

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Conciertos en familia

28 de noviembre de 2015. 12 horas



Paul Klee, el pintor violinista

ANA MARÍA VALDERRAMA
LUIS DEL VALLE

PRESENTACIÓN

FERNANDO PALACIOS

PROGRAMA

Paul Klee, el pintor violinista

MELODÍA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Allegro de la Sonata en Mi menor KV 304 (300c)

POLIFONÍA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuga de la Sonata para violín solo nº 1 en Sol menor BWV 1001

Chacona de la Partita nº 2 en Re menor para violín BWV 1004

y su arreglo para piano de Ferruccio Busoni (selección)

COLOR

Aleksandr Scriabin (1872-1915)

Preludio en Sol sostenido menor Op. 22, nº 1

Preludio en Do sostenido menor Op. 22, nº 2

Preludio en Sol sostenido menor Op. 16, nº 2

Preludio en Si mayor Op. 22, nº 3

Preludio en Si menor Op. 11, nº 6

Preludio en Si mayor Op. 2, nº 2

Arnold Schönberg (1874-1951)

Sehr Rasch de Fünf Klavierstücke, Op. 23

RITMO

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

De 24 Preludios Op. 34 (arreglo de Dmitri Tsyganov para violín y piano)

Nº 24 en Re menor

Nº 15 en Re bemol mayor

Béla Bartók (1881-1945)

Danzas populares rumanas Op. 68 (arreglo de Zoltan Székely para violín y piano)

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Ana María Valderrama, *violín*

Luis del Valle, *piano*

Fernando Palacios, *presentador*

La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 6000 alumnos de colegios e institutos acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan, en ocasiones, la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los tres últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público en general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

Quizá ningún pintor del siglo XX ha tenido tanta relación con la música como el suizo Paul Klee, él mismo un consumado violinista. Hasta tal punto que su propia manera de pintar contiene elementos procedentes de la composición musical. Este concierto mostrará los paralelismos entre la música y la pintura a partir de la comparación de determinadas obras musicales con algunos cuadros de Paul Klee.

De este concierto existe una Guía didáctica, elaborada por Ana Hernández, y distintos materiales complementarios para profesores y alumnos (vídeos y audios) disponibles en la página web de la Fundación (www.march.es/musica/jovenes/programa.aspx).

Materiales didácticos



INTÉRPRETES

Ana María Valderrama, tras su debut como solista con Zubin Mehta, se ha consagrado como una de las intérpretes más aclamadas de su generación. Es la primera violinista española en conseguir el Primer Premio y el Premio Especial del Público en el XI concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate (2011). También ha conquistado otros importantes concursos internacionales: Novosibirsk, Lisboa, Certamen de Intercentros Melómano y Premio Palau. Está desarrollando una intensa carrera concertística en Inglaterra, Alemania, Francia, Portugal, Rusia, México y Colombia.

Luis del Valle colabora con diferentes formaciones y solistas instrumentales, aunque su mayor proyección se debe a la carrera concertística junto a su hermano Víctor, formando un dúo de pianos ganador del prestigioso ARD International Music Competition (Múnich, 2005). Han actuado en las más importantes salas de Madrid, Sevilla, Barcelona, Santander, Moscú, Múnich, París, Medellín, Panamá, Helsinki y Ammán. El Instituto Andaluz de la Juventud les ha otorgado la distinción "Premio Málaga Joven" por la promoción de Málaga en el exterior.

Fernando Palacios, músico polifacético que crea, dirige, compone y escribe sobre música. Como pedagogo se ha centrado en proyectos dedicados a niños y jóvenes, componiendo numerosos cuentos musicales, óperas y ballets. Es asesor pedagógico del Teatro Real y ha sido director de Radio Clásica (2008-2010).

Temporada 2015-16



Noviembre 2015 CICLO Conciertos en familia

sábado, 28 *Paul Klee, el pintor violinista. Ana María Valderrama, violín y Luis del Valle, piano. Fernando Palacios, presentador*

Diciembre 2015

sábado, 5 *De raíz popular: inspirados por el folclore. Cristina Lucio-Villegas, piano. Polo Vallejo, presentador*

sábado, 12 *Una mañana en la ópera. Camerata Lírica de España*

Enero 2016 CICLO De la Renaixença al Noucentisme



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Conciertos en familia

5 de diciembre de 2015. 12 horas



*De raíz popular:
inspirados por el folclore*

CRISTINA LUCIO-VILLEGAS

PRESENTACIÓN

POLO VALLEJO

PROGRAMA

De raíz popular: inspirados por el folclore

Samuel Barber (1910-1981)
Excursions Op. 20 (selección)

Claude Debussy (1862-1918)
Golliwog's cake-walk, de El rincón de los niños

George Crumb (1929)
Golliwog Revisited, de Eine kleine Mitternachtmusik

Antonio Soler (1729-1783)
Sonata en Re mayor R 84

Isaac Albéniz (1860-1909)
Sevilla, de Suite española nº 1 Op. 47

Claude Debussy (1862-1918)
La Soirée dans Grenade, de Estampes

Bedrich Smetana (1824-1884)
Polka Venkovanka (La campesina) JB 1:115

Leoš Janáček (1854-1928)
Ej, danaj! JW VIII/12
Celadenský, de Moravské tance JW VIII/18

Johannes Brahms (1833-1897)
Danza húngara nº 5 en Fa sostenido menor, de Danzas húngaras
WoO1

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Cristina Lucio-Villegas, *piano*

Polo Vallejo, *presentador*

La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 6000 alumnos de colegios e institutos acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan, en ocasiones, la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los tres últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público en general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

La influencia de la música popular sobre la música de compositores “clásicos” es el eje de este concierto didáctico. Ritmos, armonías o giros melódicos de origen folclórico están en la raíz de las obras de este programa, organizado en torno a regiones geográfico-musicales: Estados Unidos con el blues y el jazz como puntos de referencia, España con el flamenco como inspiración y el área centroeuropea con música basada en el folclore húngaro, bohemio y moravo.

De este concierto existe una Guía didáctica, elaborada por Ana Casado, y distintos materiales complementarios para profesores y alumnos (vídeos y audios) disponibles en la página web de la Fundación (www.march.es/musica/jovenes/programa.aspx).

Materiales didácticos



INTÉRPRETES

Cristina Lucio-Villegas ha sido galardonada con el Premio Rosa Sabater al mejor intérprete de música española en el 55º Concurso Internacional de Piano de Jaén, ha sido premiada en concursos como el Internacional María Canals de Barcelona, Manuel del Águila, José Roca, Ciudad de La Línea o Marisa Montiel. Estudió en Madrid, Helsinki y Bruselas. Ha sido pianista titular de la Joven Orquesta Nacional de España, con la que grabó como solista para los sellos Verso y Fundación Autor. Ofrece regularmente recitales de piano solo y conciertos acompañada por orquestas, como la Nacional de Bélgica, Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de la Provincia de Bari, Joven Orquesta Nacional de España, de Cámara de Valonia, entre otras.

Polo Vallejo es doctor en Ciencias de la Música, miembro del Laboratoire de Musicologie Comparée et Anthropologie de la Musique de la Universidad de Montreal y de la Association Polyphonies Vivants del CNRS de París. Asesor científico y artístico de la Fundación Carl Orff de Múnich y colaborador del Teatro Real de Madrid. Profesor asociado en la UCM y en cursos internacionales de música, ha publicado artículos, libros, materiales educativos, documentos de audio y un film. En la actualidad realiza un trabajo experimental sobre polifonías vocales en Georgia.

Temporada 2015-16



Noviembre 2015 CICLO Conciertos en familia

sábado, 28 *Paul Klee, el pintor violinista. Ana María Valderrama, violín y Luis del Valle, piano. Fernando Palacios, presentador*

Diciembre 2015

sábado, 5 *De raíz popular: inspirados por el folclore. Cristina Lucio-Villegas, piano. Polo Vallejo, presentador*

sábado, 12 *Una mañana en la ópera. Camerata Lírica de España*

Enero 2016 CICLO De la Renaixença al Noucentisme



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Conciertos en familia

12 de diciembre de 2015. 12 horas



Una mañana en la ópera

CAMERATA LÍRICA
DE ESPAÑA

PROGRAMA

Una mañana en la ópera

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Così fan tutte

Final Acto I. *¡Ah!, che tutta in un momento* (Fiordiligi, Dorabella, Ferrando y Guglielmo)

Aria. *Una donna a quindici anni* (Despina)

Gioachino Rossini (1792-1868)

Il barbiere di Siviglia

Final Acto I. *Ehi, di casa* (Il Conte, Rossina y Don Bartolo)

Gaetano Donizetti (1797-1848)

L'elisir d'amore

Cavatina. *Udite, udite, o rustici* (Dulcamara y Coro)

Dúo Final Acto I. *Esulti pur la barbara* (Nemorino, Adina)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

La traviata

Brindis Acto I. *Libiamo ne' lieti calici* (Alfredo y Violetta)

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Camerata Lírica de España

Gema Scabal, soprano

Helena Gallardo, soprano

Rodolfo Alberó, tenor

Iván Barbeitos, barítono

Mikhail Studyonov, piano

La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 6000 alumnos de colegios e institutos acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan, en ocasiones, la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los tres últimos Concursos del Sábado de este año presentamos al público en general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

La ópera está considerada la manifestación artística más completa de la historia de Occidente. Sobre la escena interactúan la música y el canto, pero también la literatura, la poesía, la escenografía y el diseño, entre otras disciplinas. Este conglomerado genera una combinación única y especial. Este concierto proporciona una vía de acceso para entender algunos de los principales rasgos del género operístico a través del humor. A partir de una selección de extractos conocidos de distintas óperas, se descubren los distintos tipos de voces, las formas musicales más frecuentes (arias, recitativos, dúos y tercetos), la importancia de los aspectos visuales y las peculiaridades del *bel canto*.

Cantantes, instrumentistas y escenógrafos colaboran con el libretista (escritor) y con el compositor para crear la ópera. Existen muchos tipos de óperas cuyas temáticas van desde la historia a la mitología, pasando por la tragedia. Este concierto es una introducción con breves explicaciones a la ópera a través de la interpretación de algunas escenas de óperas famosas como *Così fan tutte*, *El barbero de Sevilla*, *L'elisir d'amore* o *La traviata*, presentadas en clave de humor.

De este concierto existe una Guía didáctica, elaborada por Isabel Domínguez, y distintos materiales complementarios para profesores y alumnos (vídeos y audios) disponibles en la página web de la Fundación (www.march.es/musica/jovenes/programa.aspx).

Materiales didácticos



INTÉRPRETES

Camerata Lírica de España

Está formada por jóvenes cantantes y músicos escogidos de distintas comunidades del país. Todos son profesores superiores en su especialidad que han compartido escenario o trabajado al amparo de grandes estrellas como Alfredo Kraus, Carlo Bergonzi, Helena Obratzsova, Victoria de los Angeles, Renata Scotto, Serrill Milnes, Teresa Berganza, Dalmau Gonzalez, Pedro Lavirgen, Miguel Zanetti, Dante Mazzola, Suso Mariategui, Edelmiro Arnaltes y Mariuccia Carando. Han actuado como solistas, en conciertos, óperas y zarzuelas o colaborado con grandes orquestas, como la Filarmónica de Berlín, Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra o la Joven Orquesta Nacional de España, en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Gran Teatro del Liceo, Círculo del Liceo y Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall y Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditorium (Naciones Unidas) y Mahoroba Hall Center de Osaka (Japón). Entre todos sus miembros detentan más de cincuenta grabaciones de discos.

Temporada 2015-16



Noviembre 2015 CICLO Conciertos en familia

sábado, 28 *Paul Klee, el pintor violinista. Ana María Valderrama, violín y Luis del Valle, piano. Fernando Palacios, presentador*

Diciembre 2015

sábado, 5 *De raíz popular: inspirados por el folclore. Cristina Lucio-Villegas, piano. Polo Vallejo, presentador*

sábado, 12 *Una mañana en la ópera. Camerata Lírica de España*

Enero 2016 CICLO De la Renaixença al Noucentisme



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube