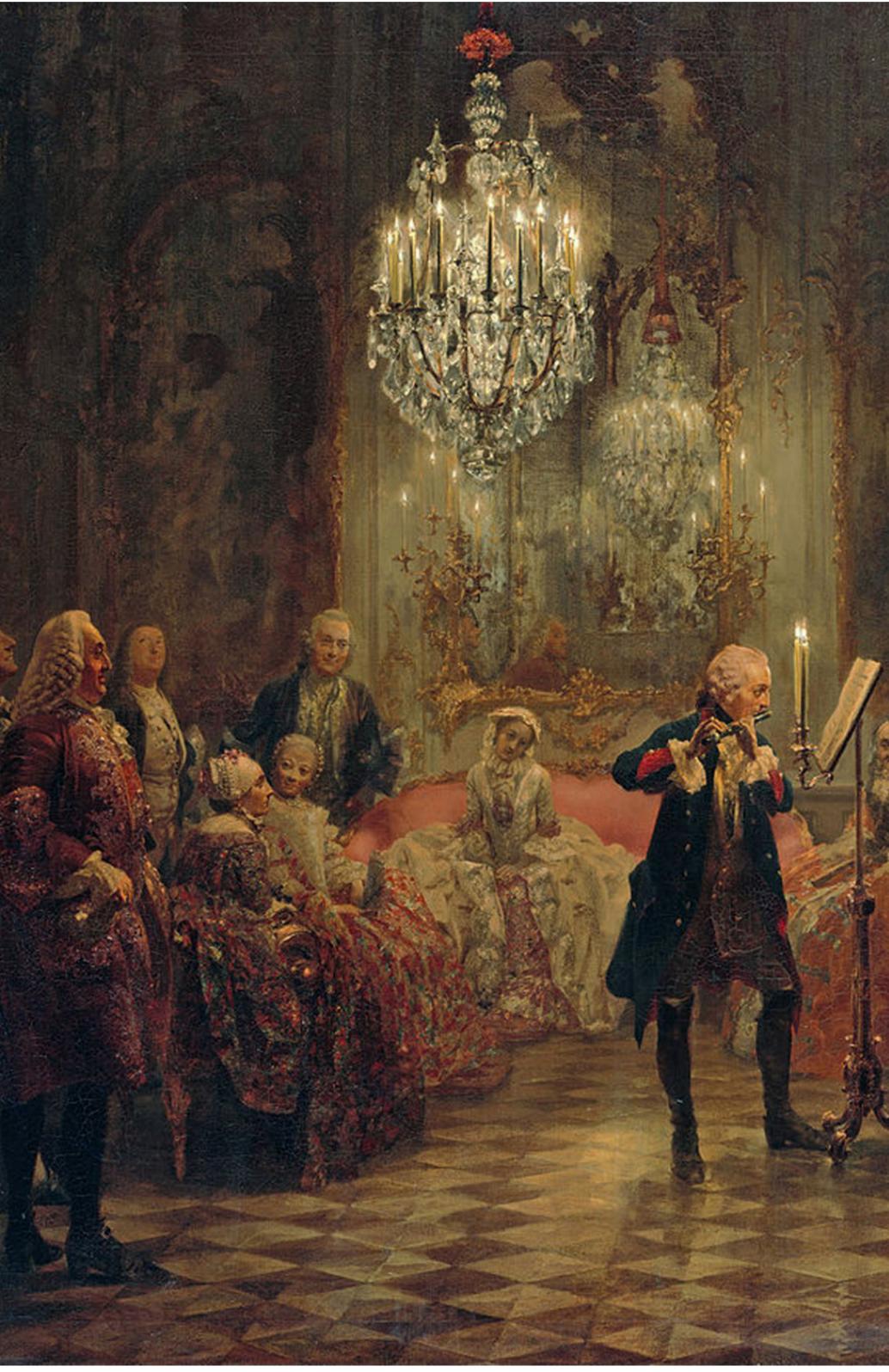
### Florilegium

Sus frecuentes actuaciones en algunas de las salas más prestigiosas del mundo han situado a Florilegium como uno de los más destacados conjuntos instrumentales de música histórica en Gran Bretaña. Sus interpretaciones incluyen repertorio camerístico, orquestal y coral. Florilegium ha sido conjunto residente en el Wigmore Hall de Londres entre 1998 y 2000. Desde 2008 es un grupo asociado al Royal College of Music.

En la temporada 2015-2016, el grupo celebró su 25 aniversario con conciertos en Reino Unido y participaciones en festivales como el Beverley Early Music Festival y conciertos en Kings Place, LSO St. Lukes y the Royal Festival Hall. La temporada culminó con un concierto de celebración en el que se interpretó la integral de los *Conciertos de Brandemburgo* de Bach. Sus grabaciones para Channel Classics han obtenido premios dentro y fuera del Reino Unido. El lanzamiento más reciente de Florilegium, la integral de los *Conciertos de Brandemburgo* de Bach, ha sido galardonada con el Premio Dutch Luister 10, el Classical CD Choice del mes y fue seleccionada por los críticos de *Gramophone* como uno de los discos más destacados de 2015.

Ilustración de las páginas siguientes:

Adolph Menzel, *El concierto de flauta en Sanssouci* (1852). En esta representación idealizada, el pintor ha retratado al rey Federico el Grande tocando la flauta (centro) en su palacio de Sanssouci. En la parte derecha de la imagen aparecen Carl Philip Emanuel Bach (sentado al clave), Franz Benda (sentado, con un violín en la mano) y Joseph Joachim Quantz, profesor de flauta del rey (de pie, apoyado en la pared). En la parte izquierda: el escritor y político Jakob Friedrich von Bielfeld, el político y mecenas Gustav Adolf von Gotter (con casaca roja) y el filósofo y matemático Maupertuis (mirando al techo). Sentadas: Amalia de Prusia con una dama de honor, Guillermina de Bayreuth (sentada en un sofá rosa) y la condesa Sofía Carolina. Tras ella, el comandante Egmont von Chasôt.







**CRISTINA DE SUECIA  
EN LA ARCADIA**

Viernes 24 y  
sábado 25 de febrero  
de 2017





En 1632, Gustavo II Adolfo de Suecia, paladín del protestantismo, caía en la batalla de Lützen y dejaba el trono en manos de su hija **Cristina (1626-1689)**, que por entonces contaba seis años de edad. La formación de la joven fue muy completa; tanto, que al ser proclamada reina en 1650 adoptó el lema *Columna regni sapientia* (“La sabiduría es la columna del reino”). A pesar de la crisis económica que padecía el país, Cristina consiguió atraer a Estocolmo a filósofos y eruditos como René Descartes o Pierre-Daniel Huet y favoreció el desarrollo del teatro, el ballet y la ópera. Nada hacía presagiar que solo cuatro años después abdicaría por motivos “que con el tiempo se entenderían”: la reina se había convertido al catolicismo.

Tras gozar de la protección de Felipe IV en Flandes, la ya ex reina emprende un viaje a Roma, donde establece su entorno cortesano en 1655. Allí, además de reunir una importante colección de escultura (hoy repartida entre el Museo del Prado y La Granja de San Ildefonso), se rodea de intelectuales y artistas y funda una academia literaria cuyas reuniones se coronaban siempre con un concierto. Desde este cenáculo, que a la muerte de la reina tomaría el nombre de Academia de la Arcadia, Cristina y sus colaboradores promueven el restablecimiento de los ideales del clasicismo. Además de impulsar la apertura del primer teatro público de ópera en Roma, la monarca se rodea de músicos como Alessandro Stradella o Carlo Ambrogio Lonati, quien dirige su orquesta. Además, protege y encarga obras a compositores que llegarán a formar parte de la Academia de la Arcadia, como Bernardo Pasquini, Alessandro Scarlatti o Arcangelo Corelli, quien le dedicará sus *Sonatas Op. 1*, seguramente estrenadas en el contexto arcádico.

[6] *Cristina de Suecia* (c. 1650), por David Beck.

## CRISTINA DE SUECIA EN LA ARCADIA

---

Viernes, 24 de febrero de 2017  
Sábado, 25 de febrero de 2017

19:00 h

---

### *Presentación*

**Bernardo J. García:** *De la majestad luterana a la nueva  
Arcadia de Cristina de Suecia*

### *Concierto*

**Arcangelo Corelli** (1653-1713)

Sonata en trío en Sol mayor Op. 1 n° 9

*Allegro - Adagio*

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro - Adagio*

**Alessandro Stradella** (1639-1682)

*Sinfonía en trío en Do mayor*, del oratorio La Susanna

**Bernardo Pasquini** (1637-1710)

Partite diverse di Follia para clave

**Alessandro Stradella**

*Sinfonía en trío en Re menor*

**Arcangelo Corelli**

Sonata en trío en Fa mayor Op. 1 n° 1

*Grave*

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

---

**Carlo A. Lonati “Il Gobbo” (1645-1720)**

Sonata en Re mayor nº 11 per violino discordato e basso continuo

*Largo-Allegro-Largo-Allegro-Adagio*

*Allemanda: Largo*

*Allegro*

*Spiritoso*

*Giga*

*Minué*

**Alessandro Scarlatti (1660-1725)**

Concierto en Fa mayor nº 3

*Allegro*

*Largo*

*Allegro*

*Largo*

*Allegro*

---

**ENSEMBLE AURORA**

**Enrico Gatti**, violín y dirección

**Rossella Croce**, violín

**Gaetano Nasillo**, violonchelo

**Anna Fontana**, clave

## BERNARDO J. GARCÍA

---

— Bernardo J. García es Licenciado en Geografía e Historia (1987) y Doctor en la especialidad de Historia Moderna por la Universidad Complutense de Madrid (1994). Su tesis sobre *La Pax Hispanica: política exterior del duque de Lerma* fue publicada en Lovaina (1996). Desde 2008 es profesor titular del Departamento de Historia Moderna de la Universidad Complutense, donde fue becario FPI, y trabajó como Profesor Asociado. Pertenece al Instituto del Teatro de Madrid y dirige la revista *Pygmalion*, es académico correspondiente de la Real Academia de la Historia (desde 2007) y coordina las actividades científicas y académicas de la Fundación Carlos de Amberes (desde 1997). Fue investigador Ramón y Cajal (2004-2008) en esta institución. Como responsable de la programación de su Centro de Estudios ha organizado una veintena de congresos y seminarios internacionales, asumiendo la edición científica de sus resultados en monografías especializadas (serie Flandria y serie Leo Belgicus). Ha coordinado el proyecto cultural y científico del programa Cultura 2000 de la Comisión Europea (2004-2005) sobre *El arte flamenco en la ruta atlántica del azúcar* (con tres exposiciones en Madrid, Gante y Santa Cruz de La Palma, y un congreso internacional en la Universidad de Lisboa). Ha sido comisario científico de varias exposiciones: *El final de la Guerra de Flandes* (1998); *El Madrid de Velázquez y Calderón* (2000); *Tiempo de paces* (2009-2010) y *En nombre de la paz 1713-14*, del Programa Cultura 2007-2013 de la Comisión Europea y parte de un ciclo entre España, Países Bajos, Alemania y Suiza (2013-2014), y colabora con la exposición *Tratado de Paz*, para Donostia-San Sebastián 2016 Capital Europea de la Cultura.

## De la majestad luterana a la nueva Arcadia de Cristina de Suecia

---

### Resumen de la presentación

— La heredera del León del Norte, Gustavo Adolfo II, fallecido en la incierta batalla de Lutzen en 1632, era una niña de apenas cinco años. Asumió su regencia el canciller Axel Oxenstierna, que supervisó su formación junto con el obispo Johannes Mattiae Gottus, mostrando desde muy joven su destreza para el aprendizaje de idiomas, sus inquietudes intelectuales y filosóficas, y su pasión por la historia y las artes. Suecia empezaba a abrirse al mundo con su implicación en la gran Guerra europea de los Treinta Años. En 1644 accedió al trono, y su breve reinado de apenas una década se definió por los esfuerzos de pacificación que promovió en el Báltico y en Westfalia. Fueron los años de acercamiento a la monarquía española a través de diplomáticos como Antonio Pimentel, cuya relación personal inmortalizaron biógrafos, novelas y películas. Esta inteligente y vivaz reina luterana decidió abdicar y convertirse al catolicismo en 1654. Desde entonces abandona su vida en el Palacio Viejo de Estocolmo y empieza un periplo que la llevará por distintas cortes europeas y la convertirá en protagonista de proyectos dinásticos afines a los intereses de España, Francia o del papado.

Donde Cristina encontró su propia Arcadia feliz, y donde pudo realizar sus mayores proyectos culturales y artísticos, fue en Roma. El *salotto dell'Arcadia* era la tertulia que bajo su patrocinio congregaba a poetas, músicos y escritores. Protegida por varios pontífices y cardenales creó la Accademia Reale; muy ligada también a la música, patrocinó el Teatro de Tordinona y la producción de óperas, serenatas y conciertos, manteniendo una activa correspondencia con filósofos, escritores y agentes artísticos que le permitió formar una magnífica biblioteca y una rica colección de pinturas, esculturas y otras excelentes obras de arte. Su residencia en Palazzo Riario adquirió fama universal y, de hecho, ella era conocida como la Regina di Roma. Las memorias de Cristina de Suecia nos brindan un testimonio personal muy valioso de sus percepciones y gustos. Especial mención merece su mecenazgo a músicos como Alessandro Scarlatti, Arcangelo Corelli, Alesandro Stradella o Filippo Acciaiuoli.

## LOS INTÉRPRETES

---

### Ensemble Aurora

— Inspirado por Eos, la diosa de los dedos rosados, el Ensemble Aurora fue fundado en 1986 por Enrico Gatti y otros músicos expertos en el estudio y la interpretación del legado musical italiano. En un momento en que la sonoridad de la música antigua está adquiriendo una fisionomía nerviosa y rítmica, el Ensemble Aurora ha basado su sonido en la investigación de las características más peculiares de la estética de los siglos XVII y XVIII: la imitación de la naturaleza y de la voz humana en sus dinámicas, pronunciación y articulación.

Al margen de numerosos programas instrumentales, conciertos con cantatas profanas, lamentaciones de Semana Santa, el conjunto ha interpretado los oratorios *La Susanna* y *San Giovanni Battista* de Stradella y el *Stabat Mater* de Boccherini en colaboración con cantantes como Roberta Invernizzi, Gian Paolo Fagotto, Gemma Bertagnolli, Gloria Banditelli, Guillemette Laurens, Jill Feldman, Roberta Mameli o Lavinia Bertotti. El grupo ha actuado en Europa, Estados Unidos, Sudamérica y Japón.

El Ensemble Aurora ha grabado para Tactus, Symphonia, Arcana y Glossa, realizando algunos primeros registros mundiales. Ha ganado el Premio Internacional Antonio Vivaldi a la mejor grabación de música instrumental italiana en 1993 y 1998, y ha obtenido varias veces el Diapason d'or, en particular por sus grabaciones con obras de Corelli.

VIOLINO PRIMO:

# SONATE

A trè, doi Violini, e Violone, ò Arcileuto,  
col Basso per l' Organo.

CONSECRATE

ALLA SACRA REAL MAESTÀ DI  
**CRISTINA ALESSANDRA**  
REGINA DI SVEZIA, &c.

DA ARCANGELO CORELLI DA FVSIGNANO,  
detto il Bolognese,

OPERA PRIMA.



In ROMA, Nella Stanperia di Gio. Appolo Vini, 1691. Con licenza de' Super.

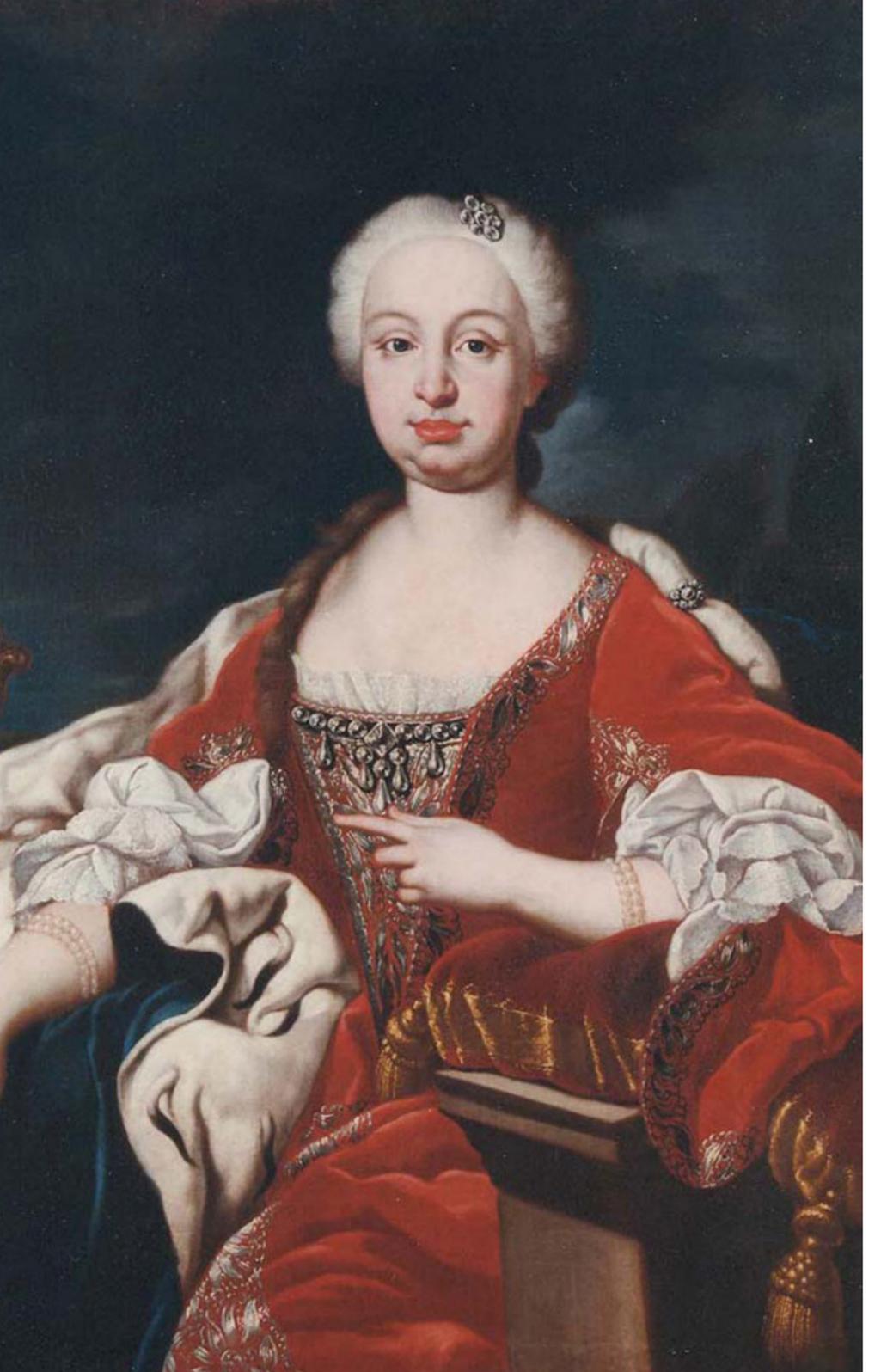
A



**MARÍA BÁRBARA DE BRAGANZA,  
CLAVECINISTA**

Viernes 24 y  
sábado 25 de marzo  
de 2017





**MARÍA BÁRBARA DE BRAGANZA (1711-1758)** “se divertía en componer, tañer y cantar con bello estilo y destreza plausible”. Además, “poseía un conocimiento muy profundo de la música y de sus artificios más sutiles”. La hija de Juan V de Portugal había nacido en 1711 y en Lisboa tuvo como profesor de música a Domenico Scarlatti. La corte portuguesa era entonces un importante núcleo cultural, y a su servicio figuraban, además de Scarlatti, compositores como Carlos de Seixas. En 1729, María Bárbara contrajo matrimonio con Fernando VI en Sevilla. Scarlatti acompañó a la reina en la corte española, y allí permanecería hasta su muerte.

Durante su reinado, María Bárbara ejerció una importante labor como mecenas. Consiguió mantener en la corte española al castrato Farinelli y promovió la representación de espectáculos operísticos en el Coliseo del Buen Retiro y en los Reales Sitios. Además, favoreció al compositor e historiador musical Giovanni Battista Martini, quien le dedicó el primer tomo de su pionera *Storia della musica*. La reina mereció el reconocimiento de los músicos y aficionados de su tiempo, y si Scarlatti aseguraba que su discípula tenía “maestría en el canto, música y composición”, Benito Jerónimo Feijóo afirmaba que poseía “todos los primores de la Música, en cuanto ciencia, y en cuanto arte; esto es, la teórica, y la práctica”. Aunque no nos han llegado las composiciones de esta reina melómana (que muy posiblemente llegaron a existir), no cabe duda de sus virtudes como clavecinista. Las sonatas de Scarlatti, pero también las de Albero, músico de cámara de la corte, deben mucho al impulso de María Bárbara de Braganza.

[8] *María Bárbara de Braganza* (c. 1753), por José Vergara Gimeno.

# MARÍA BÁRBARA DE BRAGANZA, CLAVECINISTA

Viernes, 24 de marzo de 2017

Sábado, 25 de marzo de 2017

19:00 h

## *Presentación*

**José Máximo Leza:** *Mecenas e intérprete:*  
*María Bárbara de Braganza*

## *Concierto*

**Domenico Scarlatti** (1685-1757)

Sonata Mi mayor K 162

Sonata Mi mayor K 163

Sonata Sol menor K 60

Sonata Do menor K 58

Sonata Si menor K 173

**Carlos de Seixas** (1704-1742)

Toccata en Sol mayor

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro assai*

Sonata nº 6 en Re menor

*Allegro*

*Menuete*

Toccata en La mayor

*Allegro*

*Minuet*

Toccata Do menor

*Allegro*

*Minuet*

---

**Domenico Scarlatti**

Sonata en Sol menor K 30

Sonata en Re mayor K 33

Sonata en Sol mayor K 449

Sonata en Sol menor K 450

**Sebastián Albero (1722-1756)**

Sonata en Do mayor. Allegro

Sonata en Re menor. Allegro

Sonata en Fa mayor. Allegro

Sonata en Re menor. Andante

Fuga en Sol menor. Andante

Sonata en Fa mayor. Allegro

## JOSÉ MÁXIMO LEZA

---

— Profesor titular de Musicología en la Universidad de Salamanca, su investigación se ha centrado de manera preferente en los géneros musicales teatrales –ópera y zarzuela– y sus aspectos dramaturgicos e historiográficos durante los siglos XVIII y XIX, así como los intercambios culturales entre España e Italia durante estos periodos. Participa en distintos proyectos de investigación nacionales e internacionales sobre el teatro musical, con instituciones como la European Science Foundation, y ha colaborado con grupos de musicología de Italia, Portugal, Francia, Reino Unido y Brasil.

Acaba de editar el volumen dedicado al siglo XVIII dentro de la *Historia de la música española e hispanoamericana* (Fondo de Cultura Económica, 2014). Ha sido el responsable de la edición española del libro *La música en España en el siglo XVIII* publicada por Cambridge University Press (2000), y, en colaboración con L. K. Stein, del capítulo dedicado a la ópera española e hispanoamericana dentro del *Cambridge Companion to Eighteenth-Century Opera* (CUP, 2009). Del relevante compositor español José de Nebra ha editado una colección de villancicos (Caja Madrid, 2003), la zarzuela barroca *Viento es la dicha de amor* (ICCMU, 2009) y en la actualidad prepara la de *Ifigenia en Tracia*, que será estrenada en el Teatro de la Zarzuela este año 2016.

Desde 2006 es director del Doctorado en Musicología de la USA y ha sido coordinador del Máster en Música Hispana (2006-2009) dentro del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal del que en la actualidad es director.

## Mecenas e intérprete: María Bárbara de Braganza ante el teclado

---

### Resumen de la presentación

— La vida de la princesa y luego reina, María Bárbara de Braganza, transcurrió entre las cortes de Portugal y España en la primera mitad del siglo XVIII. Sus cualidades como intérprete musical y su pasión por los instrumentos de teclado coinciden con uno de los momentos más interesantes y decisivos de la evolución del lenguaje del clave y del incipiente pianoforte en el mundo ibérico.

Desarrollada en el reservado ámbito camerístico, –y también más escasa en testimonios que faciliten su investigación actual–, esta intensa actividad musical marcó en gran medida la biografía de un músico de la talla de su maestro, Domenico Scarlatti, quien la acompañó desde la corte lisboeta de João V hasta la madrileña de Felipe V y su heredero Fernando VI. Pero María Bárbara coincidiría también con jóvenes figuras de una generación que estaba explorando nuevos caminos expresivos de importantes consecuencias en géneros como la sonata. Sería el caso del portugués Carlos de Seixas o del español Sebastián Albero, quien compuso una de las primeras colecciones de obras en cuyo título se menciona explícitamente al pianoforte.

Vistas desde nuestra perspectiva, la enorme amplitud y riqueza del corpus scarlattiano sugiere vías tan atractivas como especulativas como la relación entre la creatividad del maestro y las habilidades de su discípula y previsible destinataria de buena parte de su catálogo. Pero también plantean cuestiones sobre los límites del mecenazgo artístico y su incidencia en la historia de la música de este periodo.

## EL INTÉRPRETE

---

### Rinaldo Alessandrini

— Clavecinista, organista y fortepianista, Rinaldo Alessandrini se formó con Ton Koopman y en 1984 fundó Concerto Italiano, conjunto dedicado a la música del Renacimiento y del Barroco que ha sido reconocido por sus interpretaciones de madrigales italianos y por sus grabaciones de Antonio Vivaldi.

En sus interpretaciones, Alessandrini busca reconstruir la cantabilidad y la expresividad que caracterizaron al estilo italiano de los siglos XVII y XVIII. Su actividad como solista le ha llevado a ser invitado en festivales de todo el mundo, incluyendo los Estados Unidos, Canadá, Japón y Europa. Considerado uno de los mayores especialistas del mundo en las óperas de Monteverdi, ha interpretado igualmente obras de autores menos conocidos como Vinci o Cavalli. Junto a Concerto Italiano ha grabado los conciertos para clave de Johann Sebastian Bach, enfatizando la inspiración italiana de los mismos.

Su discografía comprende no solo obras de compositores italianos, sino también del ámbito germánico, y le ha valido reconocimientos y distinciones por parte de la crítica, entre las que destacan un Grand Prix du Disque y un Premio de la Crítica Discográfica Alemana, además de cinco Premios Gramophone con Concerto Italiano. Actualmente graba en exclusiva para el sello Naïve. Nombrado caballero de la Orden de las Artes y las Letras del Ministerio de Cultura de Francia en 2003, es además miembro de la Academia Filarmónica Romana y en 2003 recibió, junto a Concerto Italiano, el Premio Abbiati por su trayectoria.

[9] Final de la *Sonata K 29* y motivo de la *Sonata K 30*, “La fuga del gato”, de Scarlatti.

Handwritten musical score for a sonata, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'M' and 'D'. The score is enclosed in a red border.

Fine

Sonata XXX

Handwritten musical score for Sonata XXX, showing the beginning of the piece with treble and bass clefs and musical notation.



ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE

1638

1715

LOUIS XIV

**LUIS XIV,  
EL REY SOL**

Viernes 12 y  
sábado 13 de mayo  
de 2017





Ningún rey ha personificado el poder como **LUIS XIV (1638-1715)**. En su concepción del Estado, el monarca deja de ser un *primus inter pares* (primero entre iguales) para convertirse, figuradamente, en un sol: *solus* (como gobernante único) y *solaris* (como astro que extiende su poder y su luz por todas partes). La “fabricación” de Luis XIV incluyó un complejo ceremonial en el que cada espacio era festivo y cada momento era una fiesta. Tres veces a la semana el rey y la reina entretenían a los miembros de la corte en sus apartamentos con un programa que incluía juegos de billar y de naipes y, sobre todo, danza. El monarca, un excelente bailarín, afirmaba su poder y su imagen solar en esta disciplina.

La música era un elemento crucial en el ritual cortesano de Versalles y acompañaba todos los momentos de la vida del rey: al levantarse y al acostarse, al asistir a los oficios religiosos, al partir a la caza, en los fuegos artificiales, en los bailes, en las comidas, en los paseos y, por supuesto, en los conciertos y en las óperas. Jean-Baptiste Lully, compositor de la cámara del Rey, fue el encargado de codificar un lenguaje sonoro que reflejaba la magnificencia del monarca, definiendo géneros típicamente franceses como las *comédies-ballets*, las *tragédies-ballets* y las *tragédies lyriques*. Pero, además de este compositor de origen florentino, otros autores como Marin Marais o François Couperin participaron en la actividad musical de la corte como intérpretes y compositores. Y, aunque el clave se convierte entonces en el rey de los instrumentos, la verdadera pasión del monarca se dirigía hacia la guitarra. Tanto que, al decir de Pierre Bonnet, “tras dieciocho meses de estudio, pudo igualar al maestro de guitarra que el cardenal Mazarín trajo de Italia para enseñarle”.

[10] *Luis XIV* (1701), por Hyacinthe Rigaud.

## LUIS XIV, EL REY SOL

Viernes, 12 de mayo de 2017

Sábado, 13 de mayo de 2017

19:00 h

### Presentación

**Ramón Andrés:** *La duda y la armonía. Música del barroco francés*

### Concierto

#### EL NACIMIENTO DE UN ASTRO

**Jean de Sainte Colombe** (1640-1701)

*Prélude pour la viole*, de Pièces de viole seule

#### ASCENSO AL PODER

**Antoine Forqueray**

*La Regente*, de Suite para clave nº 3 en Re mayor

#### LA CREACIÓN VERSALLESCA

**Marin Marais** (1656-1728)

*Le Labyrinthe*, de Suite d'un Goût Etranger

(Pièces de viole, libro IV)

#### EL REY Y LA DANZA

**Robert de Visée** (1650-1725)

*Allemande "La royalle"*, de Livre de pièces de luth et de theorbe

**Marin Marais**

*Grand ballet*, de Suite en La menor

(Pièces de viole, libro III)

---

### **L'ÉTAT, C'EST MOI!**

**Antoine Forqueray**

*Jupiter*, de Suite n° 5 en Do menor

(Pièces de violes avec la basse contiuë)

### **EL ASTRO SE APAGA**

**François Couperin** (1668-1733)

*Pompe Funébre, très gravement*, de Suite n° 2 en La mayor

(Pièces de violes avec la basse chifrée)

---

### **LA BELLEMONT**

**Sara Ruiz**, *viola*

**Rafael Muñoz**, *tiorba y guitarra barroca*

**Laura Puerto**, *clave*

## RAMÓN ANDRÉS

---

— Nace en Pamplona en 1955, es ensayista y músico, autor de obras como *Pensar y no caer* (2016); *El luthier de Delft. Música, pintura y ciencia en tiempos de Vermeer y Spinoza* (2013); *Diccionario de música, mitología, magia y religión* (2012); *No sufrir compañía. Escritos místicos sobre el silencio* (2010); *El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura* (2008); *Johann Sebastian Bach. Los días, las ideas y los libros* (2005); *Diccionario de instrumentos musicales. Desde la Antigüedad a J. S. Bach* (1995; prólogo de Sir John Eliot Gardiner). Ha escrito, además, ensayos como *Semper dolens. Historia del suicidio en Occidente* (2015) y *Tiempo y caída. Temas de la poesía barroca* (1995). Recientemente ha aparecido su *Poesía reunida y aforismos* (2016). En 2015 le fue concedido el Premio Príncipe de Viana de la Cultura y en 2016 ha sido nombrado académico de número de la Reial Acadèmia Catalana de les Belles Arts de Sant Jordi.

### Resumen de la presentación

— Pocas culturas musicales como la francesa responden tan fielmente al significado del término “barroco”. La inconstancia, lo irregular, la duda, la sospecha de la nada. Hablar de pensadores como Pascal y Pierre Gassendi, o de un espíritu como el que acompañó a la quietista Madame Guyon, es hablar de la música compleja y a menudo laberíntica de sus contemporáneos, es acercarse a la escucha de una armonía que procede de la evanescencia de un mundo en continua mudanza, vacilante, irreparable. La música francesa de aquellos siglos, al menos una buena parte de ella, tiende a desmentir el tiempo lineal, a hacer del sonido un lugar y una forma de intimidad, no importa si escrita en un salón, bajo el auspicio del Rey Sol, o si compuesta en la desordenada trastienda de un impresor, como hacía a veces De Machy.

Marin Marais, Robert de Visée, Antoine Forqueray, François Couperin son nombres que dieron cuerpo a una poética destinada a desmentir certidumbres, ilustres artífices de un universo de sonoridades regido por una inestabilidad *geométricamente demostrada*, por decirlo de modo spinoziano. Por el contrario, Deleuze habría dicho que es una música surgida de un rizoma. La que se percibe en sus partituras es la visión subjetiva, la semilla de una mirada autorreferencial, la aceptación de que todo es devenir y extinción, al igual que lo hace una llama en los lienzos de Georges de La Tour o un paisaje en los lejanos fondos de Claudio de Lorena, como aquel de Tobías y el ángel.

## LOS INTÉRPRETES

---

### La Bellemont

— La Bellemont nace en 2007 a partir del trabajo conjunto de Sara Ruiz, Rafael Muñoz y Laura Puerto, tres músicos fascinados por el repertorio barroco francés. Marcados por el perfeccionismo y la búsqueda de un sonido con identidad, un gesto y una articulación conjuntos, y por la atención al detalle, concretan esta filosofía en su primer disco, *La voix de la viole*, dedicado a la música para viola de gamba y bajo continuo de Marin Marais. La crítica especializada le otorga las distinciones cinco Diapasons de la revista *Diapason*, y cuatro Estrellas de la revista *Classica*. Su segundo disco, *Plaisir sacré*, dedicado a los motetes de François Couperin, ha sido galardonado con la R (Recomendado) de la revista *Ritmo*, con el Melómano de Oro de la revista *Melómano* y con la E (Excepcional) de la revista *Scherzo*. Asimismo, *Plaisir sacré* ha sido nominado como mejor disco vocal en los premios ICMA (International Classical Music Awards) y como mejor producción discográfica en la primera edición de los premios GEMA. En el presente año 2016 verá la luz un nuevo proyecto discográfico, dedicado a las *Pièces de viole* de François Couperin.





NICOL. S. RI. PRINC.

ESZTEREAZNY DE GALANTIA

## HAYDN EN ESZTERHÁZA

Viernes 26  
y sábado 27 de mayo  
de 2017





La familia Eszterházy fue una de las más poderosas de la nobleza húngara. En el palacio de Eszterháza, una construcción iniciada por **NIKOLAUS ESZTERHÁZY (1714-1790)** en 1762 en un entorno campestre situado a unos 100 kilómetros de Viena, los Eszterházy reunieron una corte que, en dimensiones reducidas, reproducía los esquemas de las principales cortes europeas. En ella la música adquiere un papel fundamental, pues a la orquesta que acompañaba a los príncipes se sumaría la afición de Nikolaus Eszterházy por un curioso instrumento: el baritón.

Franz Joseph Haydn (1732-1809) se incorporó al servicio de los Eszterházy en 1761, y en 1766 fue nombrado maestro de capilla de la corte. Durante décadas se mantuvo fiel a la protección que le otorgaba el sistema de patronazgo del Antiguo Régimen: considerado como un sirviente más de la casa, estaba obligado a dirigir la orquesta, interpretar música de cámara y organizar las representaciones operísticas. Además, debía crear la música demandada para todos estos actos, adaptándose a los gustos y necesidades de sus mecenas. Fue este el contexto en el que Haydn compuso una buena parte de sus obras (sinfonías, misas, música de cámara y un gran número de piezas para baritón).

Pero el mundo estaba cambiando. El florecimiento del comercio internacional, las redes de distribución de partituras y el nuevo rol de la música en la sociedad acabaron por convertir a Haydn en el músico más conocido de Europa. Mientras trabajaba para los príncipes, el compositor ya comerciaba con algunas de sus obras. La muerte de Nikolaus Eszterházy en 1790 relajó sus obligaciones y le permitió viajar a lugares como Londres para participar en los conciertos que organizaba Johann Peter Salomon. El Antiguo Régimen había llegado a su fin y, con él, todo un sistema de producción musical: el de la corte.

## HAYDN EN ESZTERHÁZA

Viernes, 26 de mayo de 2017

Sábado, 27 de mayo de 2017

19:00 h

### *Presentación*

**Benet Casablancas:** Haydn el progresivo: la modernidad de un creador ilustrado

### *Concierto*

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

Sinfonía nº 44 en Mi menor, "Fúnebre" Hob. I: 44

*Allegro con brio*

*Menuetto e Trio. Allegretto canone in diapason*

*Adagio*

*Presto*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

*Obertura de Don Giovanni* KV 527 (arreglo de Joseph Küffner)

---

**Franz Joseph Haydn**

Sinfonía nº 48 en Do mayor, “Maria Theresia” Hob. I: 48

*Allegro*

*Adagio*

*Menuet e Trio*

*Finale. Allegro*

---

**LA TEMPESTAD**

**Guillermo Peñalver**, *traverso*

**Pablo Suárez Calero**, *violín*

**Pablo Prieto**, *violín*

**Antonio Clares**, *viola*

**Guillermo Turina**, *violonchelo*

**Jorge Muñoz**, *contrabajo*

**Silvia Márquez**, *dirección y fortepiano*

## BENET CASABLANCAS

---

— Benet Casablanças (Sabadell, 1956) es compositor y musicólogo. Formado musicalmente en Barcelona y Viena (con Friedrich Cerha y Karl Heinz Füssl), y Licenciado en Filosofía y Doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona, es reconocido como uno de los compositores españoles más relevantes de su generación. Su música destaca por su gran individualidad, complejidad estructural y riqueza de texturas, equilibrando rigor constructivo y poder expresivo.

Sus obras son interpretadas en toda Europa, Estados Unidos, Canadá, Japón y Latinoamérica por formaciones como la London Philharmonic, la Deutsche Radio Philharmonie, la BBC Symphony Orchestra, la Orquesta Nacional de España, la London Sinfonietta, el Cuarteto Arditti, los Seattle Chamber Players o la Tokyo Sinfonietta, y por maestros como Vladímir Yúrovski, Oliver Knussen, Vasily Petrenko o Josep Pons. Su obra ha sido objeto de sendos monográficos en el Miller Theatre de Nueva York, la Musikverein de Viena y la Sendesaal de Bremen. Ha sido profesor de la Universidad Pompeu Fabra y de la Universidad de Alcalá de Henares, asesor de la Fundación La Caixa y la Joven Orquesta Nacional de España, director pedagógico de la Jove Orquesta Nacional de Catalunya y director del Conservatorio Superior del Liceu.

Autor de numerosos artículos de divulgación y especializados, en 2010 publicó el libro *El humor en la Música* (reeditado en Galaxia Gutenberg, 2014). Su amplia discografía (en sellos como Stradivarius, Tritó, Anemos, Columna Música, Emec) incluye cuatro compactos en Naxos. Primer compositor en residencia de l'Auditori de Barcelona, ha recibido –entre otros– el Premi Nacional de la Generalitat de Catalunya (2007) y el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura (2013). Actualmente trabaja en su ópera *L'Enigma di Lea*, encargo del Gran Teatre del Liceu, que se basa en un texto de Rafael Argullol.

### Resumen de la presentación

*El arte es libre, y no será limitado por reglas pedestres. El oído, dando por supuesto que esté entrenado, debe decidir, y me considero a mí mismo tan competente como cualquiera para legislar en este punto. Tales afectaciones carecen de sentido. Preferiría que alguien tratara de componer un minuetto realmente nuevo.*

— Entre los creadores más grandes de todos los tiempos destaca sin duda Franz Joseph Haydn (1732-1809) por su extraordinaria inventiva y radical originalidad, cualidades que solo tienen parangón en autores como Monteverdi, Músorgski, Wagner, Debussy, Stravinsky, Ives, Schönberg o Ligeti; con el poder visionario y la imaginación en estado puro del verdadero inventor, de quien, sujeto al productivo aislamiento de Eszterháza –y para decirlo con sus propias palabras– *tenía* que ser original. La extraordinaria relevancia histórica y la creciente vigencia de su legado, que contiene en sí mismo a todo el clasicismo vienés y se abre al siglo romántico, confirman plenamente su condición de *clásico*, en el sentido que otorgaba Calvino a este término, según el cual clásica es aquella obra que no termina nunca de decir todo lo que tiene que decir.

Auténtico eje neurálgico en la consolidación de la música instrumental moderna y de las técnicas de trabajo motivico –que elevó a su grado más elevado de desarrollo, planteando *in nuce* el marco de posibilidades del discurso musical autónomo– y sobresaliendo igualmente en la escritura vocal tanto en el campo sagrado como profano, en la producción de Haydn conviven audacia formal, intensidad emocional, expresión del sublime, alegría de vivir (subrayada por Furtwängler) e ingenio bienhumorado, aspectos que supo integrar en una totalidad equilibrada y dinámica, lo que le valió la admiración de Goethe, que veía en su amalgama de ingenuidad e ironía la mejor personificación del *genio*, para erigirse en una permanente incitación a la inteligencia y a la sensibilidad, y en insigne paradigma del pensamiento ilustrado.

## LOS INTÉRPRETES

---

### La Tempestad

— La Tempestad es en la actualidad uno de los grupos de referencia en el ámbito de la interpretación historicista. Sus interpretaciones abordan el repertorio camerístico habitual (Luigi Boccherini, Johann Sebastian Bach, Joseph Haydn, Antonio Soler, Jean-Philippe Rameau) desde un enfoque innovador, de manera que la precisión, finura y compenetración de sus intérpretes atrapan al oyente desde la primera nota.

El conjunto, activo en el ámbito nacional e internacional, suma a sus conciertos actividades pedagógicas o programas sociales. Tras las excelentes críticas de sus anteriores grabaciones (*Caro Dardo: Sopranos y castrati en el Londres de Farinelli y C. P. E. Bach: Música a tres*) destaca la primera grabación mundial de las *Sinfonías de Londres* de Haydn en la versión de cámara de Johann Peter Salomon y tras ella *Mozart infrecuente*, publicada en el novedoso formato Arsis GPD (*pendrive*) y que incluye un arreglo propio de la *Sinfonía “Júpiter”* de Mozart. La música de cámara del siglo XVIII español constituye el otro foco importante de su actividad, como demuestra el programa con música de oposiciones a la Capilla Real estrenado en el Auditorio Nacional, o el programa de la gira 2016 junto a M<sup>a</sup> Eugenia Boix en el que recuperan piezas de Juan Oliver y Astorga.

La Tempestad es grupo residente del Auditorio de la Región de Murcia y obtuvo el Premio Pro Músico del Año 2011. Recientemente se ha alzado con dos galardones en los Premios GEMA y ha resultado ganador del Circuito Festclásica Música Antigua 2016.

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

- [1] Juan Pantoja de la Cruz, *Carlos V armado* (1599). Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. En este retrato, basado en un original de Tiziano de 1547, el monarca viste la armadura labrada en oro y plata que llevó en la batalla de Mühlberg (hoy conservada en la Real Armería del Palacio Real de Madrid), así como el collar de la Orden del Toisón de Oro.
- [2] Hans Holbein el Joven, *Retrato de Enrique VIII* (1540). Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica.
- [3] Partitura de *Pastime with good company*, balada atribuida a Enrique VIII. Henry VIII Manuscript (c. 1513), Londres, British Library, Add. MS 31922, f. 14v.
- [4] Anton Graff, *Federico II de Prusia a los 68 años* (1781). Berlín, Palacio de Charlottenburg.
- [5] Adolph Menzel, *El concierto de flauta en Sanssouci* (1852). Berlín, Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin.
- [6] David Beck, *Retrato de Cristina de Suecia* (c. 1650). Estocolmo, Livrustkammaren (Armería Real).
- [7] Arcangelo Corelli, *12 Sonatas en trío Op. 1*, Roma, Angelo Mutij, 1681.
- [8] José Vergara Gimeno, *Retrato de María Bárbara de Braganza* (c. 1753), Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.
- [9] Domenico Scarlatti, *Sonate per cembalo*, 1740. Biblioteca del Orfeo Català, Palau de la Música Catalana, Barcelona, f. 30v. La imagen muestra los compases finales de la *Sonata K 29* y el comienzo de la *Sonata K 30*. Según la leyenda, un paseo sobre el teclado de Pulcinella, el gato de Sacarlatti, habría dado origen al irregular motivo de la sonata, que por ello recibe el sobrenombre de "La fuga del gato".
- [10] Hyacinthe Rigaud, *Luis XIV de Francia* (1701). París, Museo del Louvre.
- [11] *Luis XIV en el papel de Apolo. Ballet royal de la nuit* (c. 1650). Washington, Library of Congress, Department of Prints and Photographs, Hennin Collection, n° 3674.
- [12] Anónimo, *Nikolaus I Eszterházy con el uniforme del regimiento húngaro de infantería n° 33*. Eszterháza, Colección de la Eszterházy Privatstiftung.

## CICLOS ANTERIORES

### HISTORIA DEL LIED EN SIETE CONCIERTOS

2012-2013

#### Una cima temprana

Hans Jörg Mammel, tenor y Arthur Schoonderwoerd,  
fortepiano

*Winterreise* de F. Schubert

#### Origen y esplendor

Joan Martín-Royo, barítono y Roger Vignoles, piano

Obras de L. van Beethoven, F. Schubert y R. Schumann

#### La Edad Media romántica

Stephan Loges, barítono y Roger Vignoles, piano

*Die schöne Magelone* de J. Brahms

#### La obsesión poética

Marta Mathéu, soprano; Günter Haumer, barítono,  
y Roger Vignoles, piano

*Gedichte von Eduard Mörike* de H. Wolf

#### Amor y humor

Elizabeth Watts, soprano y Roger Vignoles, piano

Obras de R. Strauss y H. Wolf

#### Viena, un siglo después

Christianne Stotijn, mezzosoprano y Joseph Breinl, piano

Obras de A. von Zemlinsky, A. Berg y G. Mahler

#### Nuevos lenguajes

Elena Gragera, mezzosoprano y Antón Cardó, piano.

Obras de A. Schönberg, H. Eisler, F. Martin y W. Rihm

Todos los conciertos fueron presentados por [Luis Gago](#)

## **LAS SINFONÍAS DE BEETHOVEN EN ARREGLOS DE CÁMARA**

2013-2014

### **Sinfonías nº 1 y nº 2**

Trío Arbós y Álvaro Octavio, flauta  
Presentación de [Pablo-L. Rodríguez](#)

### **Sinfonías nº 3 y nº 4**

Carles & Sofia, piano dúo  
Presentación de [Tomás Marco](#)

### **Sinfonía nº 5**

Wiener Kammer-symphonie  
Presentación de [José Luis García del Busto](#)

### **Sinfonía nº 6**

Cuarteto de Leipzig con Cristina Pozas, viola y Miguel Jiménez, violonchelo  
Presentación de [Ramón Andrés](#)

### **Sinfonía nº 7**

Harmonie XXI  
Presentación de [Joan Vives](#)

### **Sinfonía nº 8**

Miriam Gómez Morán, piano  
Presentación de [Luca Chiantore](#)

### **Sinfonía nº 9**

Elena Aguado, Ana Guijarro, Mariana Gurkova y Sebastián Mariné, pianos  
Presentación de [Juan José Carreras](#)

## POPULAR Y CULTA: LA HUELLA DEL FOLCLORE

2014-2015

### Transilvania vocal

Conjunto de música tradicional transilvana

Presentación de [Bianca Temes](#)

### España flamenca

Rocío Márquez, voz y Rosa Torres-Pardo, piano

Presentación de [Elena Torres](#)

### Danzón criollo cubano

Andrés Alén, piano; Roque Martínez, flauta travesera; Reiner

Elizarde “El Negrón”, contrabajo y Pedro Porro, percusión,

Presentación de [Victoria Eli](#)

### Polirritmias. Ligeti africano

Alberto Rosado, piano; Justin Tchatchoua, Aboubacar Shyla y

Husmani Bangoura, percusión africana

Presentación de [Polo Vallejo](#)

### Bartók all'ungherese

Jenő Jandó, piano y Muzsikás

Presentación de [Rubén Amón](#)

### Brasil: choros y otros cantos

Kennedy Moretti y Alicia Lucena, pianos; Ana Guanabara,

canto y Cristina Azuma, guitarra y cavaquinho

Presentación de [Luis Ángel de Benito](#)

### Tango popular - Tango erudito

Claudio Constantini, piano y bandoneón; Suvi Myöhänen,

violín y Carles Marín, piano

Presentación de [Ramón Pelinski](#)

## LAS PASIONES DEL ALMA

2015-2016

### Admiración

Daniel Sepec, violín; Hille Perl, viola da gamba; Lee Santana, tiorba, y Michael Behringer, clave  
Presentación de [Luis Gago](#)

### Amor

Raquel Andueza y La Galanía  
Presentación de [Tess Knighton](#)

### Tristeza

Concondia Viol Consort. Francisco Rojas, recitador  
Presentación de [Sergio Pagán](#)

### Deseo

Ensemble Arte Música  
Presentación de [Stefano Russomanno](#)

### Alegría

Raúl Prieto, órgano  
Presentación de [José Luis Téllez](#)

### Furia

Ensemble Cordevento. Erik Bosgraaf, dirección y flauta de pico  
Presentación de [Juan Lucas](#)

### Bach interpreta a Quintiliano: la retórica musical

Ensemble Da Kamera  
Presentación de [Luis Robledo](#)

*En la página web de la Fundación Juan March existe grabación en vídeo de todas las presentaciones y la mayoría de los conciertos.*

La Fundación Juan March es una institución familiar, patrimonial y operativa creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con el propósito de promover la cultura humanística y científica en España. Su historia y su modelo institucional, garantía de la autonomía de su funcionamiento, contribuyen a concretar su misión en un plan definido de actividades, que atienden en cada momento a las cambiantes necesidades sociales y que en la actualidad se organizan mediante programas propios desarrollados en sus tres sedes, diseñados a largo plazo, de acceso siempre gratuito y sin otro compromiso que la calidad de la oferta cultural y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

La Fundación produce exposiciones y ciclos de conciertos y conferencias. Su sede en Madrid alberga una Biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma de Mallorca. Su Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, donde se ha doctorado cerca de una centena de estudiantes españoles, se halla ahora integrado en el Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.



## CICLOS ANTERIORES

---

**Música barroca** | 2006-2007

**La canción española** | 2007-2008

**Haydn: su obra para tecla** | 2008-2009

**El sonido de las ciudades** | 2009-2010

**Música para el buen morir** | 2010-2011

**La infancia en la música** | 2011-2012

**Historia del Lied en siete conciertos** | 2012-2013

**Las sinfonías de Beethoven  
en arreglos de cámara** | 2013-2014

**Popular y culta: la huella del folclore** | 2014-2015

**Las pasiones del alma** | 2015-2016



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2016-2017



---

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)



**MÚSICA EN LAS CORTES DEL ANTIGUO RÉGIMEN**

**FUNDACIÓN JUAN MARCH**