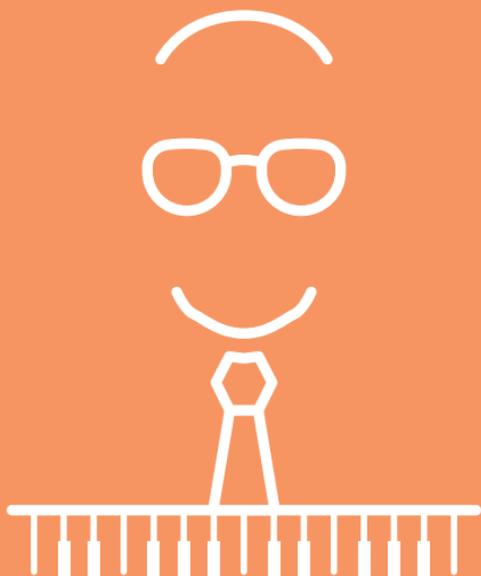


PROKÓFIEV: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO 1/4



12 DE ENERO DE 2019



Serguéi Prokófiev (1891-1953) pertenece, junto a su compatriota Rajmáninov, a la última generación de grandes pianistas rusos que desarrollaron una intensa actividad compositiva. No sorprende, por tanto, que la obra para piano ocupe un lugar central en su catálogo. El corpus de nueve sonatas conservadas recorre su trayectoria como compositor (entre 1907 y 1947), al tiempo que testimonia su inagotable exploración de nuevos recursos idiomáticos, con una original concepción pianística percusiva y rítmica. Esta integral se presenta en España, un país cercano al corazón del compositor, por intérpretes mayoritariamente rusos.

A diferencia de sus contemporáneos, **Prokófiev** mantuvo un interés constante por la sonata para piano. El género, surgido en el siglo XVIII, alcanzó su primera cima en las 32 sonatas de Beethoven y se había desarrollado en el XIX con los trabajos de Schubert, Schumann o Brahms. En tiempos más recientes, diversos compositores realizaron puntuales incursiones en él, pero ninguno de ellos llegaría a concebir un corpus tan coherente y acabado como el que forman las nueve sonatas de Prokófiev. Compuestas entre 1906 y 1947, alcanzan su plenitud en la *Sonata n.º 6* (1939-1940), primera de las tres “Sonatas de la Guerra”. Habían pasado más de quince años desde que Prokófiev compusiera su última sonata, que, además, había estrenado en París. En 1939 había vuelto a la Unión Soviética, que se hallaba envuelta en un clima prebélico y veía cómo Stalin afirmaba su poder. En ese contexto, Prokófiev compuso esta obra que él mismo estrenó, primero en una emisión radiofónica desde Moscú y más tarde en un concierto en Leningrado. Sin embargo, la popularidad de la pieza llegaría de la mano de Sviatoslav Richter, responsable del estreno moscovita. La sonata se inicia con un “Allegro moderato” tonalmente inestable, en el que conviven un tema estridente y un motivo delicado e introspectivo. La inestabilidad permanece en el segundo movimiento, cuyo carácter ligero y scherzante, se despliega sobre un marcado ritmo de marcha. Tras un extenso “Tempo di walzer lentissimo” que recuerda a ciertos pasajes del ballet *Romeo y Julieta*, el *finale* (“Vivace”) se presenta febril y maquinal.

Tras la sonata, el programa incluye tres preludios de la Op. 32 (1910) de **Rajmáninov**, una colección que el autor había compuesto antes de su salida de Rusia. Y, para terminar, podrán escucharse las *Visiones fugitivas* Op. 22 (1918), colección de pequeños momentos musicales y factura impresionista en la que **Prokófiev** emplea atrevidas disonancias que revelan su filiación modernista sin empañar el carácter contemplativo del conjunto.

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Sonata nº 6 en La Mayor Op. 82

Allegro moderato

Allegretto

Tempo di valzer lentissimo

Vivace-Andante-Vivace

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Preludio Op. 32 nº 5. *Moderato*

Preludio Op. 32 nº 10. *Lento*

Preludio Op. 32, nº 12. *Allegro*

Serguéi Prokófiev

Visiones fugitivas Op. 22

Lentamente

Andante

Allegretto

Animato

Molto giocoso

Con eleganza

(Arpa) Pittoresco

Comodo

Allegretto tranquillo

Ridicolosamente

Con vivacità

Assai moderato

Allegretto

Feroce

Inquieto

Dolente

Poetico

Con una dolce lentezza

Presto agitatissimo e molto accentuato

Lento

ALEXANDER MELNIKOV

piano

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

ALEXANDER MELNIKOV ha sido premiado en el Concurso Internacional Robert Schumann (Zwickau, 1989) y en el Concurso Reina Isabel (Bruselas, 1991), entre otros. Se graduó con Lev Naumov en el Conservatorio de Moscú y descubrió tempranamente su interés por las interpretaciones historicistas, influenciado por Andreas Staier y Alexéi Lubimov. Colabora regularmente con formaciones como la Orquesta Barroca de Friburgo, Concerto Köln, la Academia de Música Antigua de Berlín o la Orquesta de los Campos Elíseos, y como solista con la Orquesta del Real Concertgebouw, la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, Orquesta Filarmónica de la BBC, Filarmónica de Múnich, y la Orquesta de Filadelfia, entre otras, bajo la batuta de Mijaíl Pletniov, Teodor Currentzis, Paavo Järvi y otros prestigiosos directores. En 2010 grabó junto a Isabelle Faust la integral de las *Sonatas para violín y piano* de Beethoven, obteniendo los premios Gramophone, ECHO Klassik y una nominación a los Grammy. Su registro de los *Preludios y fugas* de Shostakóvich obtuvo los premios BBC Music Magazine, Choc de classica y Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik, y en 2011 fue incluida en “las 50 mejores grabaciones de todos los tiempos” por la BBC Music Magazine. Actualmente continúa con su gira “The Man with the Many Pianos”, con instrumentos musicales de diferentes épocas que reflejan el entorno en que fueron escritas las obras.

PROKÓFIEV: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO

- ▶ 12 ENE: **Alexander Melnikov**, piano
- 19 ENE: **Frederic Chiu**, piano
- 26 ENE: **Borís Berman**, piano
- 2 FEB: **Vladimir Ovchinnikov**, piano

COREOGRAFÍAS MUSICALES

DEL 9 FEB AL 2 MARZO

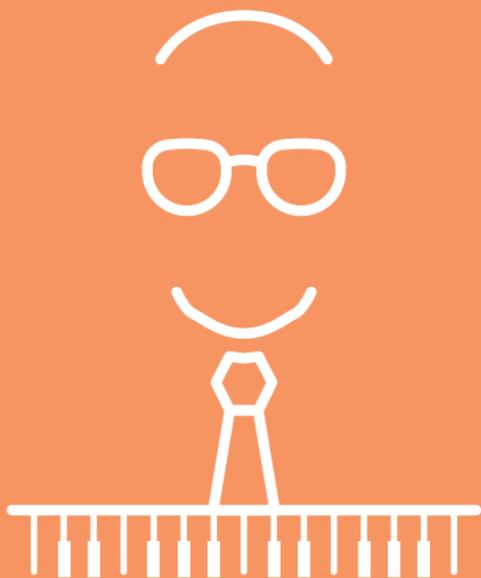


FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es

PROKÓFIEV: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO 2/4



19 DE ENERO DE 2019



Serguéi Prokófiev (1891-1953) pertenece, junto a su compatriota Rajmáninov, a la última generación de grandes pianistas rusos que desarrollaron una intensa actividad compositiva. No sorprende, por tanto, que la obra para piano ocupe un lugar central en su catálogo. El corpus de nueve sonatas conservadas recorre su trayectoria como compositor (entre 1907 y 1947), al tiempo que testimonia su inagotable exploración de nuevos recursos idiomáticos, con una original concepción pianística percusiva y rítmica. Esta integral se presenta en España, un país cercano al corazón del compositor, por intérpretes mayoritariamente rusos.

En 1912 **Prokófiev** cuenta veintiún años y ha iniciado una prometedora carrera como compositor y pianista. En ese momento trabaja en su *Concierto para piano n.º 1* y en su *Sonata n.º 2*, que él mismo se encargará de estrenar en Moscú en 1914. La pieza fue dedicada a Maximilian Schmidthof, un amigo del conservatorio que se había suicidado un año antes. Marcada por la diversidad estilística, se inicia con un “Allegro moderato” cuyo primer tema, cantable, se ve “atacado” en dos ocasiones por duros acordes de la mano izquierda. Una ensoñadora transición da paso al segundo tema, lírico y lamentoso. El “Scherzo”, reelaboración de una obra anterior, presenta un carácter grotesco y da paso al tercer movimiento, donde una sencilla melodía de carácter popular se despliega y se repite hasta el agotamiento con leves variaciones sobre un monótono ostinato. El brillante finale comienza como una trágica tarantela y cita un tema del primer movimiento. Seis años más tarde el compositor estrenaba su *Sonata n.º 4*, que había concluido en 1917 y que se basaba en materiales sobre los que había trabajado ya en sus tiempos de estudiante. También dedicada a Schmidthof, se inicia con un sorprendente “Allegro tranquillo” que combina elementos del lenguaje barroco con la atmósfera misteriosa de los *skazka*, piezas para piano inspiradas en cuentos de hadas que fueron características de la música rusa en el cambio de siglo. El segundo movimiento se plantea como un enfrentamiento entre dos temas, uno sombrío y cromático y otro lírico y diatónico. Pero será en el último movimiento donde el neoclasicismo haga su aparición; no en vano, a la vez que componía esta sonata, el autor daba forma a su *Sinfonía clásica*. Por su parte, la monumental *Sonata n.º 8*, última de las “Sonatas de la Guerra”, fue compuesta entre 1939 y 1944. Dedicada a Mira Mendelson-Prokofieva, compañera sentimental del compositor desde 1939, fue estrenada en Moscú por Emil Gilels. La tensión narrativa de la obra se construye como una evolución desde el clima melancólico del movimiento inicial hasta la victoriosa coda del final. La huella de los hechos históricos parece reflejarse en la pieza, evocadora del sufrimiento causado por la guerra y la alegría ante una heroica victoria.

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Sonata nº 2 en Re menor Op. 14

Allegro ma non troppo

Scherzo: Allegro marcato

Andante

Vivace

Sonata nº 4 en Do menor Op. 29

Allegro molto sostenuto

Andante assai

Allegro con brio, ma non leggiero

Sonata nº 8 en Si bemol Mayor Op. 84

Andante dolce

Andante sognando

Vivace

FREDERIC CHIU

piano

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

FREDERIC CHIU ha grabado más de 27 discos, incluyendo las obras completas para piano de Prokófiev, piezas de Chopin, Liszt, Ravel, Mendelssohn, Brahms, Rossini y Grieg, así como la *Sinfonía n^o 5* de Beethoven en arreglo de Liszt y la versión para piano solo del *Carnaval de los animales*. Sus proyectos más recientes incluyen *Hymns and Dervishes*, música de Gurdjieff/de Hartman, y *Distant Voices*, música de Claude Debussy y Gao Ping. Habitual de los ciclos de conciertos *St. Paul Sunday* y *Performance Today*, es uno de los intérpretes favoritos del público en las radios del país. Actúa con regularidad en las salas más importantes del mundo y colabora con amigos vinculados a la música clásica como Joshua Bell, Pierre Amoyal, Gary Hoffman y el Cuarteto St. Lawrence, y con amigos no vinculados a la música clásica como el pianista de jazz Bob James o el narrador de cuentos David González.

Es conocido por su innovadora programación, que incluye Classical Smackdown, un ciclo a lo largo de varios años que enfrenta obras de dos compositores distintos, y en los que el público vota su autor favorito: Debussy frente a Prokófiev, Bach frente a Glass, etc. Los resultados pueden seguirse en [Classical Smackdown.com](http://ClassicalSmackdown.com)

PROKÓFIEV: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO

12 ENE: **Alexander Melnikov**, piano

▶ 19 ENE: **Frederic Chiu**, piano

26 ENE: **Borís Berman**, piano

2 FEB: **Vladimir Ovchinnikov**, piano

COREOGRAFÍAS MUSICALES

DEL 9 FEB AL 2 MARZO



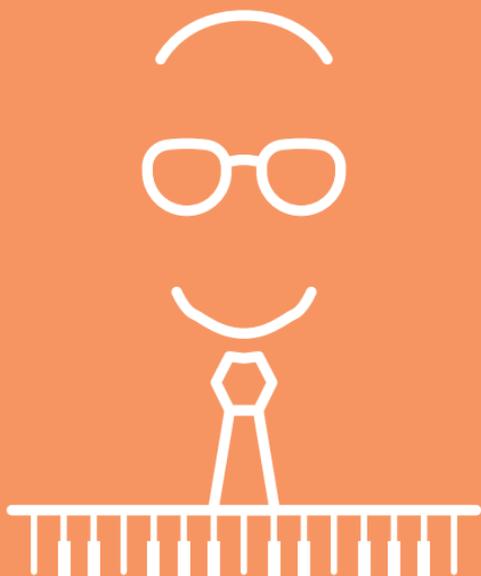
FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es

PROKÓFIEV: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO 3/4



26 DE ENERO DE 2019



Serguéi Prokófiev (1891-1953) pertenece, junto a su compatriota Rajmáninov, a la última generación de grandes pianistas rusos que desarrollaron una intensa actividad compositiva. No sorprende, por tanto, que la obra para piano ocupe un lugar central en su catálogo. El corpus de nueve sonatas conservadas recorre su trayectoria como compositor (entre 1907 y 1947), al tiempo que testimonia su inagotable exploración de nuevos recursos idiomáticos, con una original concepción pianística percusiva y rítmica. Esta integral se presenta en España, un país cercano al corazón del compositor, por intérpretes mayoritariamente rusos.

“Usted es un revolucionario en la música, nosotros somos revolucionarios en la vida. Debemos trabajar juntos”. Con estas palabras, el comisario de instrucción pública, Anatoli Lunacharski, le pedía a **Serguéi Prokófiev** que permaneciera en la Unión Soviética. Pero, a pesar de sus simpatías por la Revolución, el compositor había decidido abandonar el país, cosa que hizo en 1918. Se inició entonces un periodo en el que luchó por sobrevivir y por verse reconocido en Europa y en los Estados Unidos. En esos años, además de casarse con la hispanorrusa Lina Codina, solo compondría una sonata para piano: la *Sonata n^o 5* (1923). Él mismo se encargaría de estrenarla en París en 1924, ante un público escaso que respondió con timidez. Idénticas reacciones se produjeron en la Unión Soviética, donde regresó en 1927 para una gira de conciertos. Tal vez la ausencia de virtuosismo motivase esta fría acogida y le impulsara a modificar la obra en 1952. La influencia de Les Six y de Stravinsky se hacen patentes en una obra que combina lirismo e ironía. Las circunstancias en las que surge la *Sonata n^o 7* –segunda de las “Sonatas de la Guerra”– son muy distintas. Compuesta entre 1939 y 1942, fue estrenada por Sviatoslav Richter en Moscú un año más tarde. La angustia por la guerra se refleja en esta pieza de gran complejidad formal, en la que destaca un extenuante *finale* construido sobre el compás irregular de 7/8.

Cuando compuso su *Sonata n^o 9* en 1947, Prokófiev estaba inmerso en la tensión del stalinismo (poco después sería acusado de “formalista”) y veía cómo su propia salud declinaba. Prokófiev, enfermo, escuchó el estreno de Richter en Moscú en 1951 por vía telefónica y no llegó a ver la obra publicada. El tono de la *Sonata n^o 9* es sereno y meditativo; están ausentes el nervio de las “Sonatas de la Guerra” y la fiereza de las sonatas iniciales. Las innovaciones se encuentran en otro plano: cada uno de los movimientos anuncia el motivo principal del siguiente, y el cuarto movimiento retoma el tema del “Allegretto” inicial. El corpus sonatístico de Prokófiev se cierra así con una obra cíclica; con un eterno retorno.

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Sonata nº 5 en Do mayor Op. 135 (segunda versión) - (1952-53)

Allegro tranquilo

Andantino

Un poco allegretto

Sonata nº 9 en Do mayor Op. 103

Allegretto

Allegro strepitoso

Andante tranquillo

Allegro con brio, ma non troppo presto

Sonata nº 7 en Si bemol mayor Op. 83

Allegro inquieto-Andantino-Allegro

Andante caloroso

Precipitato

BORIS BERMAN

piano

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

BORIS BERMAN actúa con regularidad en más de cincuenta países en todo el mundo. Nacido en Moscú, estudió en el Conservatorio Chaikovski con Lev Oborin y actualmente reside en New Haven (Estados Unidos). Reconocido como docente, encabeza el Departamento de Piano de la Yale School of Music y ofrece clases magistrales en todo el mundo. Ha sido nombrado profesor honorario del Conservatorio de Shanghái, del Real Conservatorio Danés de Copenhague y del Conservatorio de China en Pekín.

Candidato a los premios Grammy, ha grabado la integral de la obra para piano de Prokófiev y Schnittke, la integral de las sonatas de Skriabin, obras de Mozart, Weber, Schumann, Brahms, Franck, Shostakóvich, Debussy, Stravinsky, Berio, Cage y Joplin. Recientemente, el sello francés Le Palais des Degustateurs ha lanzado su grabación de los *Preludios* de Debussy, junto con *Estampes* y otras piezas. En 2000, la editorial Yale University Press publicó su libro *Notes from the Pianist's Bench (Notas desde la banqueta del pianista)* (Boileau, 2010), y en 2008 publicó *Prokofiev's Piano Sonatas: A Guide for the Listener and the Performer*. Berman también ha sido el editor de la nueva edición crítica de las *Sonatas* de Prokófiev (Shanghai Music Publishing House).

PROKÓFIEV: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO

12 ENE: **Alexander Melnikov**, piano

19 ENE: **Frederic Chiu**, piano

▶ 26 ENE: **Borís Berman**, piano

2 FEB: **Vladimir Ovchinnikov**, piano

COREOGRAFÍAS MUSICALES

DEL 9 FEB AL 2 MARZO



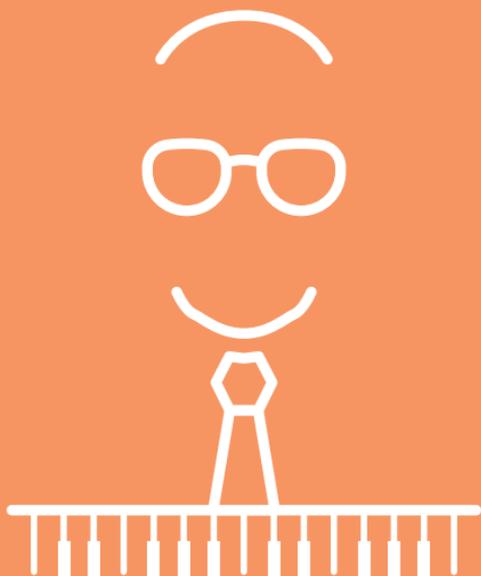
FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es

PROKÓFIEV: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO 4/4



2 DE FEBRERO DE 2019



Serguéi Prokófiev (1891-1953) pertenece, junto a su compatriota Rajmáninov, a la última generación de grandes pianistas rusos que desarrollaron una intensa actividad compositiva. No sorprende, por tanto, que la obra para piano ocupe un lugar central en su catálogo. El corpus de nueve sonatas conservadas recorre su trayectoria como compositor (entre 1907 y 1947), al tiempo que testimonia su inagotable exploración de nuevos recursos idiomáticos, con una original concepción pianística percusiva y rítmica. Esta integral se presenta en España, un país cercano al corazón del compositor, por intérpretes mayoritariamente rusos.

El ciclo sonatístico de **Serguéi Prokófiev** se inicia en 1906. Con quince años recién cumplidos, el joven músico decide emplear el verano en componer una sonata con sus tres movimientos canónicos. Durante varios años el compositor revisa esta pieza, descarta el segundo y tercer movimientos, y la estrena él mismo en Moscú en 1910. Prokófiev inaugura su incursión en el género con una pieza de inspiración romántica (cercana al estilo de Nikolái Medtner), que se mantiene fiel a la forma canónica y halla la coherencia al basar todos los motivos en grupos de cuatro notas ascendentes o descendentes. A la exposición, con dos temas contrastantes (en Fa menor el primero; en La mayor el segundo), le sigue un desarrollo de reducidas dimensiones. Tras la recapitulación, se despliega una coda que sirve como contrapeso a la brevedad del desarrollo. Las innovaciones residen en el plano armónico: en la recapitulación, el segundo motivo no se presenta en Fa menor (como cabría esperar), sino Re bemol menor. En esta elección, explicable por motivos tímbricos y de técnica pianística, primaban los aspectos interpretativos sobre los teóricos; la sensación sobre la abstracción.

Prokófiev dio forma a su *Sonata n.º 3*, la más breve de todas, en el transcurso de sus vacaciones en un balneario del Cáucaso en 1907. Diez años más tarde la revisaría, antes de estrenarla en San Petersburgo en 1918. Como sucedía en la *Sonata n.º 1*, el compositor se mantiene dentro de la forma clásica, con un espíritu más romántico que moderno. Se inicia de manera obsesiva con un tema rítmico, muy marcado, que parece anunciar el impulso motórico de obras posteriores. El segundo tema –una especie de canción rusa– se plantea como la antítesis del primero, con un gran afán expresivo. Un amplio e intenso desarrollo da paso a una recapitulación abreviada, donde el segundo tema aparece transformado y sometido a las imposiciones rítmicas del primero. La sonata se cierra con una coda frenética en la que aparecen fuertes contrastes dinámicos y un tempo aún más vivo.

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Sonata nº 1 en Fa menor Op. 1
Allegro. Meno mosso. Allegro

Tres piezas para piano (del ballet “La Cenicienta”) Op. 95
Intermezzo
Gavota
Vals lento

Seis piezas para piano (del ballet “La Cenicienta”) Op. 102
Cenicienta y el Príncipe (Vals)
Variación de Cenicienta
La pelea
Cenicienta va al baile (Vals)
Danza oriental
Amoroso

Sonata nº 3 en La menor Op.28
Allegro tempestoso

VLADIMIR OVCHINNIKOV

piano

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

VLADIMIR OVCHINNIKOV es el único pianista vencedor de los concursos internacionales Chaikovski de Moscú (1982) y de Leeds (1987), en 2005 recibió el título de Artista Nacional de Rusia.

Actúa en las más prestigiosas salas del mundo con importantes orquestas como la Royal Philharmonic, la Philharmonia de Londres, la Orquesta Sinfónica de la BBC, la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Montreal, la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich, la Filarmónica de San Petersburgo, la Filarmónica de Moscú y la Orquesta Estatal Rusa, con la que ha realizado giras por Francia, Países Bajos y América. Ha actuado junto a destacados directores, como Vladímir Áshkenazi, Valeri Guérguiev, Vladímir Fedoséyev, Mariss Jansons, Neeme Järvi, Yakov Kreizberg, Libor Pešek, sir Simon Rattle, Gennadi Rozhdéstvenski, Thomas Sanderling, Maxim Shostakóvich, y sir Georg Solti. Entre sus grabaciones destacan tres registros para EMI considerados de absoluta referencia discográfica: los *Estudios de ejecución trascendental* de Liszt, los *Études-tableaux Op. 33* y *Op. 39* de Rajmáninov y las nueve *Sonatas* de Prokófiev.

PROKÓFIEV: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO

12 ENE: **Alexander Melnikov**, piano

19 ENE: **Frederic Chiu**, piano

26 ENE: **Borís Berman**, piano

▶ 2 FEB: **Vladimir Ovchinnikov**, piano

COREOGRAFÍAS MUSICALES

DEL 9 FEB AL 2 MARZO



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es