

# C. P. E. BACH Y EL ESTILO SENTIMENTAL

1/5



5 DE OCTUBRE DE 2019



El término *Empfindsamkeit* [sensibilidad] hace referencia a un fenómeno estético situado a mediados del siglo XVIII en la Europa septentrional que defendía la inmediatez de la respuesta emocional como guía para el comportamiento moral apropiado. Marcando el abandono del periodo barroco, el movimiento evolucionó en torno a 1770 hacia el *Sturm und Drang* en el ámbito literario, liderado por Goethe, y tuvo pronto su impacto en el terreno musical. C. P. E. Bach fue el máximo exponente de esta corriente también conocida como estilo sentimental con epicentro en la corte de Federico II el Grande de Prusia, junto a otros compositores de la talla de W. F. Bach, Abel, Graun y Quantz.

En su tratado *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (1753), **Carl Philipp Emanuel Bach** afirmaba que el objetivo principal de la música tenía que ser llegar al corazón de los oyentes y mover sus afectos y, para conseguirlo, era imprescindible interpretar desde el alma. En la composición, este fin se conseguía potenciando la simplicidad y naturalidad de la escritura musical y definiendo más claramente el carácter de cada elemento melódico. En este sentido, sus colecciones de *Sonatas Prusianas* y *Wurtemberguesas* son dos hitos en la historia de la escritura para teclado, mostrando signos de las ideas avanzadas de C. P. E. Bach en forma, estructura y expresión, combinando momentos predecibles con otros absolutamente sorprendentes en armonía, melodía, textura o ritmo. Por otro lado, C. P. E. Bach experimentó con la fantasía para tecla que, dada su estructura libre y estilo improvisado, le permitió alcanzar mayor autonomía y expresividad. La libertad discursiva que este género le ofreció se puede comprobar en la *Fantasia para tecla en Fa sostenido menor H 300*. Las *12 variaciones sobre “Les Folies d’Espagne” H 263* son buen ejemplo de la influencia que C. P. E. Bach tuvo en sus coetáneos. Publicadas en 1801, parecen haber influido en las variaciones orquestales de Antonio Salieri sobre el mismo tema escritas en 1815.

La longevidad de **Georg Philipp Telemann** le llevó a conectar cronológicamente con el nuevo estilo. La amistad y cercanía con los Bach (padrino de pila bautismal de C. P. E. Bach) tuvo su reflejo en la transcripción para teclado de su *Concierto para violín TW 51: g1* realizada por J. S. Bach en su segundo periodo en Weimar, una serie de transcripciones que fueron publicadas en la década de 1850. La *Fantasia en Do menor TW 33: 13* está, por su parte, más cercana a la incipiente música de salón que a mediados del siglo XVIII comenzaba a ser demandada como entretenimiento social de una burguesía incipiente. La dedicatoria de sus 36 Fantasías para teclado reza *Amusemens pour Madame Pigou, Femme de Monsieur Pigou, conseiller de [la] Grande Chambre du Parlement de Normandie*.

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonata Wurtemberg n° 1 en La menor H 30

*Moderato*

*Andante*

*Allegro assai*

12 variaciones sobre “Les Folies d’Espagne” H 263

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

Concierto en Sol menor para violín TWV 51 : g1 (transcripción para tecla BWV 985 de Johann Sebastian Bach)

[sin indicación]

*Adagio*

*Allegro*

Fantasia en Do menor para clave solo TWV 33 : 13

**Carl Philipp Emanuel Bach**

Fantasia en Fa sostenido menor H 300

Sonata Prusiana n° 2 en Si bemol mayor H 25

*Vivace*

*Adagio*

*Allegro assai*

**BÉATRICE MARTIN**

CLAVE

El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.

**BÉATRICE MARTIN**, ganadora del primer premio del Concurso de Clave de Brujas en 1998, ha logrado una exitosa carrera como concertista, intérprete de música de cámara y pedagoga. Ha sido invitada por importantes salas y festivales como el Festival de Aix en Provenza, La Folle Journée de Nantes, Teatro del Châtelet y Opéra-Comique en París y en Brujas, Praga, Utrecht, México, Boston o Washington. Ha trabajado durante 25 años con William Christie en Les Arts Florissants. Con Les Folies Françaises de Patrick Cohën-Akenine ha grabado los conciertos y sonatas para violín y clave de Bach (Premio Choc du Monde de la Musique). Como docente, ha impartido clases en la ESMUC de Barcelona y actualmente es profesora en el Conservatorio à rayonnement régional (CRR) de París y en la Juilliard School de Nueva York.

---

## C. P. E. BACH Y EL ESTILO SENTIMENTAL

► 5 OCT: **Béatrice Martin**, clave

12 OCT: **P. Müllejans**, violín y viola, **D. Lieb**, traverso y **S. Bauer**, clave

19 OCT: **La Guirlande**

26 OCT: **P. Pandolfo**, viola da gamba,

**A. Chemin**, violonchelo y **A. Buccarella**, clave

2 NOV: **La Tempestad**

---

## EL SWING DE LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA

DEL 9 NOV AL 30 NOV



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es

# C. P. E. BACH Y EL ESTILO SENTIMENTAL

2/5



12 DE OCTUBRE DE 2019



El término *Empfindsamkeit* [sensibilidad] hace referencia a un fenómeno estético situado a mediados del siglo XVIII en la Europa septentrional que defendía la inmediatez de la respuesta emocional como guía para el comportamiento moral apropiado. Marcando el abandono del periodo barroco, el movimiento evolucionó en torno a 1770 hacia el *Sturm und Drang* en el ámbito literario, liderado por Goethe, y tuvo pronto su impacto en el terreno musical. C. P. E. Bach fue el máximo exponente de esta corriente también conocida como estilo sentimental con epicentro en la corte de Federico II el Grande de Prusia, junto a otros compositores de la talla de W. F. Bach, Abel, Graun y Quantz.

Para los contemporáneos de **Johann Sebastian Bach**, su música era considerada arcaica, lejana e incluso de difícil escucha. Si bien, también estaba considerada como un modelo a imitar por su solidez compositiva y atemporalidad. Sus *Sonatas para clave obligado y violín BWV 1014-1019* constituyen una de sus composiciones camerísticas de mayor calidad musical. Traspasan las fronteras de la idea de sonata de Corelli, convirtiéndose al clave en protagonista, jugando con el violín, casi en el estilo de una sonata en trío en la que la mano derecha del clave dialoga con el violín mientras que la izquierda realiza el bajo continuo. Compuestas en su época de Köthen, entre 1717 y 1723, la *Sonata n° 2* puede que sea una de las más antiguas y su tercer tiempo es especialmente hermoso.

Los hijos de J. S. Bach, cada uno en su propio estilo, son importantes representantes de las distintas tendencias que convivieron en el siglo XVIII. **Wilhelm Friedemann**, organista en Halle, es quien más se acerca a su padre con sus composiciones, manteniendo la esencia de la solidez, sin preocuparse por el gusto de los oyentes. Su *Sonata n° 1 en Mi menor para flauta y bajo continuo BR WFB B17* es un descubrimiento reciente, que procede de un manuscrito de J. F. Hering. **C. P. E. Bach**, sin embargo, rompe con la estética barroca. En su *Fantasia en Do mayor para clave solo*, una de sus piezas más famosas para teclado, experimenta con la expresividad, gracias a su estructura libre y estilo improvisado, y desarrolla los principios del estilo galante, del que es máximo exponente. La parte lenta de esta *Fantasia* nos trae reminiscencias de los movimientos lentos que desarrollará Beethoven veinte años más tarde. El papel de C. P. E. Bach también resulta fundamental para el auge y expansión de la flauta travesera, tal y como nos muestran su *Sonata en trío en Fa mayor H 588*, compuesta durante sus años en Berlín, y su *Cuarteto n° 2 en Re mayor H 538*, compuesto en Hamburgo en su último año de vida cuando, liberado de los gustos de Federico II, crea obras de madurez con contrastes, modulaciones y teatralidad del discurso en las que plasma libremente su personalidad, acercándonos a la estética romántica.

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonata en trío en Fa mayor para flauta, viola y bajo continuo H 588

*Un poco andante*

*Allegretto*

*Allegro*

**Wilhelm Friedemann Bach** (1710-1784)

Sonata n° 1 en Mi menor para flauta y bajo continuo BR WFB B17

*Allegro ma non tanto*

*Siciliano*

*Vivace*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Sonata n° 2 en La mayor para violín y clave obligado BWV 1015

*[Dolce]*

*Allegro*

*Andante un poco*

*Presto*

**Carl Philipp Emanuel Bach**

Fantasia en Do mayor para clave solo H 291

Cuarteto n° 2 en Re mayor para flauta, viola y clave obligado H 538

*Allegretto*

*Sehr langsam und ausgehalten*

*Allegro di molto*

**PETRA MÜLLEJANS**

violín y viola

**DANIELA LIEB**

traverso

**SABINE BAUER**

clave

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

**PETRA MÜLLEJANS** es cofundadora de la Orquesta Barroca de Friburgo, con la que ha trabajado los últimos treinta años como intérprete y directora. Ha colaborado con el Freiburger Barock Consort y con músicos como Hille Perl, Sabine Bauer o Daniela Lieb. Petra Müllejans es actualmente es profesora de violín barroco y viola barroca en la Academia de Música y Artes Escénicas de Frankfurt.

**DANIELA LIEB** se formó en la Academia de Música y Artes Escénicas de Frankfurt y en el Real Conservatorio de La Haya. Ha trabajado en el Teatro Estatal de Darmstadt y con el Balthasar Neumann Ensemble, La Stagione y Concerto Köln bajo la dirección de G. Leonhardt, R. Jacobs, P. Herreweghe, T. Hengelbrock o P. Heras-Casado. Desde 2016 es miembro de la Orquesta Barroca de Friburgo y desde 2018 colabora con Concentus Musicus Wien.

**SABINE BAUER** se formó en los conservatorios de Colonia, Berlín y Frankfurt, con Andreas Staier y Gustav Leonhardt. Es miembro de Camerata Köln y La Stagione y, como solista, ha grabado los conciertos para clave de G. M. Monn, C. F. Abel y G. Benda y las *Variaciones Goldberg* de J. S. Bach. Es actualmente profesora de clave, música de cámara y continuo en el Conservatorio de Frankfurt y en la Academia de Darmstadt.

---

## C. P. E. BACH Y EL ESTILO SENTIMENTAL

5 OCT: **Béatrice Martin**, clave

► 12 OCT: **P. Müllejans**, violín y viola, **D. Lieb**, traverso y **S. Bauer**, clave

19 OCT: **La Guirlande**

26 OCT: **P. Pandolfo**, viola da gamba, **A. Chemin**, violonchelo y **A. Buccarella**, clave

2 NOV: **La Tempestad**

---

## EL SWING DE LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA

DEL 9 NOV AL 30 NOV

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es

# C. P. E. BACH Y EL ESTILO SENTIMENTAL

3/5



19 DE OCTUBRE DE 2019



El término *Empfindsamkeit* [sensibilidad] hace referencia a un fenómeno estético situado a mediados del siglo XVIII en la Europa septentrional que defendía la inmediatez de la respuesta emocional como guía para el comportamiento moral apropiado. Marcando el abandono del periodo barroco, el movimiento evolucionó en torno a 1770 hacia el *Sturm und Drang* en el ámbito literario, liderado por Goethe, y tuvo pronto su impacto en el terreno musical. C. P. E. Bach fue el máximo exponente de esta corriente también conocida como estilo sentimental con epicentro en la corte de Federico II el Grande de Prusia, junto a otros compositores de la talla de W. F. Bach, Abel, Graun y Quantz.

La pasión por las artes, las letras y la música de Federico II el Grande devolvieron a Berlín el estatus de capital cultural, y por ella pasaron los tres compositores del concierto de hoy. La importancia de **Carl Heinrich Graun** en la corte era tal que, en plena guerra de sucesión austriaca, fue enviado por el propio Federico a Italia a contratar cantantes para el nuevo teatro de ópera que se estaba construyendo en Berlín y llegó a componer veintiséis óperas para la corte. Su *Sonata en Do mayor para violonchelo y bajo continuo B:XVII:53* muestra la fugacidad e instantaneidad de las emociones, a la vez que enfatiza la belleza de la melodía. Al servicio de Federico II estuvo también **Johann Joachim Quantz**, uno de los compositores coetáneos de C. P. E. Bach más valorados, ya que consiguió el cargo de compositor de cámara de la corte prusiana y fue profesor personal de flauta del mismo Federico II. Entre sus sonatas a solo, sonatas en trío y conciertos, su catálogo incluye más de quinientas obras dedicadas a la flauta. Su estética se diferencia de la de Carl Philipp Emanuel: mientras este es un músico que proyecta sus ideas hacia el futuro, Quantz es más conservador en su gusto.

Viendo la importancia que tuvo la flauta en la corte de Federico el Grande y de la posición de **Carl Philipp Emanuel Bach** en la misma, sorprende que tan solo escribiera dieciocho sonatas para flauta. Las sonatas que se interpretan hoy, ambas inéditas en vida, fueron compuestas en la década de los treinta del siglo XVIII. La *Sonata en Sol mayor H 548* es, probablemente, la primera de su género, si bien diversos motivos de estilo hacen suponer que se revisó a finales de la década de los cuarenta. En ellas se nos muestra el Carl Philipp Emanuel menos reflexivo y más luminoso. Entre las más de trescientas composiciones para teclado solo que C. P. E. Bach compuso, numerosos rondós y fantasías le valieron su reputación como compositor progresivo. En concreto, el *Rondó en La menor H 262* nos muestra su gusto por las tonalidades menores y los contrastes emocionales y armónicos.

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonata en Re mayor para flauta y bajo continuo H 553

*Largo*

*Allegro*

*Vivace*

**Carl Heinrich Graun** (1704-1759)

Sonata en Do mayor para violonchelo y bajo continuo B:XVII:53

*Largo*

*Poco allegro*

*Allegretto*

**Johann Joachim Quantz** (1697-1773)

Sonata en Si menor para flauta y bajo continuo QV 1:168

*Larghetto*

*Allegretto*

*Presto*

**Carl Philipp Emanuel Bach**

Rondó en La menor para clave solo H 262

Sonata en Sol mayor para flauta y bajo continuo H 548

*Adagio*

*Allegro*

*Vivace*

## LA GUIRLANDE

**LUIS MARTÍNEZ PUEYO**, traverso  
**ESTER DOMINGO**, violonchelo barroco  
**ALFONSO SEBASTIÁN**, clave

El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.



Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la Schola Cantorum Basiliensis, **LA GUIRLANDE** es uno de los conjuntos españoles especializados en la interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual. Han sido galardonados con el segundo premio CREA18 a Jóvenes Talentos Aragoneses y ganadores del XVIII Biagio-Marini Wettbewerb y el V Concurso Internacional de Música Antigua en Gijón. Centran su repertorio en piezas donde la flauta desempeña un papel fundamental. En 2018, La Guirlande realizó su primera grabación discográfica titulada *Spanish Travelling Virtuosi*, dedicada a música de cámara escrita por músicos españoles virtuosos de sus respectivos instrumentos que alcanzaron reconocimiento en diferentes centros musicales europeos.

---

## C. P. E. BACH Y EL ESTILO SENTIMENTAL

5 OCT: **Béatrice Martin**, clave

12 OCT: **P. Müllejans**, violín y viola, **D. Lieb**, traverso y **S. Bauer**, clave

▶ 19 OCT: **La Guirlande**

26 OCT: **P. Pandolfo**, viola da gamba, **A. Chemin**, violonchelo y **A. Buccarella**, clave

2 NOV: **La Tempestad**

---

## EL SWING DE LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA

DEL 9 NOV AL 30 NOV



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es

# C. P. E. BACH Y EL ESTILO SENTIMENTAL

4/5



26 DE OCTUBRE DE 2019



El término *Empfindsamkeit* [sensibilidad] hace referencia a un fenómeno estético situado a mediados del siglo XVIII en la Europa septentrional que defendía la inmediatez de la respuesta emocional como guía para el comportamiento moral apropiado. Marcando el abandono del periodo barroco, el movimiento evolucionó en torno a 1770 hacia el *Sturm und Drang* en el ámbito literario, liderado por Goethe, y tuvo pronto su impacto en el terreno musical. C. P. E. Bach fue el máximo exponente de esta corriente también conocida como estilo sentimental con epicentro en la corte de Federico II el Grande de Prusia, junto a otros compositores de la talla de W. F. Bach, Abel, Graun y Quantz.

Las dinastías Bach y Abel están unidas desde que Johan Sebastian Bach y Christian Ferdinand Abel coincidieron en la corte del Príncipe Leopoldo de Köthen. Más adelante, sus respectivos hijos Johann Christian y Carl Friedrich pasarían a la historia por poner en marcha los primeros conciertos de abono en las temporadas londinenses entre 1764 y 1781. Los “Bach-Abel Concerts” sirvieron para mostrar las dotes de J. C. Bach y **Carl Friedrich Abel** como compositores y también la gran calidad de Abel como violagambista, manifiesta en los solos del *Manuscrito Drexel MS 5871*, que perteneció al pintor Thomas Gainsborough. Estos solos son una sucesión de piezas en variedad de formas, desde preludios en estilo claramente improvisado hasta adagios, rondós, dos arias e incluso una fuga. Todos ellos expresan la personalidad de Abel, un genio marcado por su dominio de un instrumento que estaba en decadencia, personificando su vínculo con el barroco, y un estilo moderno e innovador dominado por la sensibilidad expresiva que abría a una nueva época. La *Colección Ledenburg*, localizada en el Archivo Estatal de la Baja Sajonia, fue descubierta en 2015 y contiene, entre otras piezas para viola da gamba datadas en torno a 1750 y de incipiente estilo clásico, tres sonatas de Abel en tres movimientos desconocidas hasta la fecha y destacables por sus armonías poco convencionales.

**Carl Philipp Emanuel Bach** destinó varias obras a la viola da gamba, entre ellas las galantes *Sonatas en Do mayor H 558* y en *Re mayor H 559* que abren y cierran este concierto. Compuestas durante su etapa berlinesa, su música fluye y emociona al oyente con azarosos cambios de humor en sus tres movimientos. Requieren un dominio virtuoso de la técnica y de la delicadeza del artista para plasmar el estilo sentimental por el que Carl Philipp abogaba. El *Rondó en Do menor H 283* se acerca al tipo clásico, por su forma y modulaciones armónicas. Tanto Abel como C. P. E. Bach superaron ampliamente la artificialidad de la manera barroca para dirigirse, con su claridad temática y armónica y la importancia otorgada a la expresión, hacia el *Empfindsamer Stil*.

### **Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonata en Do mayor para viola da gamba y bajo continuo H 558

*Andante*  
*Allegretto*  
*Arioso*

### **Carl Friedrich Abel** (1723-1787)

Sonata en La mayor para viola de gamba y bajo A2:53, de la Colección

Ledenburg  
*Adagio*  
*Allegro assai*  
*Vivace*

### **Carl Philipp Emanuel Bach**

Rondó en Do menor para clave solo H 283

### **Carl Friedrich Abel**

Solos para viola da gamba, del Manuscrito Drexel

*Preludio*  
*Allegro*  
*Moderato*  
*Adagio*  
*Tempo di Minuetto*

### **Carl Philipp Emanuel Bach**

Sonata en Re mayor para viola da gamba H 559

*Adagio*  
*Presto*  
*Arioso*

**PAOLO PANDOLFO**

viola da gamba

**AMÉLIE CHEMIN**

violonchelo barroco

**ANDREA BUCCARELLA**

clave

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

**PAOLO PANDOLFO** trabajó con Jordi Savall y Hesperion xx durante los años ochenta. Inició su carrera como solista con la primera grabación de las *Sonatas para viola da gamba y continuo* de C. P. E. Bach. Desde 1997 graba en exclusiva para Glossa, dedicando diversos trabajos al repertorio para viola sola con obras de Forqueray, Sainte-Colombe, Couperin, Abel y Telemann. Desde 1989, imparte viola da gamba en la Schola Cantorum Basiliensis.

**AMÉLIE CHEMIN** ha estudiado viola da gamba con P. Pandolfo, chelo barroco con P. Skalka y fídula con R. Cook en la Schola Cantorum Bailsiensis. Ha colaborado en diversos festivales y conciertos con J. Savall, W. Christie, T. Koopmann y J. Christensen, es miembro de la Orquesta Barroca La Cetra y cofundadora de La Traditora e Il Profondo. Ha grabado para Deutsche Grammophon y Glossa y para las radios de Francia, Suiza, Italia y Alemania.

**ANDREA BUCCARELLA** realizó sus primeros estudios musicales como Puer Cantor en el coro de la Capilla Sixtina, se graduó en órgano y clave en el Conservatorio di Santa Cecilia en Roma y en 2018 obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Música Antigua de Brujas. Ha actuado en importantes festivales de Europa, Estados Unidos, Corea y Japón y en 2012 fue nombrado director artístico del Abchordis Ensemble.

---

## C. P. E. BACH Y EL ESTILO SENTIMENTAL

5 OCT: **Béatrice Martin**, clave

12 OCT: **P. Müllejans**, violín y viola, **D. Lieb**, traverso y **S. Bauer**, clave

19 OCT: **La Guirlande**

▶ 26 OCT: **P. Pandolfo**, viola da gamba, **A. Chemin**, violonchelo y **A. Buccarella**, clave

2 NOV: **La Tempestad**

---

## EL SWING DE LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA

DEL 9 NOV AL 30 NOV

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es

# C. P. E. BACH Y EL ESTILO SENTIMENTAL

5/5



2 DE NOVIEMBRE DE 2019



El término *Empfindsamkeit* [sensibilidad] hace referencia a un fenómeno estético situado a mediados del siglo XVIII en la Europa septentrional que defendía la inmediatez de la respuesta emocional como guía para el comportamiento moral apropiado. Marcando el abandono del periodo barroco, el movimiento evolucionó en torno a 1770 hacia el *Sturm und Drang* en el ámbito literario, liderado por Goethe, y tuvo pronto su impacto en el terreno musical. C. P. E. Bach fue el máximo exponente de esta corriente también conocida como estilo sentimental con epicentro en la corte de Federico II el Grande de Prusia, junto a otros compositores de la talla de W. F. Bach, Abel, Graun y Quantz.

**Carl Philipp Emanuel Bach** compuso los tres *Cuartetos para teclado flauta y viola* H 537-539 pocos meses antes de morir. Escritos al final de una prolífica carrera desarrollada en un periodo de cambio, la evolución instrumental y estilística está presente en su propia denominación, “cuartetos”, que implican la instrumentación de “teclado”, flauta y viola. El fortepiano asumió la dualidad del bajo continuo, personificada en la viola da gamba y el clave durante el periodo barroco. Pudiendo interpretarse también con clave, estos cuartetos guardan rasgos redolentes del pasado, como muestra el “Finale” del *Cuarteto en La menor* H 537, al tiempo que sus a veces excéntricas modulaciones y una textura casi sinfónica los sitúan abrazando el estilo clásico de Haydn y Mozart. Los dos divertimentos para violín, flauta, viola y bajo continuo que C. P. E. Bach compuso, de los que escuchamos el segundo en Sol mayor H 642, se avienen al estilo de los tempranos divertimentos vieneses.

Escrita tres décadas antes que los Cuartetos de su hermano, la *Sonata en trío en Mi menor* HW 7 BR 13 de **Johann Christoph Friedrich Bach** es representativa del estilo alcanzado durante sus años al servicio de la Corte de Bückeburg en la Baja Sajonia: rasgos del barroco tardío –la escritura del continuo en el primer y tercer movimientos o el marcado carácter contrapuntístico de sus melodías– conviven con el incipiente estilo sentimental. Los seis *Cuartetos* de **Johann Joachim Quantz** fueron redescubiertos en 2002 en los archivos de la Sing-Akademie de Berlín. Se tenía constancia de estos “varios cuartetos” a través de una carta dirigida al Padre Martini de 1762, pero no se encontraban entre las obras compuestas para Federico II el Grande ni en las colecciones conservadas en Dresde, donde inició su carrera. Estos *Cuartetos para flauta, violín, viola y bajo continuo*, datados hacia 1720, muestran un estilo bien diferente a los de C. P. E. Bach, altamente contrapuntístico y algo alejado del estilo galante que Quantz asumió tras su marcha a Berlín. Antes de que C. P. E. Bach diera una nueva vida a este género, que en el temprano siglo XVIII significaba una sonata para tres instrumentos y continuo, Quantz apuntó en su *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (1752) la desaparición de esta forma artística.

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Divertimento en Sol mayor para violín, flauta, viola y bajo continuo H 642

*Allegro*

*Andante*

*Rondó in tempo di Minuetto*

Cuarteto en Sol mayor para clave, flauta, viola H 539

*Allegretto*

*Adagio*

*Presto*

**Johann Christoph F. Bach** (1732-1795)

Sonata en trío en Mi menor para flauta, viola y bajo continuo

HW 7 (BR B13)

*Allegro spiritoso*

*Andante*

*Allegretto*

**Carl Philipp Emanuel Bach**

Cuarteto en La menor para clave, flauta, viola y violonchelo H 537

*Andantino*

*Largo e sostenuto*

*Allegro assai*

**Johann Joachim Quantz** (1697-1773)

Cuarteto n° 1 en Re mayor para flauta, violín, viola y bajo continuo QV 4:8

*Vivace*

*Largo*

*Allegro*

## LA TEMPESTAD

**SOPHIE WEDELL**, violín barroco; **GUILLERMO PEÑALVER**, traverso; **ANTONIO CLARES**, viola barroca; **GUILLERMO TURINA**, violonchelo barroco; **SILVIA MÁRQUEZ**, clave y dirección

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

Creado en 2000 bajo la dirección artística de Silvia Márquez, **LA TEMPESTAD** es considerado por la crítica un grupo de referencia en el ámbito de la interpretación historicista en España, con especial predilección por la música de cámara y por la divulgación del patrimonio, de lo que dan muestra sus últimas grabaciones, *Iberian Harpsichord Concertos* (IBS 2017) y *Scarlatti: Venezia 1742* (IBS 2018). Entre sus grabaciones anteriores destacan *Caro Dardo: Sopranos y castrati en el Londres de Farinelli* (MMA 2007) y *Carl Philipp Emanuel Bach: Musica a tres* (Arsis 2009), la primera grabación mundial de las *12 Sinfonías Londres de J. Haydn/Salomon* (MMA 2007) y *Mozart Infrecuente* (Arsis 2013), que incluye la Sinfonía “Júpiter” en arreglo propio. La Tempestad es miembro fundador de GEMA y recibe el apoyo del INAEM y del ICA Región de Murcia. Cuenta con el Premio Promúsico 2011 y con los premios GEMA a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua en las categorías de Mejor Grupo Clasicismo y Mejor Dirección en 2015 y 2018.

---

## C. P. E. BACH Y EL ESTILO SENTIMENTAL

5 OCT: **Béatrice Martin**, clave

12 OCT: **P. Müllejans**, violín y viola, **D. Lieb**, traverso y **S. Bauer**, clave

19 OCT: **La Guirlande**

26 OCT: **P. Pandolfo**, viola da gamba,

**A. Chemin**, violonchelo y **A. Buccarella**, clave

▶ 2 NOV: **La Tempestad**

---

## EL SWING DE LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA

DEL 9 NOV AL 30 NOV



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es