

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Rarezas instrumentales

10 de enero de 2015. 12 horas



THOMAS BLOCH
PAULINE HAAS

PROGRAMA

Johann Julius Sontag von Holt Sombach (1962)

Adagio de la Fantasía concertante, para armónica de cristal y arpa

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pavana en Fa sostenido menor Op. 50, para ondas Martenot y arpa

Thomas Bloch (1962)

Formule, para ondas Martenot*

André Jolivet (1905-1974)

Cadence del Concierto para ondas Martenot

Jean René Combes Damien (1957)

Atalyante, para ondas Martenot

Olivier Messiaen (1908-1992)

Feuillets inédits, para ondas Martenot y arpa

Bernard Wisson (1948)

Mais si, Robert, para ondas Martenot y grabación

Jesús Guridi (1886-1961)

Viejo zortzico, para arpa

Nino Rota (1911-1979)

O Venezia, Venaga, Venusia (de *Casanova* de Fellini), para armónica de cristal y arpa

Johann Julius Sontag von Holt Sombach

Première Suite, para armónica de cristal

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Adagio y Rondó en Do menor KV 617, para armónica de cristal y arpa

Pauline Haas (1992)

Volverán, para armónica de cristal y arpa*

*Estreno en España

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Thomas Bloch, ondas Martenot y armónica de cristal

Pauline Haas, arpa

El ingenio humano y la tecnología musical nunca han dejado de crear nuevos instrumentos. Pero muchos de ellos no llegaron a consolidarse pese a la atención que suscitaron en su época, y acabaron arrumbados como rarezas en los rincones de la historia. Estos conciertos presentan repertorio desde el siglo XVI al XXI originalmente escrito para virginal, clavicordio, violonchelo de brazo (“da spalla”), piano-pédalier, ondas Martenot y armónica de cristal.

“Un’armonia celeste, di’, non ascolti?”. Estas son las palabras que pronuncia Lucia di Lammermoor en la ópera de Donizetti cuando, presa de la locura, escucha el sonido procedente de la armónica de cristal. Y es que esta rareza ha sido con frecuencia asociada a la enajenación mental: no en vano, un buen número de sus intérpretes terminaron sus días en instituciones psiquiátricas y Franz Anton Mesmer (creador del mesmerismo) la utilizaba en sus sesiones de hipnosis. Su origen se remonta al siglo XVIII, cuando las posibilidades sonoras del vidrio comenzaron a investigarse de manera sistemática. En 1746, Christoph Willibald Gluck (admirado hoy por su reforma operística) ofrecía en Londres un concierto en el que tocaba 26 copas afinadas. En 1761, Benjamin Franklin (que ya había inventado el pararrayos) le daría su forma actual, uniendo las copas de manera concéntrica, situándolas horizontalmente y proveyéndolas de un movimiento rotatorio. El invento despertó el interés de **Mozart**, que compuso para él varias obras, siendo el *Adagio y Rondó KV 617*, de 1791, su última composición camerística. Tras caer en el olvido, la armónica de cristal revivió en la segunda mitad del siglo XX, a menudo en contextos cinematográficos, como en la banda sonora de *Casanova* del genial **Nino Rota**, y también con autores como **Johann Julius Sontag von Holt Sombach**, que recupera en sus obras el espíritu del clasicismo.

La sutilidad de la armónica de cristal es compartida por las ondas Martenot, cuyo nombre deriva de su inventor: el militar, violonchelista y telegrafista francés Maurice Martenot. El instrumento fue presentado en 1928 y refleja el espíritu experimental de una época que se había iniciado con la invención del theremín en 1919. Su tecnología se basa en un oscilador que genera ondas en forma de diente de sierra en válvulas de vacío. Las ondas están ligadas al nombre de **Olivier Messiaen**, quien las incluyó en su *Sinfonía Turangalila* y en obras como *Feuillets inédits*. Publicadas tras la muerte del compositor (de ahí su nombre), las *Feuillets* incluyen citas del canto de los pájaros, algo habitual en su música. Por su parte, el *Concierto para ondas Martenot* que **André Jolivet** compuso en 1947 es una pieza clave en la literatura para el instrumento, en cuyo repertorio conviven con naturalidad obras propias y transcripciones.

INTÉRPRETES

Thomas Bloch está especializado en instrumentos infrecuentes (ondas Martenot, armónica de cristal, órgano de cristal, waterphone, etc.). Ha actuado en más de 3000 ocasiones en 40 países distintos y ha colaborado en 150 grabaciones. Ha recibido el primer premio para ondas Martenot en el Conservatorio Superior de Música de París y, entre sus numerosas colaboraciones, destacan las realizadas con Radiohead, John Cage, Tom Waits, Marianne Faithfull, Bob Wilson, Milos Forman (*Amadeus*), Valery Gergiev, Pierre Boulez, Paul Sacher, Roger Muraro, Philippe Sarde, Isabelle Huppert, Nana Mouskouri, Arno, Daft Punk, Jane Birkin o Vanessa Paradis. Ha sido galardonado con el Classical Music Award, The Choice de *Gramophon Magazine*, el Best of the Year 2001 de *Audiophile*, el Vitoires de la *Musique*, entre otros. Bloch ha grabado para los sellos más importantes (EMI, Deutsche Grammophon, Sony) y produce sus propios discos en Naxos.

Pauline Haas (1992) estudió en el Conservatorio Superior de Música de París. Con 13 años ganó el International Lily Laskine Competition. En 2012 fue considerada como una de las tres solistas revelación en los Victoires de la Musique Classique. Ofrece 80 conciertos al año en todo el mundo como solista, con grupos de cámara y con orquestas. Este año ha actuado como solista con la Filarmonía de Berlín y ha realizado una gira por España, incluyendo el Auditorio Nacional. Trabaja con compositores estrenando nuevas obras e imparte clases magistrales.

Temporada 2014-15



Enero 2015 CICLO Rarezas instrumentales

sábado, 10 **Thomas Bloch**, *ondas Martenot y armónica de cristal*
y **Pauline Haas**, *arpa*

sábado, 17 **Bruno Forst**, *virginal y clavicordios*

sábado, 24 **Sergey Malov**, *violonchelo de brazo*

sábado, 31 **Roberto Prosseda**, *piano-pédalier*

Febrero 2015 CICLO Con el nombre de BACH



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Rarezas instrumentales

17 de enero de 2015. 12 horas



BRUNO FORST

PROGRAMA

Clavicordio del siglo XVI

Anónimo

Passamezzo nuovo – Gagliarda “El poverin” – Saltarello del Re, de Intabolatura Nova Di Balli

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Glosas sobre “Pis ne me peut plus venir”, de Obras de Música

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento del cuarto tono “a modo de canción”, de Facultad Orgánica

Virginal

William Byrd (1543-1623)

My ladye Nevells grownde, de My Ladye Nevells Booke

Giles Farnaby (1563-1640)

The old Spagnoletta, de The Fitzwilliam Book of Virginal Music

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Fantasia Chromatica

Clavicordio del siglo XVIII

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto italiano BWV 971, de Clavier Übung

Antonio Soler (1729-1783)

Fandango

Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Bruno Forst, virginal y clavicordios

Clavicordio “Bermudo” reconstruido por Rafael Marijuán (2013) a partir de los originales del siglo XVI que han sobrevivido.

Virginal, copia de un instrumento de Ioannes Ruckers (Amberes, 1620) construida por Rafael Marijuán (2010).

Clavicordio barroco, copia de un original de C. G. Frederici (Gera, 1765) construida por Rafael Marijuán (2013).

El ingenio humano y la tecnología musical nunca han dejado de crear nuevos instrumentos. Pero muchos de ellos no llegaron a consolidarse pese a la atención que suscitaron en su época, y acabaron arrumbados como rarezas en los rincones de la historia. Estos conciertos presentan repertorio desde el siglo XVI al XXI originalmente escrito para virginal, clavicordio, violonchelo de brazo (“da spalla”), piano-pédalier, ondas Martenot y armónica de cristal.

Para el aficionado, ninguna familia instrumental resulta tan compleja como la de tecla. Arrumbados por la dictadura del piano, en un ángulo oscuro de la historia reposan el clavicordio, el virginal, la espineta, el claviórgano, la claviola, el claviarpa o el octavín; rarezas que hoy nos cuesta distinguir. Pero el caos de nombres y tipos no es algo nuevo, pues las fuentes históricas confunden con frecuencia unos y otros.

La familia al completo parece derivar del monocordio, un antiguo instrumento de una sola cuerda que servía a los tratadistas para realizar sus experimentos. Johannes de Muris hablaba ya en el siglo XIV de un monocordio con teclas, “padre” del clavicordio que nacería en el siglo XV (y que, para añadir mayor confusión, sería llamado “monocordio” en España). Con su caja rectangular y su mecanismo de cuerda percutida, el clavicordio fue la herramienta de trabajo de compositores y organistas pues, como señala Pablo Nassarre “... el órgano es instrumento propiamente para las iglesias, y no para estudiar en él en casa”. Por ello, es natural escuchar en el clavicordio las obras de **Cabezón** (admirado clavicordista) o de **Correa de Arauxo**. A finales del siglo XVIII, su dulzura y su amplia gama dinámica (capaz de expresar todas las emociones de la música) le valieron la admiración de compositores como Carl Philipp Emanuel y Johann Christian Bach.

La historia del virginal es semejante. Emparentado con el clave y cercano a la espineta, se distingue de aquel por su forma rectangular y por tener las cuerdas oblicuas respecto al teclado. Fue muy popular en Inglaterra y en los Países Bajos, y su nombre parece derivar de quienes eran sus principales intérpretes: jóvenes muchachas que lo tañían en sus hogares. Su repertorio bebió de fuentes españolas –en particular de Cabezón, que viajó a Inglaterra en el séquito de Felipe II– y desembocó en colecciones como *My ladye Nevells Booke* de **William Byrd**, probablemente reunida para una alumna del compositor, o *The Fitzwilliam Virginal Book*, que compila 297 piezas de autores como Morley, Bull o **Farnaby**. Si la popularidad de la espineta comenzó su declive a finales del siglo XVII, la del clavicordio se prolongaría algo más, hasta las primeras décadas del siglo XIX, cuando el concierto público exigió a los instrumentos una mayor potencia sonora.

INTÉRPRETE

Bruno Forst, nacido en Troyes (Francia), se inició al piano y al órgano con Paule Rochais en Cognac y posteriormente en el Conservatorio de Burdeos con Francis Chapelet. En 1996 ganó la medalla de oro de órgano en Burdeos. Apasionado por la música antigua española, fija su residencia en Castilla, y se dedica a la interpretación en instrumentos históricos y al estudio y transcripción de las fuentes musicales originales.

Ha realizado una edición práctica del *Arte Novamente Inventada pera Aprender a Tãger* de Gonzalo de Baena (Lisboa, 1540), y ha supervisado la recuperación y edición del *Libro de Órgano* de Melchor López (1759-1822).

Su actividad de concertista le ha llevado a tocar en toda Europa, así como en Estados Unidos y México.

Temporada 2014-15



Enero 2015 CICLO Rarezas instrumentales

sábado, 10 **Thomas Bloch**, *ondas Martenot* y *armónica de cristal*
y **Pauline Haas**, *arpa*

sábado, 17 **Bruno Forst**, *virginal* y *clavicordios*

sábado, 24 **Sergey Malov**, *violonchelo de brazo*

sábado, 31 **Roberto Prosseda**, *piano-pédalier*

Febrero 2015 CICLO Con el nombre de BACH



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Rarezas instrumentales

24 de enero de 2015. 12 horas



SERGEY MALOV

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite nº 1 en Sol mayor BWV 1007

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuetto

Gigue

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasia nº 4 en Re mayor TWV 40:17

Vivace

Grave. Allegro

Fantasia nº 7 en Mi bemol mayor TWV 40:20

Dolce

Allegro

Largo

Presto

Marin Marais (1656-1728)

Les folies d'Espagne

Improvisación con el violonchelo de brazo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite nº 6 en Re mayor BWV 1012

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte I

Gavotte II

Gigue

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Sergey Malov, *violonchelo de brazo*

El ingenio humano y la tecnología musical nunca han dejado de crear nuevos instrumentos. Pero muchos de ellos no llegaron a consolidarse pese a la atención que suscitaron en su época, y acabaron arrumbados como rarezas en los rincones de la historia. Estos conciertos presentan repertorio desde el siglo XVI al XXI originalmente escrito para virginal, clavicordio, violonchelo de brazo (“da spalla”), piano-pédalier, ondas Martenot y armónica de cristal.

¿Se imaginan que las *Suites para violonchelo* de Bach no hubieran sido compuestas ni para este instrumento ni para la viola da gamba? ¿Podría existir un “tercero en discordia”? Esta es la teoría que sostienen algunos investigadores, intérpretes y lutieres a partir del estudio de las fuentes teóricas y del análisis de la música de **Bach**, y en particular, de su problemática *Suite n^o 6*. Esta obra habría sido compuesta para un instrumento de cinco cuerdas que ha sido identificado con *rarezas* como la viola pomposa (también llamada *viola di fagotto*) o el violonchelo *piccolo*, dos instrumentos que han sido confundidos entre sí con cierta frecuencia. La primera, cuya invención se atribuye de forma mítica al propio Bach, se tocaría como una viola o un violín. Por el contrario, el violonchelo *piccolo*, que algunos intérpretes modernos emplean para interpretar la *Suite n^o 6*, se tocaría entre las piernas, como un violonchelo normal. Al margen de estos dos instrumentos existe un tercero, el violonchelo *da spalla*: un violonchelo de pequeño tamaño que se toca sujeto a los hombros, casi como un violín o una viola.

Lo cierto es que, según las crónicas, el compositor poseía varios violonchelos *piccoli* con cuatro y cinco cuerdas y era un buen violinista (no hay noticias de que tocase el violonchelo *da gamba*; es decir, entre las piernas). Por otra parte, no resulta difícil para un violinista o violista pasar a la viola pomposa o al violonchelo *piccolo da spalla*. Además, las partes para violonchelo *piccolo* de algunas cantatas están escritas en clave de Sol (la que utiliza el violín) y probablemente serían interpretadas por el primer violinista (y no por un violonchelista). ¿Y si Bach hubiera compuesto sus suites para un instrumento a medio camino entre el violonchelo y la viola, con cuatro o cinco cuerdas (según el caso), que se tocaría suspendido por los hombros? Tal vez la respuesta se halle en el violonchelo *da spalla*, una *rareza instrumental* utilizada por los intérpretes desde finales del siglo XVII hasta mediados del XVIII allí donde lo estimaron conveniente, sin preguntarse cuál era el artefacto idóneo para lograr una interpretación históricamente informada.

INTÉRPRETE

Sergey Malov, licenciado en viola por la Universität Mozarteum de Salzburgo y en violín por la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, ha ganado importantes premios en ambos instrumentos: Paganini 2006, Heifetz 2009, ARD 2009 (viola), Tokyo Viola Competition 2010, W. A. Mozart Salzburg Competition (violín) y Michael Hill International Violin Competition 2011. Durante sus estudios, Sergey descubre el violoncello da spalla, comienza a escribir sus propias cadencias e improvisa, convirtiéndose así en un entregado músico de cámara.

Orquestas filarmónicas como las de Londres, Tokyo y Sant Petersburg, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks de Múnich, la Camerata Salzburg y la Mozarteum Orchester Salzburg, le invitan frecuentemente como solista tanto con el violín como con la viola. En octubre de 2013, Sergey hizo su debut en la Philharmonie de Berlín.

Temporada 2014-15



Enero 2015 CICLO Rarezas instrumentales

- sábado, 10 **Thomas Bloch**, *ondas Martenot* y *armónica de cristal*
y **Pauline Haas**, *arpa*
- sábado, 17 **Bruno Forst**, *virginal* y *clavicordios*
- sábado, 24 **Sergey Malov**, *violonchelo de brazo*
- sábado, 31 **Roberto Prosseda**, *piano-pédalier*
-

Febrero 2015 CICLO Con el nombre de BACH



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Rarezas instrumentales

31 de enero de 2015. 12 horas



ROBERTO PROSEDA

PROGRAMA

Robert Schumann (1810-1856)

Seis estudios en forma de canon para piano-pédalier Op. 56

1. *Nicht zu schnell*
2. *Mit innigem Ausdruck*
3. *Andantino - Etwas schneller*
4. *Innig*
5. *Nicht zu schnell*
6. *Adagio*

Cuatro esbozos para piano-pédalier Op. 58

1. *Nicht schnell und sehr markiert*
2. *Nicht schnell und sehr markiert*
3. *Lebhaft*
4. *Allegretto*

Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858)

Fantasia y Fuga en Si bemol mayor Op. 18 n^o 6 *

Charles Valentin Alkan (1813-1894)

Benedictus Op. 54 para piano-pédalier *

Doce estudios para los pies solamente (selección)*

1. *Moderato*
4. *Moderato*
5. *Moderato*

Trece plegarias Op. 64 para piano-pédalier (selección)*

3. *Poco Adagio, en Mi menor*
5. *Adagio, en Re menor*

Once grandes preludios Op. 66 para piano-pédalier (selección)*

3. *Lento – Sostenuto, en Si bemol mayor*
4. *Moderatamente, en Sol menor*

*Estreno en España

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Roberto Prosseda, *piano-pédalier*

El ingenio humano y la tecnología musical nunca han dejado de crear nuevos instrumentos. Pero muchos de ellos no llegaron a consolidarse pese a la atención que suscitaron en su época, y acabaron arrumbados como rarezas en los rincones de la historia. Estos conciertos presentan repertorio desde el siglo XVI al XXI originalmente escrito para virginal, clavicordio, violonchelo de brazo (“da spalla”), piano-pédalier, ondas Martenot y armónica de cristal.

El siglo XIX es el siglo del piano. Pero, ¿qué piano? El estado fosilizado en el que se mantienen hoy la mayoría de los instrumentos contrasta con la vívida experimentación desarrollada en siglos precedentes. Así, desde el siglo XVIII existían claves y fortepianos con pedales que llamaron la atención de creadores como Mozart, Mendelssohn o Gounod. Utilizado por los organistas como instrumento de estudio, el piano-pédalier despertó un interés entre ciertos compositores a mediados del siglo XIX. Uno de los más entusiastas fue **Robert Schumann**, quien desde 1844 inició un profundo estudio de la obra de Bach. “El 24 de abril de 1845 –escribe Clara– recibimos un piano alquilado para situarlo debajo del piano de cola [...] rápidamente Robert ha desarrollado un profundo interés por el instrumento y ha escrito varios esbozos y estudios...”. Sus *Seis estudios Op. 56* son fruto de esta pasión y, si el primero parece imitar una invención de Bach, el quinto remite al estilo de Mendelssohn. Por su parte, los *Cuatro esbozos Op. 58* se centran en la creación de sonoridades orquestales.

El desarrollo público del instrumento llegaría con las exposiciones universales de Londres (1851) y París (1855): en esta última, el virtuoso Alkan y el organista Lemmens interpretaron piezas para piano-pédalier. Lo cierto es que la rareza no podría haber aparecido en mejor momento: la secularización de la música religiosa y el interés por el contrapunto bachiano abonaban el terreno para su desarrollo. Pero no todo el mundo lo entendió así: **Boëly**, precursor de la recuperación de Bach en Francia, perdió su empleo como organista por componer en un estilo “demasiado severo y erudito”. En coordenadas similares se sitúan las obras de **Alkan**, quizás el único pianista ante el que Liszt se sentía inseguro. Su *Benedictus Op. 54* refleja una suerte de lucha interna, mientras que sus *Doce estudios para los pies* (carentes de precedentes) requieren la misma destreza que sus obras para las manos. Las *Prières Op. 64* están dedicadas a la memoria del constructor de pianos Pierre Érard y sus *Grands Préludes* a César Franck.

INTÉRPRETE

Roberto Prosseda ha obtenido una notoriedad internacional con sus grabaciones para Decca dedicadas a las músicas inéditas de Felix Mendelssohn, entre ellas el *Concierto en Mi menor* con Riccardo Chailly y la Orquesta de la Gewandhaus. Ha actuado como solista con la London Philharmonic, la Orquesta de la Gewandhaus, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Santa Cecilia di Roma, la New Japan Philharmonic, la Royal Liverpool Philharmonic y la Moscow State Philharmonic. Doce de sus registros han estado incluidos en las antologías Piano Gold y Classic Gold de Deutsche Grammophon (2010). Muy activo en la promoción de la música italiana del siglo XX y de la época actual, ha grabado la integral de obras para piano de Petrassi, Dallapiccola y Aldo Clementi. Desde 2011 también toca en público el piano con pedales. Ha grabado las cuatro piezas de Gounod para piano con pedales y orquesta (Hyperion), junto a la Orquesta de la Radio Svizzera Italiana bajo la dirección de Howard Shelley. Este concierto es su presentación en España con este instrumento.

Puede encontrar más información en www.robertoprosseda.com

*Este concierto se realiza con la
colaboración de Palazzetto Bru Zane
Centre de musique romantique française*



Temporada 2014-15



Enero 2015 CICLO Rarezas instrumentales

- sábado, 10 **Thomas Bloch**, *ondas Martenot y armónica de cristal*
y **Pauline Haas**, *arpa*
- sábado, 17 **Bruno Forst**, *virginal y clavicordios*
- sábado, 24 **Sergey Malov**, *violonchelo de brazo*
- sábado, 31 **Roberto Prosseda**, *piano-pédalier*

Febrero 2015 CICLO Con el nombre de BACH



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube