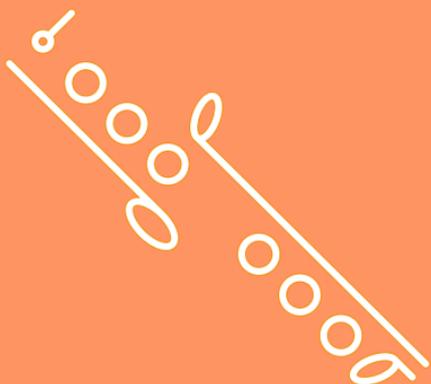


# EL OBOE, UNA PANORÁMICA

1/3



FRANCIA

9 DE MARZO DE 2019



*El origen del oboe se sitúa en la Francia de mediados del siglo XVIII vinculado a la música militar. Desde allí se extendería por las cortes europeas hasta hacerse indispensable durante el XVIII, no solo en la ópera y en el campo de batalla, sino también en salones e iglesias y, poco después, en la naciente orquesta. Afianzado como instrumento solista y con una rica literatura camerística, evolucionó durante el siglo XIX, cuando se le añadieron distintos mecanismos. Este ciclo presenta un recorrido por su historia en tres etapas: el barroco, el Romanticismo (con un lógico énfasis francés) y el siglo XX.*

La Francia de Luis XIV es la cuna del oboe moderno. Michel Philidor y Jacques-Martin Hotteterre, miembros de la Grand Écurie —literalmente la “gran caballería” y en términos prácticos una banda militar—, dieron forma a este nuevo instrumento que partía de las precursoras chirimías. En el siglo XIX, el oboe vio conformada su disposición definitiva en dos variantes: la vienesa, que mantiene una campana más amplia, y la francesa, desarrollada en el Conservatorio de París y que incorpora el mecanismo de llaves inventado por Boehm para la flauta travesera. Desde finales del XIX, los compositores franceses le otorgaron gran protagonismo por su característico sonido, tesitura y expresividad.

La *Sonata para oboe y piano* de **Francis Poulenc**, compuesta en 1962 y dedicada a Serguéi Prokófiev, muestra el carácter contrastante de Poulenc: nostálgico en la “Élégie”, irónico en el “Scherzo” con alusiones al *Romeo y Julieta* de Prokófiev y un lamento en la “Déploration”, que explora la tesitura del oboe hasta su registro más grave. **Camille Saint-Saëns** compuso su *Sonata para oboe en Re mayor* en 1921. El “Andantino” de carácter pastoral es seguido de una romanza que lleva como introducción y epílogo una sección “Ad libitum” en la que el intérprete dispone de libertad expresiva y concluye con el “Molto Allegro”, un breve movimiento de gran dificultad y virtuosidad. Descansa el oboe en la “Alborada del gracioso” de **Maurice Ravel**, el movimiento con reminiscencias del folclore español y más conocido de la debussyana suite *Miroirs*, completada en 1905. La *Fantasia pastoral* de **Eugène Bozza** es una de las numerosas obras para instrumentos de viento que cimientan la reputación de este compositor que entre 1938 y 1948 dirigió la Opéra-Comique de París. Influencias impresionistas y reminiscencias milhaudianas se escuchan en esta obra compuesta en 1939. Escrita en 1905, la *Introducción y polonesa* de **Adolphe Deslandres** se sitúa como una pieza de claro lucimiento para el oboe —y en ocasiones para el pianista— en la tradición chopiniana del *Andante spinato y gran polonesa brillante* y el programa se completa con el *Morceau de Salon* del checo **Johann Wenzel Kalliwoda**, una breve fantasía de concierto compuesta en 1859.

**Francis Poulenc** (1899-1963)

Sonata para oboe y piano Op. 185

*Élégie*

*Scherzo*

*Déploration*

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

Sonata para oboe y piano Op. 166

*Andantino*

*Ad libitum - Allegretto - Ad libitum*

*Molto allegro*

**Maurice Ravel** (1875-1937)

*Alborada del gracioso*, de Miroirs

**Eugène Bozza** (1905-1991)

Fantasia Pastoral para oboe y piano Op. 37 (dedicada a Louis Bleuzet)

*Lent*

*Moderato*

*Allegro ma non troppo*

**Adolphe Deslandres** (1840-1911)

Introducción y Polonesa para oboe y piano

**Johann Wenzel Kalliwoda** (1801-1866)

Morceau de Salon Op. 228

**CRISTINA GÓMEZ GODOY**

oboe

**MICHAÏL LIFITS**

piano

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

**CRISTINA GÓMEZ GODOY** ocupa la plaza de oboe solista de la Staatskapelle de Berlín. Ha actuado como solista con importantes orquestas y en el ámbito camerístico con numerosos artistas como Daniel Barenboim, Claire Huangci, Guy Braunstein, Marc Boushkov, Kian Soltani, Adrien Boisseau, Pablo Ferrández y Juan Pérez Floristán, en las principales salas y festivales de Europa y Estados Unidos. Ha recibido premios en destacados concursos internacionales como el Concurso ARD de Múnich y el Concurso de Markneukirchen, entre otros. Desde octubre de 2015 es profesora adjunta de la Universidad de las Artes de Berlín.

**MICHAÏL LIFITS** ganó en 2009 el Concurso Internacional de Piano Ferruccio Busoni. Ha actuado en las principales salas europeas y como solista con las más importantes orquestas europeas bajo la dirección de Michele Mariotti, Andrew Manze, Lawrence Foster, Alain Lombard, Jean-Luc Tingaud y Yuri Bashmet, entre otros. Ha participado en festivales internacionales como el de Verbier, Salzburgo, del Ruhr, el Rheingau Musikfestival, los Proms de la BBC, el SWR Schwetzingen Festspiele y el Festival Mitte Europa. Su último trabajo titulado *Shostakovich* (Decca, 2017) incluye los 24 preludios *Op. 34* y el *Quinteto con piano Op. 57*. Es artista Steinway desde 2014.

---

## EL OBOE, UNA PANORÁMICA

- 9 MAR: **Cristina Gómez Godoy**, oboe y **Michail Lifits**, piano  
16 MAR: **Lucas Macías**, oboe y **Eric Le Sage**, piano  
23 MAR: **Ensemble Zefiro**

---

## MÚSICA EN LA NOCHE

DEL 30 MAR AL 4 MAYO



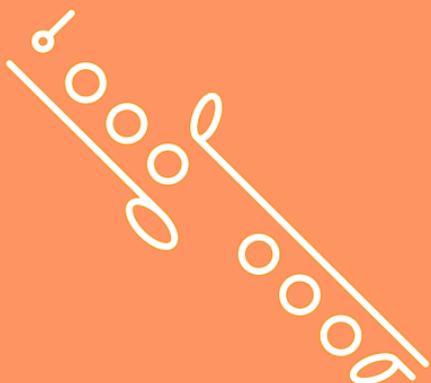
FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de [march.es](http://march.es) y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en [march.es/musica](http://march.es/musica) Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

# EL OBOE, UNA PANORÁMICA

2/3



DEL ROMANTICISMO  
ALEMÁN AL MODERNISMO  
PERIFÉRICO

16 DE MARZO DE 2019



*El origen del oboe se sitúa en la Francia de mediados del siglo XVIII vinculado a la música militar. Desde allí se extendería por las cortes europeas hasta hacerse indispensable durante el XVIII, no solo en la ópera y en el campo de batalla, sino también en salones e iglesias y, poco después, en la naciente orquesta. Afianzado como instrumento solista y con una rica literatura camerística, evolucionó durante el siglo XIX, cuando se le añadieron distintos mecanismos. Este ciclo presenta un recorrido por su historia en tres etapas: el barroco, el Romanticismo (con un lógico énfasis francés) y el siglo XX.*

Durante el siglo XVIII, el oboe sufrió mejoras técnicas y afianzó su posición dentro de la orquesta. Sin embargo, la dificultad asociada con el buen ajuste de las cañas y la producción de un buen sonido hizo que no adquiriese una gran popularidad como instrumento amateur relacionado con la práctica burguesa de música de cámara durante el siglo XIX. Por ello, obras como las tres *Fantasiestücke Op. 73* de **Robert Schumann**, escritas para clarinete y piano en febrero de 1849, han sido parte de su repertorio. Concebidas como un ciclo de miniaturas poéticas unificadas en torno a la tonalidad de La mayor e interpretadas sin solución de continuidad (*attacca*), el carácter de estas tres fantasías oscila desde la melancolía remarcada por el acompañamiento en tresillos hasta el cierre triunfal de la última “rápido y con fuego”. Las *Tres Romanzas Op. 94* son la única composición original para oboe escrita por Schumann, en diciembre de 1849, aunque Simrock las publicó en 1851 bajo el título *Tres romanzas para oboe, violín o clarinete con acompañamiento de piano*. Asimilan la forma A-B-A de la canción con una sección central contrastante y una línea melódica cuya figuración y tesitura responde a los cánones de la voz humana apoyada en la sonoridad del piano.

Las *Seis metamorfosis sobre temas de Ovidio* para oboe solo de **Benjamin Britten** constituyen un reto para la competencia técnica de cualquier instrumentista. Compuestas en 1951 y dedicadas a la oboísta Joy Boughton, son representativas de su afición por la lectura. A través del versátil medio de expresión que es el oboe y con una escritura libre sin indicación de compás, Britten consiguió explorar la personalidad de seis figuras mitológicas de la epopeya de Ovidio. En los años treinta dedicó otras tres obras al oboe, entre ellas las *Variaciones temporales*, estrenadas en diciembre de 1936 en el Wigmore Hall londinense. La obra quedó en un cajón, quizá por falta de tiempo para revisarla, y no volvió a interpretarse ni publicarse hasta 1980. La obra refleja su talento en el género de la variación, desde el tema inicial concebido a modo de recitativo con carácter fúnebre hasta la sucesión de ocho variaciones contrastantes que bien parodian o ennoblecen el tema.

**Robert Schumann** (1810-1856)

Tres Romanzas Op. 94 (versión para oboe y piano)

*Nicht schnell*

*Einfach, innig*

*Nicht schnell*

**Benjamin Britten** (1913-1976)

Seis metamorfosis sobre temas de Ovidio para oboe Op. 49

*Pan*

*Phaeton*

*Niobe*

*Bacchus*

*Narcisus*

*Arethusa*

**Robert Schumann**

Fantasiestücke Op. 73 (versión para oboe y piano)

*Zart und mit Ausdruck*

*Lebhaft, leicht*

*Rasch, mit Feuer*

**Benjamin Britten**

Variaciones temporales para oboe y piano

*Theme*

*Oration*

*March*

*Exercises*

*Commination*

*Chorale*

*Waltz*

*Polka*

*Resolution*

**LUCAS MACÍAS**

oboe

**ERIC LE SAGE**

piano

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

**LUCAS MACÍAS NAVARRO** es director titular de Oviedo Filarmonía. Realizó su debut como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo principal de la Royal Concertgebouw Orchestra, Lucerne Festival Orchestra y la Orquesta Mozart. En las dos últimas temporadas, Macías ha sido director asistente de la Orchestre de Paris trabajando con Daniel Harding. Estudió oboe con H. Holliger, M. Bourgue y en la Academia Karajan, y dirección, con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Como solista ha actuado con importantes orquestas europeas y ha colaborado con músicos como Faust, Vogt, Koopman o Pahud. Ha grabado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts. Actualmente es profesor en la Hochschule für Musik de Freiburg.

**ERIC LE SAGE** considerado uno de los mejores pianistas de su generación y un admirado representante de la escuela francesa. Ha actuado en las principales salas europeas y como solista con las más importantes orquestas. En 2010 grabó la integral de las obras para piano de Robert Schumann (Alpha) y en 2015 grabó la integral de música de cámara con piano de Gabriel Fauré. La mayoría de sus grabaciones para los sellos RCA-BMG, Naïve, EMI y ahora Alpha han recibido premios como el Diapason d'Or de l'Année, Choc de l'Année Classica, Choc du Monde de la Musique, Grand Prix du Disque y Gramophone.

---

## EL OBOE, UNA PANORÁMICA

9 MAR: **Cristina Gómez Godoy**, oboe y **Michail Lifits**, piano

▶ 16 MAR: **Lucas Macías**, oboe y **Eric Le Sage**, piano

23 MAR: **Ensemble Zefiro**

---

## MÚSICA EN LA NOCHE

DEL 30 MAR AL 4 MAYO

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

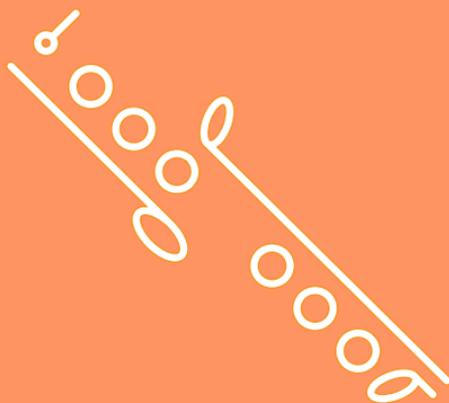
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es

# EL OBOE, UNA PANORÁMICA

3/3



EN DÚO BARROCO

23 DE MARZO DE 2019



*El origen del oboe se sitúa en la Francia de mediados del siglo XVIII vinculado a la música militar. Desde allí se extendería por las cortes europeas hasta hacerse indispensable durante el XVIII, no solo en la ópera y en el campo de batalla, sino también en salones e iglesias y, poco después, en la naciente orquesta. Afianzado como instrumento solista y con una rica literatura camerística, evolucionó durante el siglo XIX, cuando se le añadieron distintos mecanismos. Este ciclo presenta un recorrido por su historia en tres etapas: el barroco, el Romanticismo (con un lógico énfasis francés) y el siglo XX.*

La música escrita en Dresde entre 1720 y 1730 incluye auténticos hitos en el repertorio del oboe barroco. La reforma musical que Augusto II el Fuerte de Polonia (1670-1733) llevó a cabo en su corte convirtió su orquesta en una de las más importantes de la época, atrayendo a importantes virtuosos como el célebre violinista Johann Georg Pisendel y, especialmente, elevando el potencial técnico y expresivo del oboe y el fagot gracias a la presencia de Johann Christian Richter. Aunque **Georg Philipp Telemann** nunca trabajó en Dresde, su música sirvió de referencia a sus contemporáneos y gran parte se encuentra en la Biblioteca de la capital de Sajonia. Es el caso de la *Sonata en Do menor TWV 42:c4*, conservada en una copia realizada por Pisendel hacia 1720. Es la única sonata de Telemann para dos oboes y bajo continuo e, inusualmente, está compuesta en estilo francés a juzgar por el título de sus movimientos, su ornamentación y el ritmo apuntillado del “Lentement”.

Un formato que alcanzó particular importancia fue la *Sonata a 4* para dos oboes, fagot obligado y bajo continuo. La *Sonata en Si bemol mayor* de **Johann David Heinichen**, maestro de capilla desde 1717, destaca por la alternancia de brillantes allegros con tiempos lentos verdaderamente expresivos que enfatizan el rol excepcional del fagot como instrumento solista. A **Johann Friedrich Fasch**, maestro de capilla en la vecina Anhalt-Zerbst, le fue otorgada una licencia de seis meses para trabajar en Dresde entre 1726 y 1727, donde compuso sus cuatro *Sonatas a 4* con gran protagonismo del fagot. **Johann Dismas Zelenka** estuvo al servicio de Augusto II desde 1710. Entre 1715 y 1719 se formó en Viena con Johann Joseph Fux y en Italia con Antonio Lotti. Admirado por Bach y Telemann, sus *Seis sonatas para dos oboes, fagot y bajo continuo ZWV 181* son obras innovadoras por su originalidad melódica, sus exigencias técnicas y expresivas y su inusitada longitud en los movimientos rápidos. El *Concierto para clave nº 5 en Do mayor* de **Johann Sebastian Bach** pertenece a la serie de transcripciones que Bach realizó para órgano y clave de obras de Vivaldi entre 1713 y 1714 en Weimar y pudieron ser interpretadas en alguno de sus constantes viajes a la capital de Sajonia.

**Johann David Heinichen** (1683-1729)

Sonata en Si bemol mayor para 2 oboes, fagot y bajo continuo

*Affettuoso*

*Allegro*

[*Largo*]

*Allegro*

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

Sonata en trío en Do menor para dos oboes y bajo continuo TWV 42: c4

*Lentement*

*Viste*

*Lentement avec douceur*

*Gay*

**Johann Friedrich Fasch** (1688-1758)

Cuarteto en Si bemol mayor para 2 oboes, fagot y bajo continuo FWV N:B2

*Andante*

*Allegro*

*Largo*

*Allegro*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Concierto para clave nº 5 en Do mayor BWV 976 (arreglo del Concierto Op. 3 nº 12 de A. Vivaldi)

*Allegro*

*Largo*

*Allegro*

**Jan Dismas Zelenka** (1679-1745)

Sonata en Sol menor para 2 oboes, fagot y bajo continuo ZWV 181/2

*Andante*

*Allegro*

*Andante*

*Allegro*

## **ENSEMBLE ZEFIRO**

ALFREDO BERNARDINI y PAOLO GRAZZI, oboe

ALBERTO GRAZZI, fagot

PAOLO ZUCCHERI, violone

FRANCESCO CORTI, clave

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

**ENSEMBLE ZEFIRO** es un versátil grupo especializado en el repertorio del siglo XVIII que otorga una especial importancia a los instrumentos de viento, fundado en 1989 por los oboístas Alfredo Bernardini y Paolo Grazzi y el fagotista Alberto Grazzi, miembros de algunas de las orquestas barrocas más relevantes. Desde entonces, ha actuado en los principales festivales europeos, en Israel, Egipto, Japón, Corea, Estados Unidos, Canadá y América latina.

Los discos de Zefiro incluyen las seis sonatas de Jan Dismas Zelenka, las obras completas de Mozart y Beethoven para Harmonie, conciertos de Vivaldi y las principales obras orquestales de Händel (*Música acuática*, *Música para los reales fuegos artificiales*) y Bach (*Oberturas*, *Conciertos de Brandemburgo*). El conjunto también ha recuperado dos compositores desconocidos del XVIII tardío: Georg Druschetzky y Luigi Gatti. Todas estas grabaciones han sido reconocidas con varios premios internacionales, incluyendo el Grand Prix du Disque, el Premio Nazionale Classic Voice, el Choc du Monde de la Musique de l'année 2007, el Editor's Choice de Gramophone, el Diapason d'Or de 2009 y el Premio Franco Abbiati 2016.

---

## EL OBOE, UNA PANORÁMICA

9 MAR: **Cristina Gómez Godoy**, oboe y **Michail Lifits**, piano

16 MAR: **Lucas Macías**, oboe y **Eric Le Sage**, piano

▶ 23 MAR: **Ensemble Zefiro**

---

## MÚSICA EN LA NOCHE

DEL 30 MAR AL 4 MAYO



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es