

# Miles Davis & John Coltrane: 90 años después En clave latina

5/11. 12/11. 19/11. 26/11

CONCIERTOS DEL SÁBADO



# PROGRAMA Sesión doble: 12 y 19 h.

---

## EN CLAVE LATINA

**Miles Davis** (1926-1991)

So what

**Oscar Hammerstein** (1895-1960) - **Richard Rodgers** (1902-1979)

My favorite things, de *The sound of music*

**Miles Davis**

Freddie Freeloader

Little Melonae

All Blues

**John Coltrane** (1926-1967)

Naima

**Miles Davis** - **Bill Evans** (1929-1980)

Blue in Green

**John Coltrane**

Syeeda's song flute

Giant Steps

**Iván "Melón" Lewis Cuartet**

**Iván "Melón" Lewis**, *piano*

**Ariel Brínguez**, *saxofón*

**Reiner Elizarde "El Negrón"**, *contrabajo*

**Michael Olivera**, *batería*

---

*Si desea volver a escuchar el concierto,*

*el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

*El trompetista Miles Davies y el saxofonista John Coltrane nacieron hace ahora 90 años, en 1926. Estos dos gigantes del jazz revolucionaron algunos de sus fundamentos. Ambos, cada uno a su modo, marcaron un punto de inflexión y dejaron una profunda huella en las generaciones siguientes. Con la perspectiva del tiempo va creciendo su legado en el doble ámbito de la composición y la interpretación, y despliega el enorme potencial de su fuerza creativa dando lugar a nuevas lecturas en clave moderna.*

Con trece años, **Miles Davis** comenzó a tocar la trompeta. Y dos años más tarde ya estaba tocando profesionalmente. Iniciaba así la carrera de un innovador permanente: bebop, cool jazz, jazz-rock... todos los estilos parecían pocos para Davies, uno de los primeros en comprender la importancia del estudio de grabación. Su trayectoria se inició en Nueva York, donde se unió a su ídolo Charlie Parker en la segunda mitad de los cuarenta. Su adicción a las drogas interrumpiría su proyección a comienzos de los cincuenta, pero en 1955 llegaría su consagración. Forma entonces su quinteto, al que se sumaría **John Coltrane** durante un tiempo, y que acabaría convertido en sexteto. En años posteriores se suceden las formaciones lideradas por este extraordinario trompetista, sagaz buscador de talentos, que no renunció a incorporar a músicos blancos aun cuando esta decisión resultaba polémica. Aunque su salud se debilitó a partir de 1975, Davis se mantuvo activo hasta el final de su vida, colaborando con músicos jóvenes y fusionando el jazz con estilos como el hip hop (así sucede en su disco *Doo-Bop*, publicado póstumamente en 1992).

El álbum *Kind of Blue*, lanzado por Columbia Records en 1959, fue uno de los más influyentes de la carrera de Davis. Con él colaboraron el pianista Bill Evans, el batería Jimmy Cobb, el bajista Paul Chambers, los saxofonistas John Coltrane y Cannonball Adderley, además del pianista Wynton Kelly (en uno de los cortes). A lo largo del disco, el sexteto desarrolla las exploraciones modales que habían comenzado en *Milestones* (1958), en *standard* como *So what*, basado en los modos dóricos de Re y Mi bemol. *So what* es una de las composiciones más conocidas de Davis y conoció, entre otras versiones, un arreglo orquestal en el que colaboraron el Quinteto de Miles Davis y la Orquesta de Gil Evans. Muy original resultan la introducción y el tema, que en el álbum original exponía el contrabajo. Del mismo disco proceden *Freddie Freeloader*, que sigue la estructura clásica del blues en doce compases, y *All Blues*, otro blues que ha hecho fortuna gracias a versiones cantadas como la de Rachel Gould con Chet Baker.

## INTÉRPRETES

---

Afincado en Madrid desde 1998, **Iván “Melón” Lewis Quartet** ha participado en varios de los más notables festivales de jazz europeos y norteamericanos (Jazz en Tete, Jazz in Marciac, Festival de Jazz de Montreal, North Sea Jazz Festival, Festival de Jazz de Montreaux, Festival de Jazz de Niza, Festival de Jazz de Vitoria o Festival de Jazz de San Sebastián, entre otros), compartiendo escenario con algunas de las figuras más importantes del panorama jazzístico internacional como Mulgrew Miller, Bill Mobley, John Hicks, Lonnie Plaxico, Ralph Peterson, Daryll Hall, Ali M. Jackson y Wynton Marsalis, entre otros.

Desde el año 2003 Iván “Melón” lidera su quinteto con el que viene presentándose en las salas y festivales más importantes de España y Europa. Ha publicado *Travesía*, su primer trabajo discográfico como líder.

Hoy se presenta en cuarteto acompañado por **Ariel Brínguez** al saxofón, **Reinier “El Negrón” Elizarde** al contrabajo y **Michael Olivera** a la batería.

---

### Noviembre 2016 CICLO Miles Davis & John Coltrane: 90 años después

- sábado, 5** *En clave latina. Iván “Melón” Lewis Cuartet*
  - sábado, 12** *Desde la vanguardia. Moisés P. Sánchez, piano*
  - sábado, 19** *El saxo de Coltrane. ¡Zas! Trío*
  - sábado, 26** *Davis trompetista. Jerry González Trío*
- 

### Diciembre 2016 CICLO Conciertos en familia: África inspira a occidente - Una mañana en la zarzuela

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)



# Miles Davis & John Coltrane: 90 años después Desde la vanguardia

5/11. 12/11. 19/11. 26/11

CONCIERTOS DEL SÁBADO



# PROGRAMA

---

## DESDE LA VANGUARDIA

### **John Coltrane** (1926-1967)

Naima

Giant Steps

### **Miles Davis** (1926-1991)

Nardis

So What

Solar

### **Miles Davis - Bill Evans** (1929-1980)

Blue in Green

### **John Coltrane**

Moment's Notice

A Love Supreme Compendium

**Moisés P. Sánchez**, *piano*

---

*Si desea volver a escuchar el concierto,  
el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

*El trompetista Miles Davies y el saxofonista John Coltrane nacieron hace ahora 90 años, en 1926. Estos dos gigantes del jazz revolucionaron algunos de sus fundamentos. Ambos, cada uno a su modo, marcaron un punto de inflexión y dejaron una profunda huella en las generaciones siguientes. Con la perspectiva del tiempo va creciendo su legado en el doble ámbito de la composición y la interpretación, y despliega el enorme potencial de su fuerza creativa dando lugar a nuevas lecturas en clave moderna.*

**Miles Davis** fue el autor de *Solar*... o tal vez no. En el año 1946, un guitarrista hoy poco conocido, Chuck Wayne, grabó junto al trompetista Sonny Berman un tema titulado *Sonny* pero nunca llegó a registrar su autoría. En 1967, la compañía Prestige Music Co. registró *Solar*, una obra compuesta por Miles Davis que, en realidad, no era otra cosa que el tema de Wayne. Ironías del destino, los dos primeros compases de *Solar* (o deberíamos decir, de *Sonny*) aparecen hoy reproducidos en la tumba de Miles Davis, que no compuso la música, aunque la grabó en el álbum *Walkin'*, de 1954. Cuatro años más tarde, el trompetista grababa *Milestones*, un álbum en el que exploraba la improvisación modal. Entre los temas del disco figura *Nardis*, donde explora el modo frigio, tradicionalmente relacionado con el flamenco. Y esto no extraña si se considera que, poco después, el trompetista estaba grabando el álbum *Sketches of Spain*, basado en el *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo y *El amor brujo* de Falla. De esta misma época data *Kind of Blue* (1959), tal vez el álbum más conocido de Davis y su jazz modal. Uno de los temas de este disco es *Blue in Green*, una balada que mezcla los modos dórico, lidio y mixolidio, y que tal vez fuera escrita junto a Bill Evans.

Las composiciones de **John Coltrane** que Moisés P. Sánchez interpretará en este concierto también datan de esta época. Coltrane grabó *Moment's notice* una sola vez: en el álbum *Blue Train*, de 1957. Este disco, el segundo de Coltrane en solitario, contó con la participación de músicos que colaboraban con Davis como el bajista Paul Chambers o el batería Philly Joe Jones. *Giant Steps*, que da título al primer trabajo de Coltrane para la discográfica Atlantic Records, fue grabada en 1959, cuando el saxofonista participaba en el registro de *Kind of blue* de Davis. *A Giant Steps* también pertenece la balada *Naima*, con sus complejas melodías, y que debe su nombre a la esposa del músico. Más tardía es la suite *A Love Supreme*, que da título al disco homónimo, publicado en 1964. La evolución del saxofonista se aprecia en este álbum, de gran hondura espiritual y libertad armónica, con el que Coltrane se aproximaba al free jazz.

# INTÉRPRETE

---

**Moisés P. Sánchez**, pianista, arreglista y compositor, ha tocado y grabado con un amplio abanico de músicos como John Adams, Orquesta Nacional de España, Plácido Domingo, Benny Golson, Chuck Loeb, Jorge Pardo, Ara Malikian, Fernando Egozcue, Javier Paxariño, Chema Vilchez, Serranito, Javier Vercher, Albert Vila, Yoio Cuesta, Larry Martin Band, Carmen París y un largo etcétera. También ha asistido a clases y cursos con grandes músicos como Pat Metheny, Jean-Michel Pilc, John Taylor o Joaquín Achúcarro. Como líder en solitario tiene cinco discos: *Adam the Carpenter* (2007), *Dedication* (2010), *Ritual* (2012), *Soliloquio* (2014) y *Metamorfosis* (2016).

---

## Noviembre 2016 CICLO Miles Davis & John Coltrane: 90 años después

sábado, 5 *En clave latina. Iván “Melón” Lewis Cuartet*

sábado, 12 *Desde la vanguardia. Moisés P. Sánchez, piano*

sábado, 19 *El saxo de Coltrane. ¡Zas! Trío*

sábado, 26 *Davis trompetista. Jerry González Trío*

---

## Diciembre 2016 CICLO Conciertos en familia: África inspira a occidente - Una mañana en la zarzuela

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2016-2017



---

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)





# Miles Davis & John Coltrane: 90 años después El saxo de Coltrane

5/11. 12/11. 19/11. 26/11

CONCIERTOS DEL SÁBADO



# PROGRAMA Sesión doble: 12 y 19 h.

---

## EL SAXO DE COLTRANE

**Oscar Hammerstein** (1895-1960) - **Richard Rodgers** (1902-1979)  
My favorite things, de *The sound of music*

**John Coltrane** (1926-1967)  
The Promise  
Transition  
Alabama

**Marcelo Peralta** (1961)  
El vidalero

Olé (tradicional)

**John Coltrane**  
Jupiter  
Mr. P.C.

### ¡Zas! Trío

**Marcelo Peralta**, saxofón  
**Baldo Martínez**, contrabajo  
**Carlos “sir Charles” González**, batería

---

Si desea volver a escuchar el concierto,  
el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)

*El trompetista Miles Davies y el saxofonista John Coltrane nacieron hace ahora 90 años, en 1926. Estos dos gigantes del jazz revolucionaron algunos de sus fundamentos. Ambos, cada uno a su modo, marcaron un punto de inflexión y dejaron una profunda huella en las generaciones siguientes. Con la perspectiva del tiempo va creciendo su legado en el doble ámbito de la composición y la interpretación, y despliega el enorme potencial de su fuerza creativa dando lugar a nuevas lecturas en clave moderna.*

Nada hacía presagiar que el sencillo tema *My favourite things*, con su letra insustancial (*Raindrops on roses / and whiskers on kittens, / bright copper kettles / and warm woolen mittens... These are a few of my favorite things*), fuera a convertirse en un recurrente *standard* de jazz. Escrito por **Richard Rogers** y **Oscar Hammerstein II** para el musical *The Sound of Music* (1959) daría título a uno de los álbumes más influyentes de **John Coltrane** (*My favourite things*, 1961), que debutaba con el saxo soprano. Todo había empezado un año antes, durante una gira por Europa en la que Miles Davis le había comprado uno de estos instrumentos, poco utilizado hasta entonces en el jazz. Tras abandonar la banda de Davis en 1960, Coltrane formó su propio cuarteto, con el que grabaría álbumes clásicos como *Coltrane Jazz* (1961), *Impressions* (1963) o *Coltrane Live at Birdland* (1963). Con una mezcla de temas grabados en directo y en estudio, este último incluye cortes como *The Promise* o *Alabama*, compuesto por Coltrane en respuesta a un atentado del Ku Klux Klan en el que fueron asesinadas cuatro niñas.

El estilo de Coltrane comenzaría a cambiar a mediados de los sesenta con *Transition* (grabado en 1965 y publicado póstumamente en 1970). Este álbum se mueve entre el blues y el free jazz, y anuncia el estilo más experimental que caracteriza las últimas grabaciones del saxofonista. Así, el tema que da título al álbum es un blues experimental de quince minutos de duración, mientras que *Dear Lord* es una balada de tintes espirituales que refleja el carácter meditativo del músico. La experimentación alcanzaría su máximo desarrollo en álbumes como *Interstellar Space*, un álbum de estudio grabado en 1967 y publicado en 1974. Se trata de una suite a dúo entre Coltrane (que toca el saxo y las campanillas) y el percusionista Rashied Ali, y constituye uno de los ejemplos más acabados del *free jazz*. En esta misma órbita del jazz contemporáneo puede situarse *El vidalero*, composición de Marcelo Peralta que homenajea a Argentina, su país natal.

# INTÉRPRETES

---

Tres de los más destacados músicos de la escena madrileña deciden unir esfuerzos a finales de 2009 y formar **¡Zas! Trío**. La filosofía del grupo es interpretar composiciones propias desde una óptica vanguardista que ya fue plasmada en su primer disco (*¡Zas! Trío*, Karonte Records) que recibió excelentes críticas. No obstante, el grupo también ha elaborado un proyecto basado en la música de Louis Armstrong (*Round About Armstrong*) con arreglos originales de los miembros de ¡Zas!. A lo largo de su andadura, ¡Zas! ha participado en festivales importantes del género, destacando los de Getxo, Madrid y Jazzeñe.

---

## Noviembre 2016 CICLO Miles Davis & John Coltrane: 90 años después

- sábado, 5**    *En clave latina. Iván “Melón” Lewis Cuartet*  
**sábado, 12**    *Desde la vanguardia. Moisés P. Sánchez, piano*  
**sábado, 19**    *El saxo de Coltrane. ¡Zas! Trío*  
**sábado, 26**    *Davis trompetista. Jerry González Trío*

---

## Diciembre 2016 CICLO Conciertos en familia: África inspira a occidente - Una mañana en la zarzuela

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2016-2017



---

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)



# Miles Davis & John Coltrane: 90 años después Davis trompetista

5/11. 12/11. 19/11. 26/11

CONCIERTOS DEL SÁBADO



# PROGRAMA Sesión doble: 12 y 19 h.

---

## DAVIS TROMPETISTA

**Miles Davis** (1926-1991)

All Blues

**John Coltrane** (1926-1967)

Resolution

**Frank Churchill** (1901-1942)

Someday my prince will come

**Wayne Shorter** (1933)

Footprints

**John Coltrane**

Big Nick

**Miles Davis - Bill Evans** (1929-1980)

Blue in Green

**Jerry González Trío**

**Jerry González**, *trompeta*

**Tomás Merlo**, *bajo*

**Daniel García Bruno**, *batería*

---

*Si desea volver a escuchar el concierto,  
el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

*El trompetista Miles Davies y el saxofonista John Coltrane nacieron hace ahora 90 años, en 1926. Estos dos gigantes del jazz revolucionaron algunos de sus fundamentos. Ambos, cada uno a su modo, marcaron un punto de inflexión y dejaron una profunda huella en las generaciones siguientes. Con la perspectiva del tiempo va creciendo su legado en el doble ámbito de la composición y la interpretación, y despliega el enorme potencial de su fuerza creativa dando lugar a nuevas lecturas en clave moderna.*

Interpretados en clave latina, los standards de Davis, Coltrane, Churchill o Shorter suponen un repaso por la trayectoria musical de **Miles Davis**, por su relación con otros músicos, y por su innata capacidad para atraer el talento. Fue en 1959 cuando Davis publicó su álbum *Kind of blues*. La banda que lo acompañaba se había consolidado un año antes, con Cannonball Adderley y John Coltrane en los saxofones, Bill Evans al piano, Paul Chambers al bajo y Jimmy Cobb a la batería. Deseando alejarse del bebop, estilo por entonces imperante, el trompetista se internó en la exploración del jazz modal, que abandonaba las improvisaciones basadas en las escalas tonales (mayores y menores) para servirse de los antiguos modos (dórico, lidio, frigio...) utilizados, por ejemplo, en el canto gregoriano. Surgió así un disco clásico, en el que destacan temas como *All Blues*, un blues basado en la escala mixolidia. Dos años más tarde, Davis publicaría el disco *Someday My Prince Will Come*. El título estaba tomado de la canción homónima que **Frank Churchill** había compuesto para la película *Blancanieves* en 1937, y el álbum incluía otros temas populares como “I Thought About You” u “Old Folks”. El trompetista volvería a recurrir a standards ajenos en discos como *Miles Smiles*, de 1967. Allí, junto a temas de Eddie Harris, Jimmy Heath y del propio Davis, aparecen tres standards compuestos por el saxofonista **Wayne Shorter**. Destaca entre ellos *Footprints*, que había aparecido un año antes en el álbum *Adam's Apple*, y que en la versión de quinteto de Davis adquiere una notable libertad rítmica, incorporando irregularidades métricas que remiten a la música afrocaribeña. **John Coltrane** se había incorporado al quinteto de Davis en 1955. Abandonó la formación en 1957, y volvió a unirse a ella –convertida en sexteto– entre 1958 y 1960. Posteriormente iniciaría su carrera en solitario y en 1962 formaría su “cuarteto clásico”. Con él grabaría álbumes como *Coltrane*, en el que aparecen temas como “Big Nick”, con el que rendía homenaje a su admirado George Walker “Big Nick” Nicholas. Dos años más tarde aparecería el exitoso *A Love Supreme* que refleja la espiritualidad de Coltrane –que había estado luchando contra su adicción a las drogas–. El disco se organiza como una suite en cuatro partes (de las cuales la segunda, “Resolution”, será interpretada en este recital).

## INTÉRPRETES

---

**Jerry González** es una de las figuras clave del jazz latino. Este trompetista y conguero neoyorquino celebra este año 2016 su quincuagésimo aniversario musical, y lo hace repasando su extensa carrera con una serie de conciertos por España y por todo el mundo, conciertos muy especiales en los que estará acompañado de sus grandes “amigos musicales” con los que ha compartido escenarios y sesiones de grabación.

**Tomás Merlo** es un reconocido bajista. A lo largo de su carrera ha colaborado con grandes artistas como Michael Brecker, Randy Brecker, Philly Joe Jones III, Randy Bernsen, Mor Karbasi, Big Jay McNeelly, Rick Marguitza, Othello Molineaux, Julius Pastorius o Jerry Gonzalez, el guitarrista Randy Bernsen (Zawinul Syndicate y Herbie Hancock) y el batería Julius Pastorius.

**Daniel García Bruno**, nacido en una familia de músicos, se integra a los dieciséis años en la escena del jazz madrileño y desde entonces ha colaborado con grandes figuras del jazz nacional e internacional como Jorge Pardo, Stephen Frankevich DeeDee Bridgewater, Benny Golson, Jerry González, Javier Colina, Jeremy Pelt, Bob Sands, Grant Stewart o Bojan Z.

---

### Noviembre 2016 CICLO Miles Davis & John Coltrane: 90 años después

- sábado, 5** *En clave latina. Iván “Melón” Lewis Cuartet*  
**sábado, 12** *Desde la vanguardia. Moisés P. Sánchez, piano*  
**sábado, 19** *El saxo de Coltrane. ¡Zas! Trío*  
**sábado, 26** *Davis trompetista. Jerry González Trío*
- 

### Diciembre 2016 CICLO Conciertos en familia: África inspira a occidente - Una mañana en la zarzuela

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

