

El caso de Bach es único en la historia de la música: ningún otro compositor ha dejado en las generaciones siguientes una huella tan profunda en el estilo, tan prolongada en el tiempo y tan apreciable en los oyentes. El dominio sin parangón del contrapunto y el carácter atemporal y abstracto que emana su música han sido fuentes inagotables de inspiración. Hasta el extremo de que, como pocos otros autores, Bach ha traspasado las fronteras estilísticas para alentar reinterpretaciones en clave de jazz, con el carácter libre e improvisado que caracteriza a esta música.

El siglo xx (y el xix, y también el xxi) fue el siglo de Bach. La fascinación por su música impulsó la interpretación históricamente informada que –paradójicamente– aportó una libertad capaz de enriquecer sonoridades y significados desde una lectura *aparentemente* escrupulosa de las fuentes. Por otra parte, la omnipresencia de Bach también afectó al ámbito del jazz, y diversos intérpretes convirtieron sus partituras en *standard* jazzísticos. Después de todo, en Bach podían encontrar sólidas estructuras armónicas y reconocibles motivos melódicos que servían como punto de partida para la improvisación. El 1959, el Jacques Loussier Trío publicaría el primero de sus discos basados en obras de Bach, ingeniosamente titulado *Play Bach*. Como era de esperar, las críticas fueron numerosas, tanto por parte de los “bachianos” como, sobre todo, por parte de los amantes del jazz. Sin embargo, la influencia de Bach sería imparable y se haría patente en corrientes como el *third stream* (que en los años cincuenta trataba de tender puentes entre el jazz y la música clásica) y en músicos como Bill Evans o Keith Jarrett.

Los preludios y fugas de *El clave bien temperado* han sido particularmente apreciados entre los músicos de jazz como base para sus improvisaciones. En el concierto de hoy, Jean Baptiste Trotignon interpretará una selección de piezas de esta colección e improvisará antes, después o en medio de estos preludios. El recital comenzará con el *Preludio en Do mayor BWV 846*, construido sobre una sucesión de arpeggios, que Gounod convertiría en sostén armónico de su *Ave Maria*. Mediando el concierto podrá escucharse el aria “Erbarme dich, mein Gott” [¡Ten piedad de mí, Dios mío!] de la *Pasión según San Mateo BWV 244*, uno de los pasajes más emotivos de esta composición, que evoca musicalmente la soledad, las lágrimas y la amargura a las que hace alusión el texto. El programa concluirá con el *Preludio en Si bemol mayor BWV 866*, una suerte de tocata rápida que incluye una serie de cadencias de carácter concertístico y se cierra con un etéreo conjunto de arpeggios ascendentes.

Improvisaciones sobre las siguientes obras

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio en Do mayor BWV 846

Fuga en Do mayor BWV 846

Preludio en Fa menor BWV 881

Preludio en Mi menor BWV 855

Preludio en Fa sostenido menor BWV 883

Fuga en Si bemol menor BWV 867

Preludio en Si bemol menor BWV 867

Erbarne dich, mein Gott, de la Pasión según San Mateo BWV 244

Preludio en Re menor BWV 851

Preludio en Re mayor BWV 850

Preludio en Sol menor BWV 861

Fuga en Sol menor BWV 861

Preludio en Si bemol mayor BWV 866

BAPTISTE TROTIGNON

piano

*El concierto se puede seguir en directo en march.es, Facebook Live y YouTube Live.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

BAPTISTE TROTIGNON estudió piano y música de cámara desde los seis años y descubrió el jazz y la improvisación en la adolescencia. Sus primeros álbumes a comienzos de la década de los 2000 atrajeron la atención del público, que pronto lo reconoció como uno de los miembros más espectaculares, completos y encantadores de una nueva generación de pianistas. Desde entonces, ha actuado en las principales salas dentro y fuera de Francia y ha ganado numerosos premios: el Premio Django Reinhardt, el Victoires du Jazz y el Grand Prix en el Concurso Internacional de Piano Martial Solal. En los siguientes años ha desarrollado un buen número de encuentros eclécticos, actuando con artistas como Tom Harrel, Aldo Romano o Brad Mehldau. Su primer álbum “americano”, *Share*, grabado en Nueva York en 2008, fue un gran éxito al que siguió un disco grabado en directo en Londres. Tras recibir en 2011 el Gran Premio de Sacem por su labor como compositor, lanzó el disco *Song Song Song*, en el que celebró su amor por el arte del canto e invitó a artistas como Melody Gardot. También fue nombrado Compositor del Año en los Victories de la Musique Classique por su primera pieza orquestal, un concierto para piano titulado *Different Spaces*. En 2016 firmó un contrato con el sello Sony Music.

BACH, EL JAZZ Y LA IMPROVISACIÓN

- 17 NOV: **Baptiste Trotignon**, piano
- 24 NOV: **Johann Sebastian Jazz**
- 1 DIC: **Moisés P. Sánchez Invention Trío**

CONCIERTOS EN FAMILIA

DEL 8 AL 15 DIC



FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es, Facebook y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es

BACH, EL JAZZ Y LA IMPROVISACIÓN

2/3



24 DE NOVIEMBRE DE 2018



El caso de Bach es único en la historia de la música: ningún otro compositor ha dejado en las generaciones siguientes una huella tan profunda en el estilo, tan prolongada en el tiempo y tan apreciable en los oyentes. El dominio sin parangón del contrapunto y el carácter atemporal y abstracto que emana su música han sido fuentes inagotables de inspiración. Hasta el extremo de que, como pocos otros autores, Bach ha traspasado las fronteras estilísticas para alentar reinterpretaciones en clave de jazz, con el carácter libre e improvisado que caracteriza a esta música.

La música va mucho más allá de lo que aparece escrito en la partitura. En concreto, la notación musical es una herramienta que simplifica y reduce los distintos fenómenos que definen el arte sonoro, asumiendo que algunos de ellos son tan complejos que resultan imposibles de ser transcritos. Por ello, cuando un intérprete ejecuta varias veces una determinada obra, aunque intente hacerlo siempre de la misma manera, en verdad, está creando una versión nueva, única e irrepetible cada vez. Aceptando esto, es decir, superando el texto escrito en la partitura y poniendo el foco en el acto performativo, deja de tener sentido analizar la música programada en los conciertos y gana interés la manera cómo esta se interpreta. Esto coincide con el paradigma interpretativo de los siglos XVII y XVIII, de ahí que los tratados musicales de la época dedicasen gran parte de sus capítulos a aspectos desligados de la partitura, como son el “buen gusto”, la ornamentación o la improvisación.

Según esto, versionar en clave de jazz o improvisar a partir de obras de **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) puede considerarse una práctica acorde con los paradigmas interpretativos del Barroco. Precisamente, el dúo de pianos *Johann Sebastian Jazz*, con sus versiones e improvisaciones, establece un diálogo estilístico entre la música del pasado y la del presente. La mayoría de las obras que proponen provienen de piezas originales para teclado, como los preludios y las fugas de *El clave bien temperado*, las *Variaciones Goldberg BWV 988* o la *Suite francesa nº 2 en Do menor BWV 813*. Sin embargo, el dúo también reinterpretará números que forman parte de algunas de las obras más conocidas del compositor. Destaca el coral “*Befiehl du deine Wege*”, incluido en la *Pasión según San Mateo BWV 244*, el primer coro de la *Cantata “Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit” BWV 106*, o la reconocible “*Aria*” de la *Suite orquestal nº 3 en Re mayor BWV 1068*, popularizada ya en versión de jazz por el trío Jacques Loussier en la década de los 1960.

Improvisaciones sobre las siguientes obras:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Coral “Befiehl du deine Wege”, de Pasión según San Mateo BWV 244

Preludio en Si menor BWV 869

Pequeño preludio en Do menor BWV 999

Allemande, de la Suite Francesa en Do menor nº 2 BWV 813

Fuga a 3 voces en Do menor BWV 847

Preludio en Do mayor BWV 846

Aria, de Variaciones Goldberg BWV 988

Variación primera, de Variaciones Goldberg BWV 988

Pequeño Preludio en Do mayor BWV 934, alla bossa nova

Fuga a 5 voces, de Preludio y Fuga en Do sostenido menor BWV 849

“Gottes Zeit ist die allebeste Zeit” (transcripción de G. Kúrtag, de la Cantata BWV 106)

Aria en Re mayor, de la Suite nº 3 BWV 1068

JOHANN SEBASTIAN JAZZ

ALEXIS DELGADO e IÑAKI SALVADOR, pianos

*El concierto se podrá seguir en directo en march.es, Facebook Live y YouTube Live.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

JOHANN SEBASTIAN JAZZ es un dúo de pianos creado en 2014 por Iñaki Salvador y Alexis Delgado. Desde entonces, ha tocado en eventos musicales tan importantes como Jazzaldia (Festival de Jazz de San Sebastián), el Festival Internacional de Jazz de Madrid, y en salas emblemáticas de jazz, como el madrileño Café Central. Johann Sebastian Jazz es un “juego musical” mediante el cual ir descubriendo, como en el ajedrez, las infinitas posibilidades que ofrece la telaraña contrapuntística y armónica de Bach. Porque lo que hace tan genial y singular a la música de Bach es su sencillez y complejidad extremas. Los temas que utiliza son pocos y sencillos, pero su desarrollo, y las posibles combinaciones de todos ellos permiten que surjan infinitas obras musicales. Dentro de este universo sonoro, el músico clásico y de jazz, en inspirado diálogo, pueden navegar, jugar, sugerir, crear y recrear, ofreciendo al auditorio una nueva forma de vivir y escuchar a Bach.

BACH, EL JAZZ Y LA IMPROVISACIÓN

17 NOV: **Baptiste Trotignon**, piano

▶ 24 NOV: **Johann Sebastian Jazz**

1 DIC: **Moisés P. Sánchez Invention Trío**

CONCIERTOS EN FAMILIA

DEL 8 AL 15 DIC



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es, Facebook y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es

BACH, EL JAZZ Y LA IMPROVISACIÓN

3/3



1 DE DICIEMBRE DE 2018



El caso de Bach es único en la historia de la música: ningún otro compositor ha dejado en las generaciones siguientes una huella tan profunda en el estilo, tan prolongada en el tiempo y tan apreciable en los oyentes. El dominio sin parangón del contrapunto y el carácter atemporal y abstracto que emana su música han sido fuentes inagotables de inspiración. Hasta el extremo de que, como pocos otros autores, Bach ha traspasado las fronteras estilísticas para alentar reinterpretaciones en clave de jazz, con el carácter libre e improvisado que caracteriza a esta música.

Originalmente, las quince invenciones de Johann Sebastian Bach (1685-1750) formaban parte del *Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach*, una colección manuscrita de piezas para teclado que Bach empezó a recopilar en 1720 con el objetivo de que su hijo tuviera un corpus de obras de referencia para su aprendizaje musical. En concreto, la colección incluye un total de 63 piezas, entre las que destacan las citadas invenciones BWV 772-786 (bajo el título “Preambulum”), las quince sinfonías BWV 787-801 (tituladas “Fantasia”), la *Applicatio* BWV 994 (una de las pocas obras que se conserva con la digitación original de Bach) o las primeras versiones de once de los preludios que luego formarán el primer libro de *El clave bien temperado*. Sin embargo, existe otro manuscrito, algo posterior al *Klavierbüchlein*, que reúne por separado las treinta invenciones y sinfonías, algunas de las cuales revisadas y con ligeras modificaciones. En él es donde Bach titula “inventio” a las piezas a dos voces y “sinfonia” a las de tres, e incluye un pequeño escrito en el que describe su propósito: reunir ejemplos de buenos temas musicales, y de cómo estos se pueden desarrollar, para adquirir buen gusto a la hora de interpretar y componer.

Es posible que la calidad constructiva de estas pequeñas obras de Bach, resultado de su propósito pedagógico original, haya sido lo que ha permitido a tantos músicos de jazz utilizarlas como fuente de temas para versionar. En esta ocasión, siguiendo la estela del trío Jacques Loussier y los Swingle Singers, el Moisés P. Sánchez Invention Trio propone un programa formado por la integral de las quince invenciones. Ordenadas según su tonalidad, tal como aparecen en el segundo manuscrito en las que se conservan, el trío aprovecha los diferentes caracteres asociados a cada tonalidad para crear diferentes atmósferas musicales, caracteres que se refuerzan con el ímpetu rítmico que se desprende de su escritura original.

Improvisaciones sobre las siguientes obras:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Invencción en Do mayor BWV 772

Invencción en Do menor BWV 773

Invencción en Re mayor BWV 774

Invencción en Re menor BWV 775

Invencción en Mi bemol mayor BWV 776

Invencción en Mi mayor BWV 777

Invencción en Mi menor BWV 778

Invencción en Fa mayor BWV 779

Invencción en Fa menor BWV 780

Invencción en Sol mayor BWV 781

Invencción en Sol menor BWV 782

Invencción en La mayor BWV 783

Invencción en La menor BWV 784

Invencción en Si bemol mayor BWV 785

Invencción en Si menor BWV 786

*Todas las interpretaciones son arreglos para trío
de jazz de Moisés P. Sánchez*

MOISÉS P. SÁNCHEZ INVENTION TRIO

MOISÉS P. SÁNCHEZ, piano

PABLO MARTÍN CAMINERO, contrabajo

PABLO MARTÍN JONES, batería

*El concierto se podrá seguir en directo en march.es, Facebook Live y YouTube Live.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

MOISÉS P. SÁNCHEZ es un músico inquieto, conocedor y disfrutador de un gran espectro de estilos musicales. Ecléctico –teniendo en cuenta que posee un currículum de sobresalientes e innumerables proyectos como pianista, compositor y productor–, es hoy en día uno de los valores más importantes del jazz europeo. Su peculiar manera de entender y estudiar la música da como resultado una forma única y particular de concebir el instrumento y la música en sí. Ello le impulsa a adoptar una amplia perspectiva sobre la improvisación, los arreglos, la armonía y la composición. Como obra propia cuenta con cinco discos editados: *Metamorfosis* (2017), *Soliloquio* (2014), *Ritual* (2012), *Dedication* (2010) y *Adam the Carpenter* (2007). Su último disco, *Metamorfosis*, fue premiado como mejor disco de jazz en 2017 tanto en los Premios Indie Acoustic de Estados Unidos como en los Premios MIN de la música independiente.

INVENTION TRÍO es una formación en exclusiva para este concierto en la Fundación Juan March en el que Moisés P. Sánchez, junto al contrabajista **Pablo Martín Caminero** y el percusionista **Pablo Martín Jones**, abordarán varias de las *Inventiones* de Johann Sebastian Bach desde un punto de vista ecléctico, aunando el estilo barroco de las obras con el carácter improvisado y moderno que se puede encontrar en Bach.

BACH, EL JAZZ Y LA IMPROVISACIÓN

17 NOV: **Baptiste Trotignon**, piano

24 NOV: **Johann Sebastian Jazz**

► 1 DIC: **Moisés P. Sánchez Invention Trío**

CONCIERTOS EN FAMILIA

DEL 8 AL 15 DIC



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es, Facebook y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es