

MÚSICAS AL ENCUENTRO: JAZZ & CLÁSICA



CONCIERTOS EN FAMILIA
8 DE DICIEMBRE DE 2018



La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 6000 alumnos de colegios e institutos acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan, en ocasiones, la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los dos últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

Este concierto está concebido para ser una introducción al mundo del jazz y sus relaciones con la música clásica. Un conocido *Menuet* de Johann Sebastian Bach, que el pianista interpreta en clave de jazz, sirve para presentar una de las principales características de este estilo: su naturaleza improvisada. Las siguientes secciones del concierto muestran dos de los géneros que están en la base del jazz –el blues y el ragtime–, y descubren cómo los compositores clásicos recibieron su influencia.

Aunque el jazz posee una naturaleza improvisada, muchos intérpretes y compositores (como Oscar Peterson) han transcrito sus creaciones en partituras para que otros músicos las puedan tocar. Por otra parte, las relaciones entre la tradición clásica y el jazz se hacen patentes al comparar las obras de Fryderyk Chopin y Antônio Carlos Jobim, que comparten una técnica similar (una melodía construida con una misma nota repetida) en lenguajes distintos. El recital concluye con el “Mambo” de *West Side Story*, de Bernstein, que fusiona las armonías del jazz, los ritmos latinos y la tradición operística.

INTRODUCCIÓN **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Menuet, del Álbum de Ana Magdalena Bach

BLUES **George Gershwin** (1898-1937)
Preludio nº 2 (versión para dos pianos)

RAGTIME **Claude Debussy** (1862-1918)
Golliwogg's cake-walk, de Children's corner

Bill Evans (1929-1980)
Time Remembered

**¿CON O SIN
PARTITURA?** **Oscar Peterson** (1925)
Estudio nº 1
Estudio nº 7

Fryderyk Chopin (1810-1849)
Preludio en Mi menor Op. 28 nº 4

Antônio Carlos Jobim (1927-1994)
Insensatez

CLÁSICO Y JAZZ **Leonard Bernstein** (1918-1990)
Mambo, de West Side Story (para dos pianos)

El programa también incluye improvisaciones en distintos estilos

NOELIA RODILES

piano clásico

MOISÉS P. SÁNCHEZ

piano jazz

FERNANDO PALACIOS

presentador

*El concierto se puede seguir en directo en march.es, Facebook Live y YouTube Live.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

NOELIA RODILES, pianista formada en Avilés, Madrid y Berlín, se ha presentado en festivales como Jóvenes intérpretes de la Fundación Scherzo, Schubertiada de Vilabertrán, Festival Internacional de Música y Danza de Granada y Quincena Musical Donostiarra, entre otros.

MOISÉS P. SÁNCHEZ ha tocado y grabado con un amplio abanico de músicos como Plácido Domingo, Benny Golson, Chuck Loeb, Jorge Pardo, Ara Malikian, Fernando Egozcue, Javier Paxariño, Chema Vílchez, Serranito, Javier Vercher, Albert Vila, Yoio Cuesta, Larry Martin Band, Carmen París y un largo etcétera.

FERNANDO PALACIOS es profesor de Pedagogía Musical, creador de grupos musicales, director y presentador de programas de radio y televisión, compositor de obras de concierto, escritor de libros de recursos y profesor en universidades. Parte de su creación está dedicada a niños y jóvenes, como los cuentos musicales *La mota de polvo* y *Las baquetas de Javier*, las óperas *El planeta Analfabía* y *La ópera de los sentidos*, y los ballets *El paseante ocioso* y *El laboratorio del Dr. Fausto*.

CONCIERTOS EN FAMILIA

► 8 DIC: **Noelia Rodiles** y **Moisés P. Sánchez**, pianos.

Presentador: **Fernando Palacios**

15 DIC: **Baah Laah**, grupo de percusión y **Antonio Ortiz**, piano.

Presentador: **Polo Vallejo**

PROKÓFIEV: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO

DEL 12 ENE AL 2 FEB



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es, Facebook y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es

ÁFRICA INSPIRA A OCCIDENTE. POLIRRITMIAS Y POLIFONÍAS



CONCIERTOS EN FAMILIA
15 DE DICIEMBRE DE 2018



La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 6000 alumnos de colegios e institutos acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan, en ocasiones, la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los dos últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

Siempre tendemos a creer que Occidente ostenta una supremacía cultural con respecto al resto del mundo. Pero este recital mostrará justo el ejemplo opuesto: la sofisticación rítmica de la música africana es muy superior a la europea, hasta el punto de que ha inspirado a muchos compositores europeos. Este concierto explicará también cómo descubrir y reproducir la riqueza de los ritmos y las melodías africanas, así como los principales instrumentos que utilizan.

El etnomusicólogo e investigador Polo Vallejo tomará como modelo la música tradicional africana y expondrá cuál es su influencia en algunos compositores occidentales contemporáneos. Para ello mostrará de qué forma pueden equipararse las polirritmias del África negra a la complejidad rítmica de la música contemporánea occidental, valiéndose de ejemplos de música tradicional de diversos países africanos, presentados en paralelo a obras de tres compositores contemporáneos: el húngaro **György Ligeti** y los españoles **Jesús Rueda** y el propio **Polo Vallejo**.

**PRIMERAS
IMPRESIONES
SONORAS**

Baba Shibaba (Nigeria y Camerún)
Sonsorné (Guinea Conakry)
György Ligeti (1923-2006)
Estudio nº 8 Fém

PULSACIÓN

Ben Sikin (Camerún)
Polo Vallejo (1959)
Blue battue
Jesús Rueda (1961)
Interludio nº 1
Interludio nº 3

LENGUAJE

Africa Dansé (Guinea Conakry)
György Ligeti
Estudio nº 11 En suspens
Improvisación conjunta a partir de una
escala pentatónica común

POLIFONÍAS

Kounga + Indé (Camerún)
György Ligeti
Estudio nº 4 Fanfares
Jesús Rueda
Interludio nº 10 Chopin
Polo Vallejo
Fugaz

BAAH LAAH
(JUSTIN TCHATCHOUA y ABOUBACAR SYLLA)
grupo de percusión

ANTONIO ORTIZ
piano

POLO VALLEJO
presentador

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](https://www.march.es), Facebook Live y YouTube Live.
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](https://www.march.es/musica/audios) durante 30 días.*

BAAH LAAH es un grupo africano de percusión compuesto por **Justin Tchatchoua** y **Aboubacar Sylla**, quienes atesoran unos talentos innatos para la música, que cultivaron desde niños en el seno de sus familias. Sus vidas están dedicadas por completo a la música, formando parte de varias formaciones con las que han grabado discos y llevado su música en directo por Europa y África.

ANTONIO ORTIZ es regularmente invitado a participar en los más importantes festivales y en prestigiosas salas en España, Francia, Italia, Rusia, Portugal y Colombia. Ha realizado varias grabaciones para TVE, Radio Clásica de RNE y Catalunya Radio, por un reciente CD ha recibido el Premio de Interpretación Musical Amigos del Colegio de España de París. Compagina su actividad de concertista con la docencia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid y en el Conservatorio Superior de Salamanca.

POLO VALLEJO es doctor en etnomusicología y especialista en la música del África negra y de Georgia (Cáucaso). Es miembro de la Fundación Carl Orff de Múnich y colaborador del MCAM de la Universidad de Montreal.

CONCIERTOS EN FAMILIA

8 DIC: **Noelia Rodiles** y **Moisés P. Sánchez**, pianos.

Presentador: **Fernando Palacios**

► 15 DIC: **Baah Laah**, grupo de percusión y **Antonio Ortiz**, piano.

Presentador: **Polo Vallejo**

PROKÓFIEV: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO

DEL 12 ENE AL 2 FEB



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es, Facebook y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es