

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Luces del día

7 de marzo de 2015. 12 horas



Amanecer

DIEGO CAYUELAS

PROGRAMA

AMANECER

Edvard Grieg (1843-1907)

La mañana, de Peer Gynt. Suite nº 1 Op. 46 (arreglo para piano)

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Álbum para niños Op. 39 (selección)

Oración matinal

Mañana de invierno

Nikolay Rimsky-Korsakov (1844-1908)

Himno al sol, de la ópera El gallo de oro

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Experiencias de un día, de 21 piezas para piano (selección)

Alba

Con el despertar

Ejercicios de mañana

Robert Schumann (1810-1856)

El cazador en la emboscada, de Escenas del bosque Op. 82

Cantos del alba Op. 133 (selección)

Tempo tranquilo

Animato non troppo vivo

Con vivacità

Animato

Tempo tranquilo, poi poco più mosso

Erik Satie (1866-1925)

Crépuscule matinal, de Heures séculaires et instantanées

Claude Debussy (1862-1918)

Pour remercier la pluie au matin, de Six Épigraphes Antiques

Thierry Huillet (1965)

Alba, aliento de ballenas, mar helado, de 7 haikus para piano solo (estreno en España)

Maurice Ravel (1875-1937)

Alborada del gracioso, de Miroirs

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Diego Cayuelas, piano

La belleza de la luz recreada por un arte invisible como la música. Esta premisa, que pudiera encerrar una contradicción o una aspiración inalcanzable, es el reto que propone al oyente este ciclo. El astro sol en movimiento perpetuo por la órbita celeste trastoca las luces del día: amanecer, mediodía, atardecer y claro de luna (o la oscuridad imperfecta). Y cada estado, moldeado por sus tonalidades, altera nuestra percepción del mundo. A las obras inspiradas en estos cuatro momentos del día se dedican estos conciertos de piano, con composiciones que a través del sonido imitan la luz, empeñadas en hacer ver al oyente solo con la música.

Es posible que “La mañana” que **Edvard Grieg** compuso en 1875 como parte de la música incidental para el *Peer Gynt* de Ibsen sea una de las mejores pinturas musicales del amanecer. Construida sobre un motivo que se va repitiendo, la obra crece en intensidad del mismo modo en que los rayos del sol se hacen más intensos y el astro ocupa una posición central en el firmamento. Este amanecer sirve de preludeo a un conjunto de obras que tienen en común la representación con medios musicales del sol naciente. Así sucede en la apertura del *Álbum para niños Op. 39* de **Tchaikovsky**, una colección de veinticuatro miniaturas que surge en paralelo al *Álbum para la juventud* de Schumann. Dedicado por el compositor a su sobrino de seis años, se inicia con una tranquila “Oración matinal” a la que sigue una vivaz “Mañana de invierno”. Semejante carácter descriptivo adquieren las *Experiencias de un día* de **Shostakovich**, toda vez que el “Himno al sol”, de la ópera *El gallo de oro* de **Rimsky-Korsakov** (censurada en vida del autor por las autoridades zaristas), es un bello canto entonado por la maléfica zarina de Shemajá, quien pretende invadir el reino del zar Dodón.

La originalidad de **Satie** se hace patente en las *Heures séculaires et instantanées*. Compuestas en 1914, vienen introducidas por textos que en ningún caso deben leerse en voz alta, so pena de sufrir la “rigurosa cólera” del compositor. El “Crépuscule matinal” es una marcha que describe cómo el sol, pese a mostrarse amable, puede agostar la cosecha o provocar... ¡una insolación! Menos peligrosa parece la “Alborada del gracioso”, cuarta de las piezas que forman *Miroirs*, que **Ravel** compuso entre 1904 y 1905. Cada una de ellas está dedicada a un miembro de Sociedad de los Apaches (un grupo de artistas del que también formaban parte los compositores Falla y Stravinsky o el pianista Ricardo Viñes). La “Alborada”, dedicada al crítico Michel-Dimitri Calvocoressi, es en parte una parodia de la música de inspiración española, con evocaciones del Don Juan (el gracioso, personaje arquetípico del teatro áureo, estaría emparentado con el Leporello mozartiano).

A lo largo del concierto se proyectará una videocreación que recrea, a tiempo real, la luz del momento del día evocado por la música.

INTÉRPRETE

Catedrático de piano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, **Diego Cayuelas** nace en Alicante en 1959. Se inicia en la música de la mano de su madre y prosigue sus estudios con Miguel Baró, Joaquín Soriano y Pierre Sancan. Primer premio del Conservatorio de París, ha recibido consejos de Rosa Sabater, Ramón Coll, Josep Colom, Magda Tagliaferro y Luis Galve.

Ha ganado numerosos premios en concursos nacionales e internacionales. Ha grabado para radio y televisión en España, Francia, Hungría y Japón. Colaborador de André Navarra en el Festival Internacional de violonchelo de Nemours (Francia), ha tocado en música de cámara con Thuan Dominh, Clara Cernat, Magdalena Martínez, Vicenç Prats, Sung-sic Yang, Paul Desenne, Arto Noras y Paul Tortelier y como solista con orquesta bajo la batuta de los más importantes directores. Los compositores Alberto Gómez, Manuel Seco, Émile Naoumoff, Thierry Huillet, Agustí Charles y Pierre Csillag le han dedicado obras. Ha grabado un disco dedicado a compositores españoles de los siglos XX y XXI. Imparte clases magistrales en distintos países de Europa. Es miembro del Comité de Honor de Juventudes Musicales de España y del Consejo Científico del Instituto Internacional de Ciencias Políticas (IICP).

Temporada 2014-15



Marzo 2015 CICLO Luces del día

sábado, 7	<i>Amanecer. Diego Cayuelas, piano</i>
sábado, 14	<i>Mediodía. Andrea Bacchetti, piano</i>
sábado, 21	<i>Atardecer. Tamar Beraia, piano</i>
sábado, 28	<i>Claro de luna. Albert Guinovart, piano</i>

Abril 2015 CICLO En la corte de Alfonso X el Sabio



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Luces del día

14 de marzo de 2015. 12 horas



Mediodía

ANDREA BACCHETTI

PROGRAMA

MEDIODÍA

Claude Debussy (1862-1918)

Les sons et les parfums tourent dans l'air de soir, de 24 Preludios. Libro I
Prelude à l'après-midi d'un faune (arreglo para piano)

Gian Francesco Malipiero (1882-1973)

La siesta

Fluido

Piuttosto lento

Presto

Abbastanza lento

Arnold Bax (1883-1953)

Mediterranean

Franz Liszt (1811-1886)

An der Sonnenschein, de 2 Lieder von Robert Schumann S 567

Consolation en Re bemol mayor S 172 n° 4

Die Nebensonnen S 561/2

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Variaciones Goldberg BWV 988

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Andrea Bacchetti, piano

La belleza de la luz recreada por un arte invisible como la música. Esta premisa, que pudiera encerrar una contradicción o una aspiración inalcanzable, es el reto que propone al oyente este ciclo. El astro sol en movimiento perpetuo por la órbita celeste trastoca las luces del día: amanecer, mediodía, atardecer y claro de luna (o la oscuridad imperfecta). Y cada estado, moldeado por sus tonalidades, altera nuestra percepción del mundo. A las obras inspiradas en estos cuatro momentos del día se dedican estos conciertos de piano, con composiciones que a través del sonido imitan la luz, empeñadas en hacer ver al oyente solo con la música.

Se cuenta que el conde Hermann Carl von Keyserlingk padecía insomnio. Las horas se le hacían eternas hasta que decidía llamar a su clavecinista de cabecera, Johann Gottlieb Goldberg, para que tocara algunas piezas que le ayudasen a conciliar el sueño. En una ocasión, el conde mencionó a **Bach** su deseo de tener algunas piezas que su clavecinista pudiera tocar en estos difíciles momentos, y el compositor respondió con una serie de variaciones que, al estar basadas en un esquema armónico repetido, podrían facilitar el adormecimiento del noble. Esta historia, presumiblemente inventada, la cuenta Forkel, el primer biógrafo de Bach. Cuando Bach compuso las *Variaciones Goldberg* en 1741 atesoraba un vastísimo conocimiento del contrapunto. Por ello, no dudó en tomar el bajo de los ocho primeros compases de la *Chacona HWV 442* de Händel para componer la bellísima aria que sirve de inicio a las *Goldberg*. A partir de ahí se desarrolla un auténtico tratado de contrapunto, con treinta variaciones entre las que figuran cánones, fugas, ritmos de danza y toda suerte de recursos contrapuntísticos.

Tal vez Von Keyserlingk pudiera gozar de ese sopor asociado con el mediodía (la hora sexta de los romanos), cuando a la ingesta de alimentos le sucede un cierto letargo. A veces la siesta aparece relacionada con el descanso vacacional: así sucede en *La siesta* de **Malipiero** (la tarantela del tercer movimiento conduce hasta la isla de Capri) y en *Mediterranean*, que remite a unas vacaciones pasadas por **Bax** en Mallorca. Otra siesta, la del fauno de Mallarmé, inspiraría en **Debussy** una composición convertida en emblema de la modernidad, tanto por la novedad de su música como por la escandalosa coreografía de Nijinsky que acompañó a su estreno en 1894. El sol en su cénit y sus efectos en la naturaleza, protagonistas en la canción “An der Sonnenschein” de Schumann, serían trasladados al piano por **Liszt**, también autor de la transcripción de “Die Nebensonnen”, Lied perteneciente al ciclo *Winterreise* de Schubert, cuyo texto hace referencia al fenómeno del parhelio (una ilusión óptica que hace ver tres soles en el firmamento).

A lo largo del concierto se proyectará una videocreación que recrea, a tiempo real, la luz del momento del día evocado por la música.

INTÉRPRETE

A sus 36 años, **Andrea Bacchetti** es un músico con una carrera asentada, entrando en plena madurez artística y unánimemente considerado como uno de los más interesantes pianistas de su generación.

Comenzó su carrera a los 11 años en Milán con I Solisti Veneti, bajo la dirección de Scimone y recibió consejos de Karajan, Magaloff, Baumgartner y Horzowski, formándose desde niño con Luciano Berio. Posteriormente estudió en la Accademia di Imola con Scala. Desde hace más de 20 años, su nombre aparece en las programaciones de las principales sociedades concertísticas de todo el mundo. Ha actuado con más de 50 directores e innumerables orquestas de nivel internacional, grabando más de 20 discos para sellos como Dynamic, Decca, Sony o RCA, que han recibido numerosos reconocimientos de las revistas más relevantes en Europa, Japón o Estados Unidos. Su disco más reciente, *The Scarlatti Restored Manuscript* (RCA Red Seal) ha obtenido el Premio del ICMA 2014 como CD del año en la categoría Barroco Instrumental. Sus conciertos se han transmitido por emisoras radiofónicas como Radio Tre en Italia, BBC Radio 3 en Reino Unido, ORF en Austria, Radio France en Francia, RSI y DRS2 en Suiza, RNE en España, CBC Radio 3 en Canadá o Poiskm en Rusia.

Temporada 2014-15



Marzo 2015 CICLO Luces del día

- sábado, 7 *Amanecer.* Diego Cayuelas, *piano*
sábado, 14 *Mediodía.* Andrea Bacchetti, *piano*
sábado, 21 *Atardecer.* Tamar Beraia, *piano*
sábado, 28 *Claro de luna.* Albert Guinovart, *piano*
-

Abril 2015 CICLO En la corte de Alfonso X el Sabio



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Luces del día

21 de marzo de 2015. 12 horas



Atardecer

TAMAR BERAIA

PROGRAMA

ATARDECER

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Nocturno en Si bemol menor Op. 9 n° 1

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Rêverie du soir, de Six morceaux Op. 19

Mai. Les nuits de mai, de Les saisons Op. 37b

Johannes Brahms (1833-1897)

Andante espressivo, de la Sonata en Fa menor Op. 5

Franz Liszt (1811-1886)

Estudio transcendental n° 11 "Harmonies du soir", de Études d'exécution transcendante S 139

Claude Debussy (1862-1918)

Soirée dans Grenade, de Estampes

Maurice Ravel (1875-1937)

Le Gibet, de Gaspard de la Nuit

Béla Bartók (1881-1945)

Una música nocturna, de Al aire libre Sz 81

Una tarde en el pueblo, de Esbozos húngaros Sz 97

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Nocturno en Si mayor Op. 62 n° 1

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Tamar Beraia, piano

La belleza de la luz recreada por un arte invisible como la música. Esta premisa, que pudiera encerrar una contradicción o una aspiración inalcanzable, es el reto que propone al oyente este ciclo. El astro sol en movimiento perpetuo por la órbita celeste trastoca las luces del día: amanecer, mediodía, atardecer y claro de luna (o la oscuridad imperfecta). Y cada estado, moldeado por sus tonalidades, altera nuestra percepción del mundo. A las obras inspiradas en estos cuatro momentos del día se dedican estos conciertos de piano, con composiciones que a través del sonido imitan la luz, empeñadas en hacer ver al oyente solo con la música.

Aunque un “nocturno” fue, en origen, cualquier pieza interpretada al caer la noche, el término cobraría vida propia en los albores del siglo XIX con el generalizado interés por la oscuridad, el misterio y lo siniestro, que se extenderá también a la literatura (recuérdense las *Noches lúgubres* de Cadalso). Fue en 1812 cuando John Field publicó sus *Nocturnos* (los primeros de tal nombre). Desde entonces, el término hizo fortuna y se difundió, en buena medida gracias a **Chopin**, sirviendo para definir a una composición pianística, generalmente lenta, de carácter melancólico, con una melodía ornamentada en la mano derecha y un acompañamiento de acordes partidos en la izquierda. El primero de los *Nocturnos Op. 9*, publicados en París en 1833, se caracteriza por su ornamentada melodía y por su apasionada sección central. Por su parte, el *Op. 62 n.º 1* se inicia con dos arpeggios ascendentes, tonalmente sorprendentes, que dan paso a una pieza de naturaleza melancólica cuya sección central se basa en el material temático del inicio.

A pesar de ser poco conocida, la producción pianística de **Tchaikovsky** reviste un innegable interés. Fue en 1872 cuando el autor ruso compuso sus *Six morceaux*, dedicadas a su alumno Vladimir Shilovsky. De dificultad moderada, se abren con “*Rêverie du soir*”, una pieza de naturaleza serena en la que resuenan los ecos del canto popular ruso. Por su parte, el ciclo “*Les saisons*” está formado por doce piezas, cada una de las cuales corresponde a un mes del año. Fueron compuestas entre 1875 y 1876, a petición de una revista que se publicaba mensualmente, y tienen una forma tripartita (A-B-A), armonías refinadas y delicadas melodías. El refinamiento es consustancial a la producción de **Ravel**, como queda patente en *Gaspard de la nuit*. Estas tres piezas, inspiradas en los poemas de Aloysius Bertrand, se sitúan entre las más difíciles del repertorio y fueron estrenadas por Ricardo Viñes en 1909. En “*Le Gibet*”, la noche medieval se vuelve terrorífica: el cadáver solitario de un ahorcado domina el horizonte mientras se escucha incesante el tañido de una campana (un obsesivo *Si bemol*).

A lo largo del concierto se proyectará una videocreación que recrea, a tiempo real, la luz del momento del día evocado por la música.

INTÉRPRETE

Tamar Beraia nació en Tiflis (Georgia), en 1987. Su extraordinario talento fue pronto reconocido, y así lo avalan los primeros premios obtenidos en los concursos internacionales de piano Balyš Dvarionas (Lituania, 1997), Heinrich Neuhaus (Rusia, 2000) y Neue Sterne (Nuevas Estrellas) celebrado en Wernigerode (Alemania, 2010). En la XVII edición del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea (2012), fue ganadora del tercer premio ex-æquo y medalla de bronce. Obtuvo, además, el premio del público Sony, demostrando que a la audiencia se la conquista con música.

Tamar se ha formado fundamentalmente en Georgia, estudiando en la Escuela de Música para Jóvenes Talentos Z. Paliaschwili con Dodo Tsintsadze, y en el Conservatorio Estatal de Tiflis con Nana Khubutia. Terminó sus estudios con Yvan Klansky en la Musikhochschule de Lucerna. Ha sido apoyada mediante diversas becas, como las que otorgan la Fundación M. Tariverdiev y la gran pianista Elisabeth Leonskaja. Un largo camino le une a su hermana, Natia Beraia, con la que forma dúo desde su infancia y con la que interpreta el repertorio a cuatro manos y dos pianos.

Temporada 2014-15



Marzo 2015 CICLO Luces del día

- sábado, 7 *Amanecer. Diego Cayuelas, piano*
sábado, 14 *Mediodía. Andrea Bacchetti, piano*
sábado, 21 *Atardecer. Tamar Beraia, piano*
sábado, 28 *Claro de luna. Albert Guinovart, piano*
-

Abril 2015 CICLO En la corte de Alfonso X el Sabio



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Luces del día

28 de marzo de 2015. 12 horas



Claro de luna

ALBERT GUINOVART

PROGRAMA

CLARO DE LUNA

Albert Guinovart (1962)
Nocturno (a Pilar Bayona)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata nº 14 en Do sostenido menor Op. 27 nº 2 "Quasi una fantasia" ("Claro de luna")
Adagio sostenuto
Allegretto
Presto agitato

Albert Guinovart
Nocturno a Chloé

Claude Debussy (1862-1918)
Et la lune descend sur le temple qui fût, de Images II
La terrasse des audiences du clair de lune, de Preludios. Libro II
Suite bergamasque
Prélude
Menuet
Clair de lune
Passepied

Albert Guinovart
Nocturno "Clar de lluna" *

* Estreno absoluto

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Albert Guinovart, piano

La belleza de la luz recreada por un arte invisible como la música. Esta premisa, que pudiera encerrar una contradicción o una aspiración inalcanzable, es el reto que propone al oyente este ciclo. El astro sol en movimiento perpetuo por la órbita celeste trastoca las luces del día: amanecer, mediodía, atardecer y claro de luna (o la oscuridad imperfecta). Y cada estado, moldeado por sus tonalidades, altera nuestra percepción del mundo. A las obras inspiradas en estos cuatro momentos del día se dedican estos conciertos de piano, con composiciones que a través del sonido imitan la luz, empeñadas en hacer ver al oyente solo con la música.

Fue el influyente crítico Ludwig Rellstab quien dio el sobrenombre de “Claro de luna” a la *Sonata n.º 14 en Do sostenido menor Op. 27 n.º 2* de **Beethoven**. Compuesta en 1801, fue publicada en 1802 y está dedicada a Giulietta Guicciardi, una joven alumna del autor. Al igual que la *Sonata n.º 13* (junto a la que fue publicada), fue subtitulada “Quasi una fantasia”, lo que refleja su carácter libérrimo. Se inicia con un movimiento lento (lo que es, ya de por sí, inusual), con una delicada textura. Su carácter meditativo, elegíaco, resultaba muy grato para la sensibilidad afectada del primer tercio del siglo XIX e inspiró a Rellstab el sobrenombre por el que es conocida la obra. Le sucede un scherzo, melancólico también, que conduce hasta el explosivo finale, “Presto agitato”, que exige un dominio virtuosístico del instrumento. La progresión ascendente de la pieza, su originalidad formal y sus innovaciones tímbricas la hacen indispensable en el repertorio pianístico, a pesar de la sobreexplotación a la que se ha visto expuesta.

Debussy compuso su *Suite bergamasque* entre 1890 y 1905, estimulado por las *Fêtes galantes* de Watteau. El “Prélude” inicial, en el que aparecen los rasgos distintivos de su estilo armónico, deja paso a un estilizado “Menuet”. El “Clair de lune”, de delicadas texturas e inspirado en el poema homónimo de Verlaine, es el movimiento que más claramente muestra el influjo de la música de salón. La obra concluye con un “Passepied”, una elegante danza que evoca la escritura clavecinística del siglo XVIII. Pero la luna inspiró más obras en Debussy: es el caso de “Et la lune descend sur le temple qui fût”, de resonancias orientales, o de “La terrasse des audiences du clair de lune”, cuya progresión dinámica asciende hasta llegar a un punto culminante, para disolverse luego de forma progresiva. El recital concluye con tres nocturnos de **Albert Guinovart** (uno de ellos, titulado precisamente “Clar de lluna”, podrá escucharse hoy en primicia) que muestran cómo el reflejo lunar sigue inspirando a los compositores actuales.

A lo largo del concierto se proyectará una videocreación que recrea, a tiempo real, la luz del momento del día evocado por la música.

INTÉRPRETE

Albert Guinovart, alumno de María Curcio, su actividad musical se divide entre la composición, la orquestación, la docencia y la interpretación pianística. Ha actuado con orquestas como la OBC, la Sinfónica de Madrid, la Sydney Festival Orchestra, la Filarmónica de Colonia, la Orquesta de Montpellier, la Orquesta Filarmónica de Helsinki, la Orquesta Nacional de Toulouse y la Orquesta Franz Liszt de Budapest, bajo la batuta de directores como Christopher Hogwood, Franz Paul Decker, Edmon Colomer, Enrique Diemecke, James Laughram, Josep Pons y Salvador Mas, entre otros, y ha colaborado con Victoria de los Ángeles, Julia Migenes, Juan Diego Flórez o Nacho Duato. Ha grabado diversos discos con obras de Turina, Granados, Albéniz, Heller, Rodrigo, Montsalvatge, Gols y Benejam, además de composiciones propias para piano, para discográficas como Harmonia Mundi, Decca, Emi o Sony. Su obra está editada por Music Sales. Su catálogo de obras se compone de óperas, ballets, música sinfónica y una prolífica producción camerística, además de por sus musicales: *Mar i Cel*, *Flor de Nit*, *Desconcerto Grosso*, *Gaudí*, *El musical de Barcelona*, *Paradís* y *La Vampira del Raval*. Es profesor de orquestación y composición en la ESMUC, y académico de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.

Temporada 2014-15



Marzo 2015 CICLO Luces del día

- sábado, 7 **Amanecer.** Diego Cayuelas, *piano*
sábado, 14 **Mediodía.** Andrea Bacchetti, *piano*
sábado, 21 **Atardecer.** Tamar Beraia, *piano*
sábado, 28 **Claro de luna.** Albert Guinovart, *piano*

Abril 2015 CICLO En la corte de Alfonso X el Sabio



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube