

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Con el nombre de BACH

7 de febrero de 2015. 12 horas



CUARTETO ARCADIA

PROGRAMA

Sofia Gubaidulina (1931)
Reflections on the theme BACH

Anton Webern (1883-1945)
Cuarteto de cuerda Op. 28
Mässig
Gemächlich - Bewegt
Sehr Fliessend

Ernst Krenek (1900-1991)
Cuarteto de cuerda nº 1 Op. 6
Lento
Allegro ma non troppo
Adagio molto
Presto
Andante, quasi adagio
Allegro vivace
Fuga
Lento come prima

Béla Bartók (1881-1945)
Danzas populares rumanas Op. 68 (arreglo de Dan Variu)

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Cuarteto Arcadia
Ana Török, violín
Rasvan Dumitru, violín
Traian Boala, viola
Zsolt Török, violonchelo

El sistema de notación alemán permite la traslación musical de letras y palabras. Esto ocurre con las cuatro letras del apellido Bach, cuya equivalencia musical (Sib-La-Do-Si) dio lugar al llamado “motivo BACH”. El propio compositor lo empleó en vida para firmar algunas de sus obras, un juego a la vez emblemático e irónico para oídos iniciados. Con el tiempo, estas cuatro notas se convirtieron en una excusa para retar las habilidades contrapuntísticas de los compositores y un homenaje al maestro de Leipzig. Más de un centenar de autores lo han utilizado en cerca de 300 obras, de las que una veintena se escucharán en este ciclo, que incluye además nuevas composiciones.

Tres homenajes a Bach realizados en el siglo XX dan forma a este recital, que concluye con un arreglo de las conocidas *Danzas rumanas* de **Béla Bartók**. En su conjunto, las obras destacan por su marcada personalidad y por su variedad estética, y abarcan un arco cronológico de casi cien años. Casi tanto como la vida de **Ernst Krenek**, cuya trayectoria estilística abordó los distintos estilos que se desarrollaron a lo largo de la centuria, desde el neoclasicismo con influencias jazzísticas hasta el serialismo, pasando por el neorromanticismo. Compuesto en 1921 y reconocido desde su estreno como una gran obra, su *Cuarteto de cuerda n° 1 Op. 6* está marcado por audaces disonancias y ritmos bartokianos que crean una atmósfera sombría y asfixiante en la que aparecen múltiples transfiguraciones del motivo BACH.

Este motivo también sirve de base al *Cuarteto de cuerda Op. 28* de **Anton Webern**. Compuesto entre 1937 y 1938, fue encargado por la pianista y rica heredera norteamericana Elizabeth Sprague Coolidge y es la última composición camerística del autor. Se basa en una serie de doce notas formada por el motivo BACH y dos transformaciones del mismo (su inversión y la retrogradación de su inversión). Pero el homenaje a Bach no concluye ahí: toda la obra es un juego matemático en el que intervienen juegos especulares y relaciones simétricas verticales (armónicas) y horizontales (melódicas). Se articula en tres movimientos con estructuras clásicas: un adagio con variaciones canónicas, un scherzo con un trío, y una sonata cuyo desarrollo consiste en una doble fuga. La obra más reciente del recital es aquella con la que se inicia: las *Reflections on the theme BACH* de **Sofia Gubaidulina**. Su génesis se debe al Cuarteto Brentano, que para celebrar su décimo aniversario en 2002 encargó a distintos compositores una serie de piezas que dialogaran con cada uno de los movimientos de *El arte de la fuga*. Gubaidulina decidió basarse en la última e inconclusa fuga de este monumento bachiano, uno de cuyos sujetos emplea el motivo BACH, lo que convierte a su obra en un doble homenaje al compositor alemán.

INTÉRPRETES

El **Cuarteto Arcadia**, ganador de los concursos internacionales de Cuarteto de Cuerda del Wigmore Hall (2012), de Música de Cámara Almere (2011) y de Hamburgo (2009), se está afirmando como uno de los más apasionantes de su generación. Formado en 2005 mientras sus miembros estudiaban en la Academia de Música Gheorghe Dima de Rumanía, ha actuado por todo el mundo, en numerosos festivales en Budapest, Heidelberg, París, Fráncfort, Montreal, Ámsterdam y Pekín. En la última temporada ha ofrecido una gira por el Reino Unido e Irlanda, que se ha completado con actuaciones en Austria, Alemania, Holanda y una residencia en el Banff Centre de Canadá.

El primer disco del Cuarteto Arcadia, con obras de Mendelssohn y Brahms, fue publicado por Fontenay Classics en 2009, obteniendo el aplauso unánime de la crítica. Ensemble Magazin escribió acerca de “su íntima interpretación”, “su sonoridad excepcional”, y su “poder expresivo que causa una honda impresión en el oyente”. A finales de este año lanzará una grabación con los cuartetos 1 y 2 de Janáček en el sello Orchid Classics.

Temporada 2014-15



Febrero 2015 CICLO Con el nombre de BACH

sábado, 7	Cuarteto Arcadia
sábado, 14	Ananda Sukarlan , <i>piano</i>
sábado, 21	Daniel Oyarzabal , <i>órgano</i>
sábado, 28	Dúo Moreno Gistaín , <i>dúo de pianos</i>

Marzo 2015 CICLO Luces del día



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Con el nombre de BACH

14 de febrero de 2015. 12 horas



ANANDA SUKARLAN

PROGRAMA

Alfredo Casella (1883-1947)
Due ricercari sul nome BACH
Ricercare funebre
Ricercare. Ostinato

Arnold Schönberg (1874-1951)
Suite Op. 25
Präludium
Gavotte
Musette
Intermezzo
Menuett
Gigue

Carlos Perón Cano (1976)
Estudio nº 20, sobre el nombre de BACH

Santiago Lanchares (1952)
Sobre BACH*

Nicolay Rimsky-Kórsakov (1844-1908)
Seis variaciones sobre el nombre de BACH Op. 10
Valse
Intermezzo. Allegro molto
Scherzo. Vivo
Nocturne. Andante con espressione
Prelude. Allegretto
Fugue. Allegro moderato

Ananda Sukarlan (1968)
Fantasía y fuga sobre BACH**

*Estreno absoluto

**Estreno en España

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Ananda Sukarlan, piano

El sistema de notación alemán permite la traslación musical de letras y palabras. Esto ocurre con las cuatro letras del apellido Bach, cuya equivalencia musical (Sib-La-Do-Si) dio lugar al llamado “motivo BACH”. El propio compositor lo empleó en vida para firmar algunas de sus obras, un juego a la vez emblemático e irónico para oídos iniciados. Con el tiempo, estas cuatro notas se convirtieron en una excusa para retar las habilidades contrapuntísticas de los compositores y un homenaje al maestro de Leipzig. Más de un centenar de autores lo han utilizado en cerca de 300 obras, de las que una veintena se escucharán en este ciclo, que incluye además nuevas composiciones.

Las teclas del piano también encuentran a BACH. Es cierto que la vida del compositor germano se desarrolló antes del gran auge de este instrumento. Sin embargo, son numerosas las obras para piano que, en los siglos XIX, XX y XXI le han rendido homenaje utilizando el motivo que forman las notas de su apellido. Conocido por sus óperas rusas y obras orquestales, **Nikolay Rimsky-Korsakov** fue también autor de exquisitas miniaturas para piano. Es el caso de sus desconocidas *Seis variaciones sobre el nombre de BACH Op. 10*, que constituyen una sorpresa en el catálogo del autor, quien rinde así homenaje a la tradición alemana. Desde el punto de vista formal, las variaciones se basan en ritmos y formas bien conocidas por el pianismo decimonónico (el vals, el nocturno, el preludio), pero también incluyen referencias más explícitas a los procedimientos bachianos, como sucede en la fuga final. Las formas barrocas serían empleadas por **Arnold Schönberg** en su *Suite Op. 25*, una obra de lenguaje vanguardista compuesta en 1921 y que, pese a estar basada en el sistema dodecafónico, remite a la estructura de la suite barroca. Esta vuelta al pasado también aparece en las obras de **Alfredo Casella**, quien se acerca al motivo BACH en estos *Due ricercare*, compuestos en 1932. Con el primero de ellos, “Ricercare funebre” (que se basa enteramente en las cuatro notas que forman el motivo, muy audible al inicio), Casella conmemora el primer aniversario de la muerte de su madre. La segunda de las piezas, “Ricercare. Ostinato”, contrasta con la anterior gracias a su carácter mecánico y a la introducción de ciertos rasgos humorísticos.

En la segunda mitad del siglo XX y a comienzos del XXI, diversos autores han seguido utilizando el motivo BACH para componer piezas pianísticas. Es el caso del compositor madrileño **Carlos Peirón Cano**, quien utiliza el motivo en su *Estudio nº 20*, del palentino **Santiago Lanchares** (cuyo *Sobre BACH* podrá escucharse hoy en primicia), o del propio **Ananda Sukarlan**, que interpreta hoy, por primera vez en España, su *Fantasia y fuga sobre BACH*.

INTÉRPRETE

Ananda Sukarlan, nacido en 1968 en Yakarta, estudió en el Conservatorio de La Haya con Naum Grubert y se graduó en 1993 con la máxima calificación. Tras ello, obtuvo varios galardones internacionales, entre otros el primer premio Nadia Boulanger (Orleáns), tercer premio Gaudeamus de música contemporánea (Ámsterdam), segundo premio en el Concurso de la Fundación Guerrero (Madrid) y primer premio en el Concurso Ciudad de Ferrol.

Colabora regularmente con los mejores músicos del mundo como el Cuarteto Arditti, y forma dúos con el acordeonista Ángel Luis Castaño, el violonchelista Rohan de Saram o el percusionista Miquel Bernat. Ha actuado con orquestas como las Sinfónicas de Berlín, de Róterdam, Portuguesa (Lisboa), de Galicia, de Bilbao, de la Comunidad de Madrid y de RTVE. Compositores como Peter Sculthorpe, Jesús Rueda, Per Nørgård, David del Puerto, Santiago Lanchares, Roderik de Man, John McLeod, Gareth Farr y Barry Conyngham, han escrito para él más de cien obras y ha estrenado más de 300 partituras. Ha grabado la obra completa para piano solo de Takemitsu, David del Puerto y Jesús Rueda, así como algunas obras de Tippett, Debussy y Godowsky. Su disco con las obras completas para piano de Santiago Lanchares recibió el premio a la mejor grabación de Música Contemporánea 2005 (CD Compact). Ha recibido el premio Mont Blanc Asia por su contribución en la industria de música clásica en Indonesia.

Temporada 2014-15



Febrero 2015 CICLO Con el nombre de BACH

- sábado, 7 **Cuarteto Arcadia**
sábado, 14 **Ananda Sukarlan**, *piano*
sábado, 21 **Daniel Oyarzabal**, *órgano*
sábado, 28 **Dúo Moreno Gistaín**, *dúo de pianos*
-

Marzo 2015 CICLO Luces del día



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Con el nombre de BACH

21 de febrero de 2015. 12 horas



DANIEL OYARZABAL

PROGRAMA

Franz Liszt (1811-1886)

Preludio y fuga sobre el nombre de BACH S. 260

Robert Schumann (1810-1856)

Fuga III “Mit sanften Stimmen”, de Seis fugas sobre el nombre de BACH Op. 60

Francis Poulenc (1899-1963)

Vals-Improvisación sobre el nombre de BACH (arreglo de Daniel Oyarzabal)

Johann Christian Bach (1735-1782)

Fuga sobre el nombre de BACH

Robert Schumann

Fuga V “Lebhafft”, de Seis fugas sobre el nombre de BACH Op. 60

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Tocata y fuga en Fa mayor BWV 540

Robert Schumann

Fuga II “Lebhafft”, de Seis fugas sobre el nombre de BACH Op. 60

Tomislav Ante Vodačić (1996)

Catedral*

B-A-C-H*

* Estreno en España

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Daniel Oyarzabal, órgano

El sistema de notación alemán permite la traslación musical de letras y palabras. Esto ocurre con las cuatro letras del apellido Bach, cuya equivalencia musical (Sib-La-Do-Si) dio lugar al llamado “motivo BACH”. El propio compositor lo empleó en vida para firmar algunas de sus obras, un juego a la vez emblemático e irónico para oídos iniciados. Con el tiempo, estas cuatro notas se convirtieron en una excusa para retar las habilidades contrapuntísticas de los compositores y un homenaje al maestro de Leipzig. Más de un centenar de autores lo han utilizado en cerca de 300 obras, de las que una veintena se escucharán en este ciclo, que incluye además nuevas composiciones.

Este recital ofrece un variado muestrario de obras para órgano que abarca desde composiciones del propio Bach hasta creaciones actuales. Y todo ello, puntuado por tres de las *Seis fugas en el nombre de BACH* de **Robert Schumann**: la tercera (primera en escucharse), de carácter estático; la segunda, scherzante, y la quinta, virtuosística. La datación de la grandiosa *Tocata y fuga BWV 540* de **Johann Sebastian Bach** es hoy discutida. La obra, que constituye un ejemplo único en la literatura bachiana por las monumentales dimensiones de la “Tocata”, se inicia con un imponente pedal sobre la nota Fa y acumula procedimientos típicos del sur de Alemania (las largas notas pedal), del norte de Alemania (los dos solos de pedal) y extensos *ritornelli* que reflejan el virtuosismo de Vivaldi. Casi al final, oculto entre la trama contrapuntística, aparece el motivo BACH, también presente en creaciones de los hijos del *kantor* de Santo Tomás, como **Johann Christian**.

Escrito en 1855 y revisado en 1870, el *Preludio y fuga sobre el nombre de BACH*, de **Liszt**, presenta desde el inicio el motivo BACH y se desenvuelve en forma de fantasía. Por su parte, la “Fuga” introduce el motivo en el registro grave y va desarrollándose hasta concluir con magnificencia. Esta característica se halla ausente en el *Vals-Improvisación sobre el nombre de BACH* de **Francis Poulenc**: ya desde el inicio, la armonización del motivo BACH deja clara su naturaleza caricaturesca. La pieza va creciendo en intensidad y finaliza de manera abrupta con un gesto de frustración (la misma que siente el admirador de Bach, consciente de que nunca podrá alcanzar al gigante de Leipzig). El concierto termina con dos obras de **Tomislav Ante Vodačković**, cuyas creaciones muestran la influencia de las tradiciones croata y polaca y de la música celta. En *Catedral*, dedicada al organista finlandés Tuomas Pyrhöyén, se combinan momentos scherzantes con sonoridades masivas que otorgan a la obra un carácter introspectivo. *B-A-C-H* combina contrastes dinámicos y texturales con una desenfadada exploración tímbrica.

INTÉRPRETE

Daniel Oyarzabal, nacido en Vitoria en 1972, mantiene en la actualidad una actividad profesional totalmente multidisciplinar. Compagina facetas artísticas tan diversas como su actividad de conciertos como solista de clave y órgano —su instrumento principal—, continuista, pianista de jazz, músico de estudio y arreglista, con su faceta de pedagogo. Se graduó Cum Laude en clave y órgano en el Conservatorio de Vitoria, realizando estudios de postgrado en el Conservatorio Superior de Música de Viena, Real Conservatorio de La Haya y Conservatorio de Ámsterdam. Es Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza (1991), Primer Premio en Improvisación en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Órgano de Nijmegen, Holanda (2002). Participa en numerosos festivales internacionales en Europa, India, Filipinas, Marruecos, Ecuador, Israel, México y Japón. Es organista principal de la Orquesta Nacional de España, organista titular de la Catedral de Getafe, profesor de bajo continuo e improvisación en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska y profesor del Grado de Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela TAI-Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Temporada 2014-15



Febrero 2015 CICLO Con el nombre de BACH

- sábado, 7 **Cuarteto Arcadia**
sábado, 14 **Ananda Sukarlan, piano**
sábado, 21 **Daniel Oyarzabal, órgano**
sábado, 28 **Dúo Moreno Gistaín, dúo de pianos**
-

Marzo 2015 CICLO Luces del día



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Con el nombre de BACH

28 de febrero de 2015. 12 horas



DÚO MORENO GISTAÍN

PROGRAMA

Niels Wilhelm Gade (1817-1890)

Rebus, tres estudios para piano sobre las notas GADE y BACH Op. 2A

Scherzo

Intermezzo

Alla marcia

Walter Baer (1928)

Prélude bien tempéré, de Passagen III Op. 70**

Ferruccio Busoni (1866-1924)

Fantasia contrapuntística (versión para dos pianos)

Francis Poulenc (1899-1963)

Vals-improvisación sobre el nombre de BACH, para piano solo

Arthur Honegger (1892-1955)

Preludio, arioso y fuga sobre el nombre de BACH H 81, para piano solo

Nino Rota (1911-1979)

Dos vals sobre el nombre de BACH, para piano solo**

Frédéric Meinders (1946)

Waltzermaske III*

Gian Paolo Chiti (1939)

Play on BACH, para dos pianos*

Radiohead

Go to Sleep (versión para dos pianos del Dúo Moreno Gistáin)*

* Estreno absoluto

** Estreno en España

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Dúo Moreno Gistáin

Juan Fernando y

José Enrique Moreno Gistáin, dúo de pianos

El sistema de notación alemán permite la traslación musical de letras y palabras. Esto ocurre con las cuatro letras del apellido Bach, cuya equivalencia musical (Sib-La-Do-Si) dio lugar al llamado “motivo BACH”. El propio compositor lo empleó en vida para firmar algunas de sus obras, un juego a la vez emblemático e irónico para oídos iniciados. Con el tiempo, estas cuatro notas se convirtieron en una excusa para retar las habilidades contrapuntísticas de los compositores y un homenaje al maestro de Leipzig. Más de un centenar de autores lo han utilizado en cerca de 300 obras, de las que una veintena se escucharán en este ciclo, que incluye además nuevas composiciones.

En 2003, el conjunto **Radiohead** publicó su exitoso aunque irregular álbum *Hail to the Thief*, que dejaba atrás la electrónica de *Amnesiac* y volvía a canciones más tradicionales con letras basadas en temas de actualidad. En él aparecía *Go to sleep*, un tema con texto onírico que comienza con un característico riff de guitarra –creación de Ed O’Brien–, y que ha sido descrito como “una especie de folk inglés sesentero”. Lo más llamativo de este riff, anticipo de la melodía que entona luego Thom Yorke, es que reproduce el motivo BACH. De este modo, las cuatro notas que protagonizan este ciclo de conciertos llegan hasta el rock.

Antes que Radiohead, numerosos compositores visitaron este motivo. Es el caso de **Niels Gade**, figura central en la música danesa de la segunda mitad del siglo XIX, admirador de Bach y cercano a Mendelssohn y Schumann. En *Rebus*, el compositor fusiona el nombre de Bach con el suyo propio (las notas Sol, La, Re, Mi) y crea tres miniaturas *salonnières* con tintes schumannianos. El mundo del neoclasicismo facilitó el encuentro con la música de Bach, a quien **Ferruccio Busoni** dedicaría su *Fantasia contrapuntística*. En 1909 Busoni trabajaba en una edición de *El arte de la fuga* y, fascinado por la última (e incompleta) fuga, decidió completarla. La obra fue creciendo hasta adquirir unas dimensiones ciclópeas: se abre con unas variaciones sobre un coral de Bach e incluye fragmentos del primer sujeto de la fuga, referencias al motivo BACH y cuatro fugas que se alternan con otros tantos pasajes libres. Más ligero se presenta el neoclasicismo de **Francis Poulenc** y **Arthur Honegger**, que compusieron estas obras en 1932 para un monográfico en conmemoración de Bach publicado en *La Revue musicale* (en él participó también Alfredo Casella con una obra que pudo escucharse el pasado 14 de febrero dentro de este ciclo). La mirada desprejuiciada de estos autores será compartida por **Nino Rota** quien, como Poulenc, recurre al ritmo del vals para rendir tributo al maestro.

INTÉRPRETES

El **Dúo Moreno Gistaín** está formado por los hermanos Juan Fernando y José Enrique Moreno Gistaín. Como solistas o como dúo han ofrecido conciertos en España, Francia, Austria, Estados Unidos, Italia, Reino Unido, Rusia, Eslovaquia, Portugal, Estonia, Bélgica, Marruecos, Bulgaria, Albania y Zimbabue.

En las últimas temporadas se han presentado en prestigiosos festivales como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional Castell de Peralada o la Schubertiada de Vilabetrán, y en salas como el Auditori de Barcelona, el Auditorio Conde Duque de Madrid, el Teatro Monumental de Madrid, la Fundación Juan March, el Palau de la Música de Valencia, la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, la Temporada de Música de Cámara de Santa Cristina d'Aro y la Fundación Euterpe, entre otras. Además, han grabado para Televisión Española (con la Orquesta de RTVE), Radio Clásica de Radio Nacional de España, Aragón Televisión, Catalunya Música y Canal Sur.

Se formaron con los pianistas Consuelo Roy, Ramón Coll, Josep Colom y Maurizio Pollini, entre otros. Por su dedicación al repertorio orquestal han realizado cursos con prestigiosos directores de orquesta como Josep Pons, George Pelhivanian, Bruno Aprea y Jesús López Cobos.

Temporada 2014-15



Febrero 2015 CICLO Con el nombre de BACH

sábado, 7	Cuarteto Arcadia
sábado, 14	Ananda Sukarlan , <i>piano</i>
sábado, 21	Daniel Oyarzabal , <i>órgano</i>
sábado, 28	Dúo Moreno Gistaín , <i>dúo de pianos</i>

Marzo 2015 CICLO Luces del día



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube