

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DEL SABADO**

**DICIEMBRE  
1996**

**CICLO  
MÚSICAS PARA EL 27  
(EN EL CENTENARIO DE GERARDO DIEGO)**



Fundación Juan March

# CONCIERTOS DEL SABADO

CICLO

MÚSICAS PARA EL 27

(EN EL CENTENARIO DE GERARDO DIEGO)

**Maria Aragón** (mezzosoprano)

**Fernando Turina** (piano)

SÁBADO, 7

CANCIONES CON POEMAS DE GERARDO DIEGO

SÁBADO, 14

CANCIONES CON POEMAS DE RAFAEL ALBERTI

SÁBADO, 21

CANCIONES CON POEMAS DE FEDERICO GARCÍA LORCA

SÁBADO, 28

CANCIONES CON POEMAS DE LUIS CERNUDA Y VICENTE ALEEXANDRE



## INTRODUCCIÓN GENERAL

Hace más de 6 años, en febrero de 1990, organizamos un ciclo pianístico titulado *Músicas para Gerardo Diego* con motivo de la publicación postuma de sus Poesías completas. En él escuchamos, guiados por textos poéticos y en prosa -algunos inéditos- del propio Gerardo, algunas de las músicas que él mismo interpretaba en sus famosas conferencias-concierto. Al final del programa de mano, dábamos una lista muy somera de algunas de sus poesías puestas en música por muy diversos autores. En este años que conmemoramos el centenario de su nacimiento, hemos querido escuchar algunas de estas obras para recordar de nuevo a tan ilustre poeta-músico.

Y hemos deseado acompañar estas canciones con otras que algunos compañeros de su tiempo, las que para entendernos denominamos "Generación del 27", tanto poetas como compositores, escribieron en aquellos años, y mucho tiempo después. Rafael Alberti, el único que afortunadamente aún vive, provocó y aún sigue suscitando numerosas canciones sobre todo en sus tres primeros libros, de textos tan musicales. Federico García Lorca, también poeta-músico, es uno de los escritores que más música ha inspirado en toda la historia, como demuestra el Catálogo del profesor Tinnell que editó la Biblioteca de Música Española Contemporánea de la Fundación Juan March en marzo de 1993: Ya entonces, programamos una sesión con canciones lorquianas que ahora se complementa con la que escucharemos. Otros autores de aquel tiempo, aunque con menor intensidad, también han inspirado a los músicos: Salinas, Guillén, Prados, Altolaguirre... Terminamos este breve ciclo, en el que de nuevo paladaremos las sutiles y hermosas conexiones entre poesía y música, con bellos ejemplos de Luis Cernuda y Vicente Aleixandre.

Todo ello, en homenaje al gran poeta montañés cuyo centenario conmemoramos y que nos honró en varias ocasiones con su colaboración en nuestras actividades.

PRIMER CONCIERTO  
SÁBADO, 7 DE DICIEMBRE

**P R O G R A M A**

**CANCIONES CON POEMAS DE GERARDO DIEGO**

**José Muñoz/ Mollcda** (1905-1988)

Miniaturas medievales

*I. La bella cautiva de la torre*

*II. Canción de amigo*

*III. Juglaresca*

**Gerardo Gombau** (1906-1971)

Romance del Duero

Calatañazor

**Manuel Martínez Chumillas** (1902-1986)

Como el viento en el aire

**Manuel Palau** (1893-1967)

La palmera

**Tomás Marco** (1942)

Retrato del poeta

**Angel Oliver** (1937)

Ofrenda del Viacrucis

**Manuel Angulo** (1930)

Canción de Navidad

**Antón García Abril** (1933)

Preludios de Mallorca

**Joaquín Rodrigo** (1901)

Trovadoresca

Gerardo Diego dedicó las tres *Miniaturas medievales* "al M<sup>o</sup> MUÑOZ MOLLEDA", quien las publicó en 1946 para canto y piano. Ante el éxito, las orquestó (1952) e incluso autorizó en 1975 una versión para arpa. Es una de las obras más conocidas del académico gaditano.

GERARDO GOMBAU, el ilustre salmantino del que estos días conmemoramos el 25 aniversario de su muerte, publicó en UME las dos canciones sorianas en 1955 dedicándoselas a Rosy de Valenzuela.

MARTÍNEZ CHUMILLAS, compositor, arquitecto y profesor madrileño, introdujo este poema de Gerardo Diego en la última de sus *Cuatro canciones populares españolas* dedicadas a Conchita Badía.

MANUEL PALAU, patriarca de la música valenciana de la primera mitad del siglo, compuso numerosas canciones, como los *Seis Lieder* publicados en 1953. *La palmera*, también de esta época, es uno de sus grandes hallazgos.

TOMAS MARCO, en *Retrato del poeta* (1973) escoge 5 fragmentos de poemas vanguardistas de Gerardo para subrayar los matices menos populares del poeta. Los textos se recitan, no se cantan. El tercer fragmento pertenece a "Estética", el poema que Diego dedicó a Falla y con el que iniciaron una sólida amistad.

ANGEL OLIVER comenzó su catálogo en 1962 poniendo música a un texto de Gerardo, "La blanca voz que me llamaba". *La ofrenda del Viacrucis* es un encargo de RNE para la Semana Santa de 1973.

MANUEL ANGULO, ilustre profesor de Pedagogía en el Conservatorio y en la Universidad Autónoma de Madrid, consiguió con la *Canción de Navidad* una de sus obras más encantadoras.

ANTÓN GARCÍA ABRIL compuso en 1976 las 9 *Canciones de Valde-mosa* con textos de Rosales, García Nieto, Hierro, Gala, Ridruejo, Espriu y Gerardo Diego: *Preludios de Mallorca* es el n<sup>o</sup> 7 y en el poema se alude a los Preludios de Chopin.

JOAQUÍN RODRIGO compuso en 1935 para soprano y orquesta *Cuatro cangans en llengua catalana*, la segunda de las cuales se titula *Canticel* sobre texto de Josep Carnet. En 1938 Gerardo Diego realizó una "adaptación poética" en español y Rodrigo una versión para canto y piano que editó con el título de *Trovadoresca*. Hace tiempo que recobró el título primitivo.

SEGUNDO CONCIERTO  
SÁBADO, 14 DE DICIEMBRE  
PROGRAMA

CANCIONES CON POEMAS DE RAFAEL ALBERTI

**Xavier Montsalvatge** (1912)

Cuba dentro de un piano

**Oscar Esplá** (1886-1976)

Rutas  
Pregón

**Ernesto Halffter** (1905-1989)

La corza blanca

**Rodolfo Halffter** (1900-1987)

Marinero en tierra

- |  |                    |
|--|--------------------|
| 1. <i>Qué altos los balcones...</i>    | 2. <i>Casadita</i> |
| 3. <i>Siempre que sueño las playas</i> | 4. <i>Verano</i>   |
| 5. <i>Gimiendo por ver el mar</i>      |                    |

**Enrique Franco** (1920)

Dos villancicos

*Al y del. El ángel confitero*

**Antón García Abril** (1933)

Dos villancicos de "El alba del alhelí"

*El zapatero. El sombrerero*

Tres nanas

- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1. <i>Nana de la cigüeña</i>    | 2. <i>Nana del niño malo</i> |
| 3. <i>Nana de la Negra-flor</i> |                              |

**Miguel Angel Coria** (1937)

Seis canciones españolas

- |                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. <i>Por amiga</i>               | 2. <i>Ya no sé, mi dulce amiga</i>  |
| 3. <i>Otra vez el río, amante</i> | 4. <i>Si me fuera y no volviera</i> |
| 5. <i>Madruga la amante mía</i>   | 6. <i>Debajo del chopo, amante</i>  |

**Carlos Guastavino** (1912)

Siete canciones

- |                              |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|
| 1. <i>Jardín de amores</i>   | 2. <i>A volar</i>                    |
| 3. <i>Nana del niño malo</i> | 4. <i>La novia</i>                   |
| 5. <i>Geografía física</i>   | 6. <i>Al puente de la golondrina</i> |
| 7. <i>Elegía</i>             |                                      |

Se equivocó la paloma

Excepto la primera y la última, todas las canciones de este recital toman poemas de los primeros libros de Alberti (1902): *Marinero en tierra* (1925, Premio Nacional de Literatura), *La amante. Canciones* (1926) y *El alba del alhelí* (1928). cuya "musicalidad" es tan estimulante.

MONTSALVATGE logró su primer gran éxito en 1946 con las *Cinco canciones negras*, en las que aborda con maestría una suerte de "antillanismo" mezclado con la nostalgia del pasado español. *Cuba dentro de un piano* es el inicio del ciclo, que luego orquestó.

ESPLÁ, el gran maestro alicantino, publicó las *Canciones playeras* en 1930, y también las orquestó más tarde. Las dos que se cantan proceden de *El alba del alhelí*.

ERNESTO HALFFTER compuso las canciones sobre poemas de Alberti en 1923, antes de que se publicaran: *La corza blanca* (en *Marinero en tierra*, "Mi corza") tuvo "resonancia mundial", "algo maestro, sencillo, melancólico, muy en consonancia con el estilo antiguo y nuevo de mi letra" (*La arboleda perdida*).

RODOLFO HALFFTER comenzó su ciclo *Marinero en tierra* el mismo año de su publicación, pero no lo terminó hasta 1960, ya en México, donde se estrenó al año siguiente. Por eso lleva el nº 27 de opus en el catálogo. Es una de sus obras maestras.

ENRIQUE FRANCO, el prestigioso crítico musical, ha sido también ocasionalmente pianista y compositor. Es autor de muy bellas canciones, como las tres *Burgalesas* o estos *Dos villancicos* de 1959 sobre poemas de *El alba del alhelí*. Su estreno en el Círculo Medina coincidió con canciones que el propio Franco había pedido a otros compositores como Alberto Blancafort, Manuel Carra, Gerardo Gombau, Luis de Pablo, Cristóbal Halffter o García Abril, todas del mismo libro de Alberti.

GARCÍA ABRIL, además de las *Dos canciones sobre "El alba del alhelí"* de 1959, compuso las *Tres Nanas* en 1961, esta vez basándose en algunas de las nanas de *Marinero en tierra*. En todas ellas muestra una maestría plena de sensibilidad.

*Seis canciones españolas* es una de las últimas obras del exquisito madrileño MIGUEL ANGEL CORIA, quien está trabajando en su orquestación. Toma los poemas de *La amante* y fueron estrenadas por M<sup>a</sup> José Montiel y Jorge Robaina en la Residencia de Estudiantes el 21 de Diciembre de 1994.

CARLOS GUASTAVINO, el prestigioso compositor argentino, conoció a Alberti en los primeros años del exilio y ha compuesto numerosas obras sobre sus poemas. Las *Siete canciones* toman textos de *Marinero en tierra* y de *El alba del alhelí* (4<sup>a</sup> y 6<sup>a</sup>). Ninguna tan célebre como el grandísimo éxito de *Se equivocó la paloma*.



TERCER CONCIERTO  
SÁBADO, 21 DE DICIEMBRE

P R O G R A M A

CANCIONES CON POEMAS DE FEDERICO GARCÍA LORCA

**Francis Poulenc** (1899-1963)

Trois chansons de F. García Lorca

*L'enfant muet*

*Adelina á la promenade*

*Chanson de l'oranger sec*

**Salvador Moreno**

Canción del naranjo seco

Canción de jinete

Cancioncilla del primer deseo

Canción tonta

**Julián Bautista** (1901-1961)

Tres ciudades

*Malagueña*

*Barrio de Córdoba*

*Baile*

**Federico Mompou** (1893-1987)

El niño mudo

**Xavier Montsalvatge** (1912)

Seis canciones para niños

*Paisaje*

*¡El lagarto está llorando!*

*Caracola*

*Canción tonta*

*Canción china en Europa*

*Cancioncilla sevillana*

**Enrique Truán** (1905-1995)

Adelina de paseo

Canción del jinete

**Jesús García Leoz** (1904-1953)

Tríptico

*Por el aire van*

*De Cádiz a Gibraltar*

*A la flor, a la pitiflor*

**Antón García Abril** (1933)

Tres canciones españolas

*Zorongo*

*Nana*

*Baladilla de los tres ríos*

La música suscitada por obras de Lorca es abundantísima, y el interesado puede consultar el Catálogo *Federico García Lorca y la música* de Roger D. Tinnell (Fundación Juan March, 1993). Entre los músicos extranjeros hemos seleccionado solo una muestra: Las tres canciones del componente del "Grupo de los 6" FRANCIS POULENC. El discípulo de Viñes dedicó a la memoria de Lorca la Sonata para violín y piano (1942) y en 1943 las 3 *mélodies* en traducción de Félix Gatego, procedentes del libro *Canciones*.

El mexicano-español SALVADOR MORENO, también ilustre historiador del arte, es autor de un buen ramillete de canciones. Entre las primeras, seis sobre Lorca compuestas en 1938 cinco de ellas y en 1939 la otra. En México causaron sensación y aquí han sido cantadas por los más grandes.

El madrileño JULIÁN BAUTISTA, miembro de la Generación de la República y luego exiliado en Buenos Aires, compuso *Tres ciudades*, sobre textos del *Poema del cante jondo*, en 1937. Las alusiones a la muerte de Lorca son bien explícitas en las dos primeras canciones.

MOMPOU compuso su canción lorquiana en 1955, año en el que colaboró con Montsalvatge en *Perlimplínada*, sobre *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* y para el cual Mompou trazó una bella *Canción de Belisa*.

MONTSALVATGE compuso las *Seis canciones para niños* en 1953, y él mismo ha sido muy autocrítico con ellas, aun cuando reconoce la bondad de *Paisaje* y sitúa la segunda, *¡El largarto está llorando!*, como "uno de mis posibles aciertos en el mundo de la lírica".

El gijonés ENRIQUE TRUÁN ÁLVAREZ se formó en Barcelona con Morera y es autor de más de 250 obras hoy poco interpretadas. Las canciones sobre Lorca, editadas en Madrid por Música Moderna en 1965, resisten la comparación con otras muchas.

El *Tríptico* lorquiano del navarro GARCÍA LEOZ es una pequeña joya que desde 1937 está en el repertorio de todos los cantantes españoles. Los textos proceden de la *Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita*, aunque el segundo también aparece en *Mariana Pineda* y en *Otros poemas sueltos*.

Las *Tres canciones españolas* de GARCÍA ABRIL son de 1962 y desde su edición en 1964 por UME también han sido muy cantadas. *Zorongo (La zapatera prodigiosa)* y *Nana (Bodas de sangre)* están también entre las canciones antiguas españolas armonizadas por el propio Lorca. *Baladilla de los tres ríos* procede del *Poema del cante jondo*.

CUARTO CONCIERTO  
SÁBADO, 28 DE DICIEMBRE  
P R O G R A M A

CANCIONES CON POEMAS DE LUIS CERNUDA

**Salvador Moreno** (1916)

Violetas  
Mutabilidad

**Carlos Guastavino** (1912)

Las nubes  
    Jardín antiguo  
    Deseo  
    Alegría de la soledad  
Tres canciones  
    Violetas  
    Pájaro muerto  
    Donde habite el olvido  
Déjame esta voz

**Antón García Abril** (1933)

El mar es un olvido

CANCIONES CON POEMAS DE VICENTE ALEIXANDRE

**Xavier Montsalvatge** (1912)

Pastor hacia el puerto

**Carmelo A. Bernaola** (1929)

El pueblo está en la ladera

## NOTAS AL PROGRAMA

Aunque Luis Cernuda es autor de algunos de los poemas de contenido musical más hermosos de toda su generación, el carácter más abstracto de su poesía ha suscitado menos interés de los compositores, casi nulo en sus contemporáneos españoles. Pero, ya en el exilio, interesó a algunos hispanoamericanos.

Las dos canciones del mexicano-español SALVADOR MORENO son de 1942 (*Violetas*) y 1950 (*Mutabilidad*). La compenetración de texto y música es de la mejor ley.

El argentino CARLOS GUASTAVINO, a quien ya escuchamos en el programa dedicado a Alberti, es tal vez el más constante admirador musical de Cernuda, siempre con su facilidad melodiosa subrayando los episodios más sentimentales.

La canción de GARCÍA ABRIL, el único compositor presente en los cuatro programas, es una de sus últimas obras. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando encargó, estrenó y editó obras de sus académicos compositores con motivo del 250º aniversario de su fundación. García Abril respondió con tres canciones bajo el título de *Tres poéticas de la mar* sobre poemas de Cernuda, Alberti y García Lorca. Fueron estrenadas por María Oran y Joaquín Soriano el 27 de mayo de 1996, y hoy presentamos sólo la primera, que supone el primer encuentro del músico con la poesía de Luis Cernuda.

Vicente Aleixandre ha sido muy sensible a las resonancias órficas en su poesía, pero tampoco ha suscitado excesivas músicas. Termina este ciclo con dos bellos ejemplos, y ambos debidos a unos encargos que la Universidad Autónoma de Madrid hizo a diversos compositores para un Concierto homenaje a Vicente Aleixandre celebrado en la iglesia de Miraflores de la Sierra (Madrid) el 27 de julio de 1989. En él se estrenaron obras de Leonardo Balada (*En la era*), Narcis Bonet (*La ?madre joven*), Francisco Cano (*Cabeza dormida*), Miguel Angel Coria (*Sol Duro*), José Peris (*En el cementerio*) y las dos que escucharemos hoy, todas con textos de *En un vasto dominio* (1962).

*Pastor hacia el puerto*, de MONTSALVATGE, muestra de nuevo las bien acreditadas cualidades líricas de su autor.

BERNAOLA, en *El pueblo está en la ladera*, logró una de sus obras vocales más ambiciosas, llena de mil detalles de gran finura en la compenetración de texto y música.

### MARÍA ARAGÓN

Nace en Madrid, donde cursa sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid con Lola Rodríguez de Aragón, y de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Canto, donde actualmente es profesora de Técnica Vocal.

Comienza su carrera artística como miembro del "Cuarteto de Madrigalistas de Madrid" con giras europeas, americanas y numerosos festivales internacionales. Realiza grabaciones para RTVE, y para radios y televisiones suizas, danesas, polacas, rusas, italianas, alemanas, francesas, mexicanas y argentinas, así como numerosas grabaciones de discos.

En 1988 es artista invitada del Stadttheater de Berna, participando además en diversos oratorios y recitales en dicha ciudad. Como cantante de ópera y concierto actúa con las principales orquestas europeas, bajo la dirección de maestros como P. Maag, S. Comisiona, K. Sanderling, G. Rozhdestvensky, J.P. Izquierdo, E. García Asensio, R. Friihbeck de Burgos, J.R. Encinar, M. Bragado, A. Tamayo, M. Constant y C. Kalmar entre otros.

En febrero de 1993 realizó en Israel trece conciertos con la "Orquesta Filarmónica de Israel", bajo la dirección de Friihbeck de Burgos, cantando "El Retablo de Maese Pedro", de Falla, obra con la que debutó en Munich en noviembre de 1993.

Giras de conciertos por Europa y América ocuparon la temporada 94-95, destacando en el mes de febrero de 1995 su regreso a Viena, esta vez con la Orquesta Sinfónica, en el Konzerthaus, interpretando entre otras obras "El sombrero de tres picos" de Falla y "Pulcinella" de Stravinsky.

Sus últimas actuaciones han sido el "Retablo de Maese Pedro" en la Gewandhaus de Leipzig y "El Corregidor y la Molinera" en Auditorio Nacional de Madrid. Recientemente ha grabado el CD "Canciones para Alberti".

## FERNANDO TURINA

Nace en Madrid. Realiza sus estudios en el Conservatorio del Liceo de Barcelona y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Se especializa en acompañamiento vocal con Miguel Zanetti y Félix Lavilla en la Escuela Superior de Canto y asiste a cursos de Paul Schillawski y Erik Werba en el Mozarteum de Salzburgo.

En 1982 obtiene el primer premio del concurso "Yamaha" en España, en la especialidad de Voz y Piano, junto a la soprano surcoreana Young-Hee Kim.

Imparte en México, DF, un cursillo sobre canción española, dirigido a cantantes y pianistas. Participa como acompañante en los cursos de Granada, Santiago de Compostela y Segovia.

Ha realizado grabaciones para RTVE, SER, TV3, Televisa de México. Junto a Miguel Zanetti ha grabado cuatro discos de música española para piano a cuatro manos, un recital con la cantante Teiko Yanagui, y otro con María Aragón con poemas de Alberti.

Ha estrenado y grabado obras de Valls Gorina, Montsalvatge, Oliver, J.L. Turina, Colomé, Castillo, Prieto, Guastavino, Kerger, Fernández Alvez, Soler, Coria, Bernaola y Rodrigo.

Ha ofrecido recitales en Europa, América y Japón con Montserrat Caballé, Luigi Alva, Miguel Zanetti, Ana Higuera, María Orán, María Aragón, Manuel Cid, Paloma Pérez-Iñigo, Inmaculada Egido, Young-Hee Kim, Tomás Cabrera, Efigenia Sánchez, Luis Leguía y Teiko Yanagui. Recientemente ha realizado una gira por los Estados Unidos (Chicago, Nueva York y Miami). En 1995 realiza una gira por Argentina con María Aragón y otra por Japón con Teiko Yanagui.

Desde 1978 es profesor de la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde es Catedrático de Repertorio Vocal y ha sido Vicedirector.

# ÍNDICE

	Págs.
Introducción general.....	3
Primer concierto (Gerardo Diego)	
Programa.....	4
Notas al programa.....	5
Segundo concierto (Rafael Alberti)	
Programa.....	6
Notas al programa	
Tercer concierto (Federico García Loica)	
Programa.....	8
Notas al programa.....	9
Cuarto concierto (Cernuda/Aleixandre)	
Programa.....	10
Notas al programa.....	11
Intérpretes.....	12

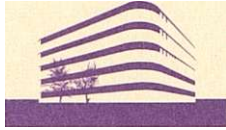
*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades  
culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza  
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),  
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,  
eticargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*







# Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40  
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.

# Fundación Juan March

## CONCIERTOS DE MEDIODIA

SÁBADO, 7 DE DICIEMBRE DE 1996

TEXTOS DE LAS OBRAS CANTADAS

GERARDO DIEGO

JOSÉ MUÑOZ MOLLEDA

### Miniaturas medievales

#### 1.- La bella cautiva de la torre

Triste de mí,  
la cautiva,  
siempre en la almena a mirar  
si vienes  
o si no vienes,  
siempre en la almena a mirar y a esperar.

Vuelven las nieves de enero.  
Tornan las flores de abril.  
Dime, el caballero  
del sendero,  
si eres tú que te acercas  
o es sólo un sueño, ay de mí.

Triste de mí,  
la cautiva.  
¿Cuándo, mi amado, vendrás?  
Mis ojos,  
llorad ahora.  
La noche llega y nada más.

#### 2.- Canción de amigo

Oh flores, flores que yo cortaba,  
contadme dónde mi amigo estaba.  
Ay, pena de amor.  
Oh flores, ñores las mis amigas,  
contadme a dónde mi amor se iba.  
Ay, pena de amor.

#### 3.- Juglaresca

Ni la flor de la verbena  
ni la gala del rosal.  
Las espinas de la pena,  
que mis amores se van.

Ni la luz de la azucena  
ni el verdor del arrayán.  
Las negruras de la pena,  
que mis amores se van.

Penas que yo canto,  
penas ya no son.  
Yo soy el juglar de amores.  
Todas vuestras flores  
son en mí una flor.  
Yo soy el juglar de amor.

GERARDO GOMBAU

### Romance del Duero

Río Duero, río Duero,  
nadie a acompañarte baja,  
nadie se detiene a oír  
tu eterna estrofa de agua.

Indiferente o cobarde  
la ciudad vuelve la espalda.  
No quiere ver en tu espejo  
su muralla desdentada.

Tú, viejo Duero, sonríes  
entre tus barbas dé plata,  
moliendo con tus romances  
las cosechas mal logradas.

Y entre los santos de piedra  
y los álamos de magia  
pasas llevando en tus ondas  
palabras de amor, palabras.

Quién pudiera como tú,  
a la vez quieto y en marcha,  
cantar siempre el mismo verso  
pero con distinta agua.

Río Duero, río Duero,  
nadie a estar contigo baja,  
ya nadie quiere atender  
tu eterna estrofa olvidada,  
sino los enamorados  
que preguntan por sus almas  
y siembran en tus espumas  
palabras de amor, palabras.

### Calatañazor

Azor, Calatañazor, juguete.  
Tu puerta, ojiva menor, es tan estrecha,  
que no entra un moro, jinete,  
y a pie no cabe una flecha.

Descabalga, Almanzor.  
I luye presto. Por la barranca brava,  
Ay, y cómo rodaba,  
juguete, el atambor.

MANUEL MARTINEZ CHUMILLAS

### Como el viento en el aire

Como el viento en el aire  
como en el mar la ola  
como el agua en el río  
va dejando una estela

sola,

una invisible estela de vacío.  
Aguja de mi destino  
quién te acertara a enhebrar.  
Ola versátil del mar  
quién supiera tu camino.

Pero hay aguja y hay seda.  
Y en el mar agua que rueda.

MANUEL PALAU

### La palmera

Si la palmera pudiera  
volverse tan niña, niña,  
como cuando era una niña  
con cintura de pulsera.  
Para que el Niño la viera...

-Si la palmera tuviera  
las patas del borriquillo,  
las alas de Gabrielillo.  
Para cuando el Niño quiera  
correr, volar a su vera...

-Que no, que correr no quiere  
el Niño,  
que lo que quiere es dormirse  
y es, capuuito, cerrarse  
para soñar con su madre.  
Y lo sabe la palmera...

-Si la palmera supiera  
que sus palmas algún día...

-Si la palmera supiera  
por qué la Virgen María  
ja mira...

Si ella tuviera...

-Si la palmera pudiera...

-La palmera...

TOMÁS MARCO

### Retrato del poeta

En el agua fría de la palangana  
yo te saludo, Castilla,  
en el agua y filo de cristal de la mañana.

En el hall del hotel  
las playas pelotaris  
jugaban al tenis.

Estribillo Estribillo Estribillo  
el canto más perfecto es el canto del grillo.

Y aquí en mi corazón  
se ha cariado el piano.

Una sesión de circo se iniciaba,  
en la constelación decimoctava.

ANGEL OLIVER

### Ofrenda del Viacrucis

Dame tu mano, María,  
la de las tocas moradas.  
Clávame tus siete espadas  
en esta carne baldía.  
Quiero ir contigo en la impía  
tarde negra y amarilla.  
Aquí en mi torpe mejilla  
quiero ver si se retrata  
esa lividez de plata,  
esa lágrima que brilla.

Déjame que te restañe  
ese llanto cristalino,  
y a la vera del camino  
permite que te acompañe.  
Deja que en lágrimas bañe  
la orla negra de tu manto  
a los pies del árbol santo  
donde tu fruto se mustia.  
Capitana de la angustia:  
no quiero que sufras tanto.

Qué lejos, Madre, la cuna  
y tus gozos de Belén:  
-No, mi Niño. No, no hay quien  
de mis brazos te desuna.  
Y rayos tibios de luna  
entre las pajas de miel  
le acariciaban la piel  
sin despertarle. Qué larga  
es la distancia y qué amarga  
de Jesús muerto a Emanuel.

MANUEL ANGULO

### Canción de Navidad

(Véase *La Palmera*, de Manuel Palau, pág. 2)

ANTÓN GARCÍA ABRIL

### **Preludios de Mallorca**

(Intermezzo IV)

¿Qué preludiáis, preludios, por qué puertas  
brindáis entradas -veinticuatro tonos-  
a qué inaudibles músicas?

Solos estáis, ingresos, todos juntos  
en redil apiñado contra el frío  
de la humana intemperie.

Qué soledad de amor, de horror, de éxtasis,  
qué soledad -en rosa de los vientos-  
los vientos de la rosa.

Y os toco, os acaricio, os araño,  
os empujo hasta el límite, el silencio,  
una puerta sellada.

Sonar, callar, soñar, tal el destino,  
el quién sabe de vuestra breve órbita,  
oh errantísimos fuegos.

Jamás el hombre confiara al hombre  
tan profundos secretos, tan fecundas  
semillas de infinitos.

Después mis manos huelen a naranja  
de Hespéride, a zumo de grosellas,  
a sarmientos quemándose.

JOAQUIN RODRIGO

### **Trovadoresca**

(Adaptación poética de Gerardo Diego)

Por Lina vela en la alta mar,  
daría un trono,  
por Lina vela en la alta mar,  
azul del mar.

Por ver el rostro a una virtud,  
mi gozo diera,  
y medio rota en mi laúd,  
mi juventud.

Por una flor del verde abril,  
mi amor perdiera,  
por una flor de verde abril,  
mi amor perdí.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.