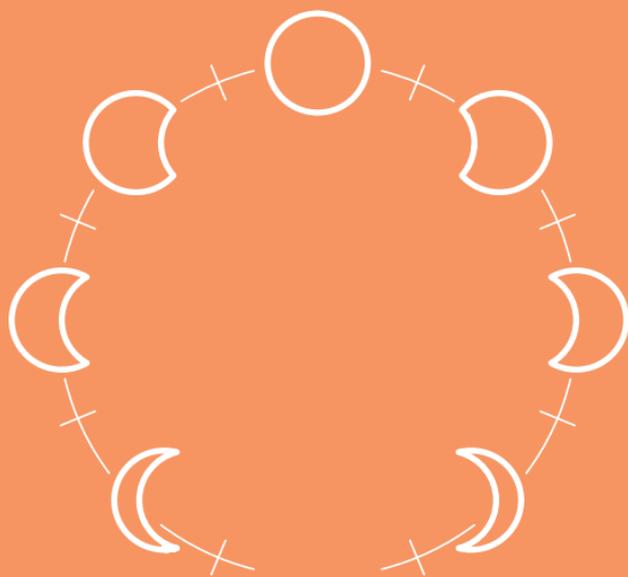


MÚSICA EN LA NOCHE

1/5



NOCTURNOS PERIFÉRICOS

30 DE MARZO DE 2019



En 1780 el físico Aimé Argand inventa el quinqué. Con este artilugio, el ser humano comienza la carrera para hacerse dueño de un terreno que hasta entonces le estaba vedado: la noche. Casi al mismo tiempo los compositores comienzan a publicar obras tituladas *notturmo*, concebidas para ser interpretadas más allá de la caída del sol, género que adquiere carta de naturaleza con la obra pianística de John Field, primero, y de Fryderyk Chopin más tarde. Desde entonces, multitud de compositores han encontrado un filón en la noche: fantasmas, sueños y pesadillas. La interpretación de las obras propuestas en este ciclo se acompañará con un particular diseño de luces para evocar estos misterios nocturnos.

El grado de sofisticación alcanzado por Fryderyk Chopin en sus nocturnos tuvo un destacado seguimiento en los trece nocturnos de **Gabriel Fauré**, representativos de la evolución de su escritura pianística. Los ritmos ondulantes y sincopados del acompañamiento propios de su estilo están presentes en el *Nocturno n.º 6 en Re bemol mayor*, escrito en 1894, y en el *Nocturno n.º 13 en Si menor*, finalizado en diciembre de 1921 y cima de su obra para piano. El molde chopiniano es también la carta de presentación del *Nocturno* de **Samuel Barber**, compuesto en 1959 como homenaje a John Field y con un acompañamiento arpegiado que provee a la cromática melodía del aura de los grandes maestros del género. Por su parte, el *Nocturne for left hand alone* del pianista de jazz **Fred Hersch** asume la herencia de las obras para la mano izquierda de Scriabin, que parten de la tesitura grave del piano para concentrar la melodía en el registro central. La periferia estadounidense concluye con el *Notturmo* de **Charles T. Griffes**, una introvertida pieza de 1915 cuya ambigüedad tonal y rítmica le confiere un carácter improvisatorio.

De regreso a Europa, escuchamos el *Nocturno* de **Giuseppe Martucci**. Escrito en el verano de 1891, refleja en su carácter crepuscular y ensoñador el espíritu del último romanticismo. Poco tiene que ver con el “Nocturno” de su discípulo **Ottorino Respighi** quien, tras unos años en Rusia y Berlín, plasma en esta pieza la belleza calmada de la noche más afín al pianismo de Debussy. Compuesta en 1916, la última pieza de la *Suite n.º 3* de **George Enescu**, “Carillon nocturne”, es representativa del eclecticismo y variedad estilística de su obra temprana, imitando el sonido de las campanas y carrillones europeos mediante la sucesión casi continua de intervalos aumentados y disminuidos en la textura musical. Como colofón, el “Nocturno” de **Pancho Vladigerov**, envuelve al oyente en un aura de misterio conseguida a través de la combinación de una melodía modal que emplea los intervalos exóticos propios del folclore búlgaro superpuesta a una estructura heredera de la armonía cromática.

NOCTURNOS PERIFÉRICOS

ESTADOS UNIDOS

Fred Hersch (1955)

Nocturne for left hand alone, de Three character studies

Samuel Barber (1910-1981)

Nocturno Op. 33, “Homage to John Field”

Charles T. Griffes (1884-1920)

Notturmo, de Fantasy pieces Op. 6

ITALIA

Giuseppe Martucci (1856-1909)

Nocturno Op. 70 n.º 1

Ottorino Respighi (1879-1936)

Nocturno, de Seis piezas para piano

FRANCIA

Gabriel Fauré (1845-1924)

Nocturno n.º 6 en Re bemol mayor Op. 63

Nocturno n.º 13 en Si menor Op. 119

LOS BALCANES

George Enescu (1881-1955)

Carillon nocturne, de Pièces impromptues Op. 18, “Suite n.º 3”

Pancho Vladigerov (1899-1978)

Nocturno, de Novelettes Op. 59

JOSU DE SOLAUN

piano

El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube Live

Josu De Solaun, ganador del primer premio en el Concurso Internacional de Piano George Enescu de Bucarest (2014), cuya lista de ganadores incluye nombres ilustres como los de Radu Lupu y Elisabeth Leonskaja. Es el único español ganador del certamen en sus casi sesenta años de su existencia. Asimismo, en 2006 obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Piano José Iturbi.

A lo largo de su carrera, ha actuado como solista con orquestas como la del Teatro Mariinski de San Petersburgo, Orquesta de Cámara Rudolf Barshái de Moscú, Orquesta Sinfónica RTVE, Orquesta del Teatro La Fenice de Venecia, la Filarmónica George Enescu de Bucarest, Orquesta de la Radio Checa, la Real Filharmonia de Galicia, Orquesta de Valencia, la Sinfónica de Euskadi, la Filarmónica de la Ciudad de México y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otras.

Graduado por la Manhattan School of Music de Nueva York, donde estudió durante doce años bajo la tutela de la pianista rusa Nina Svetlanova y el pianista cubano Horacio Gutiérrez. En España estudió con Ricardo Roca, María Teresa Naranjo y Ana Guijarro.

MÚSICA EN LA NOCHE

- ▶ 30 MAR: **Josu De Solaun**, piano
6 ABR: **Marino Formenti**, piano
13 ABR: **Sophia Hase & Eduardo Ponce**, dúo de pianos
27 ABR: **Roberto Moronn**, guitarra
4 MAY: **Thomas Demenga**, violonchelo

MÚSICAS JUDÍAS

DEL 18 MAYO AL 1 JUNIO



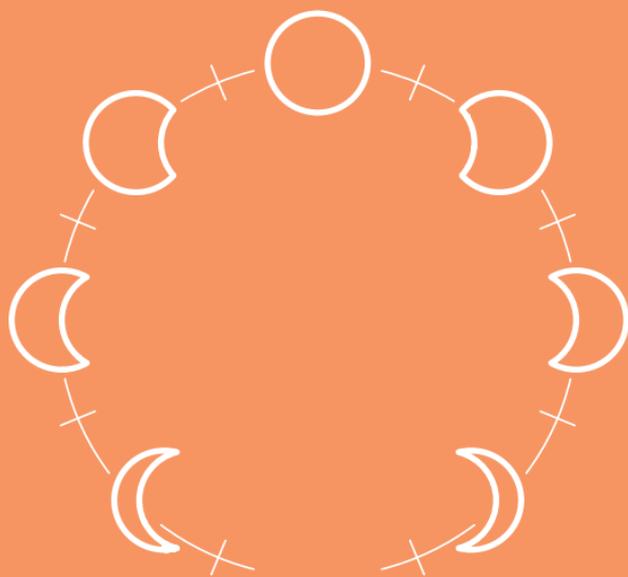
FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es

MÚSICA EN LA NOCHE

2/5



LA NOCHE,
LA LOCURA

6 DE ABRIL DE 2019



En 1780 el físico Aimé Argand inventa el quinqué. Con este artilugio, el ser humano comienza la carrera para hacerse dueño de un terreno que hasta entonces le estaba vedado: la noche. Casi al mismo tiempo los compositores comienzan a publicar obras tituladas *notturmo*, concebidas para ser interpretadas más allá de la caída del sol, género que adquiere carta de naturaleza con la obra pianística de John Field, primero, y de Fryderyk Chopin más tarde. Desde entonces, multitud de compositores han encontrado un filón en la noche: fantasmas, sueños y pesadillas. La interpretación de las obras propuestas en este ciclo se acompañará con un particular diseño de luces para evocar estos misterios nocturnos.

El término alemán *Zwiesprache* significa algo así como un diálogo con la muerte. En el caso de los cinco *Zwiesprache* de **Wolfgang Rihm**, un diálogo con cinco amigos que, por una macabra coincidencia, fallecieron en 1999, entre ellos, su editor Alfred Schlee. Marino Formenti propone la escucha de “Alfred Schlee in memoriam” acompañado por composiciones de **Robert Schumann** que se alzan sobre los cimientos de su locura y amargo final. Las *Davidsbündlertänze* [Danzas de la Liga de David] son, según Charles Rosen, “la más sutil, misteriosa y compleja” de todas sus grandes obras, una de sus composiciones más íntimas completada en agosto de 1837 apenas un mes después de que Clara aceptase su propuesta de matrimonio. Fiel reflejo de su carácter inestable, esta sucesión de dieciocho piezas breves alterna episodios alegres, reflexivos, tormentosos y trágicos.

El carácter trágico de la pérdida de un ser querido emana también de “...sofferte onde serene...” [sufridas ondas serenas] de **Luigi Nono**, compuesta en 1976 en colaboración con Maurizio Pollini. La duración exacta de 14 minutos está condicionada por las estrictas indicaciones de tempo y los 13 minutos 39 segundos que dura la cinta magnética grabada por Pollini que aún hoy se sigue empleando. La estratégica disposición de los altavoces sobre el escenario genera una textura uniforme que dificulta al oyente la disociación piano-grabación, provocando un estado de enajenación que continúa con las *Geistervariationen* [Variaciones fantasma] de **Schumann**. Escritas en febrero de 1854, el tema le fue “dictado por ángeles” y se transforma en las cinco variaciones de inspiración demoníaca que fueron el preludio a su internamiento en un sanatorio de Bonn. La ambivalencia con la que su obra tardía se ha recibido explica por qué apenas nada se sabe de su coral *Wenn mein Stündlein vorhanden ist* [Si la hora de mi muerte se acerca], compuesto hacia el final de sus días a modo de premonitorio epitafio. Inédito, su versión para piano interpretada es inusual si no única.

LA NOCHE, LA LOCURA

Wolfgang Rihm (1952)

Alfred Schlee in memoriam, de *Zwiesprache*

Robert Schumann (1810-1856)

Davidsbündlertänze Op. 6

Lebhaft

Innig

Mit humor

Ungeduldig

Einfach

Sehr rasch und in sich hinein

Nicht schnell mit auesserst starker Empfindung

Frisch

Lebhaft

Balladenmässig, sehr rasch

Einfach

Mit humor

Wild und lustig

Zart und singend

Frisch

Mit gutem Humor

Wie aus der Ferne

Nicht schnell

Luigi Nono (1924-1990)

“...sofferte onde serene...”, para piano y cinta*

Robert Schumann

Geistervariationen WoO 24

Theme

Variation I

Variation II

Variation III

Variation IV

Variation V

Wolfgang Rihm

Alfred Schlee in memoriam, de *Zwiesprache*

Robert Schumann

Coral “Wenn mein Stündlein vorhanden ist”

* difusión electroacústica a cargo de Rafa Mur

MARINO FORMENTI

piano

El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube Live

Marino Formenti, saludado por *Los Angeles Times* como “el Glenn Gould del siglo XXI”, posee una natural inclinación a la experimentación con lo novedoso y lo inesperado, lo que le ha llevado a desarrollar revolucionarios formatos de concierto, performances e instalaciones (*Nowhere, One to One, The Party, Torso*). Sus recitales *Los fantasmas de Kurtág* o *Liszt Inspections* han sido concebidos como un constante fluir de diálogos entre composiciones: un enfoque radicalmente innovador que explora a distintas escalas los conceptos de tiempo, espacio, sonido y comunicación musical.

Ha actuado como solista con la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Los Ángeles, la Cleveland Orchestra, la Gustav Mahler Chamber Orchestra y la Orquesta Nacional de Francia, con directores como Gustavo Dudamel, Kent Nagano, Daniel Harding, Franz Welser-Möst y Esa Pekka Salonen. Ha trabajado junto a algunos de los mayores compositores de nuestro tiempo como Salvatore Sciarrino, György Kurtág o Helmut Lachenmann. Como director debutó junto a Gidon Kremer y actuó por invitación de Maurizio Pollini en el Teatro alla Scala, en la Salle Pleyel de París y en el Parco della Musica de Roma. En 2009 recibió el Premio Belmont de la Fundación Forberg Schneider de Múnich por sus logros musicales.

MÚSICA EN LA NOCHE

30 MAR: **Josu De Solaun**, piano

▶ 6 ABR: **Marino Formenti**, piano

13 ABR: **Sophia Hase & Eduardo Ponce**, dúo de pianos

27 ABR: **Roberto Moronn**, guitarra

4 MAY: **Thomas Demenga**, violonchelo

MÚSICAS JUDÍAS

DEL 18 MAYO AL 1 JUNIO



FUNDACIÓN JUAN MARCH

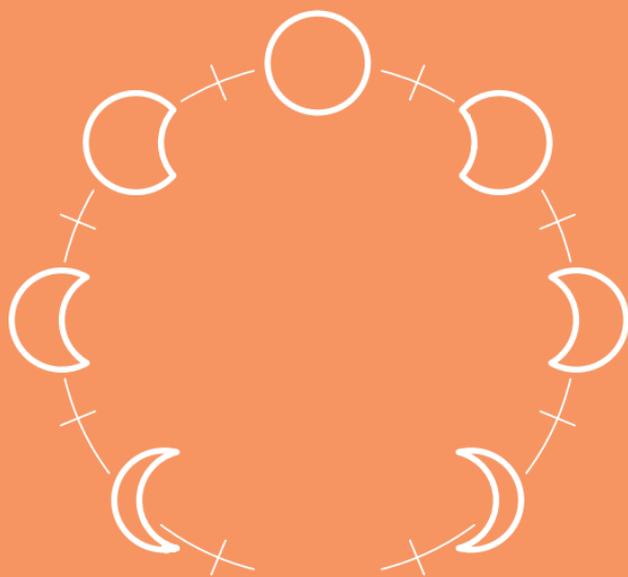
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es

MÚSICA EN LA NOCHE

3/5



IMÁGENES
ONÍRICAS

13 DE ABRIL DE 2019



En 1780 el físico Aimé Argand inventa el quinqué. Con este artilugio, el ser humano comienza la carrera para hacerse dueño de un terreno que hasta entonces le estaba vedado: la noche. Casi al mismo tiempo los compositores comienzan a publicar obras tituladas nocturno, concebidas para ser interpretadas más allá de la caída del sol, género que adquiere carta de naturaleza con la obra pianística de John Field, primero, y de Fryderyk Chopin más tarde. Desde entonces, multitud de compositores han encontrado un filón en la noche: fantasmas, sueños y pesadillas. La interpretación de las obras propuestas en este ciclo se acompañará con un particular diseño de luces para evocar estos misterios nocturnos.

La noche cae y nos ofrece un sinfín de posibilidades sensoriales e imágenes inesperadas que llegan a nosotros a través de la liberación del inconsciente producida por el sueño. En este concierto, la noche aparece sigilosa en forma de motivo de cuatro notas descendentes, repetido de manera insistente, en el “Prélude à la nuit” de la *Rapsodia española* de **Maurice Ravel**. La atmósfera vibrante de “Fêtes”, el segundo de los tres nocturnos orquestales compuestos por **Claude Debussy** en 1899, es trasladada de manera magistral a la escritura para dos pianos por Ravel. Un ritmo frenético es interrumpido por el paso de una procesión que, según Debussy, transcurría como una visión fantástica a través de una escena festiva. Nos adentramos en la profundidad de la noche con el “Nocturno” del *Concerto per due pianoforti soli* de **Igor Stravinsky**. Su constante pulso contrasta con una elegante melodía que atestigua la gracilidad con la que el compositor ruso tejió su particular estilo neoclásico que aquí evoca un sueño apacible. Un sueño que se torna perturbador con el “Nocturno” de su compatriota **Dimitri Shostakóvich**, una meditación sobre la muerte inspirada por el dolor experimentado tras el fallecimiento de su padre y compartida con su hermana Mariya, con quien estrenó la *Suite para dos pianos Op. 6* en junio de 1923.

Los tormentos de la noche oscura desaparecen con las visiones oníricas que acechan al fauno con el calor de la tarde. Un dormir placentero que evocan las sonoridades impresionistas del *Preludio a la siesta de un fauno* de **Debussy**. La claridad del despertar se abre paso a través de *Quimeras nº 1* de **Manuel de Elías** y la *Catharsis para dos pianos* de **Frederik van Rossum**, que con su textura expresiva que explota las posibilidades rítmicas y tímbricas del piano nos recuerda el efecto purificador del sueño. Un momento para el recuerdo del encuentro amoroso que tuvo lugar en la noche, como describe Lord Byron en *Parisina*, poema que sirve de inspiración a “La noche... el amor...”, segundo movimiento de la *Suite nº 1 Op. 5* de **Serguéi Rajmáninov**.

IMÁGENES ONÍRICAS

Maurice Ravel (1875-1937)

Prélude à la nuit, de Rapsodia española (arreglo para dos pianos del compositor)

Claude Debussy (1862-1918)

Fêtes, de Nocturnes (transcripción para dos pianos de M. Ravel)

Igor Stravinsky (1882-1971)

Nocturno, de Concerto per due pianoforti soli

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Nocturno, de Suite para dos pianos en Fa sostenido menor Op. 6

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune (arreglo para dos pianos del compositor)

Manuel de Elías (1939)

Quimeras nº 1 para dos pianos

Frederik van Rossum (1939)

Catharsis para dos pianos Op. 42

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

La noche... el amor, de Fantaisie-Tableaux, Suite nº 1 Op. 5

SOPHIA HASE & EDUARDO PONCE
(ATLANTIS PIANO DUO)

El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube Live.

Sophia Hase & Eduardo Ponce /Atlantis Piano Dúo es considerado uno de los más significativos dúos de la actualidad, sus conciertos suscitan el entusiasmo del público y la crítica. Sus componentes han actuado como solistas con la Orquesta Sinfónica de Madrid, RTLuxemburgo, Sinfónica de Weimar en Turingia y Sinfónica de Baden-Baden, entre otras, en festivales como Primavera de Praga, Castillo de Peralada, el Festival de Pascua de Salzburgo, el Hambacher Musikfest, Villa Musica, Cascavel (Brasil), Toledo, Florilegio Musical, Ikof (Estados Unidos). Entre los numerosos escenarios de su trayectoria destacan la Ópera de Königsberg, la Filarmónica Minsk, el Auditorio Nacional, el Teatro Rivoli Oporto, la Weinbrenner Saal Baden-Baden, la Liederhalle Stuttgart, el Teatro Nacional de Brasilia, la Sinagoga del Tránsito o el Griffin Concert Hall.

Han grabado para sellos discográficos como RNE, Bella Musica, Dabringhaus & Grimm, Record GMM Produktion y más recientemente un CD para Verso que obtuvo la felicitación de la Real Academia de Bellas Artes. Ambos artistas han compaginado siempre su actividad concertista con la docente y desempeñan su labor pedagógica en Salamanca, en sendas cátedras de piano del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Complementan su actividad profesional en ponencias, clases magistrales y jurados internacionales.

MÚSICA EN LA NOCHE

30 MAR: **Josu De Solaun**, piano

6 ABR: **Marino Formenti**, piano

▶ 13 ABR: **Sophia Hase & Eduardo Ponce**, dúo de pianos

27 ABR: **Roberto Moronn**, guitarra

4 MAY: **Thomas Demenga**, violonchelo

MÚSICAS JUDÍAS

DEL 18 MAYO AL 1 JUNIO



FUNDACIÓN JUAN MARCH

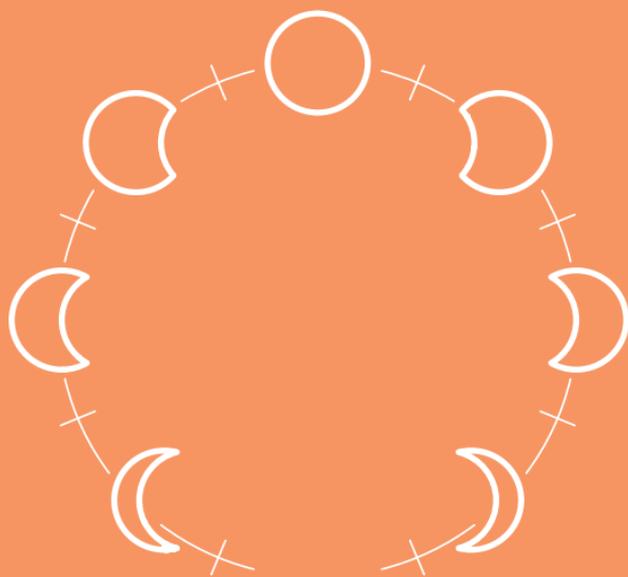
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es

MÚSICA EN LA NOCHE

4/5



SEIS CUERDAS
ENTRE SOMBRAS

27 DE ABRIL DE 2019



En 1780 el físico Aimé Argand inventa el quinqué. Con este artilugio, el ser humano comienza la carrera para hacerse dueño de un terreno que hasta entonces le estaba vedado: la noche. Casi al mismo tiempo los compositores comienzan a publicar obras tituladas nocturno, concebidas para ser interpretadas más allá de la caída del sol, género que adquiere carta de naturaleza con la obra pianística de John Field, primero, y de Fryderyk Chopin más tarde. Desde entonces, multitud de compositores han encontrado un filón en la noche: fantasmas, sueños y pesadillas. La interpretación de las obras propuestas en este ciclo se acompañará con un particular diseño de luces para evocar estos misterios nocturnos.

Delicadeza es el término que mejor define la sonoridad de “Cuna”, de **Federico Mompou**, compuesta en 1962 para Andrés Segovia. Motivos de dos notas seguidos de un arpeggio que emana como si de una sombra se tratase son representativos del estilo minimalista de Mompou. Lo opuesto al estilo más romántico del compositor paraguayo de origen guaraní **Agustín Barrios**. *Un sueño en la floresta* muestra su reverencia al estilo decimonónico heredero de Chopin imbricado en su devoción por la música de su cultura natal que, en este caso, otorga a la composición un carácter sombrío a través de su constante trémolo construido sobre una línea de acompañamiento de carácter quejumbroso. El llamado Joven Paganini de la guitarra, **Giulio Regondi**, también hizo acopio en su nocturno *Réverie* de diversas técnicas virtuosísticas. Si bien significan su cima como compositor, otorgan a la pieza un carácter taciturno que, del mismo modo, se desprende de *Errimia* [Nostalgia] de **José Antonio de Donostia**.

El rico cromatismo y la riqueza melódica de *The troubled midnight* [La agitada medianoche] de Stephen Dodgson mantiene al oyente en un estado de ensoñación turbulenta que encuentra su contrapartida en el tono amable de la *Música para noctámbulos* de **Antón García Abril**. El ambiente sombrío regresa con *Threnody for guitar (In Memoriam C. G. H.)* [Lamento para guitarra] de **Stephen Hough**, obra que estrenó el propio Roberto Moronn en 2008. La culminación de este programa llega con *Nocturno sobre un tema de John Dowland* de **Benjamin Britten**, compuesto en 1963 para el guitarrista Julian Bream sobre la canción “Come, heavy sleep” [Ven, sueño profundo] de Dowland. Britten, quien sentía “una extraña fascinación” por el mundo de la noche, escribió este *Nocturno* como una sucesión de variaciones que no son sino reflexiones sobre las diferentes facetas de la noche, oscilando entre la calma y la agitación propias del mundo de los sueños, hasta llegar al “Passacaglia”, que permite escuchar la canción de Dowland en su totalidad.

SEIS CUERDAS ENTRE SOMBRAS

Federico Mompou (1893-1987)

Cuna, de Suite compostelana

Agustín Barrios (1885-1944)

Un sueño en la floresta

José Antonio de Donostia (1886-1956)

Errimina [Nostalgia]

Stephen Dodgson (1924-2013)

The troubled midnight

Antón García Abril (1933)

Música para noctámbulos

Allegro fluido

Lento amabile

Quasi presto

Stephen Hough (1961)

Threnody for guitar. In Memoriam C. G. H.

Giulio Regondi (1822-1872)

Nocturno Réverie Op. 19

Benjamin Britten (1913-1976)

Nocturno sobre un tema de John Dowland para guitarra Op. 70

Musingly

Very agitated

Restless

Uneasy

March-like

Dreaming

Gently rocking

Passacaglia

Slow and quiet

ROBERTO MORONN PÉREZ

Guitarra

El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube Live

Roberto Moronn Pérez ha estudiado en Madrid, Italia y Reino Unido, graduándose con premio Final de Carrera. Es licenciado en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid. Asimismo, realiza un post-graduado en la Royal Academy de Londres donde recibe el premio Julian Bream, otorgado por el propio maestro.

Premiado en numerosos concursos internacionales, ha actuado en España, Suiza, Italia, Francia, Reino Unido, Alemania, Hungría, Estados Unidos, Ucrania y Japón. Stephen Dodgson, Peter Maxwell Davies, Richard Rodney Bennett, Param Vir y Angelo Gilardino están entre los importantes compositores con los que ha colaborado, y el pianista Stephen Hough ha compuesto una pieza para él. Ha grabado dos discos con primeras grabaciones mundiales de obras de Stephen Dodgson y ha colaborado con la editora italiana Bérben en la publicación de la colección del Archivo Andrés Segovia.

Actualmente realiza una serie de grabaciones con el sello estadounidense Reference Recordings. Para más información: www.robortomoronnperez.com.

MÚSICA EN LA NOCHE

30 MAR: **Josu De Solaun**, piano

6 ABR: **Marino Formenti**, piano

13 ABR: **Sophia Hase & Eduardo Ponce**, dúo de pianos

▶ 27 ABR: **Roberto Moronn**, guitarra

4 MAY: **Thomas Demenga**, violonchelo

MÚSICAS JUDÍAS

DEL 18 MAYO AL 1 JUNIO



FUNDACIÓN JUAN MARCH

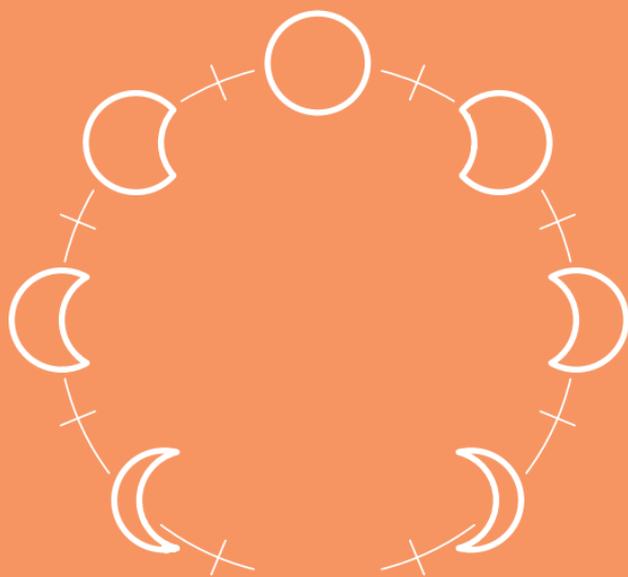
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es.

MÚSICA EN LA NOCHE

5/5



PROFUNDA OSCURA
NOCHE

4 DE MAYO DE 2019



En 1780 el físico Aimé Argand inventa el quinqué. Con este artilugio, el ser humano comienza la carrera para hacerse dueño de un terreno que hasta entonces le estaba vedado: la noche. Casi al mismo tiempo los compositores comienzan a publicar obras tituladas *notturmo*, concebidas para ser interpretadas más allá de la caída del sol, género que adquiere carta de naturaleza con la obra pianística de John Field, primero, y de Fryderyk Chopin más tarde. Desde entonces, multitud de compositores han encontrado un filón en la noche: fantasmas, sueños y pesadillas. La interpretación de las obras propuestas en este ciclo se acompañará con un particular diseño de luces para evocar estos misterios nocturnos.

Es convención aceptada que el violonchelo es el instrumento que más se asemeja a la voz humana. A pesar de que **Johann Sebastian Bach** no tocaba el chelo, su conocimiento de la capacidad expresiva del instrumento es extraordinario y, por ello, la melodía quasi improvisada del “Preludio” de la *Suite n° 1 en Sol mayor para violonchelo solo* se abrirá paso entre la profunda oscuridad como si de la voz interior de cada uno se tratase. Bach compuso sus seis suites para chelo solo en torno a 1720, durante sus años como maestro de capilla en Köthen. Las seis responden a la forma de suite instrumental alemana en la que, a un elaborado preludio, le sigue la tradicional sucesión de danzas barroca –alemanda, courante, zarabanda y giga– intercalando, entre los dos últimos movimientos, un par de minuets en el caso de la *Suite n° 1* y dos bourrés en el caso de la *Suite n° 3 en Do mayor* que escucharemos para cerrar este concierto. El espíritu luminoso y exuberante que domina esta composición desde su “Preludio” inicial hasta la “Giga” final será el perfecto despertar de esta profunda noche oscura.

En 1960, **Bernd Alois Zimmermann** compuso su *Sonata para violonchelo solo*, encargada por la Radio Alemana (SDR). La sonata está encabezada por el subtítulo “todo tiene su tiempo, y todo lo que se quiere debajo del cielo tiene su hora”, proveniente de la Vulgata del libro de Eclesiastés, también conocido como “libro del predicador”. Partiendo de este principio, el compositor alemán desarrolló, sobre un tejido atonal de base, el concepto de “composición tonal pluralista” en el que experimentó con el sistema de *collage* o cita musical y superpuso diferentes técnicas interpretativas, como la técnica *sul ponticello* y *pizzicato*, indicadas de manera simultánea en la partitura del primer movimiento, “Reppresentazione”, el uso de los cuartos de tono en los movimientos centrales, y rápidos y extremos cambios de registro a lo largo de toda la obra.

PROFUNDA OSCURA NOCHE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite n° 1 en Sol mayor para violonchelo solo BWV 1007

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet I y II

Gigue

Bernd Alois Zimmermann (1918-1970)

Sonata para violonchelo solo

Reppresentazione

Fase

Tropi

Spazi

Versetto

Johann Sebastian Bach

Suite n° 3 en Do mayor para violonchelo solo BWV 1009

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Bourrée I y II

Gigue

THOMAS DEMENGA

Violonchelo

El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube Live.

Thomas Demenga, nacido en Berna, es violonchelista, compositor y profesor de la Escuela Superior de Música de Basilea. Ha participado como solista y músico de cámara en destacados festivales junto con músicos como Heinz Holliger, Gidon Kremer, Thomas Larcher, Hans Heinz Schneeberger o Tabea Zimmermann. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Berlín, la Sinfónica de Boston, la Orquesta de la Suiza Romanda, la Orquesta Sinfónica de la ORF, la Orquesta del Tonhalle de Zúrich y la Orquesta de Cámara de Zúrich.

Como profesor, investiga sobre el intercambio entre la interpretación y la creación en las diferentes épocas, así como sobre la improvisación, la música actual y la construcción de lenguajes comunes entre compositores e intérpretes. En 2003 fue “artista estrella” en el Festival de Lucerna y, entre 2001 y 2006, director de la sección de jóvenes emergentes del Festival de Davos. Como compositor, ha presentado su concierto para dos violonchelos en Lausana, Berna, Zúrich, en el Festival de Violonchelos de Kronberg y el de Los Ángeles, interpretándolo él mismo junto con su hermano Patrick Demenga. Entre 2007 y 2008 fue compositor residente de la Orquesta de Cámara de Lausana, escribió la pieza obligatoria para el Concurso Emanuel Feuermann de Berlín y, desde 2011, es director artístico de la Camerata de Zúrich.

MÚSICA EN LA NOCHE

30 MAR: **Josu De Solaun**, piano

6 ABR: **Marino Formenti**, piano

13 ABR: **Sophia Hase & Eduardo Ponce**, dúo de pianos

27 ABR: **Roberto Moronn**, guitarra

▶ 4 MAY: **Thomas Demenga**, violonchelo

MÚSICAS JUDÍAS

DEL 18 MAYO AL 1 JUNIO



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es