

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO De la Renaixença al Noucentisme

16 de enero de 2016. 12 horas



FRANCISCO FULLANA
JOSÉ MENOR

PROGRAMA

Enrique Granados (1867-1916)

Sonata para violín y piano en La mayor

Lentamente con molta fantasia

Scherzo (revisión J. Menor)

Pau Casals (1876-1973)

Sonata para violín y piano en Re mayor

Allegro

Scherzo

Lento

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Sonata para violín y piano

Fantasia

Pastoral. Molto calmo ed affettuoso. Vivace

Finale (en el estilo popular)

Joan Manén (1883-1971)

Caprice català nº 3 Op. A-33

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Francisco Fullana, violín

José Menor, piano

Francisco Fullana toca un violín original Stradivarius “Rainville” de 1697

La reivindicación de una identidad lingüística y cultural subyace en estos dos influyentes movimientos catalanistas. La Renaixença, de origen literario, buscaba revitalizar la lengua catalana y se extendió a otras artes durante la segunda mitad del siglo XIX. Esta corriente estética acabaría desembocando durante el primer tercio del siglo XX en el Noucentisme, término acuñado por Eugenio d'Ors para referirse a una vanguardia que promovía un arte "puro", ordenado y elitista, al tiempo que propugnaba la tradición clásica mediterránea. Inspiradas por estos ideales surgieron numerosas composiciones, algunas de las cuales podrán escucharse en este ciclo de tres conciertos.

La *Renaixença* fue un movimiento de recuperación de la lengua catalana que se extendió desde el segundo tercio del siglo XIX hasta la Restauración. En paralelo a ella, la música catalana vivió un importante proceso de revitalización: el virus del wagnerismo se había inoculado con fuerza en la sociedad barcelonesa, y la inauguración del Palau de la Música en 1908 supondrá la culminación de un proceso histórico, el cierre del ciclo modernista que da paso al noucentista.

Los compositores de este programa desarrollaron buena parte de sus carreras en ese momento y comparten el hecho de haber sido reconocidos como intérpretes. **Enrique Granados** se formó con Juan Bautista Pujol, también maestro de Albéniz o Viñes, y quizás estudió composición con Pedrell antes de trasladarse a París. En 1915, tras asistir al estreno de *Goyescas* en Nueva York y ser recibido en la Casa Blanca, se embarcó con su esposa en un barco que fue bombardeado por un torpedero alemán en el Canal de la Mancha, y en el que perdió la vida el matrimonio. Reconocido por su obra pianística, es autor de un refinado catálogo camerístico en el que figura una incompleta *Sonata para violín y piano*. Fue escrita para Jacques Thibaud y muestra la huella de Fauré en sus armonías modales y cromáticas y en sus prolongadas líneas melódicas. Granados y **Casals** se conocieron en Madrid hacia 1895, cuando el violonchelista asistió a un concierto del pianista. En años sucesivos compartieron escenarios; de hecho, Casals fue el encargado de dirigir los ensayos de *Goyescas* en Nueva York. Entre 1945 y 1972, ya en el exilio puertorriqueño, Casals compuso una *Sonata para violín y piano* de grandes dimensiones y aliento romántico, con escritura virtuosística, que quedó inacabada a falta de un cuarto movimiento. Reconocido como heredero de Casals, **Gaspar Cassadó** fue muy activo en la docencia y en la música de cámara. Autor de obras notables inscritas en la tradición posromántica, su *Sonata para violín y piano* está dedicada a su hermano Agustín. El concierto se cierra con una obra de **Joan Manén**, violinista y compositor ligado al Noucentisme cuya actividad fue reconocida en toda Europa. Este *Caprice català n.º 3* conoció una primera versión con acompañamiento orquestal publicada en 1899. Más tarde sería reelaborado y reeditado en su forma actual.

INTÉRPRETES

Francisco Fullana ha realizado conciertos y recitales en España, EE.UU., Alemania, Suiza, Venezuela, Canadá, Israel, Corea del Sur, Argentina, Italia, Portugal y Japón. El Boston Globe lo describió, recientemente, como "un violinista muy especial". Después de su debut bajo la batuta de Gustavo Dudamel, el maestro concluyó "Francisco tiene un enorme talento". Se ha formado como violinista con Manuel Guillén, Masao Kawasaki, Donald Weilerstein y Midori Goto. Desde 2013, forma parte del selecto club de violinistas de la Sociedad Stradivarius de Chicago que le cedió un violín Pietro Guarneri de 1679. Premio Nacional de violín Pablo de Sarasate, Primer Premio en el concurso Internacional de Violín Johannes Brahms y Primer Premio Munetsugu Internacional en Nagoya, Japón, usuario del violín Stradivarius "Rainville" de 1697.

José Menor es un artista que desafía calificativos, presentándose tanto como "embajador de nuestros compositores históricos", o como "revolucionario de su instrumento" (Héctor Parra), explorando la vanguardia más innovadora e incluyendo sus propias composiciones. Calificado como "Uno de los más reconocidos pianistas españoles de su generación" («The Daily Telegraph»), ha logrado numerosos premios y ha actuado con prestigiosas orquestas internacionales. Ha realizado la primera grabación integral de la obra para piano solo de Joan Guinjoan. Sus recientes compromisos incluyen Schwetzingen Festspiele (Alemania), Progetto Martha Argerich (Suiza), Palau de la Música (Barcelona) y una gira internacional dentro del año conmemorativo Granados.

Temporada 2015-16



Enero 2016 CICLO De la Renaixença al Noucentisme

sábado, 16 **Francisco Fullana**, violín y **José Menor**, piano

sábado, 23 **Dúo Leopolis**

sábado, 30 **Marta Mathéu**, soprano y **Albert Guinovart**, piano

Febrero 2016 CICLO Suites de Bach



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO De la Renaixença al Noucentisme

23 de enero de 2016. 12 horas



DÚO LEOPOLIS

PROGRAMA

Pere Tintorer (1814 -1891)

Gran duo concertant

Allegro moderato

Andantino

Allegro pastorale

Claudio Martínez Imbert (1845-1919)

Reverie, de Tres melodías para violín y piano

Robert Goberna Franchi (1858-1934)

Romanza sin palabras

Enric Morera Viura (1865-1942)

Sonata para violín y piano

Allegro appassionato

Molto andante

Allegro moderato

Joan Borràs de Palau (1868-1953)

Joguina, sobre un tema popular

Joan Lamote de Grignon (1872-1949)

Gavotte

Improvització

Tomàs Buxó Pujadas (1882-1962)

Scherzo

Antoni Massana (1890-1966)

Rapsòdia Catalana

Agustí Grau i Huguet (1893-1964)

Amorosa, de Escenas del hogar

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Dúo Leopolis

Nataliya Borysyuk, violín

Melani Mestre, piano

La reivindicación de una identidad lingüística y cultural subyace en estos dos influyentes movimientos catalanistas. La Renaixença, de origen literario, buscaba revitalizar la lengua catalana y se extendió a otras artes durante la segunda mitad del siglo XIX. Esta corriente estética acabaría desembocando durante el primer tercio del siglo XX en el Noucentisme, término acuñado por Eugenio d'Ors para referirse a una vanguardia que promovía un arte "puro", ordenado y elitista, al tiempo que propugnaba la tradición clásica mediterránea. Inspiradas por estos ideales surgieron numerosas composiciones, algunas de las cuales podrán escucharse en este ciclo de tres conciertos.

La subida al trono de Isabel II dio origen a un nuevo periodo histórico. La afirmación del liberalismo, la difusión del sentir romántico y el desarrollo industrial darían lugar a movimientos como la *Renaixença*, que acabará desembocando en el catalanismo político en tiempos de la Restauración, cuando se constituye la Mancomunidad de Cataluña.

El periodo comprendido entre, aproximadamente, 1830 y 1914 (entre la *Renaixença* y el *Noucentisme*, pasando por el Modernismo), está marcado por una concepción de la música que otorga a este arte capacidades morales y civilizadoras. En este contexto desarrollarán su trabajo los autores que conforman este programa. **Pedro Tintorer**, formado en Barcelona, Madrid y París, pertenece a la primera generación de autores nacidos tras la Guerra de la Independencia y en los que convive la herencia clasicista y el melodismo rossiniano. Trabajó en Lyon (donde podría haber recibido clases de Liszt), impartió clases en el Liceu y se convirtió en maestro de intérpretes como Juan Bautista Pujol, **Claudio Martínez Imbert** o **Joan Borràs de Palau**. Tanto este último como **Robert Goberna** estuvieron vinculados al movimiento coral y asociativo que había inaugurado Anselmo Clavé: el primero, con el Orfeón Catalán (relacionado con el catalanismo conservador), y el segundo, con la Sociedad Coral Euterpe (fundada por Clavé y de ideología republicana). Con **Enric Morera** se inaugura el modernismo musical catalán. Vinculado a la Sociedad Euterpe y fundador de la Sociedad Coral Catalunya Nova, compositor de *La Santa Espina*, profesor de Pahissa, Montsalvatge, **Grau i Huguet** y Massana, y precursor del teatro lírico en catalán, Morera es autor de un escueto catálogo camerístico en el que destaca esta *Sonata*. En la música de **Lamote de Grignon**, una de las personalidades más destacadas de la Barcelona del primer tercio del siglo XX, confluyen el wagnerismo, el impresionismo y el canto popular. En postulados semejantes se desenvuelve la música de **Massana**, quien se definía a sí mismo como un "moderno moderado" y un "neorromántico".

INTÉRPRETES

El **Dúo Leopoldis**, formado en el año 2008 en la ciudad ucraniana de Lviv, aporta la gran tradición de la escuela de violín ucraniana, liderada por artistas tan reconocidos como Mischa Elman, David Oistrakh, Leonid Kogan o Nathan Milstein, así como la continuación de la dinastía pianística española y catalana de Enrique Granados y Frank Marshall.

Conscientes de la necesidad de recuperar parte importante del patrimonio musical de ambos países, injustamente olvidado o simplemente desconocido, se han propuesto el reto artístico y musical de divulgar el repertorio de los compositores más representativos de los nacionalismos musicales de España y Ucrania, como es el caso de Enrique Granados, Gaspar Cassadó, Enric Morera, Pau Casals, Román Alís, Baltasar Samper, Victor Kosenko, Myroslav Skorik, Maxim Beresovsky, Mykola Lysenko, Stanislav Lyudkievich, Dmitri Bortnyansky o Evgueni Stankovich, entre muchos otros.

Dicha labor musicológica e interpretativa les ha llevado ya a recorrer gran parte de la geografía europea así como recientemente México, donde han presentado con gran éxito parte de este repertorio inédito hasta la fecha en esas latitudes. Asimismo, ambos intérpretes desempeñan su vocación pedagógica en la Academia Internacional de Música de Barcelona, donde desarrollan una importante labor de divulgación del repertorio en el Máster de Música Española.

Temporada 2015-16



Enero 2016 CICLO De la Renaixença al Noucentisme

sábado, 16 **Francisco Fullana**, violín y **José Menor**, piano

sábado, 23 **Dúo Leopoldis**

sábado, 30 **Marta Mathéu**, soprano y **Albert Guinovart**, piano

Febrero 2016 CICLO Suites de Bach



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO De la Renaixença al Noucentisme

30 de enero de 2016. 12 horas



MARTA MATHÉU
ALBERT GUINOVART

PROGRAMA

Joan Manén (1883-1977)

Antología (1905)

Lo frare / Lo diví estel / Lo pastor

Ricard Lamote de Grignon (1899-1962)

Antología (1922-1925) [textos de José María de Sagarra]

Cançó de Capvespre / Cançó de traginer

Balada dels tres fadrins / Cançó de la Francisqueta

Federico Mompou (1893-1987)

El Combat del Somni (1937) [textos de Josep Janés]

Damunt de tu només les flors / Ara no sé si et veig, encar

Aquesta nit un mateix vent / Jo et pressentia com la mar

Fes-me la vida transparent

Joaquim Serra (1907-1957)

Líriques i amoroses (1938) [textos de Tomás Garcés]

Cançó voluble / Cançó florida

L'legia d'una rosa / El sonet dels llavis

Eduard Toldrà (1895-1962)

La Rosa als llavis (1923) [textos de Joan Salvat-Papasseit]

Si anéssis tan lluny... / Mocador d'olor

I el seu esguard... / I el vent deixava dintre la rosella...

Seré a ta cambra amiga / Visca l'amor

Enrique Granados (1867-1916)

Tonadillas (1910) [textos de Fernando Periquet]

El tralalá y el punteado / Amor y odio

La maja dolorosa nº 2 / El majo discreto

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Martha Mathéu, soprano

Albert Guinovart, piano

La reivindicación de una identidad lingüística y cultural subyace en estos dos influyentes movimientos catalanistas. La Renaixença, de origen literario, buscaba revitalizar la lengua catalana y se extendió a otras artes durante la segunda mitad del siglo XIX. Esta corriente estética acabaría desembocando durante el primer tercio del siglo XX en el Noucentisme, término acuñado por Eugenio d'Ors para referirse a una vanguardia que promovía un arte "puro", ordenado y elitista, al tiempo que propugnaba la tradición clásica mediterránea. Inspiradas por estos ideales surgieron numerosas composiciones, algunas de las cuales podrán escucharse en este ciclo de tres conciertos.

Desde 1906, Eugenio D'Ors publica una serie de artículos que titula *glosses*, en los que por primera vez utiliza el término *noucentista* (novecentista). Con él hace alusión al artista "nuevo", que supera el Modernismo y el Simbolismo, que realiza un arte "social y cívico", profundamente cuidado y basado en la tradición clásica, elitista y cosmopolita. Los autores que figuran en este programa pueden situarse en este movimiento. La única excepción parcial es **Granados**, que en sus *Tonadillas en estilo antiguo* evoca el majismo dieciochesco desde una perspectiva idealizada que también se contagia del refinamiento *noucentista*.

El violinista, director y compositor **Joan Manén** mostró su talento de manera precoz. Aún no había cumplido los quince años cuando realizó dos giras por América que culminaron en el Carnegie Hall de Nueva York, y con diecisiete se presentaba ante el público acompañado al piano por Richard Strauss. Autodidacta en el terreno de la composición (su padre quiso que se guiara únicamente por su instinto), desarrolló un estilo original y ecléctico, que denota la influencia straussiana. Entre sus composiciones figuran armonizaciones de canciones populares, como las que se interpretan en este concierto. **Eduard Toldrà** ha sido considerado como el fundador del *Lied* catalán, ya no basado en la canción tradicional sino en la literatura culta, moderna e incluso vanguardista (como sucede en *La rosa als llavis*). En la línea abierta por Toldrà se sitúan compositores como **Ricard Lamote de Grignon**, quien se formó en el ámbito familiar y es poseedor de un estilo sobrio y refinado que emerge en sus canciones, fuertemente influidas por la estética francesa. La música de **Federico Mompou**, uno de los autores más originales e independientes del siglo XX, está marcada por una parquedad de medios que se aminora en *El Combat del somni*. Este ciclo de canciones basado en sonetos de su amigo Josep Janés fue compuesto entre 1942 y 1951, y hace gala de una gran expresividad dramática. El autor más joven del programa, **Joaquim Serra**, se formó en el ámbito familiar y destacó en la composición de sardanas, además de componer canciones con una estética cercana a Toldrà.

INTÉRPRETES

Marta Mathéu, nacida en Tarragona, obtiene el grado superior de canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Premiada en numerosos certámenes de canto, obtiene el Primer Premio de la X edición del Certamen Manuel Ausensi y el segundo en el XLV Concurso Internacional Francesc Viñas. Ha cantado en importantes salas de conciertos de España y del extranjero con diversas orquestas como la Sinfónica de Televisión Española. Dispone de un amplio repertorio que abarca desde el barroco a la música contemporánea: Pergolesi, Vivaldi, Cherubini, Mozart, Haendel, Bach, Fauré, Kodály, Orff y Mahler. En el campo operístico, entre otros, ha cantado: *Luisa Fernanda* (Luisa Fernanda), *Babel 46* (Berta) de Montsalvatge, *Don Giovanni* (Donna Anna) y *Nozze di Figaro* (Marcellina) de Mozart; *Das Rheingold* (Woglinde) y *Götterdämmerung*, de Wagner, *Amor Vedado* de Gaos y *Jenufa* (Die Richterin) de Janáček.

Albert Guinovart fue alumno de María Curcio. Su actividad musical se divide entre la composición, la orquestación, la docencia y la interpretación pianística. Ha actuado con importantes orquestas de todo el mundo. Su última grabación para Sony Internacional incluye sus dos primeros conciertos para piano y orquesta dirigidos por Vasily Petrenko, y sus celebrados *Valses poéticos*. Su obra está editada por Music Sales. Desde 2002 es profesor de orquestación y composición en la ESMUC, y es académico de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.

Temporada 2015-16



Enero 2016 CICLO De la Renaixença al Noucentisme

sábado, 16 **Francisco Fullana**, violín y **José Menor**, piano

sábado, 23 **Dúo Leopolis**

sábado, 30 **Marta Mathéu**, soprano y **Albert Guinovart**, piano

Febrero 2016 CICLO Suites de Bach



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube