

# COREOGRAFÍAS MUSICALES

1/4



DANZA ESPAÑOLA

9 DE FEBRERO DE 2019



*Desde hace tres temporadas, la programación musical de la Fundación viene desarrollando distintos proyectos en torno a la danza, un arte inseparable de la música e insuficientemente representado en nuestra vida cultural. Bajo el título de Coreografías musicales, este nuevo ciclo de danza quiere mostrar una selección de distintos bailes, acompañados siempre con música en vivo, que están enraizados, bien con el mundo académico (danza española y danza contemporánea), bien con la tradición popular (el tango y el claqué).*

Desde su fundación en 1978 con Antonio Gades (1936-2004) como primer director, el Ballet Nacional de España se ha convertido en el mayor exponente internacional de la danza española. Un género que, partiendo de la escuela bolera andaluza del siglo XVIII, estiliza rasgos de los bailes folclóricos españoles, con especial predilección por el flamenco, para crear una propuesta dancística y escénica singular. Nombres propios como el de Antonia Mercé (1890-1936), más conocida como la Argentina, cuyo legado custodia la Fundación Juan March, otorgaron a la danza española a comienzos del siglo XX un enfoque vanguardista y moderno de gran calidad estética que fascinó a los compositores de la época. Estrenó numerosas obras de Isaac Albéniz, Enrique Granados, Manuel de Falla, Joaquín Nin o Ernesto Halffter con coreografías que mostraban una síntesis personal y sin precedentes de elementos propios de la tradición clásica con otros provenientes del ámbito popular acompañadas por su virtuosismo en el uso de las castañuelas y particular puesta en escena que inspiró a numerosos pintores, escultores, fotógrafos.

Encarnación López, conocida como la Argentinita, su hermana Pilar López, el propio Antonio Gades y Antonio Ruiz Soler son también artistas que consiguieron para la danza española el reconocimiento internacional. Las obras del nacionalismo musical español, entre las que destacan composiciones de **Enrique Granados** e **Isaac Albéniz**, fueron fuente constante para el trabajo de todos ellos, como así demuestran las coreografías de Victoria Eugenia “Betty” y Antonio Ruiz Soler, directores ambos del Ballet Nacional de España entre 1993 y 1997, y 1980 y 1983 respectivamente, que abrirán este programa. Las dos últimas coreografías de Antonio Najarro sobre obras de los compositores contemporáneos **Fernando Egozcue** y **Dorantes** demuestran la vigencia de la danza española como forma de expresión artística en la actualidad y la necesidad imperante de añadir nueva creación al enorme repertorio ya cultivado.

**Enrique Granados** (1867-1916)

*Danza II. Oriental*, de Danzas españolas, para piano

*Danza IX. Mazurca o Romántica*

Coreografía de **Victoria Eugenia** (Betty)

Música de **Enrique Granados**

ALOÑA ALONSO, bailarina

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

*Rumores de la caleta*, de Recuerdos de viaje Op. 71, para piano

*Puerta de tierra* (paso a dos)

Coreografía de **Antonio Ruiz Soler**

Música de **Isaac Albéniz**

DÉBORA MARTÍNEZ y EDUARDO MARTÍNEZ, bailarines

**Juan Antonio Mata**, piano

**Fernando Egozcue** (1959)

*Situaciones*, para trío

*Ser* (paso a dos)

Coreografía de **Antonio Najarro**

Música de **Fernando Egozcue**

INMACULADA SALOMÓN, bailarina

*Luz*

Coreografía de **Antonio Najarro**

Música de **Fernando Egozcue**

MIRIAM MENDOZA y SERGIO BERNAL, bailarines

**Fernando Egozcue**

*Viejos Aires*, para trío

**Fernando Egozcue Trío**

Fernando Egozcue, guitarra

Laura Pedreira, piano

Virginia González, violín

*Ícaro*

Coreografía de **Antonio Najarro**

Música de **Dorantes** (1969)

SERGIO BERNAL, bailarín

**Juan Antonio Mata**, piano

**BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**

Director: **ANTONIO NAJARRO**

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube Live.*

**Antonio Najarro.** Director del Ballet Nacional de España. Bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos. Matrícula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, interpreta como Primer Bailarín coreografías de los Maestros Rafael Aguilar, Antonio Gades, Alberto Lorca, Mariemma, José Antonio Ruiz y José Granero, entre otros. Es nombrado Director del BNE en abril de 2011, se incorpora a la Compañía el 1 de septiembre 2011.

Componentes del **Ballet Nacional de España:** Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Sergio Bernal y Eduardo Martínez (Primeros Bailarines); Débora Martínez y Miriam Mendoza (Solistas) y Juan Antonio Mata (Pianista).



**Fernando Egozcue Trío** combina la calidez de la guitarra con la fuerza de otros instrumentos en sus distintas posibilidades expresivas. Tanto su formación clásica como la influencia del jazz y las músicas contemporáneas se fusionan en un estilo personal muy definido. En esta ocasión a **Fernando Egozcue** le acompañan la pianista **Laura Pedreira** y la violinista **Virginia González**.

---

## COREOGRAFÍAS MUSICALES

- ▶ 9 FEB: **Ballet Nacional de España. Antonio Najarro**, dirección
- 16 FEB: **Víctor Ullate Ballet**
- 23 FEB: **EntreTangos**
- 2 MAR: **Boogie Woogie Tap**

---

## EL OBOE, UNA PANORÁMICA

DEL 9 AL 23 MARZO

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de [march.es](http://march.es) y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en [march.es/musica](http://march.es/musica) Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

# COREOGRAFÍAS MUSICALES

2/4



DANZA CONTEMPORÁNEA

16 DE FEBRERO DE 2019



Desde hace tres temporadas, la programación musical de la Fundación viene desarrollando distintos proyectos en torno a la danza, un arte inseparable de la música e insuficientemente representado en nuestra vida cultural. Bajo el título de *Coreografías musicales*, este nuevo ciclo de danza quiere mostrar una selección de distintos bailes, acompañados siempre con música en vivo, que están enraizados, bien con el mundo académico (danza española y danza contemporánea), bien con la tradición popular (el tango y el claqué).

La danza, como toda disciplina artística, se expresa en una infinidad de estilos, formas y técnicas y, para ello, encuentra en el cuerpo su vía de expresión innata. A finales del siglo XIX y en sintonía con el contexto social de la época, surgieron distintas alternativas a la severidad y estricta técnica del ballet clásico en las que el cuerpo del bailarín mantuvo su principal cometido de expresar una idea o sentimiento, pero incorporando movimientos corporales procedentes de otras técnicas o géneros de baile, como las danzas tribales. Surgió así la danza contemporánea, en constante evolución que, a lo largo del siglo XX y durante las primeras décadas del XXI, ha incorporado recursos audiovisuales sobre el escenario y la concepción del vestuario como prolongación de la capacidad expresiva del cuerpo del bailarín para servir a la autoridad creativa del coreógrafo.

Este segundo programa de Coreografías musicales hilvana diversos números coreográficos que expresan su propia emoción o idea apoyados en diferentes números musicales no concebidos para este fin. Comienza el programa con *El Arte de la Danza*, coreografía de Víctor Ullate sobre música de Fryderyk Chopin (1810-1849), un número estrenado en 2010 y que pretende resaltar la importancia del bailarín como protagonista indiscutible. *Sola* fue estrenada en 2001 y en esta coreografía Ullate recrea sobre la misma música de Arvo Pärt (1935) una idea original de Mats Ek. Por su parte, Eduardo Lao plasma en *Tres*, estrenada en 2008, lo que aporta o resta una tercera persona en una relación, ya sea de amistad, de amor o de cualquier tipo. Un sugerente paso a tres apoyado en tres obras de Ludwig van Beethoven (1770-1827), destacando al final la incertidumbre del *Claro de luna*. Para finalizar, y sobre música del grupo Dead can dance, Lao reflexiona en *Burka* sobre qué pasaría si nos robaran el tesoro más preciado que poseemos: la libertad de elegir.

- I *El Arte de la Danza*  
Coreografía de **Víctor Ullate**  
ELENA DIÉGUEZ, MIN KYUNG LEE, KANA NISHIUE,  
ALEJANDRO BRETONES, AVERY REINERS y JOSUÉ ULLATE,  
bailarines  
Música de **Fryderyk Chopin**: *Romance*, del Concierto para piano nº 1
  
- II *Sola*  
Coreografía de **Víctor Ullate**  
LUCÍA LACARRA y CRISTIAN OLIVERI, bailarines  
Música de **Arvo Pärt**: *Spiegel im Spiegel*
  
- III *Tres*  
Coreografía de **Eduardo Lao**  
MARTINA GIUFFRIDA, KEIKO OISHI y DORIAN ACOSTA, bailarines  
Música de **Ludwig van Beethoven**:  
*Adagio sostenuto*, de la Sonata para violonchelo y piano nº 2  
*Adagio molto espressivo*, de la Sonata para violín y piano nº 5  
*Adagio sostenuto*, de la Sonata para piano nº 14 “Claro de luna”
  
- IV *Burka*  
Coreografía de **Eduardo Lao**  
LUCÍA LACARRA y JOSUÉ ULLATE, bailarines  
Música (grabada) de **Dead Can Dance**: *Windfall* y *Mother Tongue*

## VÍCTOR ULLATE BALLET

**KARINA AZIZOVA**, piano  
**VÍCTOR ARRIOLA**, violín  
**JOHN STOKES**, violonchelo

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube Live.*

**Víctor Ullate**, estrella internacional de la danza, fundó en 1988 la compañía que lleva su nombre y que este año cumple sus 30 años de trayectoria. En 2016 es condecorado con la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo y en 2017 recibe el Premio “Persona Singular para la Infancia”, otorgado por la Comunidad de Madrid por crear oportunidades en el mundo del ballet para menores sin recursos y ayudarles a cumplir sus sueños a través de la Fundación para la Danza Víctor Ullate.

Desde el momento mismo de su creación, el **Víctor Ullate Ballet** se convirtió en la primera compañía privada española de nivel internacional, en cantera de bailarines estrella y en un emblema de la danza en España. Víctor Ullate es el director y desde 2001 hasta 2018 ha contado con Eduardo Lao como director artístico. En septiembre de ese año **Lucía Lacarra** toma el testigo y asume la dirección artística. El rigor y la exigencia han sustentado la selección y formación de bailarines, la elección y creación de coreografías, la creatividad y el nivel de los espectáculos. Hoy, como hace dos décadas y media, es una garantía de emoción, de belleza, de calidad, de Danza. Su repertorio ha abarcado en estos cinco lustros todas las facetas del ballet. Algunos de sus espectáculos se han convertido en referencias para el resto de las compañías españolas. Ha interpretado piezas emblemáticas de George Balanchine, Maurice Béjart, Hans Van Manen, Jan Linkens, Nils Christie, William Forsythe y Micha Van Hoecke.

---

## COREOGRAFÍAS MUSICALES

9 FEB: **Ballet Nacional de España. Antonio Najarro**, dirección

▶ 16 FEB: **Víctor Ullate Ballet**

23 FEB: **EntreTangos**

2 MAR: **Boogie Woogie Tap**

---

## EL OBOE, UNA PANORÁMICA

DEL 9 AL 23 MARZO

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de [march.es](http://march.es) y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en [march.es/musica](http://march.es/musica) Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

# COREOGRAFÍAS MUSICALES

3/4



TANGO BAILADO

23 DE FEBRERO DE 2019



*Desde hace tres temporadas, la programación musical de la Fundación viene desarrollando distintos proyectos en torno a la danza, un arte inseparable de la música e insuficientemente representado en nuestra vida cultural. Bajo el título de Coreografías musicales, este nuevo ciclo de danza quiere mostrar una selección de distintos bailes, acompañados siempre con música en vivo, que están enraizados, bien con el mundo académico (danza española y danza contemporánea), bien con la tradición popular (el tango y el claqué).*

En la actualidad, el tango es un indiscutible elemento de identidad cultural para la región del Río de la Plata. Vinculado en su origen a los grandes movimientos migratorios de finales del siglo XIX, influencias americanas, africanas y europeas desde la milonga uruguaya y argentina, el ritmo de habanera y reminiscencias del tango flamenco o la polka se combinan en este género de tempo binario y moderado que puede presentarse tanto en versión instrumental como cantada. La dimensión erótica de los movimientos realizados por la pareja de baile escandalizó a la sociedad de la época, de ahí la extendida creencia de que sus orígenes hay que relacionarlos con el ámbito del burdel. Sus letras y temática melancólica hemos de vincularlas con el lunfardo, la jerga hablada por los inmigrantes en los barrios portuarios de Buenos Aires y Montevideo. En cuanto a su instrumentación, guitarra, violín, piano y bandoneón se establecieron desde los comienzos como los instrumentos de la orquesta típica de tango.

A lo largo del siglo XX, el tango evolucionó hasta convertirse en el género universal que es hoy en día. Ejemplos de los diversos estadios se encuentran en este programa que comienza con un homenaje del recientemente fallecido **Horacio Salgán** a don Agustín Bardi, uno de los músicos más representativos de la Guardia Vieja del tango y que contribuyó de manera decisiva en la evolución del género hacia su edad de oro durante los años cuarenta y cincuenta. Entre los ejemplos de la Guardia Vieja, periodo de las primeras décadas del siglo XX en que el tango fue poco a poco estableciéndose en los diferentes cafés, salones de baile y cabarés, encontramos en este programa la *Milonga Brava* de **Francisco Canaro** o *La Cumparsita* del uruguayo **Gerardo Matos Rodríguez**. Del binomio **Carlos Gardel** y **Alfredo Le Pera**, posiblemente una de las más exitosas uniones de la historia de la música, escucharemos *Volver* y *Soledad*, dos bellas canciones que ejemplifican la atemporalidad que estos dos artistas consiguieron otorgar al tango para trascender épocas y fronteras. Tampoco falta **Astor Piazzolla**, de quien su *Adios Nonino*, compuesto en 1959 dedicado a su padre, es representativo de la renovación musical que aportó al género.



**Horacio Salgán** (1916-2016)

A Don Agustín Bardi

**Julián Plaza** (1928-2003)

Danzarín

**Sebastián Piana** (1903-1994) y **Cátulo Castillo** (1900-1999)

Tinta roja

**Charlo** (1905-1990) y **Homero Manzi** (1907-1951)

Tu pálida voz

**Francisco Canaro** (1888-1964)

Milonga Brava

**Manuel Buzón** (1904-1954)

Mano brava

**Astor Piazzolla** (1921-1992)

Invierno porteño

**Carlos Gardel** (1890-1935) y **Alfredo Le Pera** (1900-1935)

Soledad

Lectura “Carta abierta a la patria”, escrita por Julio Cortázar en 1955

Leonor Benedetto, voz en off

**Horacio Salgán**

A fuego lento

**Julio de Caro** (1899-1980) y **Pedro Laurenz** (1902-1972)

Mala junta

**Agustín Bardi** (1884-1941) y **Enrique Cadícamo** (1900-1999)

Nunca tuvo novio

**Astor Piazzolla** (1921-1992)

Adios Nonino

**Gerardo Matos Rodríguez** (1897-1948)

La cumparsita

## ENTRE TANGOS

MARIA ANTONIETA TUOZZO y EZEQUIEL HERRERA PETRKIS

**JUAN ESTEBAN CUACCI**, piano

**CLAUDIO CONSTANTINI**, bandoneón

**CARLOS WERNICKE**, guitarra

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube Live.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

**ENTRETANGOS.** **María Antonietta Tuozzo**, con formación en danza clásica y contemporánea, completada con teatro, canto y dramaturgia en la U.C.M., ha participado en diferentes compañías. Su personal estilo consigue transmitir un tango vibrante que combina el control de la técnica con una gran elegancia. **Ezequiel Herrera Petrakis**, artista multidisciplinario de gran versatilidad y calidad interpretativa, formado en tangodanza con Fabián Salas, Gustavo Naveira y Mingo Pugliese entre otros. Ha participado en espectáculos como *Escuela de Tango*, *Copes Tango Copes*, *NCT Company*, *Artango* o *Tanguera*.

**Juan Esteban Cuacci** músico y compositor, ha trabajado con importantes artistas. De sus doce trabajos discográficos destacan: *Sin Red* con Pablo Agri, *Solos* con Sandra Luna, *Cuacci & Cuacci* con Juan Carlos Cuacci, *Original Blend* con Ramiro Obedman y *A Ningún Lado*.

**Claudio Constantini** pianista, bandoneonista y compositor, explora música de diferentes orígenes, tanto en el tango argentino (colaborando con los músicos más destacados de la actualidad), en el género clásico y en el jazz con su propio proyecto, el Constantini TangoJazz quintet.

**Carlos Wernicke** compositor, arreglador, concertista y profesor de música, ha participado en proyectos de rock-pop, tango, música antigua, clásica y contemporánea. Sus piezas para guitarra están publicadas en Productions d'Oz (Canadá).

---

## COREOGRAFÍAS MUSICALES

9 FEB: **Ballet Nacional de España. Antonio Najarro**, dirección

16 FEB: **Víctor Ullate Ballet**

▶ 23 FEB: **EntreTangos**

2 MAR: **Boogie Woogie Tap**

---

## EL OBOE, UNA PANORÁMICA

DEL 9 AL 23 MARZO

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es

# COREOGRAFÍAS MUSICALES

4/4



BOOGIE WOOGIE TAP

2 DE MARZO DE 2019



*Desde hace tres temporadas, la programación musical de la Fundación viene desarrollando distintos proyectos en torno a la danza, un arte inseparable de la música e insuficientemente representado en nuestra vida cultural. Bajo el título de Coreografías musicales, este nuevo ciclo de danza quiere mostrar una selección de distintos bailes, acompañados siempre con música en vivo, que están enraizados, bien con el mundo académico (danza española y danza contemporánea), bien con la tradición popular (el tango y el claqué).*

El claqué o *tap*, como se denomina en los Estados Unidos, es un tipo de baile que tiene sus orígenes en las poblaciones urbanas de la costa este del país, entre Nueva Orleans y Nueva York, y es fácilmente reconocible por el movimiento rítmico del cuerpo acompasado con el taconeo producido por el movimiento de los pies. A lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, el claqué se conformó como un híbrido heredero de las tradiciones musicales de los dos grupos culturales mayoritarios en la costa este, afroamericanos e irlandeses, que emplearon el baile como forma de evasión a las penurias propias de la clase obrera. Los irlandeses aportaron el movimiento de pies propio de las danzas de zuecos originarias de las islas británicas y los afroamericanos aportaron el característico sonido de los zapatos – a los que se añaden en la actualidad unas láminas metálicas- como consecuencia de la prohibición impuesta en el siglo XVIII a los esclavos negros de emplear sus instrumentos de percusión. Complejidad rítmica y virtuosidad física son inherentes a este enérgico estilo de baile que alcanzó gran popularidad en los años treinta y cuarenta del siglo XX gracias a los musicales de Hollywood.

En esta última entrega de *Coreografías musicales* proponemos el Boogie-woogie Tap como un espectáculo de claqué a ritmo de *boogie-woogie*, un estilo de blues bailable estrechamente ligado al piano-bar. Se caracteriza por el uso de acordes de blues acompañados por un bajo repetitivo en la mano izquierda aprovechando las posibilidades percusivas del piano. Los bailarines Guillem Alonso y Roser Font, unen fuerzas al reconocido trío Lluís Coloma para transmitir una gran dosis de ritmo y diversión combinando los clásicos del género y composiciones propias del pianista Lluís Coloma con unas refinadas coreografías que se unen a la música de manera sorprendente. Una fantástica combinación de talento y elegancia que hará que no puedan dejar de mover los pies.

**Lluís Coloma** (1973)

Goin' to Malaysia

**Freddie Slack** (1910-1965)

Strange Cargo

**Meade “Lux” Lewis** (1905-1964)

Lux's Boogie nº 2

**Joe “King” Oliver** (1881-1938)

Mule Face Blues

**Lluís Coloma**

Crazy Boogie

**Thelonious Monk** (1917-1982)

Blue Monk

**Cow Cow Davenport** (1894-1955)

Cow Cow Blues

**Leroy Carr** (1905-1935)

How Long Blues

**Jack Fina** (1913-1970)

Bumble Boogie

**Lluís Coloma**

Cromatic Boogie

**ROSER FONT**, claqué  
**GUILLEM ALONSO**, claqué  
**LLUÍS COLOMA**, piano  
**MANUEL GERMÁN**, contrabajo  
**MARC RUIZ**, batería

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube Live.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

**Roser Font**, estudió claqué y danza jazz en Dance Space Steps y Broadway Dance Center (Nueva York), ha participado en diferentes espectáculos. Es bailarina solista de claqué en el espectáculo *Enramblao* de Rafael Amargo.

**Guillem Alonso**, estudió claqué en Nueva York con Brenda Bufalino, Barbara Duffy y Savion Glover. Ha formado parte de las mejores compañías de Claqué de EEUU. Actualmente dirige la compañía Barcelona Rhythm Tap. Ambos son creadores y bailarines del espectáculo *Tap Olé*, estrenado en el Chicago Vittum Theatre y con el cual actúan para la NBC.

**Lluís Coloma** es uno de los pianistas más activos y reconocidos de la escena mundial en el campo del Blues y el Boogie Woogie, premiado “Músic de l’any 2003” y “Artista BluesCat 2006”, es invitado habitualmente a festivales de todo el mundo.

**Manuel Germán**, miembro fundador de la banda de Rockabilly Headstones y contrabajista de las bandas “Dr Swinguez” y “Gatos Locos”, desde 2001 es componente estable del Lluís Coloma Trío, es además Luthier de contrabajos y especialista en la técnica del Slap Bass.

**Marc Ruiz**, batería de la banda de Blues “Midnight Rockets” y líder, cantante y pianista de su grupo Paquito Groove Band, actualmente forma parte del Lluís Coloma Trío con el cual ha grabado dos discos y ha tocado en festivales en España, Francia, Malaysia y Serbia.

---

## COREOGRAFÍAS MUSICALES

9 FEB: **Ballet Nacional de España. Antonio Najarro**, dirección

16 FEB: **Víctor Ullate Ballet**

23 FEB: **EntreTangos**

▶ 2 MAR: **Boogie Woogie Tap**

---

## EL OBOE, UNA PANORÁMICA

DEL 9 AL 23 MARZO

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es