

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Música hipnótica: chaconas y folías

4 de octubre de 2014. 12 horas



**ORQUESTA BARROCA DE
SEVILLA**

PROGRAMA

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata en Re mayor Op. 2 nº 1 para dos violines y bajo continuo, de las Sonate da camera a tre per due violini e basso continuo

Preludio – Allemanda – Corrente – Gavotta

Antonio Caldara (ca. 1671-1736)

Sonata en Si bemol mayor Op. 2 nº 12 “Ciaccona” para dos violines y bajo continuo, de las Sonate da camera a due violini con il basso continuo

Francisco José de Castro (fl. 1695-1708)

Sonata Op. 1 nº 1 para dos violines y bajo continuo, de los Trattenimenti Armonici da Camera

Preludio – Allemanda – Corrente – Giga

Arcangelo Corelli

Sonata en Sol mayor Op. 2 nº 12 “Ciaccona” para dos violines y bajo continuo, de las Sonate da camera a tre per due violini e basso continuo

Sonata Op. 5 nº 12 para violín y bajo continuo “Follia” de los Preludii, Allemande, Correnti, Gighe, Sarabande, Gavotte, e Follia a Violino solo e Violone o Cimbalo

Sonata en Do mayor Op. 3 nº 8 para dos violines y bajo continuo, de las Sonate a tre per due violini e basso continuo

Largo - Allegro - Largo - Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata en Re menor Op. 1 nº 12 “Follia” Rv 63 para dos violines y bajo continuo, de las Sonate per due violini e basso continuo

Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla

Enrico Onofri, *violín y director*

Pedro Gandía Martín, *violín*

Mercedes Ruiz, *violonchelo*

Ventura Rico, *contrabajo*

Alejandro Casal, *clave*

Clave francés de Keith Hill (2001), inspirado en un modelo original de Taskin

El llamado “bajo ostinato” ha sido una de las técnicas compositivas más comunes en la historia de la música: una breve progresión armónica en la parte grave se repite ininterrumpidamente mientras la voz superior va glosando una melodía cada vez más ornamentada y rica. La repetición continua asociada a este tipo de composiciones, que tienen en las chaconas y folías sus géneros más recurrentes, produce en el oyente una sensación hipnótica.

Chacona, ciaccona, chaconne. Folia, follia, folie. Ambas danzas, de origen popular y surgidas en el ámbito ibérico, han *hipnotizado* a compositores de todas las nacionalidades desde el Barroco hasta la actualidad. Si la chacona, surgida en España o quizá en la América hispana a finales del siglo XV, fue con frecuencia asociada al desenfreno y censurada por los moralistas, la folía, surgida en Portugal en la misma época, fue definida por Covarrubias en su *Tesoro de la lengua castellana* como “una cierta danza portuguesa de mucho ruido; porque resulta de ir muchas figuras a pie con sonajas y otros instrumentos”. Una y otra serían, por tanto, danzas con carácter hedonista, capaces de hipnotizar los sentidos y de pervertir las buenas costumbres, y consecuentemente fueron censuradas e incluso prohibidas.

Desde los libros españoles de tablatura para guitarra, la chacona llegaría a Nápoles, donde se introdujo en la *commedia dell’arte* asociada al personaje de Arlequín. Este género teatral garantizó su difusión por toda Europa, donde causó furor ya en época barroca. En Italia, compositores como **Corelli**, responsables del desarrollo de la técnica violinística, se sirvieron de las herramientas que chaconas y folías ponían a su disposición para crear obras de gran virtuosismo basadas en estas fórmulas musicales. Así, su *Sonata Op. 2 n° 12* (una sonata en trío en un solo movimiento compuesta en 1685) se basa en el esquema de la chacona, desplegando un notable ingenio contrapuntístico en el desarrollo del bajo continuo. Igualmente notoria resulta su *Follia para violín y bajo continuo*, uno de los ejemplos arquetípicos del género, que habría de servir a Rachmaninov como punto de partida en sus *Variaciones sobre un tema de Corelli*. También **Vivaldi** sacó partido a estos ritmos de origen ibérico y utilizó la folía (en italiano, *follia* significa “locura”) en su *Sonata en trío Op. 1 n° 12*, una sucesión de variaciones que van creciendo en intensidad hasta llegar al éxtasis final.

INTÉRPRETES

La **Orquesta Barroca de Sevilla** se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas. Fue creada en 1995 por Barry Sargent y Ventura Rico, y desde 2001 su director artístico es Pedro Gandía Martín.

Además de la intensa actividad que desarrolla en Sevilla y Andalucía, se presenta en importantes escenarios españoles y europeos (Alemania, Francia, Italia, Suiza...). Tras haber grabado para los sellos discográficos Harmonia Mundi, Lindoro y Almaviva, la orquesta ha creado el suyo propio: OBS-Prometeo. Ha recibido distinciones como el Editor's Choice de la revista Gramophone, Excepcional de Scherzo, Ritmo Parade, Recomendable de Cd Compact y AudioClásica y 5 estrellas Goldberg. La última referencia de este sello es *Retrato de Il Maniatico*, con Christophe Coin y Raquel Andueza. Próximamente editará un nuevo trabajo dedicado al compositor Antonio Ripa.

Ha obtenido numerosos premios, entre otros el Premio Nacional de Música en 2011. La OBS cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Sevilla, Universidad de Sevilla, Fundación José Manuel Lara y Fundación Cajasol.

Este concierto recibe el apoyo del INAEM.

Octubre 2014 CICLO Música hipnótica: chaconas y folías

sábado, 4 **Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla**
Enrico Onofri, *director*

sábado, 11 **Kenneth Weiss**, *clave*

sábado, 18 **Juan de la Rubia**, *órgano*

sábado, 25 **Patrín García-Barredo**, *piano*

Noviembre 2014

sábado, 1 **Francisco García Fullana**, *violín* y **José Menor**, *piano*

Noviembre 2014 CICLO Blues, de Mississippi a Chicago



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid. Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Música hipnótica: chaconas y folías

11 de octubre de 2014. 12 horas



KENNETH WEISS

PROGRAMA

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Chaconne en Sol mayor G 229

György Ligeti (1923-2006)

Passacaglia ungherese

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Variaciones sobre "Les Folies d'Espagne" H 263

Thomas Tallis (c. 1505-1585)

Felix Namque

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Chaconne de Les Indes Galantes

György Ligeti

Hungarian Rock

Jean-Philippe Rameau

Chaconne de Dardanus (transcripción de Kenneth Weiss)

Kenneth Weiss, *clave*

Clave francés de Keith Hill (2001), inspirado en un modelo original de Taskin

El llamado “bajo ostinato” ha sido una de las técnicas compositivas más comunes en la historia de la música: una breve progresión armónica en la parte grave se repite ininterrumpidamente mientras la voz superior va glosando una melodía cada vez más ornamentada y rica. La repetición continua asociada a este tipo de composiciones, que tienen en las chaconas y folías sus géneros más recurrentes, produce en el oyente una sensación hipnótica.

Existen géneros musicales con la sorprendente capacidad de conservar su significado a lo largo del tiempo. En este ámbito, uno de los más singulares es la folía que, a pesar de su origen luso, se convirtió en un emblema de lo español que alcanza a bandas sonoras cinematográficas como la de *1492: la conquista del paraíso* de Vangelis. Esta identificación con lo hispano iniciada en el siglo XVII será ratificada por clavecinistas del siglo XVIII como **Carl Philip Emanuel Bach**, cuyas *12 variaciones sobre “Les folies d’Espagne”* reflejan el grado de estilización del género al ser interpretado bajo la óptica galante. De un modo similar actúan **Händel** en su *Chacona en Sol mayor*, de la que existen cinco versiones distintas (la mayor de las cuales incluye hasta 62 variaciones), y **Rameau**, que incluye una elegante chacona en su ópera *Dardanus*.

La recuperación del clave en el siglo XX permitió revalorizar repertorios y reinterpretar viejas técnicas compositivas. En este contexto, la mirada del húngaro **György Ligeti** hacia el pasado se produce a través del tamiz de la vanguardia, pero también toma en cuenta el folclore húngaro y africano: Ligeti fusionaría sus parámetros rítmicos con técnicas compositivas de raíz barroca, como el bajo ostinato de la passacaglia (emparentada con la chacona). Esta forma, que también emplea en el *Trío con trompa* y en la escena final de la ópera *Le grand macabre*, es reinterpretada en *Passacaglia ungherese* (1978), obra que se basa en un patrón de ocho notas a distancia de cuarta descendente sobre el que se desarrolla una intrincada melodía. A su vez, la passacaglia está en el origen de *Hungarian Rock*, una creación surgida de las conversaciones entre Ligeti y sus alumnos, muy influidos por la música pop. Construido sobre la repetición de un mismo patrón rítmico, en *Hungarian Rock* conviven técnicas tradicionales (el bajo ostinato), con armonías modernas evocadoras del rock y del jazz y unas texturas de corte scarlattiano.

INTÉRPRETE

Kenneth Weiss nació en Nueva York. Después de estudiar con Gustav Leonhardt en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam, fue Asistente Musical de William Christie con Les Arts Florissants en numerosas producciones de ópera y grabaciones, y co-director del programa “Jardin de Voix” de Les Arts Florissants.

Ofrece recitales en Europa, América y Japón y actúa junto a Fabio Biondi, Monica Huggett y Lina Tur. Ha dirigido *Dido y Eneas* de Purcell en Aix-en-Provence y en gira, y *L’Incoronazione di Poppea* de Monteverdi en Bilbao y Oviedo. También ha dirigido a The English Concert, Concerto Copenhagen, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Divino Sospiro, Orchestre de Rouen, el Ensemble Orchestral de Basse-Normandie, Orchestre National des Pays de la Loire y la Orchestre des Pays de Savoie.

Ha realizado una serie de aclamadas grabaciones para clave solo para Satirino Records. La más reciente, *El clave bien temperado* de Bach, con el histórico clave Ruckers-Taskin en el Musée de la musique en París, fue editada en marzo de 2014.

Es profesor en el Conservatorio de París y en la Juilliard School.

Octubre 2014 CICLO Música hipnótica: chaconas y folías

sábado, 4 **Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla**
Enrico Onofri, *director*

sábado, 11 **Kenneth Weiss**, *clave*

sábado, 18 **Juan de la Rubia**, *órgano*

sábado, 25 **Patrín García-Barredo**, *piano*

Noviembre 2014

sábado, 1 **Francisco García Fullana**, *violín* y **José Menor**, *piano*

Noviembre 2014 CICLO Blues, de Mississippi a Chicago



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid. Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Música hipnótica: chaconas y folías

18 de octubre de 2014. 12 horas



JUAN DE LA RUBIA

PROGRAMA

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

Passacaglia en Re menor

Interludio improvisado

Anónimo (s. XVII)

Flores de música (selección)

Pasacalles de primer tono

Las vacas

Canarios

El villano

Interludio improvisado

André Raison (1640-1719)

Kyrie de la "Messe de deuziesme ton"

Premier Kyrie - plein jeu

Second Kyrie - fugue grave sur la Trompette ou Cromorne

Christe - trio en Passacaille

Quatresme Kyrie - fugue pour une basse et dessus de trompette

Dernier Kyrie - Dialogue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia y fuga en Do menor BWV 582

Interludio improvisado

Max Reger (1873-1916)

Introducción y Passacaglia en Re menor

Juan de la Rubia, *órgano*

El llamado “bajo ostinato” ha sido una de las técnicas compositivas más comunes en la historia de la música: una breve progresión armónica en la parte grave se repite ininterrumpidamente mientras la voz superior va glosando una melodía cada vez más ornamentada y rica. La repetición continua asociada a este tipo de composiciones, que tienen en las chaconas y folías sus géneros más recurrentes, produce en el oyente una sensación hipnótica.

Las similitudes entre la chacona y la passacaglia dificultan establecer diferencias entre ellas. Sin embargo, sus orígenes son algo distintos: si la chacona se originó como una danza, la passacaglia (“pasacalle”), surgida en la España del siglo XVII, sería una improvisación guitarrística entre las estrofas de una canción. En su expansión continental despertó un fuerte interés en compositores del ámbito tedesco como **Johann Kaspar Kerll**, considerado uno de los mejores organistas de su tiempo, cuyas habilidades se reflejan en los veloces pasajes de su *Passacaglia en Re menor*. La música de Kerll circuló por toda Europa y ejerció una notable influencia sobre compositores como Händel o **Bach**, de quien podrá escucharse la *Passacaglia y fuga en Do menor BWV 582*. Y, a su vez, la impronta del legado bachiano se refleja en la producción de **Max Reger**, destacado contrapuntista y organista que compuso su *Introducción y passacaglia en Re menor* en 1902.

El origen improvisado de estos géneros pervivió de manera significativa en la tradición organística: después de todo, la realización de variaciones sobre un bajo ostinato es una de las formas más habituales de improvisación. Su huella se refleja en la selección de piezas extractadas de la miscelánea *Flores de música*, recopilada por el organista, compositor y teórico **Antonio Martín y Coll**: si “Las vacas” consisten en una serie de *diferencias* (variaciones) sobre la canción popular “Guárdame las vacas”, los “Canarios” son un tipo de danza originada en Canarias muy similar a la folía. Por su parte, “El villano” se basa en el patrón armónico de un baile popularizado en España e Italia durante los siglos XVI y XVII, muy similar a los canarios y a la zarabanda. Por tanto, no debe extrañar que una parte de este concierto consista en improvisaciones de Juan de la Rubia que se basan en esquemas armónicos conocidos y recuperan técnicas históricas de improvisación.

INTÉRPRETE

Juan de la Rubia, nacido en Valencia en 1982, es uno de los organistas más galardonados de su generación. Con un repertorio que aborda tanto la interpretación histórica de música antigua como obras del Romanticismo y los siglos XX y XXI, ha actuado como solista en las salas y ciclos más destacados de España, así como en el extranjero, y ha realizado hasta la fecha siete grabaciones como solista. Es profesor en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) y organista de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona.

Como solista, su repertorio abarca desde la música antigua hasta la actualidad. Destacan sus interpretaciones de Johann Sebastian Bach, sus improvisaciones al estilo Barroco, las grandes obras del repertorio romántico y del siglo XX, y transcripciones para órgano de obras sinfónicas y operísticas. Como miembro de Ensemble Meridien Barcelona, aborda regularmente obras del Renacimiento y el Barroco, ya sea como organista solista, continuista o director. También ha estrenado obras de compositores actuales en el Palau de la Música Catalana, Catedral de León, Catedral de San Sebastián y en el Festival de Música Contemporánea Ensembles, de Valencia.

Octubre 2014 CICLO Música hipnótica: chaconas y folías

sábado, 4 **Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla**
Enrico Onofri, *director*

sábado, 11 **Kenneth Weiss**, *clave*

sábado, 18 **Juan de la Rubia**, *órgano*

sábado, 25 **Patrín García-Barredo**, *piano*

Noviembre 2014

sábado, 1 **Francisco García Fullana**, *violín* y **José Menor**, *piano*

Noviembre 2014 CICLO Blues, de Mississippi a Chicago



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid. Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Música hipnótica: chaconas y folías

25 de octubre de 2014. 12 horas



PATRÍN GARCÍA-BARREDO

PROGRAMA

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Passacaille, de la Suite nº 7 en Sol menor HWV 432

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Variaciones en Do Mayor “Ah, vous dirai-je, maman!”

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Variaciones en Do menor

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Preludio en Re bemol mayor Op. 28 nº 15

Berceuse en Re bemol mayor Op. 57

Erik Satie (1866-1925)

Gnossiennes nos. 1 y 5

Claude Debussy (1862-1918)

Des pas sur la neige, Preludio nº 6 del primer cuaderno

Ferruccio Busoni (1866-1924)

Chaconne, de la Partita nº 2 en Re menor para violín BWV 1004

Patrín García Barredo, *piano*

El llamado “bajo ostinato” ha sido una de las técnicas compositivas más comunes en la historia de la música: una breve progresión armónica en la parte grave se repite ininterrumpidamente mientras la voz superior va glosando una melodía cada vez más ornamentada y rica. La repetición continua asociada a este tipo de composiciones, que tienen en las chaconas y folías sus géneros más recurrentes, produce en el oyente una sensación hipnótica.

El potencial hipnótico de chaconas, folías y *passacaglie* se asienta en la repetición de un bajo ostinato y en la variación constante de melodías. Pero existen otras tipologías musicales que producen similares sensaciones en el oyente. Tal es el caso de las series de variaciones (que presentan diferentes versiones de un mismo tema) y de las composiciones basadas en ritmos obsesivos. En este recital se combinan obras de los tres tipos.

Al primer tipo de obras pertenece el “Passacaille” de la *Suite n° 7* de **Händel**, probablemente compuesto en el periodo hamburgués del autor (1705-1706) y publicado en Londres en 1720. En su aparente sencillez, el “Passacaille” desarrolla una serie de variaciones cuyo virtuosismo se va incrementando hasta el final de la pieza. También pertenece a este grupo la “Chacona” de la *Partita n° 2* de Bach, en la versión para piano de **Ferruccio Busoni**. Busoni, admirador de Bach, reescribe la chacona y llega a reordenar algunas de sus secciones, logrando un lenguaje puramente pianístico en una música concebida para el violín.

Con la llegada del Clasicismo decae el interés por chaconas y folías. Su lugar será ocupado por las series de variaciones sobre un tema. Éste podía ser popular, como la canción *Ah, vous dirai-je, maman!* empleada por **Mozart** como punto de partida de unas variaciones escritas en París en 1778. Pero también podía ser original, como el de las *32 variaciones en Do menor* de **Beethoven**, que evocan una chacona con el lenguaje exaltado que anuncia el Romanticismo.

De entre las músicas que adquieren un carácter hipnótico por estar basadas en ritmos obsesivos destaca la *Berceuse Op. 57* de **Chopin** (después de todo, una berceuse es una canción de cuna). Pero, sobre todo, las dos *Gnossiennes* de **Satie**, uno de los compositores más hipnóticos de la historia: sus exploraciones por el misticismo y el subconsciente le llevarían a crear estas piezas, cuyo título remite al mundo mítico y mágico de Creta.

INTÉRPRETE

Patrín García Barredo, nacida en Santander, estudia con Rafael Chico, y con Manuel Carra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Becada sucesivamente por el Chase-Manhattan Bank, la Orquesta Philharmonia de Londres, el Leverhume Trust y el Ministerio de Cultura Español, amplía estudios con Frank Wibaut, Geoffrey Pratley y Stephen Kovacevich en la Royal Academy of Music de Londres, con Josep Colom en la Universidad de Alcalá de Henares y con Fany Solter y Dinorah Varsi en la Musikhochschule de Karlsruhe. Completa su formación con Paul Badura-Skoda, Joaquín Achúcarro, Vlado Perlemuter, Alexander Jenner, Luiz de Moura, Martino Tirimo, Bruno Canino, Lev Vlassenko, Vitaly Margulis, Nina Svetlanova, Dimitri Bashkirov y Maria João Pires, entre otros. Ha ofrecido recitales y conciertos en España, Alemania, Francia, Reino Unido, Rusia y Grecia. Ha efectuado grabaciones para Radio 2, Westdeutscher Rundfunk, Süddeutscher Rundfunk, Deutsche Harmonia Mundi y Poseidon Films.

Es Catedrática de Piano del Conservatorio Superior de Música de Salamanca desde 1994.

Octubre 2014 CICLO Música hipnótica: chaconas y folías

sábado, 4 **Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla**
Enrico Onofri, *director*

sábado, 11 **Kenneth Weiss**, *clave*

sábado, 18 **Juan de la Rubia**, *órgano*

sábado, 25 **Patrín García-Barredo**, *piano*

Noviembre 2014

sábado, 1 **Francisco García Fullana**, *violín* y **José Menor**, *piano*

Noviembre 2014 CICLO Blues, de Mississippi a Chicago



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid. Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Música hipnótica: chaconas y folías

1 de noviembre de 2014. 12 horas



FRANCISCO GARCÍA
FULLANA
JOSÉ MENOR

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Chacona, de la Partita para violín solo n° 2 en Re menor BWV 1004

George Carl Johann Antheil (1900-1959)

Passacaglia, de la Sonata para violín y piano n° 4

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata Op. 5 n° 12 en Re menor “La folia”

Isang Yun (1917-1995)

Königliches theme for violin solo

(basada en la ofrenda musical de Bach)

Ottorino Respighi (1879-1936)

Sonata para violín y piano en Si menor P 110

Moderato

Andante espressivo

Allegro moderato ma energico

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Francisco García Fullana, *violín*

José Menor, *piano*

El llamado “bajo ostinato” ha sido una de las técnicas compositivas más comunes en la historia de la música: una breve progresión armónica en la parte grave se repite ininterrumpidamente mientras la voz superior va glosando una melodía cada vez más ornamentada y rica. La repetición continua asociada a este tipo de composiciones, que tienen en las chaconas y folías sus géneros más recurrentes, produce en el oyente una sensación hipnótica.

El viaje de la chacona tiene una de sus paradas fundamentales en Alemania. Allí, el carácter rufianesco deja paso a una gravedad (también en el sentido de lentitud) propia del entorno eclesiástico y de la moral protestante. **Bach**, que se había acercado a la chacona en el coro final de su *Cantata 150*, recurre al género cuando éste se halla casi extinto, lo que convierte a la “Chacona” de su *Partita para violín solo n° 2* en el cierre (y en la cumbre) de toda una tradición. Formada por 32 variaciones, supone un reto para la fantasía del compositor, que apenas se aparta de los límites de la tonalidad de Re menor. El elegíaco inicio ha llevado a interpretar la composición como un lamento por la muerte de su primera esposa, una idea reforzada por las citas de su *Cantata n° 4* (titulada “Cristo yace en brazos de la muerte”). Pero, al mismo tiempo, supone un desafío para el intérprete: siendo habituales las chaconas para instrumentos de tecla, la escritura para violín obliga a convertir en polifónico un instrumento cuya naturaleza es esencialmente monódica.

Bach supone el inicio de una tradición que se inicia en el siglo XIX y florece en el siglo XX, y que encuentra en las formas “hipnóticas” un territorio para explorar tanto el *ethos* del compositor como sus capacidades técnicas (basta pensar en el último movimiento de la *Sinfonía n° 4* de Brahms, cuyo motivo deriva, precisamente, de la chacona contenida en la *Cantata 150* de Bach). De este espíritu participan tanto el frenético movimiento final de la *Sonata* de **Respighi** como el segundo movimiento de la *Sonata n° 2* de **Antheil**, compuesta entre 1947 y 1948: las variaciones que forman esta “Pasacaglia” (que guarda similitudes con obras de la época como el *Concierto n° 1 para violín* de Shostakovich) recorren las más distantes regiones expresivas. El conjunto de émulos de Bach incluye al compositor **Isang Yung** quien, partiendo del motivo de 20 notas que abre la *Ofrenda musical de Bach*, construye una obra que fusiona la tradición coreana, el taoísmo y el serialismo.

INTÉRPRETE

Francisco Fullana ha sido aclamado por sus interpretaciones en Europa y Estados Unidos, de entre las que cabe destacar su presentación en Múnich con Sir Colin Davis y su próximo debut con Gustavo Dudamel. Ha grabado para RTVE, American NPR y la Unión Europea de Radiodifusión. Estudió con Manuel Guillén en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Masao Kawasaki y Donald Weilerstein en la Julliard School y con Midori en la University of Southern California. Ha obtenido el premio nacional de Violín Pablo Sarasate y el Premio Internacional de violín Johannes Brahms en Austria, entre otros. Ha participado en festivales como Malboro Music o Silicon Valley. Toca un violín Pietro Guarneri de 1679, generosamente cedido por The Stradivari Society de Chicago. En mayo de 2009, **José Menor** debutó con la Royal Philharmonic Orchestra (RPO) en el Cadogan Hall de Londres con obras de Isaac Albéniz en el marco del aniversario del compositor. Debutó internacionalmente a los quince años en el Carnegie Hall de Nueva York tras obtener el Primer Premio en The World Piano Competition en Cincinnati (Estados Unidos). En los últimos años José Menor ha actuado con numerosas orquestas, y ha realizado la primera grabación integral de la obra para piano solo de Joan Guinjoan, en dos CD publicados por el sello Columna Música.

Octubre 2014 CICLO Música hipnótica: chaconas y folías

sábado, 4 **Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla**
Enrico Onofri, *director*

sábado, 11 **Kenneth Weiss**, *clave*

sábado, 18 **Juan de la Rubia**, *órgano*

sábado, 25 **Patrín García-Barredo**, *piano*

Noviembre 2014

sábado, 1 **Francisco García Fullana**, *violín* y **José Menor**, *piano*

Noviembre 2014 CICLO Blues, de Mississippi a Chicago



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid.

Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube