

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Noviembre de 2015



Estrenos y encargos

Fundación Juan March (1955-2015)

Estrenos y encargos en la Fundación Juan March (1955-2015)

Este documento, preparado con motivo del concierto conmemorativo del 60 Aniversario de la Fundación Juan March, recoge el listado completo de obras compuestas después del año 1900 por autores españoles, que fueron creadas por impulso de la Fundación o estrenadas en su sede. La primera parte se centra en las composiciones surgidas como resultado del extenso programa de becas desarrollado por la Fundación entre 1955 y 1988. A lo largo de esos años, se concedieron más de 5.800 becas en diversos campos artísticos, científicos y humanísticos. Cada obra aparece descrita con el nombre del compositor, el título y el año de entrega, junto a, en su caso, información sobre el estreno (fecha, lugar e intérpretes).

La segunda parte contiene las obras estrenadas en los conciertos organizados por la Fundación Juan March desde el inicio de su actividad concertística en 1975: un total de 326 obras compuestas por 196 autores españoles. De este conjunto de obras, 298 son estrenos absolutos, mientras que 28 son estrenos en España (señalados con * en este listado). Cuando el estreno tuvo lugar en los conciertos que la Fundación organizó en Albacete y Logroño, esta circunstancia aparece también advertida en la descripción. Para cada obra se indica, por este orden, el nombre del compositor, el título de la obra, el título del ciclo en el que se incluyó el estreno, la fecha del concierto y los intérpretes.

En la Biblioteca Española de Música Contemporánea, en la página web de la Fundación (www.march.es/musica) y en el repositorio digital *Clamor. Colección digital de Música Española* (<http://digital.march.es/clamor/>) están disponibles los materiales relacionados con estos conciertos, incluyendo programa de mano, partitura, grabación del concierto, presentación del compositor y fotografías del acto, según los casos. Además, las obras compuestas con las becas de la Fundación, las encargadas para la Tribuna de Jóvenes

Compositores, y buena parte de las interpretadas en las Aulas de (Re)estrenos y en los conciertos especiales están depositadas en la propia Biblioteca de la Fundación.

No se incluyen en este listado las casi 200 obras de autores no españoles estrenadas en la Fundación.

Resumen en cifras

I	II
Obras compuestas con beca: 64	Estrenos absolutos: 298
Compositores becados: 49	Estrenos en España: 28
	Compositores: 196

2

I. OBRAS CREADAS CON BECAS DE LA FUNDACIÓN

ALÍs, ROMÁN (1931-2006)

Los salmos cósmicos Op. 80 (superposiciones coral-sinfónicas sobre un cántico al universo), 1969

ANGULO, MANUEL (1930)

Partita. 1962

ARTEAGA, ÁNGEL (1928-1984)

El bosque animado (escenas de ballet). [1964]

La Celestina (ópera en dos actos). [1968]

ASÍNS ARBÓ, MIGUEL (1916-1996)

Don Quijote en El Toboso. Poema sinfónico. 1975

BALADA, LEONARDO (1933)

No-Res = Nada = Nothing: a symphonic tragedy in 2 parts for narrators, chorus and orchestra. Texto de Jean Paris. 1975

Estreno (en la versión revisada): Barcelona, 1997. Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y Coro Nacional de España. Lawrence Foster, dirección.

BARBER, LLORENÇ (1948)

Cercant un estel, 1977-1978

Demá com abans. 1977-1978

Flor sin tiempo. 1979

Estreno: Madrid, Sala Fénix. Grupo de Percusión de Madrid. José Luis Temes, dirección

Jitanjáfora: para voz sola. 1978

Ombra: para gran orquesta. 1977

BARCE, RAMÓN (1928-2008)

Concierto para piano y orquesta. 1971

Estreno: Alicante, Festival Internacional de Música

Contemporánea, 1985. Pedro Espinosa, piano;

Orquesta Sinfónica de Madrid. Jorge Rubio, dirección.

BEREA, JOSÉ MANUEL (1953)

Poema de viento. 1981-1982

Estreno: Madrid, Fundación Juan March, 1983.

Tribuna de Jóvenes Compositores. Grupo Koan.

José Ramón Encinar, dirección

Sinfonías [1982]

BERNAOLA, CARMELO A. (1929-2002)

Heterofonías, para orquesta. 1965

Estreno: Guernica, 1966. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española. Antoni Ros Marbá, dirección

BERTOMEU, AGUSTÍN (1929)

Configuraciones sinfónicas Op. 19. 1975

(No debe confundirse con la obra del mismo título estrenada en Alicante en 1990 por la Orquesta Sinfónica de RTVE, con dirección de José Luis Temes)

BLANES, LUIS (1929-2009)

Música para metales, órgano y timbales. 1976

BONET, NARCÍS (1933)

Concerto para violoncelo y orquesta. 1961

Estreno: Valencia, 1988. Lluís Claret, violonchelo, y Orquesta Municipal de València. Narcís Bonet, dirección

BRIZ BRIZ, JUAN (1950-1996)

Microestructuras Op. 49. [1976-1977]

Tres movimientos para cuarteto de cuerda Op. 52. 1978

CANO, FRANCISCO (1939-2013)

Biángulo: ópera en un acto. 1975

CORIA, MIGUEL ÁNGEL (1937)

Lúdica I: para orquesta. 1969

Estreno: Madrid, I Semana de Nueva Música, 1971.

Grupo Koan. Arturo Tamayo, dirección

DÚO VITAL, ARTURO (1901-1964)

El Campeador: drama lírico en tres actos. Libro Guillermo y

Rafael Fernández-Shaw. 1961

ECHERRÍA, VICTORINO (1898-1965)

El anillo de Polícrates: ópera dramática en tres cuadros y dos intermedios, uno coreográfico y otro representado. Libro

de Guillermo Fernández-Shaw. 1961

Música para muñecos de trapo: versión orquestal. [1960]

ENCINAR, JOSÉ RAMÓN (1954)

Recitativo y Aria. 1973-1974

ESCRIBANO, MARÍA (1954-2002)

L'histoire d'un son (variación para piano solo). 1978

Estreno: Madrid, Universidad Complutense, 1981.

María Antonia Escribano, piano

Monólogo de la luna (para solista y doble coro). 1978

ESTÉVEZ, FRANCISCO (1941)

Spectrum Time. 1977

GARCÍA ROMÁN, JOSÉ (1945)

Mentido canto: en memoria de Doña Mariana de Pineda.

[1982]

GOMBAU, GERARDO (1906-1971)

Música para voces e instrumentos. 1960

Estreno: [Madrid]: [Teatro Monumental], 1968. Orquesta Sinfónica y Coro de Radio Televisión Española. Enrique García Asensio, dirección.

GONZÁLEZ ACILU, AGUSTÍN (1929)

Entropías. 1973

Estreno: Madrid, Teatro Real, 1978. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española. Theo Alcántara, dirección

GUERRERO, FRANCISCO (1941-1997)

Niyatamánasa. [1982]

GUINJOAN, JOAN (1931)

Los cinco continentes: obra sinfónica para ballet. 1968

Estreno: Gran Teatro del Liceo, 1969. Ballet y Orquesta del Gran Teatro del Liceo. Joan Guinjoan, dirección

La rosa de los vientos [La rosa dels vents]: (cantata para coro mixto y gran orquesta). *Texto de Joan Guinjoan.* 1971

Estreno de la versión revisada (1978): Barcelona, Palau de la Música Catalana, 1979. Coral Cármina y Orquesta Ciudad de Barcelona. Salvador Mas, dirección

GUINOVART, CARLES (1941)

Sinfonía en dos movimientos. 1975

Estreno: Barcelona, 1976

HALFFTER, CRISTÓBAL (1930)

Cinco microformas para orquesta. 1960

Estreno: Madrid, I Festival de Música Joven Española, 1960.

HIDALGO, MANUEL (1956)

Intesivo para demasiados instrumentos. 1977

ISASA, JOSÉ LUIS (1940)

Haroak: [obra electrónica]. [1976]

MARCO, TOMÁS (1942)

Escorial. 1974

París, Festival de Otoño, 1974

Luna: pieza escénica [Selene]. 1971

(El autor tituló *Luna* a la obra entregada como memoria final de la beca. Posteriormente, la obra sería estrenada con el título de *Selene*). Estreno: Madrid, Teatro de la Zarzuela. Coro Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE. Odón Alonso, dirección

MARTÍN POMPEY, ÁNGEL (1902-2001)

Variaciones sinfónicas sobre un tema original. 1974-1975

MOMPOU, FEDERICO (1893-1987)

Música callada: 4º cuaderno. [1967]

Estreno: Cadaqués, Festival Internacional de Cadaqués, 1972. Alicia de Larrocha, piano

6

MONTSALVATGE, XAVIER (1912-2002)

Babel 46: ópera en cuatro episodios. Libreto y música de Xavier Montsalvatge. 1967

Estreno: 1994. Peralada (Gerona). Festival de Música de Peralada. Josep Ruiz, Rosa Mateu, Josep Ferrer, Francisco Vas, Cori Casanova, Núria Canals, Mercé Obiol, Xavier Mendoza, Xavier Comorera y Cecilia Gasull. Orquesta Festival de Peralada (Orquesta de Cadaqués). Ernest Martínez Izquierdo, dirección

MORENO BASCUÑANA, JOSÉ (1909-1994)

Ofrenda a San Francisco de Borja: tríptico sinfónico. [1961]

MORENO GANS, JOSÉ (1897-1976)

Tríptico sinfónico: (sobre temas gregorianos). [1962]

OLAVIDE, GONZALO DE (1934-2005)

Clamor (música electrónica). 1974

Clamor II: música electrónica y orquesta obligato [sic]. 1975

Estreno: Festival de Música de Alicante, 2011.

Orquesta Sinfónica de RTVE. Arturo Tamayo, dirección

OLIVER, ÁNGEL (1937-2005)

Catálogo: para cinco flautas dulces. 1972

Interpolaciones. 1970

Estreno: Zaragoza, II Semana de Música Española,
Colegio Virgen del Carmen, 1972. Quinteto Koan

Psicograma [nº 1]. 1970

Estreno: Madrid, Salón de Actos del Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid, 1971.

Joaquín Parra, piano

El siervo de Yavhé [sic]: cantata para barítono, coro y orquesta.
1970

OTERO, FRANCISCO (1940)

Dimensional: dimensiones de un nuevo guitarrismo. 1978

PABLO, LUIS DE (1930)

Berceuse. 1973-1974

Estreno: Nueva York, Cooper Union, 1975. Isabelle
Ganz, mezzosoprano; Julius Eastman, actor; Ensemble
Evening of New Music

Módulos II: para dos orquestas. 1965-1966

Estreno: Madrid, II Festival de América y España.
Auditorio del Ministerio de Información y Turismo,
1967. Orquesta Sinfónica de RTVE.

Antoni Ros Marbá y Luis de Pablo, dirección

PERIS LACASA, JOSÉ (1924)

Sinfonía jonda para orquesta. 1972-1973

PRIETO, CLAUDIO (1934-2015)

Sinfonía I. [1975]

Estreno: Granada, XXV Festival de Música y Danza de
Granada, 1976. Orquesta Nacional de España.

Antoni Ros Marbá, dirección

PUEYO, SALVADOR (1935)

Cohélet: ópera. 1968

REMACHA, FERNANDO (1898-1984)

Colección de 50 canciones antiguas, seleccionadas y arregladas por Fernando Remacha. 1964

RODRÍGUEZ ALBERT, RAFAEL (1902-1979)

Sinfonía del Mediterráneo: para gran orquesta [1966]

SALVADOR, MATILDE (1918-2007)

Les hores: cantata per a baríton, cor mixt i orquestra. Poemes, Salvador Espriu. [1975]

Estreno: Valencia, 1983. Coral Vicent Ripollés, Orquesta Sinfónica de Valencia. Benito Lauret, dirección

SARDÁ, ALBERT (1943)

Abstraccions: ballet para gran orquesta. 1976-1977

Estreno: Barcelona, 1981. Orquesta Ciutat de Barcelona. José María Franco, dirección

8

SOLER, JOSEP (1935)

Edipo y Yocasta: ópera en dos actos. [Texto de] Séneca. [1972]

Estreno: Barcelona, Palau de la Música Catalana; XII Festival Internacional de Música de Barcelona, 1974.

Marta Mödl, soprano; Jerzy Artysz, barítono; Quartet Polifònic de Barcelona; Eulalia Solé, piano, Orquesta Ciudad de Barcelona. Antoni Ros-Marbá, dirección

TAMAYO, ARTURO (1946)

Les paradís artificiels: para coros, orquesta y live-electronic. 1974-1975

VILLA ROJO, JESÚS (1940)

Rupturas. 1975-1976

Estreno: Madrid, Teatro Real, 1980. Orquesta Sinfónica de RTVE. Enrique García Asensio, dirección

II. Obras estrenadas en la Fundación (1975-2015)

ABELLÁN, GINÉS (1934)

*Tiraden**. Conciertos sobre interpretación contemporánea (10/11/1976).

LIM. Jesús Villa Rojo, clarinete y dirección

ADAM FERRERO, BERNARDO (1942)

Homenaje a Manuel de Falla. El clarinete del siglo XX (29/01/2000)
Cuarteto Manuel de Falla

AGUIRRE DE YRAOLA, FERNANDO (1927-2013)

Capriccio. Concierto de Mediodía (13/01/1986)

Javier Aiguabella y Antonio García Fernández Albalat, claves

ALADRO VICO, DAVID (1967)

El hombre de Java no está en casa en este momento (selección).

La guitarra en España (07/05/2005)

René Mora, guitarra

Storyboard (selección). Aula de (Re)estrenos 59 (13/12/2006)

Karina Azizova, piano

ALFONSO, JAVIER (1904-1988)

Suite sobre temas incas. Música del siglo XX para dos pianos.

Albacete (17/11/1986) y Madrid (19/11/1986)

Javier Alfonso y María Teresa de los Ángeles, pianos

ALIAJ, CÉSAR (1966)

Reflejos cristalinos. Ad Libitum. La improvisación como procedimiento compositivo (19/11/2008)

Atlantis Piano Dúo (Eduardo Ponce y Sophia Hase, pianos)

ALÍS, ROMÁN (1931-2006)

Sonatina para arpa y flauta, Op. 205 en un solo movimiento. Aula de (Re)estrenos 49 (04/02/2004)

Dúo Vos-Millán (Manuela Vos, flauta y Beatriz Millán, arpa)

ALONSO, MIGUEL (1925-2002)

Sonatina-Estudio (II) (“*Diabolus in música*”). [Concierto especial 37] (24/02/1993)

Gabriel Estarellas, guitarra

AÑÓN, MANUEL (1969)

Il giardino sotto l'ombra. El último piano español (29/10/2005)

Albert Nieto, piano

ARACIL, ALFREDO (1954)

Sonata nº 2, “*Los reflejos*”. Tribuna de Jóvenes Compositores (I) (26/05/1982)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Dos Glosas. Tribuna de Jóvenes Compositores (VII) (25/05/1988)

Eva Vicens, clave; Cuarteto Arcana; Grupo Koan.

José Ramón Encinar, dirección

10

ARIAS BAL, JAVIER (1964)

Suite Enron: “*Money Dances*” (mov. 3 y 2). Aula de (Re)estrenos 52 (02/02/2005)

Ángel Luis Castaño, acordeón y Ananda Sukarlan, piano

ARMENTEROS, EDUARDO (1956)

Homenaje a Bartók. Béla Bartók (04/03/1981)

Grupo de Percusión de Madrid

Estructuras simétricas. Tribuna de Jóvenes Compositores (II) (18/05/1983)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Galería de objetos fantásticos. (Tríptico electroacústico para banda magnética y sintetizador). Tribuna de Jóvenes Compositores (VII) (25/05/1988)

Grupo Omn

AROCA, AURORA (1979)

Así me lo trajo el viento. Aula de (Re)estrenos 69 (08/10/2008)

Grupo Cosmos 21. Carlos Galán, dirección

ARZAMENDI, BEATRIZ (1961)

Atmósferas. La flauta española (22/01/2005)

María Antonia Rodríguez, flauta y Aurora López, piano

BALBOA, MANUEL (1958-2004)

Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisle.

Tribuna de Jóvenes Compositores (I) (26/05/1982)

Beatriz Melero, soprano; Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

BARBER, LORENÇ (1948)

Andanta. Flauta española del siglo XX (26/03/1987)

Bárbara Hedí, flauta

BARCE, RAMÓN (1928-2008)

Doce tríos para dos violines y percusión. [Concierto especial 30] (14/11/1990)

Polina Kotliarskaya y Francisco Javier Comesaña, violines, y Javier Benet, percusión

BARCO, MIGUEL DEL (1938)

Nectareus, para flauta dulce y clave. La flauta española (15/01/2005)

Álvaro Marías, flauta y Sara Erro, clave

BEREA, JOSÉ MANUEL (1953)

Quinteto con clarinete. Tribuna de Jóvenes Compositores (II) (18/05/1983)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

BERNAOLA, CARMELO A. (1929-2002)

Ayer... Soñé que soñaba. [Concierto especial I] (18/11/1975)

Conjunto Instrumental de Madrid. José M^a Franco Gil, dirección

Así. Conciertos sobre interpretación contemporánea (24/11/1976)

LIM. Jesús Villa Rojo, clarinete y dirección

Bela Bartók-I Omenaldía. Béla Bartok (01/04/1981)

Agustín León Ara, violín; Carmelo A. Bernaola, clarinete y José Tordesillas, piano

BERTOMEU, AGUSTÍN (1929)

*Pantalán**. Conciertos sobre música española contemporánea
(18/05/1977)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Rapsodia española. Aula de (Re)estrenos 42 (20/02/2002)

Gabriel Estarellas, guitarra

BESSÉS, ANTONI (1945)

Preludi místic n^o 7. Piano: música para la mano izquierda
(20/03/1991)

Albert Nieto, piano

Sonata n^o 2 Op. 105. Sonatas para piano del siglo XX (30/06/2001)

Antoni Bessés, piano

BLASCO, JULIO (1955)

Seis invenciones y fuga. El último piano español (08/10/2005)

Gabriel Loidi Lizaso, piano

12

BONET, NARCÍS (1933)

Comença la tardor. Aula de (Re)estrenos 82 (31/10/2012)

Anna Tonna, soprano y Jorge Robaina, piano

BROTONS, SALVADOR (1959)

Interludi, Op. 47 n^o 2. Piano: música para la mano izquierda
(20/03/1991)

Albert Nieto, piano

Partita dels temperaments, Op. 83. Aula de (Re)estrenos 40
(04/04/2001)

Gabriel Estarellas, guitarra

CABRERA, TOMÁS (1943)

Marinero en tierra (Rafael Alberti). (17/02/2003)

José Antonio García-Quijada, bajo barítono y Fernando Turina,
piano

CAMARERO, CÉSAR (1962)

Entreacto. El acordeón: original y transcripción (22/03/2014)

Ángel Luis Castaño, acordeón

CAMPO, CONRADO DEL (1878-1953)

Movimiento en Mi menor para trío de cuerda. Conrado del Campo
(4/03/2015)

Garnati Ensemble

Me muero, niña. Aula de (Re)estrenos 85 (31/10/2012)

Anna Tonna, soprano y Jorge Robaina, piano

Epitalamio para una hija. Aula de (Re)estrenos 85 (31/10/2012)

Anna Tonna, soprano y Jorge Robaina, piano

Cuarteto n.º 8 en Mi mayor. Una tradición olvidada: el cuarteto de
cuerda en España (1863-1914) (13/02/2013)

Cuarteto Bretón

Los niños tenían miedo. Conrado del Campo (25/03/2015)

Anna Tonna, soprano y Jorge Robaina, piano

CANO, CÉSAR (1960)

Los perpetuos comienzos, para cuarteto de cuerda. Tribuna de
Jóvenes Compositores (V) (14/05/1986)

Cuarteto Arbós

Silbo engarzado. (02/11/1992)

Vicente Cintero, flauta y Miguel Álvarez Argudo, piano

Ofrenda. El último piano español (29/10/2005)

Albert Nieto, piano

CARDÓ, RAMÓN (1962)

Pentabrass. Quinteto de metales del siglo XX (20/01/2001)

Spanish Brass Luur Metals

CARLOS, JORGE DE (1952)

Euskal fantasía, Trío Op. 27. Aula de (Re)estrenos 34 (06/05/1998)

Synaulia Trío

CARRETERO, ALBERTO (1985)

Étude d'intensité. Con espacios lumínicos. Aula de (Re)estrenos 92.

Compositores Sub-35 (III) (08/10/2014)

Grupo Cosmos 21

CASABLANCAS, BENET (1956)

Quartet sense nom. Tribuna de Jóvenes Compositores (I)
(26/05/1982)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

D'humanal fragment. Tribuna de Jóvenes Compositores (III)
(30/05/1984)

Montserrat Comadira, mezzosoprano; Grupo Koan.
José Ramón Encinar, dirección

Tres piezas para guitarra. Aula de (Re)estrenos 87 (08/05/2013)
Adam Levin, guitarra

CASTILLO, MANUEL (1930-2005)

*Alborada para violonchelo y piano**. El violonchelo iberoamericano
(02/10/1996)

Carlos Prieto Jacque, violonchelo y Chiky Martín, piano

14 **CATALÁN, TERESA** (1951)

Las Moiras. Aula de (Re)estrenos 61
(25/04/2007)

Grupo Tactum. Enric Ferrer Busquets, dirección

CAVESTANY, RAFAEL (1959)

Suite astral. Aula de (Re)estrenos 49 (04/02/2004)

Dúo Vos-Millán (Manuela Vos, flauta y Beatriz Millán, arpa)

CAZURRA, ANNA (1965)

El farsante. Jazz impact (12/03/2014)

Albert Nieto, piano

CERVELLÓ, JORDI (1935)

Cuatro capricci para violín solo. Aula de (Re)estrenos 47
(23/04/2003)

Elena Mikhailova, violín

CHARLES SOLER, AGUSTÍN (1960)

Per a Lola, para cuarteto de cuerda y piano. Tribuna de Jóvenes
Compositores (V) (14/05/1986)

José Luis del Caño, violín; Cuarteto Arbós;
y Menchu Mendizábal, piano

Preludi per a la mà esquerra. Piano: música para la mano izquierda (20/03/1991)

Albert Nieto, piano

COLOMER, JUAN JOSÉ (1966)

Los 5 Mosqueteros. Quinteto de metales del siglo XX (27/01/2001)

Spanish Brass Luur Metalls

Lisonjas de la alcahueta (para bombardino y quinteto de metales).

Quintetos de viento y metal (23/02/2008)

Spanish Brass Luur Metalls

CORIA, MIGUEL ÁNGEL (1937)

Capriccio. El violoncello español en el siglo XX (24/04/1985)

Rafael Ramos, violonchelo y Pedro Espinosa, piano

Variaciones sobre un tema original. Aula de (Re)estrenos 17

(12/01/1994)

Dúo Zanetti-Turina (Miguel Zanetti y Fernando Turina, piano)

CRUZ DE CASTRO, CARLOS (1941)

Música de cámara, nº 2, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y

piano. Música de cámara con el LIM/ XXVII Ciclo de conciertos

del LIM: “En el tiempo” (20/10/2001) LIM.

Rapsodia diabólica. Aula de (Re)estrenos 42 (20/02/2002)

Gabriel Estarellas, guitarra

Sax-Piano-Jazz. El saxofón en España (05/03/2005)

Francisco Martínez, saxofón soprano y Kayoko Morimoto, piano

La factoría (Obra escénica para mezzosoprano, personaje hablado y siete instrumentos). [Concierto especial 43: 50 aniversario de la Fundación Juan March] (04/11/2005)

M^a José Montiel, mezzosoprano; Carlos Cruz de Castro, canto;

María Esther Guzmán, guitarra; Justo Sanz, clarinete; Elíes

Hernandis I, trombón; José María Mañero, violonchelo; Manuel

Escalante, piano; Presentación Ríos, órgano; Antonio Domingo,

batería; José Luis Temes, dirección; Javier Jacinto y José Pérez

Carranque, maestros internos

Apoteosis de Scarlatti. Aula de (Re)estrenos 62 (26/09/2007)
Brenno Ambrosini, piano

Sarapateando. Sarasate y otros virtuosos (26/04/2008)
Manuel Guillén, violín y María Jesús García, piano

Convite: II. Cálido mece el vino el dolor. La canción española
(05/05/2008)
Alfredo García, barítono y Jorge Robaina, piano

Dos pianos para Pedro. Aula de (Re)estrenos 71 (07/01/2009)
Dúo de Pianos Anber (Horacio Sánchez Anzola y Fermín
Bernetxea)

Tocata Pampeana. Aula de (Re)estrenos 72 (04/02/2009)
Mercedes Pomilio, clave

16

CRUZ-GUEVARA, JUAN (1972)
Dorado. El último piano español (29/10/2005)
Albert Nieto, piano

CRUZ, ZULEMA DE LA (1958)
Pulsar. Piano: música para la mano izquierda (20/03/1991)
Albert Nieto, piano

Preludio en azul. La guitarra del siglo XX (01/04/2000)
Gabriel Estarellas, guitarra

Preludio en rojo. La guitarra del siglo XX (01/04/2000)
Gabriel Estarellas, guitarra

Estudios sobre el agua. El último piano español (15/10/2005)
Gustavo Díaz Jerez, piano

El viaje a la Ínsula. Tres tríos españoles (26/10/2005)
Trío de Cuerda Esteban Salas (Alejandro Domínguez Morales, vio-
lín; Lorena Vidal Moreno, viola y Dimitri Furnadjiev, violonchelo)

Estudio cristalino. Aula de (Re)estrenos 62 (26/09/2007)
Brenno Ambrosini, piano

Alma de Tarantela. Sarasate y otros virtuosos (26/04/2008)
Manuel Guillén, violín y María Jesús García, piano

CUÉ, JUAN M. (1972)

Ainsi, toujours, ver l'azur, para saxofón bajo. Aula de (Re)estrenos
88. Música, espacio, luz (30/10/2013)
Sigma project

DIAGO, EDUARDO (1959)

Diagnóstico: Maníaco-depresivo. Aula de (Re)estrenos 61
(25/04/2007)
Grupo Tactum. Enric Ferrer Busquets, dirección

DÍAZ DE LA FUENTE, ALICIA (1967)

Umbrales. Recital para Jóvenes (03/10/2006)
Juanjo Guillem, percusión

DÍAZ-JEREZ, GUSTAVO (1970)

Gehenna, tres piezas para piano solo. El último piano español
(08/10/2005)
Gabriel Loidi Lizaso, piano

DÍAZ-JEREZ, SALVADORA (1971)

Suite para piano. El último piano español (15/10/2005)
Gustavo Díaz-Jerez, piano

DÍEZ, CONSUELO (1958)

Verde y negro, para flauta, piano y cuerdas. Música española del si-
glo XX para orquesta de cámara (14/06/2000)
Orquesta de Cámara Solistas de Madrid

EGEA, JOSEP VICENT (1961)

Toccata "on the left". Piano: música para la mano izquierda
(20/03/1991)
Albert Nieto, piano

Sonata para trompa y piano. Alrededor de la trompa (26/04/1997)
Javier Bonet, trompa y Aníbal Bañados, piano

Moresca. (05/02/2001)

Roberto Casado, flauta y Elisabeth Colard, arpa

EGUIGUREN, JESÚS (1945)

"In memoriam" Olivier Messiaen. Messiaen en su centenario (11/10/2008)

LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

ENCINAR, JOSÉ RAMÓN (1954)

Cum plenus forem enthousiasmo. Conciertos sobre música española contemporánea (25/05/1977)

Jorge Fresno, guitarra barroca; Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

ERKOREKA, GABRIEL (1969)

Romance-Pavana. Aula de (Re)estrenos 34 (06/05/1998)

Synaulia Trío (Mario Clavell, flauta; Carlos Seco, viola y Eugenio Tobalina, guitarra)

18

ESTÉVEZ, FRANCISCO (1945)

Juegos C y E. IV Ciclo de música española del siglo XX (14/11/1979)

Pedro Espinosa, piano

ESTRADA, IÑAKI (1977)

I+D, para piano y electrónico en vivo. Aula de (Re)estrenos 82. 25 años de música española contemporánea (2/11/2011)

Alberto Rosado, piano

ETXEBERRIA, CARLOS (1961)

Iratxoen Tangoa. Itinerarios del tango (18/04/2012)

Fermín Bernetxea, piano

FEMENÍA, RAMÓN (1936)

*Cuarteto en Sol menor**. Concierto de Mediodía (23/11/1992)

Cuarteto de Clarinetes Boehm

FERNÁNDEZ ÁLVEZ, GABRIEL (1943-2008)

Sonata poética. [Concierto especial 32] (30/01/1991)

Gabriel Estarellas, guitarra

Sonatina virtual. [Concierto especial 37] (24/02/1993)

Gabriel Estarellas, guitarra

Jardín de invierno (cuarteto con clarinete). Tríos con piano (27/02/1993)

Trío Mompou (Luciano González Sarmiento, piano; Joan Lluís Jordà, violín y Mariano Melguizo, violonchelo) y Adolfo Garcés, clarinete

Concierto para piano a cuatro manos. Aula de (Re)estrenos 17 (12/01/1994)

Dúo Zanetti-Turina (Miguel Zanetti y Fernando Turina, piano)

De memorias... y recuerdos. Aula de (Re)estrenos 29 (18/12/1996)

Dúo de Pianos Rentería-Matute (Ángeles Rentería y Jacinto Matute, piano)

Acto sacramental. Alrededor del oboe (2003) (05/04/2003)

Ricardo Gassent, oboe

El arcángel de las tinieblas, fantasía maya. Fantasías para piano (09/04/2003)

Manuel Escalante, piano

FERNÁNDEZ GUERRA, JORGE (1952)

Tres noches. Tribuna de Jóvenes Compositores (I) (26/05/1982)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Paraíso. Tribuna de Jóvenes Compositores (VII) (25/05/1988)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Workin' problems. Tres tríos españoles (26/10/2005)

Trío de Cuerda Esteban Salas (Alejandro Domínguez, violín; Lorena Vidal, viola y Dimitri Furnadjiev, violonchelo)

FERRER BUSQUETS, ENRIC (1958)

Fantasia operística. Aula de (Re)estrenos 61 (25/04/2007)

Grupo Tactum. Enric Ferrer Busquets, dirección

FIERRO, FRANCISCO (1990)

Dos piezas españolas. Música en Domingo & Conciertos del medio-día

(03/11/2013)

Francisco Fierro, piano

FLORES, ANTONIO JOSÉ (1961)

Soledad Sucesiva. Tribuna de Jóvenes Compositores (VI)
(27/05/1987)

M^a José Sánchez, soprano; Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

FRANCO, MIGUEL (1962)

Cuatro momentos elegíacos de posguerra Op. 40

La Paz y la Guerra en el arte y la música del s. XX (28/04/1999)

Modus Novus. José Luis Temes, dirección

FUENTE CHARFOLÉ, JOSÉ LUIS DE LA (1956)

Tozzie, para grupo instrumental. Tribuna de Jóvenes Compositores
(V) (14/05/1986)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

GALÁN, CARLOS (1963)

20

Grito del silencio Op. 16, Cantata al ser humano. Tribuna de Jóvenes
Compositores (IV) (08/05/1985)

Pura M^a Martínez, soprano; Grupo Koan y Elena Barrientos, piano

Veintiuno - Op. 21- El vivir de un latido. Tribuna de Jóvenes
Compositores (VI) (27/05/1987)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

Ryoan Op. 50, Música matérica XII. Aula de (Re)estrenos 39
(31/05/2000)

Grupo Cosmos. Carlos Galán, dirección y piano

Oda a una voz amordazada, Op. 47. Aula de (Re)estrenos 39
(31/05/2000)

Grupo Cosmos. Carlos Galán, dirección y piano

GALLEGO, ÁNGELA (1967)

Passacaglia. Aula de (Re)estrenos 59 (13/12/2006)

Karina Azizova, piano

GARCÍA ABRIL, ANTÓN (1933)

Dos piezas para violoncello y piano. El violoncello español en el
siglo XX (24/04/1985)

Rafael Ramos, violonchelo y Pedro Espinosa, piano

Preludios de Mirambel: n.º 2. Aula de (Re)estrenos 31 (19/11/1997)
Leonel Morales, piano

Tres baladillas. Aula de (Re)estrenos 60 (31/01/2007)
Leonel Morales, piano

Diálogos con la luna. Aula de (Re)estrenos 60 (31/01/2007)
Leonel Morales, piano

Cinco micro primaveras. Aula de (Re)estrenos 60 (31/01/2007)
Leonel Morales, piano

GARCÍA DEMESTRES, ALBERTO (1960)
Dämmerungen ohne Dich. Tribuna de Jóvenes Compositores (III)
(30/05/1984)
Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

GARCÍA LABORDA, JOSÉ MARÍA (1946)
Sonata del Temple. Cuatro cuartetos de guitarra (04/01/1997)
Entre quatre, Cuarteto de Guitarras

GARCÍA PISTOLESI, JUAN (1960)
Ricercare a quattro. Tribuna de Jóvenes Compositores (II)
(18/05/1983)
Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

GARRIGA KUIJPERS, CARLOTA (1937)
Reflejos ibicencos.* Conciertos de Mediodía (24/11/1986)
Oriol Romani Ruiz-Casaux, clarinete y Mary Ruiz-Casaux, piano

GERENABARRENA, ZURIÑE F. (1965)
Zeihar. El último piano español (22/10/2005)
Miguel Ituarte, piano

GÓMEZ SCHNEEKLOTH, ANTONIO (1959)
Imágenes caleidoscópicas. Conciertos de Mediodía (17/10/2005)
Miguel Pérez Perelló, guitarra y Vicente Andrés Ballester Pons,
guitarra

GONZÁLEZ ACILU, AGUSTÍN (1929)

LIM trío. Conciertos sobre interpretación contemporánea

(24/11/1976)

LIM.

Hegeliána. El violoncello español en el siglo XX (17/04/1985)

Rafael Ramos, violonchelo y Pedro Espinosa, piano

Perfonismos I-II-III. Aula de (Re)estrenos 71 (07/01/2009)

Dúo de Pianos Anber (Horacio Sánchez Anzola, piano

y Fermín Bernetxea, piano)

GOSÁLVEZ, MARIO (1965)

Notch, doce miniaturas para piano. El último piano español

(15/10/2005)

Gustavo Díaz Jerez, piano

22

GRAUS RIBAS, JOSEP ORIOL (1957)

Sense tu. Tribuna de Jóvenes Compositores (VI) (27/05/1987)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

GUAJARDO, PEDRO (1960)

Anaglyphos. Tribuna de Jóvenes Compositores (I) (26/05/1982)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

GUERRERO, FRANCISCO (1951-1997)

Eine kleine Nachtmusik. (30/01/1984)

Nicolás Daza, guitarra

GUINJOAN, JOAN (1931)

Koan 77. Conciertos sobre música española contemporánea

(04/05/1977)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

GUINOVART, ALBERT (1962)

Tres nocturnos. Luces del día. Conciertos con videocreación

(28/03/2015)

Albert Guinovart, piano

GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ, SERGIO (1975)

*Treno, para la mano izquierda**. (07/03/2005)

Alfonso Gómez, piano

GUZMÁN I ANTICH, JOSEP LLUIS (1954)

Dos poemas d'Emily Dickinson. Tribuna de Jóvenes Compositores (III) (30/05/1984)

Montserrat Comadira, mezzosoprano; Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

HALFFTER, CRISTÓBAL (1930)

*Pourquoi**. Conciertos sobre música española contemporánea (11/05/1977)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

HALFFTER, ERNESTO (1905-1989)

Heine Lieder. Ernesto Halffter en su centenario (19/01/2005)

Elena Gragera, mezzosoprano y Antón Cardó, piano

HERNÁEZ MARCO, CONSTANCIO (1957)

Kemins. La guitarra en España (07/05/2005)

René Mora, guitarra

HOMS, JOAQUÍN (1906-2003)

Les hores (Salvador Sprú). [Concierto especial 21] (07/12/1988)

Pura M^a Martínez, soprano; LIM. Jesús Villa Rojo, clarinete y dirección

IBARRONDO, FÉLIX (1943)

Clair-Obscur. Conciertos sobre interpretación contemporánea (24/11/1976)

LIM. Jesús Villa Rojo, clarinete y dirección
y Ricardo Requejo, piano

Azul y llama. Messiaen en su centenario (11/10/2008)

LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

JACINTO, JAVIER (1968)

Para la tumba de Scarlatti. Aula de (Re)estrenos 62 (26/09/2007)

Brenno Ambrosini, piano

Preludio del amanecer. Aula de (Re)estrenos 72 (04/02/2009)
Mercedes Pomilio, clave

JIMÉNEZ, IGNACIO (1978)

Júpiter. Aula de (Re)estrenos 69 (08/10/2008)
Grupo Cosmos 21. Carlos Galán, dirección

JURADO, PILAR (1968)

El jardín de las palabras: soñar. Aula de (Re)estrenos 64
(02/01/2008)
Alfredo García, barítono y Jorge Robaina, piano

El jardín de las palabras: de la misma manera que los ríos. Aula de
(Re)estrenos 64 (02/01/2008)
Alfredo García, barítono y Jorge Robaina, piano

LANCHARES, SANTIAGO (1952)

24 *Sobre BACH*. Con el nombre de BACH (14/02/2015)
Ananda Sukarlan, piano

LARRAURI, ANTÓN (1932-2000)

Aldatza. Conciertos sobre música española contemporánea
(18/05/1977)
Esperanza Abad, mezzosoprano;
Grupo Koan.
José Ramón Encinar, dirección

LAURET, BENITO (1929-2005)

Sonatina. Dúos en pareja (26/02/1994)
Carmen María Ros, guitarra y Miguel García Ferrer, guitarra

LAUZURIKA, ANTONIO (1964)

El movimiento de los astros. Aula de (Re)estrenos 9 (04/12/1991)
Cuarteto Orpheus

LAZKANO, RAMÓN (1968)

Ezkil. Francisco Tárrega y su estela (20/11/2002)
José Luis Ruiz del Puerto, guitarra

LEGIDO, JESÚS MARÍA (1943)

Endechas (fl, fg, vl, vla, vcypn). Aula de (Re)estrenos 61 (25/04/2007)
Grupo Tactum. Enric Ferrer Busquets, dirección

LILLO, MANUEL (1940)

*Formateados**. (23/11/1992)
Cuarteto de Clarinetes Boehm

LLANAS, ALBERT (1957)

Impressions per a veu i quartet de cordes. Tribuna de Jóvenes
Compositores (IV) (08/05/1985)
Pura M^a Martínez, soprano; Grupo Koan.
José Ramón Encinar, dirección

BXR6. Tribuna de Jóvenes Compositores (VI) (27/05/1987)
Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

Tres estudios para la mano izquierda. Piano: música para la mano
izquierda (20/03/1991)
Albert Nieto, piano

25

LOIDI LIZASO, GABRIEL (1967)

Doce Preludios. El último piano español (08/10/2005)
Gabriel Loidi Lizaso, piano

Escenas selváticas. El último piano español (15/10/2005)
Gustavo Díaz-Jerez, piano

LÓPEZ DE GUEREÑA, JAVIER (1957)

Quinteto para una espera imposible. Tribuna de Jóvenes
Compositores (IV) (08/05/1985)
Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

LÓPEZ LÓPEZ, JOSÉ MANUEL (1956)

Septeto. Tribuna de Jóvenes Compositores (IV) (08/05/1985)
Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

MACÍAS, ENRIQUE X. (1958-1995)

Souvenir n° 1 pour neuf instruments. Tribuna de Jóvenes

Compositores (II) (18/05/1983)
Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Morgengesang II. Tribuna de Jóvenes Compositores (VI)
(27/05/1987)
Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

MAGRANÉ, DAVID (1966)
*Quintet n° 1 “Jocs de contrapunts”**. Tres nuevos quintetos
(12/04/2000)
Cuarteto Rabel y Adam Hunter, violoncelo

MANCHADO, MARISA (1956)
Siete piezas para Iris. Música en Domingo & Conciertos del
mediodía (13/10/2013)
Iris Azquinecer, violonchelo

26

MARCO, TOMÁS (1942)
Ecos de Antonio Machado. Opera imaginaria n° 1. [Concierto espe-
cial I] (18/11/1975)
Conjunto Instrumental de Madrid. José M^a Franco Gil, dirección

*Tauromaquia (Concierto barroco n° 2)**. Conciertos sobre música
española contemporánea (04/05/1977)
Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Sonata de fuego. [Concierto especial 32] (30/01/1991)
Gabriel Estarellas, guitarra

*Primer espejo de Falla**. El violonchelo iberoamericano
(25/09/1996)
Carlos Prieto Jacque, violonchelo y Chiky Martín, piano

Tercer espejo de Falla. El clarinete del siglo XX (29/01/2000)
Cuarteto Manuel de Falla

Partita de espejos. Aula de (Re)estrenos 40 (04/04/2001)
Gabriel Estarellas, guitarra

Rapsodia que mira al sur. Aula de (Re)estrenos 42 (20/02/2002)
Gabriel Estarellas, guitarra

Acantilados de bronce. Alrededor de la percusión (2003).
(24/05/2003)

Vicente Devís y Joan Castelló, percusión; Neopercusion. Juanjo Rubio, dirección y Víctor Segura, percusión y Minjung Cho, violín

Giardini Scarlatiani (Sonata de Madrid). Aula de (Re)estrenos 62
(26/09/2007)

Brenno Ambrosini, piano

Cantos lunares: II. Muda la luna. La canción española (05/05/2008)

Alfredo García, barítono y Jorge Robaina, piano

MARINÉ, SEBASTIÁN (1957)

B 612. El violín contra las cuerdas (16/05/1998)

Joaquín Torre, violín y Sebastián Mariné, piano

MARTÍNEZ IZQUIERDO, ERNEST (1962)

Quartet de Corda. Tribuna de Jóvenes Compositores (III)

(30/05/1984)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Dúo para viola. Tribuna de Jóvenes Compositores (V) (14/05/1986)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

MEDINA, JUAN A. (1971)

Al-Qussab (para flauta y arpa). Aula de (Re)estrenos 49

(04/02/2004)

Dúo “Vos-Millán” (Manuela Vos, flauta y Beatriz Millán, arpa)

Un trío para Don Quijote. Tres tríos españoles (26/10/2005)

Trío de Cuerda Esteban Salas (Alejandro Domínguez Morales, violín; Lorena Vidal Moreno, viola y Dimitri Furnadjiev, violonchelo)

Variaciones sobre un tema de Scarlatti. Aula de (Re)estrenos 62

(26/09/2007)

Brenno Ambrosini, piano

Aires de Sarasate. Sarasate y otros virtuosos (26/04/2008)

Manuel Guillén, violín y María Jesús García, piano

MÉNDEZ, JORGE (1968)

Fantasia II. Conciertos del mediodía (11/12/2000)

Carlos Gass, vihuela

MILLÁN, MANUEL (1971)

Sonata nº 1. Sonatas para piano del siglo XX (09/06/2001)

Manuel Ángel Ramírez, piano

MOMPOU, FEDERICO (1893-1987)

*Preludi 1913**. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)

Marcel Worms, piano

*Camí del jardí**. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)

Marcel Worms, piano

*Boceto para Jeunes filles au jardin**. Aula de (Re)estrenos 78
(27/10/2010)

Marcel Worms, piano

*Des chansons**. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)

Marcel Worms, piano

*Romança**. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)

Marcel Worms, piano

*Pensaments**. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)

Marcel Worms, piano

*Il.lusió**. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)

Marcel Worms, piano

MONTESINOS, EDUARDO (1945)

Preludio en el tono de Mi. Música valenciana (24/10/1979)

Jesús Ángel Romar, piano

MONTSALVATGE, XAVIER (1912-2002)

Cinco canciones negras (arr. para viola y piano de E. Mateu y M. Zanetti). Aula de (Re)estrenos 18 (02/03/1994)

Emilio Mateu, viola y Miguel Zanetti, piano

MORA, DAVID (1973)

Divertimento n° 2. El último piano español (29/10/2005)

Albert Nieto, piano

MORALES-CASO, EDUARDO (1969)

Colmena con hechiceras. Aula de (Re)estrenos 59 (13/12/2006)

Karina Azizova, piano

MORENO TORROBA, FEDERICO (1891-1982)

Cuadro goyesco. Concierto de Mediodía (09/02/2009)

Raquel del Val, piano

MORENO, ALEJANDRO (1960)

Acrílico y óleo sobre papel n° 4 (IVb). Aula de (Re)estrenos 39
(31/05/2000)

Grupo Cosmos

MORENO-BUENDÍA, MANUEL (1932)

Partita del silencio perdido. Aula de (Re)estrenos 40 (04/04/2001)

Gabriel Estarellas, guitarra

29

MOSQUERA, ROBERTO (1957)

Quinteto con arpa "Ain Soph". Tribuna de Jóvenes Compositores
(V) (14/05/1986)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

MUÑOZ, ENRIQUE (1957)

Trío para flauta, viola y guitarra. Tribuna de Jóvenes Compositores
(VI) (27/05/1987)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

Baque. Cuatro cuartetos de guitarra (25/01/1997)

Cuarteto Antares de Madrid

NAREJOS, ANTONIO (1960)

Calidoscopio. Aula de (Re)estrenos 60 (31/01/2007)

Leonel Morales, piano

NAVARRO, JESÚS (1980)

Declamatio. Aula de (Re)estrenos 86: Compositores Sub-35 (I)
(09/01/2013)

Mario Prisuelos, piano

NÚÑEZ, ADOLFO (1954)

Sexteto para siete. Tribuna de Jóvenes Compositores (I)
(26/05/1982)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

NÚÑEZ, NURIA (1980)

Der rote Faden III. Aula de (Re)estrenos 86: Compositores Sub-35
(I) (09/01/2013)

Mario Prisuelos, piano

OLAVIDE, GONZALO DE (1934-2005)

Ricercare Op. 36. [Concierto especial 14] (03/12/1986)

Javier Benet, percusión; Adolfo Garcés, clarinete; María Rosa Calvo-Manzano, arpa; Rafael Ramos, violonchelo y José Luis Temes, dirección

Movimiento, para guitarra. Aula de (Re)estrenos 77 (20/10/2010)

Avelina Vidal, guitarra

30

OLIVER, ÁNGEL (1937-2005)

Versos a cuatro. Conciertos sobre interpretación contemporánea
(24/11/1976)

LIM.

Aoristo. Conciertos sobre música española contemporánea

(25/05/1977) Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Trío (Homenaje a César Frank en el centenario de su muerte).

Aula de estrenos [10] (11/12/1991)

Trío Mompou (Luciano González Sarmiento, piano; Joan Lluís Jordà, violín y Mariano Melguizo, violonchelo)

ORDÓÑEZ, PABLO (1961)

Ashur. Tribuna de Jóvenes Compositores (IV) (08/05/1985)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

ORTEGA, MIQUEL (1963)

Rag-time perverso (versión para piano del original de grupo de cámara del autor). Jazz impact (12/03/2014)

Albert Nieto, piano

ORTS RUIZ, JOSÉ ANTONIO (1955)

Endecha. Francisco Tárrega y su estela (20/11/2002)

José Luis Ruiz, guitarra

PABLO, LUIS DE (1930)

Al son que tocan. [Concierto especial 1] (18/11/1975)

Conjunto Instrumental de Madrid. José María Franco Gil, dirección

*Masque**. Conciertos sobre música española contemporánea (11/05/1977)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección; Adolfo Garcés, clarinete

We (obra electroacústica realizada en el Estudio de Música Electrónica del Conservatorio de Cuenca). [Concierto especial 10] (28/01/1985). Técnico: Leopoldo Amigo

*Cuatro fragmentos de “Kiu”**. [Concierto especial 12] (18/06/1986)

Gérard Garcin, flauta y Jacques Raynaud, piano

31

PAGÁN, JUAN ANTONIO (1955)

Sinfonía de cámara nº 1. Tribuna de Jóvenes Compositores (II) (18/05/1983)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

PALACIOS, FERNANDO (1952)

Presto a la zurda. Piano: música para la mano izquierda (20/03/1991)

Albert Nieto, piano

PAUS, RAMÓN (1959)

Ciudadano sombra. Conrado del Campo (04/03/2015)

Garnati Ensemble

PASCUAL VILAPLANA, JOSÉ RAFAEL (1971)

Brass & wines. Quintetos de viento y metal (23/02/2008)

Spanish Brass Luur Metals y Steven Mead, bombardino

PÉREZ FRUTOS, ILUMINADA (1972)

Evocación. (23/04/2001)

Antonio Jesús Cruz, piano

PÉREZ MASEDA, EDUARDO (1953)

Concierto para violoncello y orquesta de cámara. Tribuna de Jóvenes Compositores (II) (18/05/1983)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Dúo de Invierno, para flauta y piano. Flauta española del siglo XX (25/03/1987) y en Cultural Albacete (23/03/1987)

Jorge Caryevschi, flauta y Haakon Autsbo, piano

Non silente, para grupo de cámara. Tribuna de jóvenes compositores VII (25/05/1988)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección.

PERISIC, MILENA (1963)

Búsqueda del niño perdido. El último piano español (08/10/2005)

Gabriel Loidi Lizaso, piano

32

PERÓN CANO, CARLOS (1976)

Sonata n.º 6, para violín y piano. (13/02/2006)

Albert Skuratov, violín y Tsimur Sheharbakou, piano

PRIETO, CLAUDIO (1934-2015)

Arambol. Conciertos sobre música española contemporánea (25/05/1977)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Pieza caprichosa. IV Ciclo de música española del siglo XX (14/11/1979)

Pedro Espinosa, piano

Cuarteto de primavera. [Concierto especial 22] (21/12/1988)

Cuarteto Cassadó

Sonata 7 “Canto de amor”. Alrededor del violonchelo (03/02/1990)

Pedro Corostola, violonchelo

Sonata 9 (Canto a Mallorca). [Concierto especial 32] (30/01/1991)

Gabriel Estarellas, guitarra

Partita del alma. Aula de (Re)estrenos 40 (04/04/2001)

Gabriel Estarellas, guitarra

Rapsodia gitana. Aula de (Re)estrenos 42 (20/02/2002)
Gabriel Estarellas, guitarra

La mirada abierta, fantasía para piano. Fantasías para piano
(09/04/2003)
Manuel Escalante, piano

Leyenda. Sarasate y otros virtuosos (26/04/2008)
Manuel Guillén, violín y María Jesús García, piano

Al alto espino. La canción española (05/05/2008)
Alfredo García, barítono y Jorge Robaina, piano

PUERTO, DAVID DEL (1964)

Red and Black in Blue (versión para piano del original guitarrístico por Albert Nieto). Jazz impact (12/03/2014)
Albert Nieto, piano

Segunda fantasía para acordeón. El acordeón: original y transcripción (22/03/2014)
Ángel Luis Castaño, acordeón

RASO DEL MOLINO, JOSÉ (1940)

Dos evocaciones. (07/11/1983)
Pablo de la Cruz, guitarra

RAXACH, ENRIQUE (1932)

Ricercare. IV Ciclo de música española del siglo XX (14/11/1979)
Pedro Espinosa, piano

RENARD VALLET, EMILIO (1970)

Fagotiana. Músicas para el fagot (21/01/2006)
Trío Pleyel (Luis Orden, flauta; Francisco Javier Trigos, clarinete y Javier Aragón, fagot)

RODRIGO, JOAQUÍN (1901-1999)

Sonata a la breve. (arr. para viola y piano de Emilio Mateu). Aula de (Re)estrenos 18 (02/03/1994)
Emilio Mateu, viola y Miguel Zanetti, piano

Aria antigua. (vers. para flauta dulce y clave). Aula de (Re)estrenos
26 (21/02/1996)

Álvaro Marías, flauta y Rosa M^a Rodríguez Santos, clave

RODRÍGUEZ, RAQUEL (1980)

Connection to Mars. Aula de (Re)estrenos. 60 aniversario de la
Fundación Juan March (04/11/2015)

Camerata Capricho Español. José Luis Temes, dirección

RODRÍGUEZ PERIS, MARTÍN JOSÉ (1949)

Concierto a lo barroco. La trompeta española (17/12/2005)

Germán Asensi Avinent, trompeta y Isabel Hernández, piano

ROIG-FRANCOLÍ, MIGUEL ÁNGEL (1953)

Concierto en Do. Tribuna de Jóvenes Compositores (I) (26/05/1982)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

34

Diferencias y Fugas (para cuarteto de cuerda). Tribuna de Jóvenes
Compositores (VII) (25/05/1988)

Cuarteto Arcana

ROJAS, MANUEL DE (1898-1953)

Dos movimientos. (17/03/1997)

Claudio Zagari, guitarra

ROLDÁN SAMIÑÁN, RAMÓN (1954)

Diálogos. Tribuna de Jóvenes Compositores (III) (30/05/1984)

Grupo Koan. Ramón Encinar, dirección

Boceto. Piano: música para la mano izquierda (20/03/1991)

Albert Nieto, piano

ROMÁN, LUIS (1989)

Albariza. Aula de (Re)estrenos 92. Compositores Sub-35 (III)
(08/10/2014)

Grupo Cosmos 21

RONCERO, VICENTE (1960)

Delicatessen. Quinteto de metales del siglo XX (13/01/2001)

Spanish Brass Luur Metals

Tre forme diversi di fare una scala. (17/10/2005)
Miguel Pérez Perelló y Vicente Andrés Ballester, guitarras

Maleficio. La trompeta española (17/12/2005)
Germán Asensi, trompeta e Isabel Hernández, piano

ROS, MARIO (1963)

El sueño de un extraño, para piano, violín y violonchelo. Piano-tríos españoles siglo XX (12/11/1997)

Gauguin Piano Trio (Ramón San Millán, violín; Alice Huang, violonchelo y Tokugawa Mayumi, piano)

El sueño de un extraño, para piano, violín y violonchelo.* Piano-tríos españoles siglo XX (Logroño) (12/01/1998)

Gauguin Piano Trio (Ramón San Millán, violín; Alice Huang, violonchelo y Tokugawa Mayumi, piano)

Primer cuarteto de cuerda. Tres nuevos quintetos (05/04/2000)
Cuarteto Picasso

35

ROSAL SÁNCHEZ, MANUEL (1969)

Algo en sí (o no), para cuarteto de cuerda y piano. Tres nuevos quintetos (29/03/2000)

Cuarteto Arcana

RUEDA, JESÚS (1961)

Yam. Tribuna de Jóvenes Compositores (VI) (27/05/1987)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

*Cuarteto de cuerda: “La esencia súbita”**. Tres nuevos quintetos (05/04/2000)

Cuarteto Picasso

11 Invenciones, para los jóvenes acordeonistas (selección mov. 1, 5, 3, 6, 4 y 11). Aula de (Re)estrenos 52 (02/02/2005)

Ángel Luis Castaño Borreguero, acordeón

RUIZ GARCÍA, JUAN MANUEL (1968)

Rapsodia Tinamar. Aula de (Re)estrenos 42 (20/02/2002)

Gabriel Estarellas, guitarra

Fantasia "Fremore". Fantasías para piano (09/04/2003)
Manuel Escalante, piano

RUIZ, VALENTÍN (1939)

Sonata de las soleares. [Concierto especial 32] (30/01/1991)

Gabriel Estarellas, guitarra

Sonatina ritual. [Concierto especial 37] (24/02/1993)

Gabriel Estarellas, guitarra

Rapsodia en Plus. Aula de (Re)estrenos 42 (20/02/2002)

Gabriel Estarellas, guitarra

RUIZ-PIPÓ, ANTONIO (1934-1997)

Concierto para violín y cuerdas. Música española del siglo XX para
orquesta de cámara (14/06/2000)

Orquesta de Cámara Solistas de Madrid

36

SÁENZ, PEDRO (1915-1995)

Glosas. Conciertos del mediodía (23/02/1987)

Ensamble de Madrid

Variaciones en La menor, para flauta dulce y clave. Aula de (Re)
estrenos 26 (21/02/1996)

Álvaro Marías, flauta y Rosa M^a Rodríguez Santos, clave

SÁMANO, FRANCISCO-NOVEL (1969)

Introducción y scherzo alla burlesca. Aula de (Re)estrenos 59
(13/12/2006)

Karina Azizova, piano

SÁNCHEZ CAÑAS, SEBASTIÁN (1944)

Sonatina. [Concierto especial 37] (24/02/1993)

Gabriel Estarellas, guitarra

SÁNCHEZ GAVITO, JOSÉ (1887-1954)

Canciones nobles. Aula de (Re)estrenos 85 (31/10/2012)

Anna Tonna, soprano y Jorge Robaina, piano

SÁNCHEZ GÓMEZ, DOMINGO JOSÉ (1970)

Quinteto nº 1 para cuerda. Tres nuevos quintetos (05/04/2000)
Cuarteto Picasso y Roberto Terrón Barreiro, contrabajo

SÁNCHEZ-VERDÚ, JOSÉ MARÍA (1968)

Trío II. Piano-tríos españoles siglo XX (29/10/1997)

Trío Arbós (Miguel Borrego, violín; José Miguel Gómez, violonchelo y Juan Carlos Garvayo, piano)

*Trío II**. Piano-tríos españoles siglo XX, (Logroño) (26/01/1998)
Trío Arbós

Kitab 3. Aula de (Re)estrenos 34 (06/05/1998)

Synaulia Trío (Mario Clavell, flauta; Carlos Seco, viola y Eugenio Tobalina, guitarra)

Zuria. El acordeón: original y transcripción (08/03/2014)

Iñaki Alberdi, acordeón

SANZ VÉLEZ, ESTEBAN (1960)

Sonata para grupo de cámara. Tribuna de Jóvenes Compositores (V) (14/05/1986)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

SECO DE ARPE, MANUEL (1958)

Piezas musicales para la tarde. Tribuna de Jóvenes Compositores (I) (26/05/1982)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Estudio en Rondó, Op. 54. Piano: música para la mano izquierda (20/03/1991)

Albert Nieto, piano

SOLER, JOSEP (1935)

*Mater dolorosa**. Aula de (Re)estrenos [15] (31/03/1993)

Silvia Leivinson, mezzosoprano; Rafael Ramos, violonchelo y Jorge Robaina, piano

Variaciones sobre un tema de Beethoven (Del cuarteto Op. 130). Aula de (Re)estrenos 53 (16/03/2005)

Mireia Fornells Roselló y Joan Miquel Hernández Sagrera, piano

SOMESO, RUBÉN (1979)

El abismo de los ángeles. Aula de (Re)estrenos 69 (08/10/2008)

Grupo Cosmos 21. Carlos Galán, dirección

SOTO, MATEO (1972)

Klaviertrio. Piano-tríos españoles siglo XX (05/11/1997)

Trío Mompou (Joan Lluís Jordà, violín; Mariano Melguizo, violonchelo y Luciano González Sarmiento, piano)

*Klaviertrio**. Piano-tríos españoles siglo XX, (Logroño)

(19/01/1998)

Trío Mompou

38

Preludios sin fuga. El último piano español (29/10/2005)

Albert Nieto, piano

TÉVAR, MANUEL (1980)

Il profumo di Lasso, Op. 26. Aula de (Re)estrenos 69 (08/10/2008)

Grupo Cosmos 21. Carlos Galán, dirección

TORRES, JESÚS (1965)

Trío nº 1. Aula de (Re)estrenos 34 (06/05/1998)

Synaulia Trío (Mario Clavell, flauta; Carlos Seco, viola y Eugenio Tobalina, guitarra)

Decem. Aula de (Re)estrenos 56 (29/03/2006)

Trío Arbós (Juan Carlos Garvayo, piano; Miguel Borrego, violín y José Miguel Gómez, violonchelo)

Interiores. Aula de (Re)estrenos 87 (08/05/2013)

Adam Levin, guitarra

Itzal (versión para dúo de acordeones de Marko Servarlic). El acordeón: original y transcripción (15/03/2014)

Dúo Jeux d'anches

TURINA, JOSÉ LUIS (1952)

Cuarteto con piano. [Concierto especial 33] (27/02/1991)

Cuarteto Arcana

URUEÑA, ISABEL (1951)

Modelos I-II-III. Aula de (Re)estrenos 71 (07/01/2009)

Dúo de Pianos Anber (Horacio Sánchez Anzola, piano y Fermín Bernetxea, piano)

VÁZQUEZ DEL FRESNO, LUIS (1948)

Sonatina española, Op. 42. [Concierto especial 37] (24/02/1993)

Gabriel Estarellas, guitarra

VEGA, LAURA (1978)

Homenajes. El último piano español (29/10/2005)

Albert Nieto, piano

VIAÑO, XOAN (1960-1991)

Preludio y postludio a Cabalun. Tribuna de Jóvenes Compositores (VI) (27/05/1987)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

VILLA ROJO, JESÚS (1940)

En el centro del ciclón. Música y tecnología (16/10/1985)

LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

RND draw. Música y tecnología (23/10/1985)

LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

Lectura gráfica. Música y tecnología (23/10/1985)

LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

Dirección electrónica. Música y tecnología (23/10/1985)

LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

Interactividad. Música y tecnología (23/10/1985)

LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

Canta, pájaro lejano (poemas de Juan Ramón Jiménez).

Aula de estrenos [14.1]

(17/02/1993)

LIM. Jesús Villa Rojo, clarinete y dirección

Sonatina. [Concierto especial 37] (24/02/1993)

Gabriel Estarellas, guitarra

Septeto para cinco. Quintetos de viento y metal (23/02/2008)

Spanish Brass Luur Metals y Steven Mead, bombardino o tuba tenor

Variaciones Messiaen I. Messiaen en su centenario (11/10/2008)

LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

Variaciones Messiaen II. Messiaen en su centenario (11/10/2008)

LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

40

Variaciones Messiaen III. Messiaen en su centenario (11/10/2008)

LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

Variaciones Messiaen IV. Messiaen en su centenario (11/10/2008)

LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

Variaciones Messiaen V (Epílogo). Messiaen en su centenario

(11/10/2008)

LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

VILLASOL, CARLOS (1961)

Temblor de lira (Cuaderno primero: de Safo de Mitilene). Conciertos del LIM (26/10/2002)

LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

Temblor de lira (Cuaderno segundo: Textos de Íbico de Regio).

XXX Ciclo de conciertos del LIM (09/10/2004)

LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

YAGÜE, ALEJANDRO (1947)

Halley. Piano: música para la mano izquierda (20/03/1991)

Albert Nieto, piano

ZALBA, MARTÍN (1958)

Homenaje a Bach. Bach en el siglo XX (19/01/2000)

Dimitri Furnadjiev, violonchelo

ZÁRATE, JOSÉ (1972)

Castilla II. Aula de (Re)estrenos 46 (29/01/2003)

Ricardo Descalzo, piano

Trois nocturnes par la mort de Dieu. La canción española
(05/05/2008)

Alfredo García, barítono y Jorge Robaina, piano

ZAVALA, MERCEDES (1963)

Haikus de la luna. Aula de (Re)estrenos 49 (04/02/2004)

Dúo Vos-Millán (Manuela Vos, flauta y Beatriz Millán, arpa)