

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Suites de Bach

6 de febrero de 2016. 12 horas



ANDREA BACCHETTI

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite inglesa nº 5 en Mi menor BWV 810

Prelude Allemande Courante Sarabande
Passepied I Passepied II Gigue

Suite francesa nº 5 en Sol mayor BWV 816

Allemande Courante Sarabande Gavotte
Bourrée Loure Gigue

Suite inglesa nº 2 en La menor BWV 807

Prelude Allemande Courante Sarabande
Bourrée I Bourrée II Gigue

Suite francesa nº 2 en Do menor BWV 813

Allemande Courante Sarabande Aire
Minuet Minuet-Trio Gigue

Suite francesa nº 1 en Re menor BWV 812

Allemande Courante Sarabande Minuet I
Minuet II Gigue

Concierto italiano BWV 971

[Sin indicación de tempo] Andante Presto

Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios

Andrea Bacchetti, piano

La suite —una sucesión de danzas estilizadas— es una de las formas musicales que mejor sintetiza la esencia de la música instrumental barroca. De origen francés, este género alcanzará una de sus cimas con Johann Sebastian Bach, a quien se deben varias de las mejores colecciones de todos los tiempos: las suites inglesas (llamadas así porque podrían haber sido dirigidas a un mecenas inglés), las suites francesas (que reciben este sobrenombre para distinguirlas de las inglesas) y las suites para violonchelo solo, cuyo redescubrimiento para el gran público está ligado al nombre de Pau Casals. Una selección de estas obras sonará al clave, al piano y al violonchelo en este ciclo de cuatro conciertos.

Los gentilicios que acompañan a las suites para tecla de Bach no le fueron dados por el autor. Al contrario, fueron acuñados en el siglo XIX para distinguir a estas colecciones de obras que siguen en lo fundamental la estructura de la suite barroca (más frecuentemente conocida en Alemania con el término “partita”, de origen italiano): un conjunto de danzas estilizadas que solía incluir una alemanda (de origen germano), una corrente (de origen francés), una zarabanda (de origen español) y una giga (de origen inglés), y otras tantas danzas que variaban a voluntad del compositor.

Forkel, primer biógrafo de **Bach** dio el nombre de *Suites inglesas* a estas composiciones, supuestamente compuestas para un inglés “de alto rango”, según indicaron los descendientes del compositor y parecía corroborar el texto escrito en una copia manuscrita de la *Suite n° 1*, donde podía leerse “Compuesta para los ingleses”. En cualquier caso, estas obras no tienen nada particularmente británico en su forma: entre las cuatro danzas tradicionales, Bach inserta danzas francesas (un “Passepiéd” en la *Suite n° 5*, una “Bourrée” en la *n° 2*) y, como aportación novedosa, todas ellas se inician con preludios que siguen el esquema del *concerto grosso italiano* (alternando “tutti” y “solos”). Las *Suites francesas*, por su parte, fueron compuestas hacia 1720, cuando Bach se hallaba al servicio de la corte de Köthen. Fue en esta época cuando murió su primera mujer (Maria Barbara), cuando compuso su *Partita para violín solo BWV 1004* y cuando conoció a Anna Magdalena, una alumna que se convertiría en su segunda mujer. Precisamente estas suites permiten adivinar una intención didáctica, pues su dificultad aumenta progresivamente. Entre las danzas que Bach incorpora a estas suites destaca el minuetto, de origen francés, que aparecen en todas las suites salvo en la *n° 5* (la más luminosa de la colección, con un marcado carácter virtuosístico manifiesto en la “Gavotta” y en la “Giga”). Por su parte, la *n° 2* incorpora un “Air” (“aria”) que remite a los airs de ballet, compuestos con intención dancística. Finalmente el *Concerto italiano*, publicado en 1735, transfiere al teclado el estilo orquestal de Vivaldi.

INTÉRPRETE

Andrea Bacchetti es un músico con una carrera asentada, entrando en plena madurez artística y unánimemente considerado como uno de los más interesantes pianistas de su generación.

Comenzó su carrera a los 11 años en Milán con I Solisti Veneti, bajo la dirección de Scimone y, siendo aún muy joven, recibió los consejos de Karajan, Magaloff, Baumgartner y Horzowski, formándose desde niño con Luciano Berio. Estudió un máster en la Accademia di Imola con Scala. Ha actuado con más de 50 directores e innumerables orquestas de nivel internacional, grabando más de 20 discos para sellos como Dynamic, Decca, Sony o RCA, que han recibido numerosos reconocimientos de las revistas más relevantes en Europa, Japón o Estados Unidos. Su disco más reciente, *The Scarlatti Restored Manuscript* (RCA Red Seal) ha obtenido el Premio del ICMA 2014. Sus conciertos se han transmitido por emisoras radiofónicas como Radio Tre en Italia, BBC Radio 3 en Reino Unido, ORF en Austria, Radio France en Francia, RSI y DRS2 en Suiza, RNE en España, CBC Radio 3 en Canadá o Poiskm en Rusia. En la temporada pasada participó en el PMF de Sapporo (invitado por F. Luisi), ha ofrecido conciertos dedicados a Luciano Berio dentro del ciclo Bach Modern del CNDM en el Auditorio Nacional de Madrid y en Milán para MI.TO, además de una gira en Bélgica con la Orquesta de Cámara de la Filarmonía de San Petersburgo. Además, ha participado en el festival Uto Ughi en Roma y en la Sagra Musicale Malatestiana de Rímimi.

Temporada 2015-16



Febrero 2016 CICLO Suites de Bach

- sábado, 6 **Andrea Bacchetti**, piano
 - sábado, 13 **Céline Frisch**, clave
 - sábado, 20 **Lluís Claret**, violonchelo
 - sábado, 27 **Christine Schornsheim**, clave
-

Marzo 2016 CICLO Aflamencados



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Suites de Bach

13 de febrero de 2016. 12 horas



CÉLINE FRISCH

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite inglesa nº 3 en Sol menor BWV 808

Preludio
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I y II
Gigue

Suite francesa nº 4 en Mi bemol mayor BWV 815

Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte
Air
Minuet
Gigue

Obertura en estilo francés BWV 831

Overture
Courante
Gavotte I
Gavotte II
Passepied I
Passepied II
Sarabande
Bourrée I
Bourrée II
Gigue
Echo

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Céline Frisch, clave

Clave francés de Keith Hill (2001), inspirado en un modelo original de Taskin

La suite —una sucesión de danzas estilizadas— es una de las formas musicales que mejor sintetiza la esencia de la música instrumental barroca. De origen francés, este género alcanzará una de sus cimas con Johann Sebastian Bach, a quien se deben varias de las mejores colecciones de todos los tiempos: las suites inglesas (llamadas así porque podrían haber sido dirigidas a un mecenas inglés), las suites francesas (que reciben este sobrenombre para distinguirlas de las inglesas) y las suites para violonchelo solo, cuyo redescubrimiento para el gran público está ligado al nombre de Pau Casals. Una selección de estas obras sonará al clave, al piano y al violonchelo en este ciclo de cuatro conciertos.

Aunque en el siglo XVIII la imprenta conoció un importante desarrollo que favoreció la difusión de partituras impresas por toda Europa, **Johann Sebastian Bach** se benefició poco y tarde de este avance. Solo en 1726 comenzó a imprimir sus partitas y en 1731 reunió las seis primeras para publicarlas con el título de *Clavierübung Op. 1*. Cuatro años más tarde, un editor de Leipzig se interesó por publicar un segundo volumen del *Clavierübung*, en el que aparecerían el *Concierto en estilo italiano BWV 971* y la *Obertura en estilo francés BWV 831* que cierra este concierto. Estas dos obras muestran los estilos dominantes en la Europa del momento: el italiano, del que Bach se había nutrido gracias a las obras de Corelli o Vivaldi, y el francés, preferido por las cortes alemanas y que llegaba a través de autores como Couperin. La *Obertura en estilo francés* es, de hecho, una suite que se inicia con una obertura francesa (con su característico esquema lento-rápido-lento y su solemne ritmo puntillado) y en la que no aparece la “Alemanda”. Entre las danzas que la forman figuran las acostumbradas “Courante”, “Sarabande” y “Giga”, además de dos “Bourrées” y dos “Passepied” (danzas de origen galo). La obra concluye con un severo “Echo” que, como su propio nombre indica, explora este efecto sonoro en dos teclados distintos del clave.

El “Preludio” que abre las *Suites inglesas* de Bach es, en el caso de la n^o 3, un auténtico concerto grosso trasladado al teclado. Tras este movimiento, la suite se articula de manera simétrica en torno a una “Sarabande” de gran hondura expresiva: la “Allemande” y la “Gigue” presentan un *ethos* expresivo similar, mientras la “Courante” y las dos “Gavotes” muestran un carácter más ligero. Estas últimas, difundidas de manera autónoma a lo largo del siglo XIX, contribuyeron a crear la imagen del Bach rococó en esa época. Finalmente, la *Suite francesa n^o 4* se inicia con una “Allemande” y continúa con una “Courante” en estilo italiano, con carácter ligero y ritmo vivo. Le siguen una “Sarabande”, una “Gavotte”, un “Menuet” carente de “Trío” y un “Air” que conduce a la habitual “Gigue”, en la que cobra importancia el contrapunto imitativo.

INTÉRPRETE

Céline Frisch comenzó a tocar el clave con seis años. Estudió en el conservatorio de Aix-en-Provence y en la Schola Cantorum de Basilea con profesores como Andreas Staier y Jesper Christensen. Ganadora del Premio Juventus en 1996, en 2002 fue la primera intérprete de clave seleccionada en los Victoires de la Musique Classique. Actualmente desarrolla una importante carrera como solista y como directora de la orquesta Café Zimmerman, que fundó junto a Pablo Valetti en 1998. Además, actúa en las más importantes salas francesas, y en lugares como Washington, Toronto, Buenos Aires, Seúl, Bruselas o Lisboa.

Dedicada a la música de Bach, D'Anglebert o Rameau, sus grabaciones han obtenido importantes galardones de la prensa especializada. Sus grabaciones de una antología de piezas del joven Bach y sus precursores de 2010 y de las *Variaciones Goldberg* recibieron el Diapason d'or y el Choc de l'année, y su grabación de las *Pièces de clavecin* de Rameau fue premiada por la Académie du disque Charles Cros, un Choc de l'année y un Diapason d'or. Su última grabación, *El clave bien temperado* de Bach, salió al mercado en noviembre de 2015. La crítica ha destacado especialmente sus interpretaciones de las obras de Bach, si bien son igualmente apreciados sus acercamientos a la música francesa del siglo XVIII, a las obras de los virginalistas ingleses, así como a las composiciones para clave de autores del siglo XX como Ligeti, Dutilleux, Falla o Schnittke.

Temporada 2015-16



Febrero 2016 CICLO Suites de Bach

sábado, 6 **Andrea Bacchetti**, piano

sábado, 13 **Céline Frisch**, clave

sábado, 20 **Lluís Claret**, violonchelo

sábado, 27 **Christine Schornsheim**, clave

Marzo 2016 CICLO Aflamencados



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Suites de Bach

20 de febrero de 2016. 12 horas



LLUÍS CLARET

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite nº 1 en Sol mayor para violonchelo solo BWV 1007

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet I y II

Gigue

Suite nº 2 en Re menor para violonchelo solo BWV 1008

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet I y II

Gigue

Suite nº 3 en Do mayor para violonchelo solo BWV 1009

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Bourrée I y II

Gigue

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Lluís Claret, violonchelo

Toca un violonchelo de Nicolas Lupot (París, 1820)

La suite —una sucesión de danzas estilizadas— es una de las formas musicales que mejor sintetiza la esencia de la música instrumental barroca. De origen francés, este género alcanzará una de sus cimas con Johann Sebastian Bach, a quien se deben varias de las mejores colecciones de todos los tiempos: las suites inglesas (llamadas así porque podrían haber sido dirigidas a un mecenas inglés), las suites francesas (que reciben este sobrenombre para distinguirlas de las inglesas) y las suites para violonchelo solo, cuyo redescubrimiento para el gran público está ligado al nombre de Pau Casals. Una selección de estas obras sonará al clave, al piano y al violonchelo en este ciclo de cuatro conciertos.

Durante el periodo al servicio de la corte de Köthen, entre 1717 y 1723, **Bach** compuso numerosas obras instrumentales. Esta especial dedicación tendría que ver con la austera liturgia calvinista practicada en la corte, que hacía innecesaria la producción de música religiosa, y tendría como resultado la composición de obras como las seis *Suites para violonchelo*. Con estas piezas, que probablemente fueran interpretadas por Christian Ferdinand Abel o por Christian Bernhard Linike, Bach otorgaba una nueva dimensión como solista al violonchelo. Este instrumento, que hasta entonces servía como acompañante y soporte armónico en los conjuntos instrumentales, despuntaba así frente a la viola da gamba, que iniciaba entonces su decadencia.

Las seis *Suites para violonchelo solo* mantienen una gran homogeneidad formal, al iniciarse con sendos preludios (como sucedía en las *Suites inglesas*), seguidos de una allemande, una courante y una sarabande. El movimiento final es invariablemente una giga, mientras que el quinto movimiento alterna entre el minueto, la bourrée y la gavota (danzas estas que siempre aparecen dispuestas por parejas). La *Suite n.º 1*, que sirve como pórtico a la serie, se inicia con un característico “Prélude” basado en fórmulas arpegiadas y en un ritmo que se prolonga en la “Allemande”. Los dos “Menuet” tienen una disposición contrastante, pues al carácter vigoroso del primero se opone la cantabilidad del segundo. La *Suite n.º 2* también se inicia con un grandioso preludio basado en fórmulas arpegiadas. La “Sarabande” concentra la mayor carga emotiva de la obra y conduce a dos “Menuet” nuevamente contrastantes: el primero, grave y sereno, con una textura acordal, y el segundo más ligero y galante. La suite concluye con una enérgica “Gigue” que conserva el mismo tono sombrío que el resto la obra. En la *Suite n.º 3*, Bach utiliza fórmulas compositivas basadas en células rítmicas repetidas que crean tensión. Así, el “Prélude” constituye un constante crescendo que conduce a la “Allemande”, mientras que la regularidad métrica de la “Courante” antecede a una vigorosa “Giga” en la que el violonchelo imita el bordón de una gaita.

INTÉRPRETE

Lluís Claret, nacido en Andorra de padres catalanes exiliados, comienza en el Principado sus estudios musicales inspirado por la personalidad de su padrino, Pau Casals. Posteriormente la familia se traslada a Barcelona y estudia en el Conservatorio del Liceu. Durante años asiste a clases particulares con Enric Casals, hermano de Pau quien, pese a no ser violonchelista, será su principal mentor y padre musical. Sus encuentros con maestros como Radu Aldulescu, György Sebök, Eva Janzer, Maurice Gendron y Bernard Greenhouse también marcarán fuertemente su personalidad.

Ganador de los concursos Pau Casals y Mstislav Rostropovitch, su carrera se proyecta mundialmente, como solista y como gran amante de la música de cámara (miembro fundador del Trío de Barcelona, miembro del Berlín Trío, dúo con Josep Colom). El interés por la música de su tiempo le permite colaborar con maestros como Pierre Boulez, Witold Lutoslawski, Krzysztof Penderecki, Iannis Xenakis, Joan Guinjoan, Salvador Brotons, Tomás Garrido y Agustí Charles, entre otros. Su temprana y fuerte atracción por la pedagogía le lleva a enseñar regularmente en multitud de clases magistrales en Europa, América y Asia. Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona. A partir de septiembre será también profesor del New England Conservatory de Boston.

Temporada 2015-16



Febrero 2016 CICLO Suites de Bach

- sábado, 6 **Andrea Bacchetti**, piano
sábado, 13 **Céline Frisch**, clave
sábado, 20 **Lluís Claret**, violonchelo
sábado, 27 **Christine Schornsheim**, clave
-

Marzo 2016 CICLO Aflamencados



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Suites de Bach

27 de febrero de 2016. 12 horas



CHRISTINE SCHORNSHEIM

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite francesa nº 3 en Si menor BWV 814

Allemande

Courante

Sarabande

Angloise

Minuet I/Minuet II

Gigue

Suite francesa nº 6 en Mi mayor BWV 817

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte

Menuet polonais

Bourrée

Gigue

Petit Menuet

Suite inglesa nº 5 en Mi menor BWV 810

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Passepied I

Passepied II

Gigue

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Christine Schornsheim, clave

Clave francés de Keith Hill (2001), inspirado en un modelo original de Taskin

La suite —una sucesión de danzas estilizadas— es una de las formas musicales que mejor sintetiza la esencia de la música instrumental barroca. De origen francés, este género alcanzará una de sus cimas con Johann Sebastian Bach, a quien se deben varias de las mejores colecciones de todos los tiempos: las suites inglesas (llamadas así porque podrían haber sido dirigidas a un mecenas inglés), las suites francesas (que reciben este sobrenombre para distinguirlas de las inglesas) y las suites para violonchelo solo, cuyo redescubrimiento para el gran público está ligado al nombre de Pau Casals. Una selección de estas obras sonará al clave, al piano y al violonchelo en este ciclo de cuatro conciertos.

En 1717 **Johann Sebastian Bach** llega a Köthen procedente de Weimar, de donde había salido en circunstancias rocambolescas: el duque, molesto con las intenciones del compositor, había mandado encarcelarlo durante un mes. En su nuevo puesto Bach trabajó al servicio del príncipe Leopoldo de Anhalt-Köthen, quien llegó a reunir en su entorno a un importante conjunto de músicos. El austero calvinismo profesado en la corte hacía innecesaria la composición de música religiosa, por lo que Bach se volcó en la producción de música profana: algunos de los *Conciertos de Brandemburgo*, la primera parte de *El clave bien temperado* y algunas de las *Suites francesas* fueron compuestos en este periodo de su vida, que se prolongó hasta 1723. En la *Suite francesa n° 3 BWV 814* aparecen las cuatro danzas típicas de la suite barroca (“Alemanda”, “Corrente”, “Zarabanda” y “Giga”), junto con un “Minueto” (que aparece en todas las suites francesas, a excepción de la n° 5) y una “Angloise”, danza de origen inglés similar a la gavota. El carácter sensual de la “Zarabanda” contrasta con el virtuosismo de la “Giga”, que incluye notables recursos contrapuntísticos. Es posible que la *Suite francesa n° 6 BWV 817* fuese compuesta en una época posterior, pues anuncia el estilo galante que se impondría en la parte central del siglo XVIII. En uno de los manuscritos, la suite se inicia con un “Preludio” que aparece también en el primer volumen de *El clave bien temperado* e incluye movimientos inusuales, como un “Minueto-Polonesa”, de estilo galante, y un “Pequeño minueto”. Frente a la función didáctica que se les presume a las *Suites francesas*, las *Suites inglesas* (seguramente compuestas en Weimar hacia 1715) muestran una mayor complejidad técnica y un carácter más brillante. La *Suite n° 5 BWV 810* se inicia con un “Preludio” de amplio aliento contrapuntístico e incluye dos “Passepied” de influencia francesa. La “Giga”, por último, se basa en un característico tema cromático.

INTÉRPRETE

Christine Schornsheim ha fascinado a una audiencia entusiasta durante años. Invitada en numerosos ciclos de conciertos y festivales, ha interpretado en Berlín las sonatas de Haydn, y un año más tarde celebró el tricentenario de C.P.E Bach con numerosos recitales, que incluyeron la interpretación de las sonatas para viola da gamba junto a Hille Perl.

Entre sus numerosos registros destaca la grabación de *El clave bien temperado* de Bach en uno de los escasos claves originales de Anton Ruckers que se conservan (datado en 1624). En 2005 grabó la integral para tecla de Joseph Haydn para Capriccio/WDR, que fue premiado con un Diapason d'Or, el Preis der Deutschen Schallplattenkritik y el ECHO Klassik. Además, ha grabado los conciertos de tecla de Haydn en instrumentos históricos (clave, fortepiano y órgano), las *Variaciones Goldberg* y otras obras menos frecuentadas de Bach, los conciertos para piano de Wolfgang Amadeus Mozart, así como las sonatas y el repertorio camerístico de Leopold Mozart. Junto al flautista Christoph Huntgeburth realizó la primera grabación de las obras para flauta y piano de Beethoven, y en 2009 lanzó un disco junto a Andreas Stein con obras de Mozart en un instrumento especial que combina el clave y el fortepiano. Entre sus próximos proyectos se encuentran grabaciones con obras de J.A.P. Schulz y C.P.E. Bach.

Desde 2002 es profesora de clave en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Múnich.

Temporada 2015-16



Febrero 2016 CICLO Suites de Bach

- sábado, 6 **Andrea Bacchetti**, piano
- sábado, 13 **Céline Frisch**, clave
- sábado, 20 **Lluís Claret**, violonchelo
- sábado, 27 **Christine Schornsheim**, clave

Marzo 2016 CICLO Aflamencados



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube